

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

На засіданні кафедри української літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31. 08.2023)

Завідувач кафедри
доц. В. І. Микитюк



Силабус

з навчальної дисципліни
«Історія української літератури 40-50-их років ХХ століття»,
що викладається в межах ОПП четвертого курсу
першого рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.09 фольклористика, 035.10 прикладна лінгвістика

Силабус курсу
«Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.»
(2023/2024 навчальний рік)

Назва курсу	Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціально-сті	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізації: 035.09 фольклористика, 035.10 прикладна лінгвістика, 035. л.
Викладач курсу	Крупач Микола Петрович, кандидат філологічних наук, доцент
Контактна інформація викладача	mukolakrupach@ukr.net
Консультації по курсу відбуваються	У дистанційному режимі.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannya-ukrajinskoji-literatury
Інформація про курс	Дисципліна «Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.» є нормативною наскрізною навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізацій: 035.09 фольклористика, 035.10 прикладна лінгвістика, яка у VII семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 10 лекційних годин та 20 годин практичних занять (на 1 групу). Підсумковий контроль – іспит.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.» є невід’ємною складовою підготовки студентів за спеціальністю «філологія». Основним завданням курсу є ознайомлення студентів із творчістю провідних вітчизняних письменників зазначеного періоду, котрі проживали як на території України, так і в еміграції.
Мета та цілі курсу	<i>Мета курсу</i> полягає у системному, послідовному та об’єктивному висвітленні історії української літератури 1940-1950 років, враховуючи ідеологічні та історично-політичні протистояння, що супроводжували творчість окремих письменників цього періоду, зокрема, у непростих умовах тоталітарного режиму. <i>Цілі курсу.</i> Ознайомити студентів з основними надбання української літератури 1940-1950 років, допомогти їм осмислити суперечності, зумовлені як об’єктивними, так і суб’єктивними факторами тогочасної історії, проілюструвати досягнення та прорахунки письменників цього періоду, виробити навички аналізу художнього тексту з національно-державницьких позицій літературного критика.
Література для вивчення дисципліни	1. Агеєва В. Поетика парадокса: Інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича. – К.: Факт, 2006. 2. Андріанова Н.М. Іван Кочерга. Літературний портрет. – К., 1963. 3. Астаф’єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К., 1998. – 314 с.

4. Бабишкін О.К. Юрій Яновський. – К., 1957.
5. Багрянний І. Під знаком Скорпіона: З творчої спадщини письменника. Поезія, проза, публіцистика. – К., 1994. Багрянний І. Публіцистика: Доп., ст., памфлети, рефлексії, есе. Друге видання. – К., 2006.
6. Багрянний І. Сад Гетсиманський. – К., 2001.
7. Багрянний І. Тигролови. Огненне коло. – К., 1996.
8. Баклицький М. Нова релігійність Івана Багряного. – К., 2005.
9. Бернадська Н. Українська література ХХ століття. – К., 2002.
10. Бисикало С. Максим Рильський. Літературний портрет. – К., 1962.
11. Біляїв В. „На неокраїнім крилі...” (Штрихи до літературних портретів західної діаспори). – Донецьк, 2003.
12. Бойко Ю. Вибране. – Т. 1. – Мюнхен, 1971.
13. Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціалізму // Слово і Час. – № 6.
14. Буряк О., Гольник О., Крупач М., Клочек Г. та ін. Есеїстика Євгена Маланюка: літературознавчі виміри: монографія. – Дніпро: Середняк Т. К., 2023. – 312 с.
15. Войчишин Ю. "...Ярий крик і біль тужавий": Поетична особистість Євгена Маланюка. – К.: Либідь, 1993.
16. Войчишин Ю. Іван Багрянний. Літературно-біографічна студія. – Вінніпег, 1968.
17. Володимир Сосюра: Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1978.
18. Гаврильченко О.С., Коваленко А.П. Штрихи до літературного портрета Івана Багряного // Багрянний І. Сад Гетсиманський: Роман. – К.: Дніпро, 1992.
19. Голос ніжності і правди: Спогади про Володимира Сосюру. – К.: Дніпро, 1968.
20. Голубєва З. Іван Кочерга. – К., 1981.
21. Гончар Олесь. Чим живемо. На шляхах до українського Відродження. – К., 1992.
22. Грабович Г. У пошуках великої літератури. – Київ, 1993.
23. Гриневич В. У пошуках українського радянського патріотизму, або українство у лещатах малоросійства // Сучасність. – 2006. – № 5-6.
24. Гриценко В. «...Ніби ім'я печальне Марії» // Українська літературна газета. – 2016. – 5 серпня.
25. Гришко В.І. Серце "другого Володьки" і заборонена любов // Заборонений Сосюра (Вибране з творів). – Луцьк: Надстир'я, 1992.
26. Гуменна Д. Діти Чумацького Шляху: Роман у 4-ох книгах. Друге видання. – Нью-Йорк, 1983.
27. Гроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.
28. Дем'янівська Л.С. Андрій Малишко: Життя і творчість. – К., 1983.
29. Державин В. Антологія української поезії. – Лондон, 1957.
30. Державин В. Література і літературознавство (Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці). – Івано-Франківськ, 2005.
31. Державин В. Національна література як мистецтво (Мистецька мета і метода національної літератури) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 3.
32. Державин В. Три роки літературного життя на еміграції (1945-1947). – Мюнхен, 1948.
33. Дзюба І. Література соціалістичного абсурду // Сучасність. –

2003. – № 1.

34. Довженко і світ: Творчість О.Довженка в контексті світової культури. – К., 1984.

35. Довженко О. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповіді, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. – Харків, 1994.

36. Домонтович В. Дівчина з ведмедиком. Болотяна лукроза. – К., 2000.

37. Домонтович В. Доктор Серафікус. Без ґрунту. – К., 1999.

38. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Л., 1991.

