

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
Філологічний факультет  
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

**Затверджено**

На засіданні кафедри української літератури  
імені академіка Михайла Возняка  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29.08.2024)

Завідувач кафедри

В. І. Микитюк



**Силабус**

з навчальної дисципліни

**«Історія української літератури 40-50-их років ХХ століття»,**  
що викладається в межах ОПП четвертого курсу  
першого рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.09 фольклористика, 035.10 прикладна лінгвістика

2024

**Силабус курсу**  
**«Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.»**  
(2024/2025 навчальний рік)

<b>Назва курсу</b>	Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціально-сті</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізації: 035.09 фольклористика, 035.10 прикладна лінгвістика, 035. л.
<b>Викладач курсу</b>	Крупач Микола Петрович, кандидат філологічних наук, доцент
<b>Контактна інформація викладача</b>	mukolakrupach@ukr.net
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	У дистанційному режимі.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannya-ukrajinskoji-literatury">https://philology.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannya-ukrajinskoji-literatury</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.» є нормативною наскрізною навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізацій: 035.09 фольклористика, 035.10 прикладна лінгвістика, яка у VII семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 10 лекційних годин та 20 годин практичних занять (на 1 групу). Підсумковий контроль – іспит.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.» є невід’ємною складовою підготовки студентів за спеціальністю «філологія». Основним завданням курсу є ознайомлення студентів із творчістю провідних вітчизняних письменників зазначеного періоду, котрі проживали як на території України, так і в еміграції.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<i>Мета курсу</i> полягає у системному, послідовному та об’єктивному висвітленні історії української літератури 1940-1950 років, враховуючи ідеологічні та історично-політичні протистояння, що супроводжували творчість окремих письменників цього періоду, зокрема, у непростих умовах тоталітарного режиму. <i>Цілі курсу.</i> Ознайомити студентів з основними надбання української літератури 1940-1950 років, допомогти їм осмислити суперечності, зумовлені як об’єктивними, так і суб’єктивними факторами тогочасної історії, проілюструвати досягнення та прорахунки письменників цього періоду, виробити навички аналізу художнього тексту з національно-державницьких позицій літературного критика.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	1. Агеєва В. Поетика парадокса: Інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича. – К.: Факт, 2006. 2. Андріанова Н.М. Іван Кочерга. Літературний портрет. – К., 1963. 3. Астаф’єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К., 1998. – 314 с. 4. Бабишкін О.К. Юрій Яновський. – К., 1957.

5. Багрянний І. Під знаком Скорпіона: З творчої спадщини письменника. Поезія, проза, публіцистика. – К., 1994. Багрянний І. Публіцистика: Доп., ст., памфлети, рефлексії, есе. Друге видання. – К., 2006.
6. Багрянний І. Сад Гетсиманський. – К., 2001.
7. Багрянний І. Тигролови. Огненне коло. – К., 1996.
8. Баклицький М. Нова релігійність Івана Багряного. – К., 2005.
9. Бернадська Н. Українська література ХХ століття. – К., 2002.
10. Бисикало С. Максим Рильський. Літературний портрет. – К., 1962.
11. Біляїв В. „На неокраїнім крилі...” (Штрихи до літературних портретів західної діаспори). – Донецьк, 2003.
12. Бойко Ю. Вибране. – Т. 1. – Мюнхен, 1971.
13. Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціалізму // Слово і Час. – № 6.
14. Буряк О., Гольник О., Крупач М., Клочек Г. та ін. Есеїстика Євгена Маланюка: літературознавчі виміри: монографія. – Дніпро: Середняк Т. К., 2023. – 312 с.
15. Войчишин Ю. "...Ярий крик і біль тужавий": Поетична особистість Євгена Маланюка. – К.: Либідь, 1993.
16. Войчишин Ю. Іван Багрянний. Літературно-біографічна студія. – Вінніпег, 1968.
17. Володимир Сосюра: Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1978.
18. Гаврильченко О.С., Коваленко А.П. Штрихи до літературного портрета Івана Багряного // Багрянний І. Сад Гетсиманський: Роман. – К.: Дніпро, 1992.
19. Голос ніжності і правди: Спогади про Володимира Сосюру. – К.: Дніпро, 1968.
20. Голубєва З. Іван Кочерга. – К., 1981.
21. Гончар Олесь. Чим живемо. На шляхах до українського Відродження. – К., 1992.
22. Грабович Г. У пошуках великої літератури. – Київ, 1993.
23. Гриневич В. У пошуках українського радянського патріотизму, або українство у лещатах малоросійства // Сучасність. – 2006. – № 5-6.
24. Гриценко В. «...Ніби ім'я печальне Марії» // Українська літературна газета. – 2016. – 5 серпня.
25. Гришко В.І. Серце "другого Володьки" і заборонена любов // Заборонений Сосюра (Вибране з творів). – Луцьк: Надстир'я, 1992.
26. Гуменна Д. Діти Чумацького Шляху: Роман у 4-ох книгах. Друге видання. – Нью-Йорк, 1983.
27. Гроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.
28. Дем'янівська Л.С. Андрій Малишко: Життя і творчість. – К., 1983.
29. Державин В. Антологія української поезії. – Лондон, 1957.
30. Державин В. Література і літературознавство (Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці). – Івано-Франківськ, 2005.
31. Державин В. Національна література як мистецтво (Мистецька мета і метода національної літератури) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 3.
32. Державин В. Три роки літературного життя на еміграції (1945-1947). – Мюнхен, 1948.
33. Дзюба І. Література соціалістичного абсурду // Сучасність. – 2003. – № 1.