39. Дончик В. Український радянський роман: Рух ідей. – К., 1983.

40. Дузь І.М. Остап Вишня. Літературний портрет. – К., 1962.

41. Живий Остап Вишня. – К., 1966.

42. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). – К.: Дніпро, 1990.

43. Жулинський М. Печаль душі і святість босоного дитинства // Довженко О. Зачарована Десна. Україна в огні. Щоденник (1941-1956). – К., 1995.

44. Жулинський М.Г. У світлі віри. Голодомор в Україні та роман В.Барки "Жовтий князь" // В.Барка. Жовтий князь: Роман. – К.: Дніпро, 1991.

45. Загоруйко В. Письменник Віктор Петров (В.Домонтович). – К., 1993.

46. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. – 2007. – № 6.

47. Захарчук І. Міліарна стратегія соцреалізму. – Слово і Час. – 2006. – № 10.

48. Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. – Нью-Йорк, 1958.

49. Зуб І.В. Остап Вишня. Літературний портрет. – К.: Дніпро, 1989.

50. Ільницький М. „На більшовицький стрій...” Літературне життя Львова 1939-1941 рр. // Дзвін. – 1998. – № 1.

51. Ільницький М. Від "Молодої Музи" до "Празької школи". – Львів, 1995.

52. Ільницький М. У фокусі віддзеркалень. – Львів, 2005.

53. Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. – Львів, 1995.

54. Ільницький М. Утвердити в світі образ України. Українська поезія періоду МУРу // Дзвін. – 1996. – № 4.

55. Історія європейської ментальності. – Львів, 2004.

56. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 2. – Ч.1.

57. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1998. – Кн. 2.

58. Качуровський І. Для бою народжений // Сучасність. – 2006. – № 10.

59. Килимник О.В. Юрій Яновський. Життя і творча діяльність. – К., 1957.

60. Клочек Г. Поетика і психологія. – К., 1990.

61. Клочек Р. Романи Івана Багряного „Тигролови” і „Сад Гетсиманський”. – Кіровоград, 1998.

62. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.

63. Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (Українська література Другої світової війни). – К., 2004.

64. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.
65. Ковальчук О. До проблеми глибини естетичного аналізу твору („Зачарована Десна” О. Довженка) // Дивослово. – 2002. – № 6.
66. Кодак М. Викрадання людини (психологізм „Саду Гетсиманського” Івана Багряного) // Слово і час. – 2005. – № 6.
67. Коляда І., Коляда Ю. Володимир Сосюра. – Харків, 2015.
68. Корнієнко І. С. Олександр Довженко. – К.: Наук. думка, 1978.
69. Косач Ю. Еней і життя інших. – Мюнхен, 1947.
70. Костенко А. Андрій Малишко. – К., 1987,
71. Костюк Г. У світі ідей та образів. – Сучасність, 1983.
72. Коцюбинська М. Корозія таланту (болючі роздуми про поезію Павла Тичини і не тільки про неї) // Радянське літературознавство. – 1989. – № 11.
73. Кошелівець І. Олександр Довженко: Спроба творчої біографії. – Мюнхен, 1980.
74. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Б.М.: Вид-во Пролог, 1964.
75. Крупач М. «Трупи в житах» «червоної України» («Вертеп» Аркадія Любченка в оцінці Юрія Шереха) // Філологічні семінари. Театр літературного процесу: теорія і дійові особи. – Вип.. 20. – Київ, 2017. – С. 214–224.
76. Крупач М. "Бог ясний між людьми ходить..." (До 50-ї річниці від дня безсмертя О. Ольжича-Кандиби) // Дзвін. – 1994. – Ч. 6. – С. 138–144.
77. Крупач М. "...І смерть як найвищий вінок". До 50-річчя з дня безсмертя О. Ольжича-Кандиби // Універсум. – 1994. – Ч. 6–7. – С. 21–22.
78. Крупач М. "Був же вік золотий..." (До генези історіософських поглядів Олега Ольжича) // "Вісник українознавства" Державного університету "Львівська політехніка". – Львів, 1995. – № 296. – С. 94–99.
79. Крупач М. Історіософські мотиви поезії О. Ольжича // Українська філологія досягнення і перспективи. – Львів, 1995. – С. 309–314.
80. Крупач М. "Я кривавих шляхів апостол..." (До проблеми пророчого візонерства Євгена Маланюка) // Українське літературознавство. – Львів, 1995. – Випуск 61. – С. 76–92.
81. Крупач М. "...Як щоденний галас перетне архангельська сурма" (історія України в метафізичному баченні Є. Маланюка) // Молода нація. Альманах. – К.: Смолоскип, 1999. – № 12. – С. 230–238.
82. Крупач М. Апокаліптика О. Стефановича // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. Збірник наукових праць Міжнародної конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23–25 жовтня 1998 р.). – Львів: Світ, 1999. – Частина 1. – С. 638–645.
83. Крупач М. Олекса Стефанович: матеріали до біографії (до 100-річчя від дня народження поета) // "З його духа печаттю..." Збірник наукових праць на пошану професора Івана Денисюка. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 173–180.
84. Крупач М. Самчук У. На білому коні. Спогади / Літопис Червоної Калини. Історико-літературний часопис. № 10-12 (97-99). Львів, 1999 // Вісник Львівського університету. Серія історична. – Вип. 35–36. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2000. – С. 677–680.
85. Крупач М. Історіософічний "документ у слові" Уласа Самчука (Руснак І. "Я був повний Україною...": Художня

- історіософія Уласа Самчука) // *Визвольний шлях*. – 2006. – Кн. 5. – С. 120–123.
86. Кузякіна Н.Б. *Драматург Іван Кочерга*. – К., 1968.
87. Кульчицький С. XX з'їзд КПРС – переломний пункт в історії радянського комунізму // *Український історичний журнал*. – 2006. – № 2.
88. Куценко Л. *Dominus Маланюк: тло і постать*. – Київ: Просвіта, 2002.
89. Куценко М. *Сторінки життя і творчості О. П. Довженка*. – К., 1975.
90. Лавріненко Ю. *Іван Багряний – політичний діяч і письменник* // *Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики*. – К., 1994. – т.2.
91. Лавріненко Ю. *На шляхах синтезу кларнетизму*. – Накладом Української Вільної Академії Наук у Канаді, 1977.
92. Лавріненко Ю. *Розстріляне відродження. Антологія 1917-1939 років*. – Мюнхен; Париж, 1959.
93. *Лист у вічність. Спогади про Юрія Яновського*. – К., 1980.
94. Лушій С. *Романи Івана Багряного „Тигролови” та „Сад Гетсиманський” за архівними матеріалами Юрія Лавріненка* // *Слово і час*. – 2006. – № 10.
95. Максим Рильський. *Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях*. – К., 1976.
96. *Малишкові дороги. Спогади про А.Малишка*. – К.: Дніпро, 1975.
97. Мартиненко Ю. „Военна” проза І.Багряного („Людина біжить над прірвою”, „Огненне коло”) // *Дивослово*. – 2001. – № 2.
98. Мартиненко Ю. *Місія: проблеми національної ідентичності в українській прозі 40-50-х років XX століття*. – Кіровоград, 2004.
99. Масенко Л. *Україна на переломі: національне і соціальне в повісті Тодося Осьмачки „Старший Боярин”* // *Урок української*. – 2006. – № 10.
100. Мельник О. *Він розвінчував сталінщину на 20 років раніше за Солженіцина. До 100-річчя Івана Багряного* // *Українська культура*. – 2006. – № 10.
101. Мовна М. *Нас об'єднала Ірина Вільде: (спільна праця над укладанням бібліографічного покажчика письменниці) / М. Мовна* // *Зап. Львів. нац. б-ки України імені В. Стефаника: зб. наук. праць*. (НАН України. ЛННБ ім. В. Стефаника. – Львів, 2015. – Вип. 7 (23).
102. Мовна М. *Один фрагмент з людського життя...* // *Дзвін*. – 2017. – № 5.
103. Моренець В. *Володимир Сосюра*. – К.: Дніпро, 1990.
104. *Муза любові й боротьби: Укр. поезія празької школи / Упоряд., стаття й приміт. М.Неврлого*. – К.: Укр. письменник, 1995.
105. *Набитович І. Леонід Мосендз – лицар святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури*. – Дрогобич: Відродження, 2001.
106. *Надніпрянець В. На літературному базарі: Поезія, проза і публіцистика Івана Багряного*. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1963.
107. *Нанашка: До 100-річчя від дня народження Ірини Вільде*. – Львів, 2007.
108. *Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1941-1964)*. – К.: Інтел, 1993.
109. *Осьмачка Т. Поезії*. – К, 1991.
110. *Осьмачка Т. Поезії. Повісті. Старший боярин. Ротонда душоубців*. – К., 2002.
111. *Осьмачка Т. Романи. Старший боярин. План до двору*. – К.

- ,1998.
112. Павличко С. МУР як епоха і як дискурс // Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997.
 113. Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.
 114. Панченко В. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Дніпро, 1988.
 115. Патрікеєва Н. Щаслива зірка Ірини Вільде // Дніпро. – 2012. – № 5.
 116. Погрібний А. Олесь Гончар. Літературний портрет. – К., 1987.
 117. Погрібний А. Повернення Докії Гуменної // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 2.
 118. Поети „Нью-Йоркської групи”. Антологія / Упоряд. Текстів О.Г.Астаф’єва, А.О.Дністрового; Передм. О.Г.Астаф’єва. – Харків, 2003.
 119. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Літературознавчі студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.
 120. Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поезії модернізму // Слово і Час. – 2001. – № 2.
 121. Поліщук Я. Формування ідентичності Уласа Самчука на тлі доби // Слово і час. – 2007. – № 6
 122. Полум’яне життя: Спогади про Олександра Довженка. – К., 1973.
 123. Працьовитий В. Жанрово-стильові особливості сатиричної комедії „Генерал” Івана Багряного // Наукові записки. Серія: Літературознавство / За ред. проф. Ткачука. – Тернопіль: ТНПУ, 2007. Вип.22.
 124. Працьовитий В. Історична драма. – Львів, 2002.
 125. Працьовитий В. Національний характер в українській драматургії 20-х – початку 30-х років ХХ століття. – Львів, 2004.
 126. Пристай-Прохасько М. Спогади про письменницю Ірину Вільде // Дзвін. 2010. – № 5-6.
 127. Про Олеся Гончара. Літературно-критичні статті, листи етюди. – К., 1978.
 128. Про Остапа Вишню. Спогади. – К., 1989.
 129. Проза про життя інших. Юрій Косач: тексти, інтерпретації, коментарі. – К., 2003.
 130. Руснак І. „Я був повний Україною...” Художня історіософія Уласа Самчука. – Вінниця, 2005.
 131. Рязанцева Т. Бранець вічності: аспекти поетичної творчості Олекси Степановича. – К., 2007.
 132. Савка М. Культ сонця у поезії О.Стефановича. – Літературознавчі зошити. – Львів, 2001. – Вип.1.
 133. Салига Т. Вогнем пречистим [Є.Маланюк]. – Львів: Світ, 1997.
 134. Салига Т. У космічній гармонії [В.Барка] // Продовження: Літ.-критич. студії. – Львів: Каменяр, 1991.
 135. Самчук У. OST. Трилогія. Том 1. Морозів хутір. – Тернопіль, 2005.
 136. Самчук У. Велика література // МУР: Альманах. – 1946. – 36.1.
 137. Самчук У. На білому коні. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 1999.
 138. Самчук У. На коні вороному. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 2000.
 139. Самчук У. Плянета ДіПі. Нотатки й листи. – Вінніпег,