34. Довженко і світ: Творчість О.Довженка в контексті світової культури. – К., 1984.
35. Довженко О. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповіді, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. – Харків, 1994.
36. Домонтович В. Дівчина з ведмедиком. Болотяна лукроза. – К., 2000.
37. Домонтович В. Доктор Серафікус. Без ґрунту. – К., 1999.
38. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Л., 1991.
39. Дончик В. Український радянський роман: Рух ідей. – К., 1983.
40. Дузь І.М. Остап Вишня. Літературний портрет. – К., 1962.
41. Живий Остап Вишня. – К., 1966.
42. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). – К.: Дніпро, 1990.
43. Жулинський М. Печаль душі і святість босоного дитинства // Довженко О. Зачарована Десна. Україна в огні. Щоденник (1941-1956). – К., 1995.
44. Жулинський М.Г. У світлі віри. Голодомор в Україні та роман В.Барки "Жовтий князь" // В.Барка. Жовтий князь: Роман. – К.: Дніпро, 1991.
45. Загоруйко В. Письменник Віктор Петров (В.Домонтович). – К., 1993.
46. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. – 2007. – № 6.
47. Захарчук І. Міліарна стратегія соцреалізму. – Слово і Час. – 2006. – № 10.
48. Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. – Нью-Йорк, 1958.
49. Зуб І.В. Остап Вишня. Літературний портрет. – К.: Дніпро, 1989.
50. Ільницький М. „На більшовицький стрій...” Літературне життя Львова 1939-1941 рр. // Дзвін. – 1998. – № 1.
51. Ільницький М. Від "Молодої Музи" до "Празької школи". – Львів, 1995.
52. Ільницький М. У фокусі віддзеркалень. – Львів, 2005.
53. Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. – Львів, 1995.
54. Ільницький М. Утвердити в світі образ України. Українська поезія періоду МУРу // Дзвін. – 1996. – № 4.
55. Історія європейської ментальності. – Львів, 2004.
56. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 2. – Ч.1.
57. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1998. – Кн. 2.
58. Качуровський І. Для бою народжений // Сучасність. – 2006. – № 10.
59. Килимник О.В. Юрій Яновський. Життя і творча діяльність. – К., 1957.
60. Клочек Г. Поетика і психологія. – К., 1990.
61. Клочек Р. Романи Івана Багряного „Тигролови” і „Сад Гетсиманський”. – Кіровоград, 1998.
62. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.
63. Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (Українська література Другої світової війни). – К., 2004.
64. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. –