	<p>Канада, 1979.</p> <p>140. Самчук У. Чого не гоїть вогонь. – К., 1994.</p> <p>141. Свербілова Т. П'єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як власної культури // Слово і Час. – 2006. – №10.</p> <p>142. Семенчук І. Життєпис Олександра Довженка. – К.: Молодь, 1991.</p> <p>143. Семенчук І. Олесь Гончар – художник слова. – К., 1986.</p> <p>144. Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К., 1990.</p> <p>145. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – К., 2006.</p> <p>146. Слабошпицький М. Загадка довгого мовчання (Леонід Лиман) // Київ. – 2006. – № 7-8.</p> <p>147. Слабошпицький М. Поет із пекла (Тодось Осмачка). – К., 2003.</p> <p>148. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996.</p> <p>149. Сорока П. Докія Гуменна. Літературний портрет. – Тернопіль, 2003.</p> <p>150. Старинкевич Є. Драматургія Івана Кочерги. К.: Мистецтво, 1947.</p> <p>151. Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави). – К., 1993.</p> <p>152. Тарнавський О. Літературний Львів 1939 – 1944. – Львів, 1995.</p> <p>153. Теліга О. О краю мій... – К., 2006.</p> <p>154. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. У 4-х кн. – К.: Рось, 1994 – 1995.</p> <p>155. Улас Самчук: Дослідження, бібліографія. – Рівне, 1994.</p> <p>156. Харкун В. „Митець у каноні”: Соцреалістична поезія Павла Тичини 1930-1960-х років // Слово і Час. – 2006. – № 10.</p> <p>157. Шерех Ю. Не для дітей. – Нью-Йорк, 1964.</p> <p>158. Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – К., 1998.</p> <p>159. Шерех Ю. Третя сторожа. – К., 1993.</p> <p>160. Штонь Г. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К., 1998.</p> <p>161. Яремчук І. Під знаком вогню. Генетичний контекст і естетична природа поезії УПА. – Л., 2006.</p>
Тривалість курсу	1 семестр
Обсяг курсу	30 годин аудиторних занять, з яких 10 лекційних годин для потоку, 20 годин практичних занять та 30годин для самостійної роботи студента, 3 кредитні модулі.
Очікувані результати навчання.	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфіку розвитку літературного процесу 1940–1950 років; • культурно-історичні умови формування літературного руху того періоду; • ідеологічно-естетичні основи творчості літературних об'єднань чи окремих авторів; • жанрово-тематичне різноманіття літератури 1940–1950 років; • основних представників тогочасного літературного процесу. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • орієнтуватися в творчому доробку найвизначніших письменників того часу • аналізувати та оцінювати художні тексти з національно-державницьких позицій.

Ключові слова.	Історія літератури, ідеологічна ангажованість твору, біографія письменника, жанр твору, псевдоінтернаціональна та національна література.
Формат курсу.	Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, практичних занять та консультацій; очний і заочний.
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма.	Іспит
Пререквізити.	«Історія української літератури», «теорія літератури», «історія України», «філософія», «психологія».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу.	Під час викладання курсу використані такі методи навчання, як біографічний, історіографічний, порівняльно-історичний, культурно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний, а також методи проблемного викладу, спостереження та аналізу, бесіди тощо.
Необхідне обладнання.	Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності).	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Нарахування балів здійснюється таким чином: 1) опитування під час проведення практичних занять – 50 балів; 2) опитування під час іспиту – 50 балів.
Питання до іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загальні тенденції розвитку літературного процесу 1940–1950-х років. 2. Загальні тенденції розвитку літератури 1940–1950-х років у материковій ("радянській") Україні . 3. Українська література періоду німецько-радянської війни. 4. Реакційний наступ на українську літературу в період перемоги над фашистською Німеччиною. 5. Українська еміграційна література 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку). 6. Періодичні видання 1940-х років як осередки літературного життя української еміграції. 7. "Мистецький український рух": історія заснування та літературної діяльності. 8. Об'єднання українських письменників в еміграції "Слово". 9. Поезія материкової України 1940-1950-х років (загальні тенденції розвитку). 10. Ідейно-тематичні аспекти поезії тоталітарної системи 1940–1950 років. 11. Лірика періоду німецько-радянської війни. 12. Жанр балади 1941–1945 років. 13. Ліро-епічні твори українських поетів періоду Другої світової війни. 14. "Шухлядні" твори В. Сосюри 1940-х років. 15. Поема В. Сосюри "Каїн": традиції та новаторство в зображенні біблійного образу. 16. Західноукраїнська та еміграційна поезія 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку). 17. Західноукраїнська та еміграційна лірика 1940–1950-х років. 18. Творчість Є. Маланюка 1940-1950-х років. 19. Ідейно-тематичні особливості творчості О. Ольжича. 20. Творчий доробок О. Теліги. 21. Творчість Б. Кравціва та С. Гординського 1940–1950-х років. 22. Поетична творчість Т. Осьмачки 1940–1950-х років. 23. Провідні мотиви поезії М. Ореста. 24. Західноукраїнська та еміграційна лірика 1940–1950-х років (основні здобутки). 25. Ліро-епічна творчість західноукраїнських та еміграційних поетів у 1940-1950-х роках.