- К., 2000.
65. Ковальчук О. До проблеми глибини естетичного аналізу твору („Зачарована Десна” О.Довженка ) // Дивослово. – 2002. – №6.
  66. Кодак М. Викрадання людини ( психологізм „Саду Гетсиманського” Івана Багряного) // Слово і час. – 2005. – № 6.
  67. Коляда І., Коляда Ю. Володимир Сосюра. – Харків, 2015.
  68. Корнієнко І.С. Олександр Довженко. – К.: Наук. думка, 1978.
  69. Косач Ю. Еней і життя інших. – Мюнхен, 1947.
  70. Костенко А. Андрій Малишко. – К., 1987,
  71. Костюк Г. У світі ідей та образів. – Сучасність, 1983.
  72. Коцюбинська М. Корозія таланту (болючі роздуми про поезію Павла Тичини і не тільки про неї) // Радянське літературознавство. – 1989. – № 11.
  73. Кошелівець І. Олександр Довженко: Спроба творчої біографії. – Мюнхен, 1980.
  74. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Б.М.: Вид-во Пролог, 1964.
  75. Крупач М. «Трупи в житах» «червоної України» («Вертеп» Аркадія Любченка в оцінці Юрія Шереха) // Філологічні семінари. Театр літературного процесу: теорія і дійові особи. – Вип.. 20. – Київ, 2017. – С. 214–224.
  76. Крупач М. "Бог ясний між людьми ходить..." (До 50-ї річниці від дня безсмертя О.Ольжича-Кандиби) // Дзвін. – 1994. – Ч. 6. – С. 138–144.
  77. Крупач М. "...І смерть як найвищий вінок". До 50-річчя з дня безсмертя О. Ольжича-Кандиби // Універсум. – 1994. – Ч. 6–7. – С. 21–22.
  78. Крупач М. "Був же вік золотий..." (До генези історіософських поглядів Олега Ольжича) // "Вісник українознавства" Державного університету "Львівська політехніка". – Львів, 1995. – № 296. – С. 94–99.
  79. Крупач М. Історіософські мотиви поезії О. Ольжича // Українська філологія досягнення і перспективи. – Львів, 1995. – С. 309–314.
  80. Крупач М. "Я кривавих шляхів апостол..." (До проблеми пророчого візонерства Євгена Маланюка) // Українське літературознавство. – Львів, 1995. – Випуск 61. – С. 76–92.
  81. Крупач М. "...Як щоденний галас перетне архангельська сурма" (історія України в метафізичному баченні Є. Маланюка) // Молода нація. Альманах. – К.: Смолоскип, 1999. – № 12. – С. 230–238.
  82. Крупач М. Апокаліптика О. Стефановича // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. Збірник наукових праць Міжнародної конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23–25 жовтня 1998 р.). – Львів: Світ, 1999. – Частина 1. – С. 638–645.
  83. Крупач М. Олекса Стефанович: матеріали до біографії (до 100-річчя від дня народження поета) // "З його духа печаттю..." Збірник наукових праць на пошану професора Івана Денисюка. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 173–180.
  84. Крупач М. Самчук У. На білому коні. Спогади / Літопис Червоної Калини. Історико-літературний часопис. № 10-12 (97-99). Львів, 1999 // Вісник Львівського університету. Серія історична. – Вип. 35–36. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2000. – С. 677–680.
  85. Крупач М. Історіософічний "документ у слові" Уласа Самчука (Руснак І. "Я був повний Україною...": Художня історіософія Уласа Самчука) // Визвольний шлях. – 2006. – Кн. 5. –

С. 120–123.

86. Крупач М. «Літературна школа» Євгена Маланюка чи «Празька школа» та «вісниківство»? («Транзитні» модифікації термінологічного окреслення еміграційної літератури 1920–1930 років) // Ільницький М., Терехова І., Шостак О. та ін. Література та історія: антропос–топос–тропос: монографія; за ред. М. Гнатюка. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 166–175.

87. Кузякіна Н.Б. Драматург Іван Кочерга. – К., 1968.

88. Кульчицький С. XX з'їзд КПРС – переломний пункт в історії радянського комунізму // Український історичний журнал. – 2006. – № 2.

89. Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. – Київ: Просвіта, 2002.

90. Куценко М. Сторінки життя і творчості О. П. Довженка. – К., 1975.

91. Лавріненко Ю. Іван Багряний – політичний діяч і письменник // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – т.2.

92. Лавріненко Ю. На шляхах синтезу кларнетизму. – Накладом Української Вільної Академії Наук у Канаді, 1977.

93. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917-1939 років. – Мюнхен; Париж, 1959.

94. Лист у вічність. Спогади про Юрія Яновського. – К., 1980.

95. Лушій С. Романи Івана Багряного „Тигрлови” та „Сад Гетсиманський” за архівними матеріалами Юрія Лавріненка // Слово і час. – 2006. – № 10.

96. Максим Рильський. Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1976.

97. Малишкові дороги. Спогади про А.Малишка. – К.: Дніпро, 1975.

98. Мартиненко Ю. „Воєнна” проза І.Багряного („Людина біжить над прірвою”, „Огненне коло”) // Дивослово. – 2001. – № 2.

99. Мартиненко Ю. Місія: проблеми національної ідентичності в українській прозі 40-50-х років XX століття. – Кіровоград, 2004.