26. Поєми Є. Маланюка "Побачення" та "П'ята симфонія".
27. Поєми Л. Мосендза 1940-х років ("Каніферштан", "Волинський рік").
28. Поетична творчість Ю. Клєна.
29. Епічна поєма Ю. Клєна "Попіл імперій": ідейно-тематичний задум твору.
30. Поєзія вояків УПА.
31. Художня проза материкової України 1940-1950-х років (загальні тенденції розвитку).
32. Українська ("радянська") проза періоду Другої світової війни.
33. Творчість Ю. Яновського 1940-х – поч. 1950-х років.
34. Реалії Другої світової війни в оповіданнях О. Довженка.
35. Кіноповість О. Довженка "Україна в огні": тематика і проблематика твору.
36. Зображення трагедії українського народу в кіноповісті О. Довженка "Україна в огні".
37. Візуалізація світу дитинства у кіноповісті О. Довженка "Зачарована Десна".
38. Щоденникові записи О. Довженка.
39. Українська еміграційна проза 1940–1950-х років (основні здобутки).
40. Художня проза Л. Мосендза (повість "Засів" та роман "Останній пророк").
41. Автобіографічні елементи та художній домисел у романі І. Багряного "Тигролови".
42. Зображення традицій та побуту українців на Далекому Сході в романі І. Багряного "Тигролови".
43. Тематика та проблематика роману І. Багряного "Сад Гетсиманський".
44. Викриття тоталітарної системи в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський".
45. Українські письменники – жертви тоталітарної системи – в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський".
46. Художня проза У. Самчука 1940–1950-х років.
47. Зображення національно-визвольної боротьби українського народу в романі У. Самчука "Чого не гоїть вогонь".
48. Мемуарна проза У. Самчука.
49. Події Другої світової війни у спогадах У. Самчука "На білому коні".
50. Образи українських письменників – учасників руху опору – у спогадах У. Самчука "На білому коні".
51. Художня проза Т. Осьмачки 1940–1950-х років.
52. Художні засоби зображення тоталітарної системи у повісті Т. Осьмачки "Ротонда душоубців".
53. Відтворення трагедії геноциду українського народу в повісті Т. Осьмачки "Ротонда душоубців".
54. Творчість В. Барки 1940–1950-х років.
55. Роман В. Барки "Жовтий князь": тематика та проблематика твору.
56. Зображення голодомору в Україні 1932–1933 років у романі В. Барки "Жовтий князь".
57. Творчість В. Петрова.
58. Українська драматургія 1940–1950-х років.
59. Драматургія І. Кочерги.
60. Драматична поєма І. Кочерги "Ярослав Мудрий": ідейно-тематичний задум твору.

	<p>61. Мемуарна проза 1940–1950-х років. 62. "Спогади про неокласиків" Ю. Клена. 63. Публіцистика 1940–1950-х років. 64. Гумор та сатира 1940–1950-х років. 65. Творчість О. Вишні. 66. Основні здобутки української літератури 1940 – 1950-х років.</p>
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1–2 т. 2 год.	<p>Загальні тенденції розвитку літературного процесу 1940–1950-х років.</p> <p>Українська література періоду Другої світової війни.</p> <p>Реакційний наступ на українську літературу в період перемоги над фашистською Німеччиною.</p> <p>Періодичні видання 1940-х років як осередки літературного життя української еміграції.</p> <p>"Мистецький український рух": історія заснування та літературної діяльності.</p> <p>Об'єднання українських письменників в еміграції "Слово".</p>	Лекція. Практ. заняття.	<p>Бернадська Н. Українська література ХХ століття. – К., 2002.</p> <p>Біляїв В. „На неокраїнім крилі...” (Штрихи до літературних портретів західної діаспори). – Донецьк, 2003.</p> <p>Бойко Ю. Вибране. – Т. 1. – Мюнхен, 1971.</p> <p>Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціалізму // Слово і Час. – № 6. Гончар Олесь. Чим живемо. На шляхах до українського Відродження. – К., 1992.</p> <p>Грабович Г. У пошуках великої літератури. – Київ, 1993.</p> <p>Гриневич В. У пошуках українського радянського патріотизму, або українство у лещатах малоросійства // Сучасність. – 2006. – № 5-6.</p> <p>Гроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.</p> <p>Державин В. Антологія української поезії. – Лондон, 1957.</p> <p>Державин В. Література і літературознавство (Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці). – Івано-Франківськ, 2005.</p> <p>Державин В. Національна література як мистецтво (Мистецька мета і метода національної літератури) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 3.</p> <p>Державин В. Три роки літературного життя</p>	<p>Загальні тенденції розвитку літератури 1940–1950-х років у материковій ("радянській") Україні.</p> <p>Українська еміграційна література 1940-1950-х років (загальні тенденції розвитку).</p> <p>2 год.</p>	до 10. 09. 2023.

		<p>на еміграції (1945-1947). – Мюнхен, 1948.</p> <p>Дзюба І. Література соціалістичного абсурду // Сучасність. – 2003. – № 1.</p> <p>Дончик В. Український радянський роман: Рух ідей. – К., 1983.</p> <p>Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. – 2007. – № 6.</p> <p>Захарчук І. Міліарна стратегія соцреалізму. – Слово і Час. – 2006. – № 10.</p> <p>Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. – Нью-Йорк, 1958.</p> <p>Ільницький М. „На більшовицький стрій...” Літературне життя Львова 1939-1941 рр. // Дзвін. – 1998. – № 1.</p> <p>Ільницький М. Від "Молодої Музи" до "Празької школи". – Львів, 1995.</p> <p>Ільницький М. У фокусі віддзеркалень. – Львів, 2005.</p> <p>Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. – Львів, 1995.</p> <p>Ільницький М. Утвердити в світі образ України. Українська поезія періоду МУРу // Дзвін. – 1996. – № 4.</p> <p>Історія європейської ментальності. – Львів, 2004.</p> <p>Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 2. – Ч.1.</p> <p>Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1998. – Кн. 2.</p> <p>Клочек Г. Поетика і психологія. – К., 1990.</p> <p>Клочек Г. Синергія літературного твору Навчальний посібник з теорії літературного твору. – Дніпро: «Середняк Т. К.», 2020. – 240 с.</p> <p>Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (Українська література Другої світової війни). – К., 2004.</p> <p>Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.</p> <p>Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Б.М.: Вид-во Пролог, 1964.</p> <p>Кульчицький С. ХХ з'їзд КПРС – переломний пункт в історії радянського комунізму // Український історичний журнал. – 2006. – № 2.</p> <p>Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917- 1939 років. – Мюнхен; Париж, 1959.</p> <p>Мартиненко Ю. Місія: проблеми національної ідентичності в українській прозі 40-50-х років ХХ століття. – Кіровоград, 2004.</p> <p>Муза любові й боротьби: Укр. поезія праської школи / Упоряд., стаття й приміт. М.Неврлого. – К.: Укр. письменник, 1995.</p> <p>Павличко С. МУР як епоха і як дискурс // Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997.</p> <p>Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.</p> <p>Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Літературознавчі студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поезиці модернізму // Слово і Час. – 2001. – № 2.</p> <p>Працьовитий В. Історична драма. – Львів, 2002.</p> <p>Працьовитий В. Національний характер в українській драматургії 20-х – початку 30-х років ХХ століття. – Львів, 2004.</p> <p>Самчук У. Велика література // МУР: Альманах. – 1946. – 36.1.</p> <p>Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – К., 2006.</p> <p>Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової</p>		
--	--	---	--	--