100. Масенко Л. Україна на переломі: національне і соціальне в повісті Тодося Осьмачки „Старший Боярин” // Урок української. – 2006. – № 10.

101. Мельник О. Він розвінчував сталінщину на 20 років раніше за Солженіцина. До 100-річчя Івана Багряного // Українська культура. – 2006. – № 10.

102. Мовна М. Нас об'єднала Ірина Вільде: (спільна праця над укладанням бібліографічного покажчика письменниці) / М. Мовна // Зап. Львів. нац. б-ки України імені В. Стефаника: зб. наук. праць. (НАН України. ЛННБ ім. В. Стефаника. – Львів, 2015. – Вип. 7 (23).

103. Мовна М. Один фрагмент з людського життя... // Дзвін. – 2017. – № 5.

104. Моренець В. Володимир Сосюра. – К.: Дніпро, 1990.

105. Муза любові й боротьби: Укр. поезія празької школи / Упоряд., стаття й приміт. М.Неврлого. – К.: Укр. письменник, 1995.

106. Набитович І. Леонід Мосендз – лицар святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури. – Дрогобич: Відродження, 2001.

107. Надніпрянець В. На літературному базарі: Поезія, проза і публіцистика Івана Багряного. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1963.

108. Нанашка: До 100-річчя від дня народження Ірини Вільде. – Львів, 2007.

109. Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1941-

- 1964). – К.: Інтел, 1993.
110. Осьмачка Т. Поезії. – К, 1991.
111. Осьмачка Т. Поезії. Повісті. Старший боярин. Ротонда душогубців. – К., 2002.
112. Осьмачка Т. Романи. Старший боярин. План до двору. – К., 1998.
113. Павличко С. МУР як епоха і як дискурс // Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997.
114. Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.
115. Панченко В. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Дніпро, 1988.
116. Патрікеєва Н. Щаслива зірка Ірини Вільде // Дніпро. – 2012. – № 5.
117. Погрібний А. Олесь Гончар. Літературний портрет. – К., 1987.
118. Погрібний А. Повернення Докії Гуменної // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 2.
119. Поети „Нью-Йоркської групи”. Антологія / Упоряд. Текстів О.Г.Астаф’єва, А.О.Дністрового; Передм. О.Г.Астаф’єва. – Харків, 2003.
120. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Літературознавчі студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.
121. Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поезії модернізму // Слово і Час. – 2001. – № 2.
122. Поліщук Я. Формування ідентичності Уласа Самчука на тлі доби // Слово і час. – 2007. – № 6
123. Полум’яне життя: Спогади про Олександра Довженка. – К., 1973.
124. Працьовитий В. Жанрово-стильові особливості сатиричної комедії „Генерал” Івана Багряного // Наукові записки. Серія: Літературознавство / За ред. проф. Ткачука. – Тернопіль: ТНПУ, 2007. Вип.22.
125. Працьовитий В. Історична драма. – Львів, 2002.
126. Працьовитий В. Національний характер в українській драматургії 20-х – початку 30-х років ХХ століття. – Львів, 2004.
127. Пристай-Прохасько М. Спогади про письменницю Ірину Вільде // Дзвін. 2010. – № 5-6.
128. Про Олесь Гончара. Літературно-критичні статті, листи етюди. – К., 1978.
129. Про Остапа Вишню. Спогади. – К., 1989.
130. Проза про життя інших. Юрій Косач: тексти, інтерпретації, коментарі. – К., 2003.
131. Руснак І. „Я був повний Україною...” Художня історіософія Уласа Самчука. – Вінниця, 2005.
132. Рязанцева Т. Бранець вічності: аспекти поетичної творчості Олекси Степановича. – К., 2007.
133. Савка М. Культ сонця у поезії О.Стефановича. – Літературознавчі зошити. – Львів, 2001. – Вип.1.
134. Салига Т. Вогнем пречистим [Є.Маланюк]. – Львів: Світ, 1997.
135. Салига Т. У космічній гармонії [В.Барка] // Продовження: Літ.-критич. студії. – Львів: Каменяр, 1991.
136. Самчук У. OST. Трилогія. Том 1. Морозів хутір. – Тернопіль, 2005.
137. Самчук У. Велика література // МУР: Альманах. – 1946. – 36.1.