			<p>літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996.</p> <p>Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави). – К., 1993.</p> <p>Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. У 4-х кн. – К.: Рось, 1994 – 1995.</p> <p>Шерех Ю. Не для дітей. – Нью-Йорк, 1964.</p> <p>Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – К., 1998.</p> <p>Шерех Ю. Третя сторожа. – К., 1993.</p> <p>Штонь Г. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К., 1998.</p>		
3–4 т. 2 год.	<p>Українська поезія 1940–1950 років.</p> <p>Поезія материкової України 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку).</p> <p>Лірика періоду Другої світової війни.</p> <p>"Шухлядні" твори В. Сосюри 1940-х років.</p> <p>Західноукраїнська та еміграційна поезія 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку).</p> <p>Творчість Є. Маланюка 1940–1950-х років.</p> <p>Ідейно-тематичні особливості творчості О. Ольжича.</p> <p>Творчий доробок О. Теліги.</p> <p>Ліро-епічна творчість західноукраїнських та еміграційних поетів у 1940–1950-х роках.</p> <p>Поетична творчість Ю. Клена.</p> <p>Поезія вояків УПА.</p>	<p>Лекція.</p> <p>Практ. заняття.</p>	<p>Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К., 1998. – 314 с.</p> <p>Войчишин Ю. "...Ярий крик і біль тужавий": Поетична особистість Євгена Маланюка. – К.: Либідь, 1993.</p> <p>Володимир Сосюра: Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1978.</p> <p>Голос ніжності і правди: Спогади про Володимира Сосюру. – К.: Дніпро, 1968.</p> <p>Гриценко В. «...Ніби ім'я печальне Марії» // Українська літературна газета. – 2016. – 5 серпня.</p> <p>Гришко В.І. Серце "другого Володьки" і заборонена любов // Заборонений Сосюра (Вибране з творів). – Луцьк: Надстир'я, 1992.</p> <p>Качуровський І. Для бою народжений // Сучасність. – 2006. – № 10.</p> <p>Коляда І., Коляда Ю. Володимир Сосюра. – Харків, 2015.</p> <p>Костенко А. Андрій Малишко. – К., 1987,</p> <p>Коцюбинська М. Корозія таланту (болючі роздуми про поезію Павла Тичини і не тільки про неї) // Радянське літературознавство. – 1989. – № 11.</p>	<p>Ідейно-тематичні аспекти поезії тоталітарної системи 1940–1950 років.</p> <p>Жанр балади 1941–1945 років.</p> <p>Ліро-епічні твори українських поетів періоду німецько-радянської війни.</p> <p>Поема В. Сосюри "Каїн": традиції та новаторство в зображенні біблійного образу.</p> <p>Західноукраїнська та еміграційна лірика 1940–1950-х років (основні здобутки).</p> <p>Творчість Б. Кравціва та С. Гординського 1940–1950-х років.</p> <p>Поетична творчість Т. Осьмачки 1940–1950-х років.</p> <p>Провідні мотиви поезії М. Ореста.</p> <p>Поєми Є. Маланюка</p>	до 24. 09. 2023.

			<p>Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. – Київ: Просвіта, 2002.</p> <p>Лавріненко Ю. На шляхах синтези кларнетизму. – Накладом Української Вільної Академії Наук у Канаді, 1977.</p> <p>Максим Рильський. Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1976.</p> <p>Малишкові дороги. Спогади про А.Малишка. – К.: Дніпро, 1975.</p> <p>Моренець В. Володимир Сосюра. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1941-1964). – К.: Інтел, 1993.</p> <p>Осьмачка Т. Поезії. – К, 1991.</p> <p>Рязанцева Т. Бранець вічності: аспекти поетичної творчості Олекси Степановича. – К., 2007.</p> <p>Савка М. Культ сонця у поезії О.Стефановича. – Літературознавчі зошити. – Львів, 2001. – Вип.1.</p> <p>Салига Т. Вогнем пречистим [С.Маланюк]. – Львів: Світ, 1997.</p> <p>Салига Т. У космічній гармонії [В.Барка] // Продовження: Літ.-критич. студії. – Львів: Каменярь, 1991.</p> <p>Слабошпицький М. Загадка довгого мовчання (Леонід Лиман) // Київ. – 2006. – № 7-8.</p> <p>Слабошпицький М. Поет із пекла (Тодось Осмачка). – К., 2003.</p> <p>Теліга О. О краю мій... – К., 2006.</p> <p>Харкун В. „Митець у каноні”: Соцреалістична поезія Павла Тичини 1930-1960-х років // Слово і Час. – 2006. – № 10.</p> <p>Яремчук І. Під знаком вогню. Генетичний контекст і естетична природа поезії УПА. – Л., 2006.</p>	<p>"Побачення" та "П'ята симфонія".</p> <p>Поеми Л. Мосендза 1940-х років ("Каніферштан", "Волинський рік").</p> <p>Епічна поема Ю. Клена "Попіл імперій": ідейно-тематичний задум твору.</p> <p>4 год.</p>	
5–8 т.	Художня проза 1940–1950 років. Художня проза материкової України 1940–	Лекція. Практ.	Агеєва В. Поетика парадокса: Інтелектуальна проза Віктора Петрова-	Українська ("радянська") проза періоду німецько-	до 22. 10. 2023.

<p>4 год.</p>	<p>1950-х років (загальні тенденції розвитку). Творчість Ю. Яновського 1940-х – поч. 1950-х років. Творчість О. Довженка. Кіноповість О. Довженка "Україна в огні": тематика і проблематика твору. Візуалізація світу дитинства у кіноповісті О. Довженка "Зачарована Десна". Щоденникові записи О. Довженка. Українська еміграційна проза 1940–1950-х років (основні здобутки). Художня проза Л. Мосендза. Художня проза І. Багряного. Романи "Тигролови" та "Сад Гетсиманський". Художня проза У. Самчука 1940–1950-х років. Зображення національно-визвольної боротьби українського народу в романі У. Самчука "Чого не гоїть вогонь". Художня проза Т. Осьмачки 1940–1950-х років. Роман В. Барки "Жовтий князь": тематика та проблематика твору. Творчість В. Петрова.</p>	<p>заняття.</p>	<p>Домонтовича. – К.: Факт, 2006. Бабишкін О.К. Юрій Яновський. – К., 1957. Багряний І. Під знаком Скорпіона: 3 творчої спадщини письменника. Поезія, проза, публіцистика. – К., 1994. Багряний І. Сад Гетсиманський. – К., 2001. Багряний І. Тигролови. Огненне коло. – К., 1996. Буряк О., Гольник О., Крупач М., Клочек Г. та ін. Есеїстика Євгена Маланюка: літературознавчі виміри: монографія. – Дніпро: Середняк Т. К., 2023. – 312 с. Войчишин Ю. Іван Багряний. Літературно-біографічна студія. – Вінніпег, 1968. Гаврильченко О.С., Коваленко А.П. Штрихи до літературного портрета Івана Багряного // Багряний І. Сад Гетсиманський: Роман. – К.: Дніпро, 1992. Гуменна Д. Діти Чумацького Шляху: Роман у 4-ох книгах. Друге видання. – Нью-Йорк, 1983. Довженко і світ: Творчість О.Довженка в контексті світової культури. – К., 1984. Довженко О. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповісті, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. – Харків, 1994. Домонтович В. Дівчина з ведмедиком. Болотяна лукроза. – К., 2000. Домонтович В. Доктор Серафікус. Без ґрунту. – К., 1999. Жулинський М. Печаль душі і святість босоного дитинства // Довженко О. Зачарована Десна. Україна в огні. Щоденник (1941-1956). – К., 1995. Жулинський М.Г. У світлі віри. Голодомор в Україні та роман В.Барки "Жовтий князь" // В.Барка. Жовтий князь: Роман. – К.: Дніпро, 1991. Загоруйко В. Письменник Віктор Петров (В.Домонтович). – К., 1993.</p>	<p>радянської війни. Реалії Другої світової війни в оповіданнях О. Довженка. Зображення трагедії українського народу в кіноповісті О. Довженка "Україна в огні". Художня проза Л. Мосендза (повість "Засів" та роман "Останній пророк"). Автобіографічні елементи та художній домисел у романі І. Багряного "Тигролови". Зображення традицій та побуту українців на Далекому Сході в романі І. Багряного "Тигролови". Тематика та проблематика роману І. Багряного "Сад Гетсиманський". Викриття тоталітарної системи в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський". Українські письменники – жертви тоталітарної системи – в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський". Художні засоби зображення тоталітарної системи у повісті Т. Осьмачки "Ротонда душогубців". Відтворення трагедії геноциду українського народу в повісті Т. Осьмачки "Ротонда душогубців". Творчість В. Барки 1940–1950-х років. Зображення голодомору в</p>	
---------------	---	-----------------	--	---	--

		<p>Килимник О.В. Юрій Яновський. Життя і творча діяльність. – К., 1957.</p> <p>Клочек Р. Романи Івана Багряного „Тигролови” і „Сад Гетсиманський”. – Кіровоград, 1998.</p> <p>Клочек Г. Євген Маланюк: «Проза» поета. – К.: Укр. пріоритет, 2019. – 264 с.</p> <p>Ковальчук О. До проблеми глибини естетичного аналізу твору („Зачарована Десна” О.Довженка) // Дивослово. – 2002. – №6.</p> <p>Кодак М. Викрадання людини (психологізм „Саду Гетсиманського” Івана Багряного) // Слово і час. – 2005. – № 6.</p> <p>Корнієнко І.С. Олександр Довженко. – К.: Наук. думка, 1978.</p> <p>Косач Ю. Еней і життя інших. – Мюнхен, 1947.</p> <p>Кошелівець І. Олександр Довженко: Спроба творчої біографії. – Мюнхен, 1980.</p> <p>Куценко М. Сторінки життя і творчості О. П. Довженка. – К., 1975.</p> <p>Лаврінєнко Ю. Іван Багряний – політичний діяч і письменник // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – т.2.</p> <p>Лист у вічність. Спогади про Юрія Яновського. – К., 1980.</p> <p>Луцій С. Романи Івана Багряного „Тигролови” та „Сад Гетсиманський” за архівними матеріалами Юрія Лаврінєнко // Слово і час. – 2006. – № 10.</p> <p>Мартинєнко Ю. „Воснна” проза І.Багряного („Людина біжить над прірвою”, „Огненне коло”) // Дивослово. – 2001. – № 2.</p> <p>Масєнко Л. Україна на переломі: національне і соціальне в повісті Тодося Осьмачки „Старший Боярин” // Урок української. – 2006. – № 10.</p> <p>Мовна М. Нас об’єднала Ірина Вільде:</p>	<p>Україні 1932–1933 років у романі В. Барки "Жовтий князь".</p> <p>6 год.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>(спільна праця над укладанням бібліографічного покажчика письменниці) / М. Мовна // Зап. Львів. нац. б-ки України імені В. Стефаника: зб. наук. праць. (НАН України. ЛННБ ім. В. Стефаника. – Львів, 2015. – Вип. 7 (23).</p> <p>Набитович І. Леонід Мосендз – лицар святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури. – Дрогобич: Відродження, 2001.</p> <p>Надніпрянець В. На літературному базарі: Поезія, проза і публіцистика Івана Багряного. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1963.</p> <p>Нанашка: До 100-річчя від дня народження Ірини Вільде. – Львів, 2007</p> <p>Осьмачка Т. Поезії. Повісті. Старший боярин. Ротонда душолюбців. – К., 2002.</p> <p>Осьмачка Т. Романи. Старший боярин. План до двору. – К., 1998.</p> <p>Панченко В. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Дніпро, 1988.</p> <p>Патрікеєва Н. Щаслива зірка Ірини Вільде // Дніпро. – 2012. – № 5.</p> <p>Погрібний А. Олесь Гончар. Літературний портрет. – К., 1987.</p> <p>Погрібний А. Повернення Докії Гуменної // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 2.</p> <p>Поліщук Я. Формування ідентичності Уласа Самчука на тлі доби // Слово і час. – 2007. – № 6</p> <p>Полум'яне життя: Спогади про Олександра Довженка. – К., 1973.</p> <p>Працьовитий В. Жанрово-стильові особливості сатиричної комедії „Генерал” Івана Багряного // Наукові записки. Серія: Літературознавство / За ред. проф. Ткачука. – Тернопіль: ТНПУ, 2007. Вип.22.</p> <p>Проза про життя інших. Юрій Косач: тексти, інтерпретації, коментарі. – К., 2003.</p>		
--	--	--	--	--

			<p>Руснак І. „Я був повний Україною...” Художня історіософія Уласа Самчука. – Вінниця, 2005.</p> <p>Самчук У. OST. Трилогія. Том 1. Морозів хутір. – Тернопіль, 2005.</p> <p>Самчук У. Чого не гоїть вогонь. – К., 1994.</p> <p>Семенчук І. Життєпис Олександра Довженка. – К.: Молодь, 1991.</p> <p>Семенчук І. Олесь Гончар – художник слова. – К., 1986.</p> <p>Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К., 1990.</p> <p>Сорока П. Докія Гуменна. Літературний портрет. – Тернопіль, 2003.</p> <p>Улас Самчук: Дослідження, бібліографія. – Рівне, 1994.</p>		
9–10 т. 2 год.	<p>Українська драматургія 1940–1950 років. Мемуарна проза.</p> <p>Мемуарна проза, публіцистика, гумор та сатира 1940–1950-х років.</p> <p>Українська драматургія 1940–1950-х років.</p> <p>Драматургія І. Кочерги.</p> <p>Мемуарна проза 1940–1950-х років.</p> <p>"Спогади про неокласиків" Ю. Клена.</p> <p>Щоденникові записи О. Довженка.</p> <p>Мемуарна проза У. Самчука.</p> <p>Публіцистика 1940–1950-х років.</p> <p>Гумор та сатира 1940–1950-х років.</p> <p>Творчість О. Вишні.</p>	Лекція. Практ. заняття.	<p>Андріанова Н.М. Іван Кочерга. Літературний портрет. – К., 1963.</p> <p>Багрянний І. Публіцистика: Доп., ст., памфлети, рефлексії, есе. Друге видання. – К., 2006.</p> <p>Баклицький М. Нова релігійність Івана Багряного. – К., 2005.</p> <p>Голубєва З. Іван Кочерга. – К., 1981.</p> <p>Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Л., 1991.</p> <p>Дузь І.М. Остап Вишня. Літературний портрет. – К., 1962.</p> <p>Живий Остап Вишня. – К., 1966.</p> <p>Зуб І.В. Остап Вишня. Літературний портрет. – К.: Дніпро, 1989.</p> <p>Костюк Г. У світі ідей та образів. – Сучасність, 1983.</p> <p>Крупач М. Самчук У. На білому коні. Спогади / Літопис Червоної Калини. Історико-літературний часопис. № 10-12 (97-99). Львів, 1999 // Вісник Львівського університету. Серія історична. Вип. 35-36. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2000. С. 677-680.</p> <p>Кузякіна Н.Б. Драматург Іван Кочерга. –</p>	<p>Драматична поема І. Кочерги "Ярослав Мудрий": ідейно-тематичний задум твору.</p> <p>Події Другої світової війни у спогадах У. Самчука "На білому коні".</p> <p>Образи українських письменників – учасників руху опору – у спогадах У. Самчука "На білому коні".</p> <p>Публіцистичні твори Є. Маланюка, І. Багряного та інших письменників.</p> <p>Основні здобутки української літератури 1940 – 1950-х років.</p> <p>4 год.</p>	до 15. 11. 2023.

			<p>К., 1968.</p> <p>Мельник О. Він розвінчував сталінщину на 20 років раніше за Солженіцина. До 100-річчя Івана Багряного // Українська культура. – 2006. – № 10.</p> <p>Про Остапа Вишню. Спогади. – К., 1989.</p> <p>Самчук У. На білому коні. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 1999.</p> <p>Самчук У. На коні вороному. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 2000.</p> <p>Самчук У. Плянета ДіПі. Нотатки й листи. – Вінніпег, Канада, 1979.</p> <p>Свербілова Т. П'єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як власної культури // Слово і Час. – 2006. – №10.</p>		