	<p>138. Самчук У. На білому коні. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 1999.</p> <p>139. Самчук У. На коні вороному. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 2000.</p> <p>140. Самчук У. Плянета ДіПі. Нотатки й листи. – Вінніпег, Канада, 1979.</p> <p>141. Самчук У. Чого не гоїть вогонь. – К., 1994.</p> <p>142. Свербілова Т. П'єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як власної культури // Слово і Час. – 2006. – №10.</p> <p>143. Семенчук І. Життєпис Олександра Довженка. – К.: Молодь, 1991.</p> <p>144. Семенчук І. Олесь Гончар – художник слова. – К., 1986.</p> <p>145. Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К., 1990.</p> <p>146. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – К., 2006.</p> <p>147. Слабошпицький М. Загадка довгого мовчання (Леонід Лиман) // Київ. – 2006. – № 7-8.</p> <p>148. Слабошпицький М. Поет із пекла (Тодось Осмачка). – К., 2003.</p> <p>149. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996.</p> <p>150. Сорока П. Докія Гуменна. Літературний портрет. – Тернопіль, 2003.</p> <p>151. Старинкевич Є. Драматургія Івана Кочерги. К.: Мистецтво, 1947.</p> <p>152. Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави). – К., 1993.</p> <p>153. Тарнавський О. Літературний Львів 1939 – 1944. – Львів, 1995.</p> <p>154. Теліга О. О краю мій... – К., 2006.</p> <p>155. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. У 4-х кн. – К.: Рось, 1994 – 1995.</p> <p>156. Улас Самчук: Дослідження, бібліографія. – Рівне, 1994.</p> <p>157. Харкун В. „Митець у каноні”: Соцреалістична поезія Павла Тичини 1930-1960-х років // Слово і Час. – 2006. – № 10.</p> <p>158. Шерех Ю. Не для дітей. – Нью-Йорк, 1964.</p> <p>159. Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – К., 1998.</p> <p>160. Шерех Ю. Третя сторожа. – К., 1993.</p> <p>161. Штонь Г. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К., 1998.</p> <p>162. Яремчук І. Під знаком вогню. Генетичний контекст і естетична природа поезії УПА. – Л., 2006.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	1 семестр
<b>Обсяг курсу</b>	30 годин аудиторних занять, з яких 10 лекційних годин для потоку, 20 годин практичних занять та 30годин для самостійної роботи студента, 3 кредитні модулі.
<b>Очікувані результати навчання.</b>	<p>Студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфіку розвитку літературного процесу 1940–1950 років;</li> <li>• культурно-історичні умови формування літературного руху того періоду;</li> <li>• ідеологічно-естетичні основи творчості літературних об'єднань чи окремих авторів;</li> <li>• жанрово-тематичне різноманіття літератури 1940–1950 років;</li> <li>• основних представників тогочасного літературного процесу.</li> </ul>



	<p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>орієнтуватися в творчому доробку найвизначніших письменників того часу</li> <li>аналізувати та оцінювати художні тексти з національно-державницьких позицій.</li> </ul>
<b>Ключові слова.</b>	Історія літератури, ідеологічна ангажованість твору, біографія письменника, жанр твору, псевдоінтернаціональна та національна література.
<b>Формат курсу.</b>	Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, практичних занять та консультацій; очний і заочний.
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма.</b>	Іспит
<b>Пререквізити.</b>	«Історія української літератури», «теорія літератури», «історія України», «філософія», «психологія».
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу.</b>	Під час викладання курсу використані такі методи навчання, як біографічний, історіографічний, порівняльно-історичний, культурно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний, а також методи проблемного викладу, спостереження та аналізу, бесіди тощо.
<b>Необхідне обладнання.</b>	Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності).</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Нарахування балів здійснюється таким чином: 1) опитування під час проведення практичних занять – 50 балів; 2) опитування під час іспиту – 50 балів.
<b>Питання до іспиту</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Загальні тенденції розвитку літературного процесу 1940–1950-х років.</li> <li>Загальні тенденції розвитку літератури 1940–1950-х років у материковій ("радянській") Україні .</li> <li>Українська література періоду німецько-радянської війни.</li> <li>Реакційний наступ на українську літературу в період перемоги над фашистською Німеччиною.</li> <li>Українська еміграційна література 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку).</li> <li>Періодичні видання 1940-х років як осередки літературного життя української еміграції.</li> <li>"Мистецький український рух": історія заснування та літературної діяльності.</li> <li>Об'єднання українських письменників в еміграції "Слово".</li> <li>Поезія материкової України 1940-1950-х років (загальні тенденції розвитку).</li> <li>Ідейно-тематичні аспекти поезії тоталітарної системи 1940–1950 років.</li> <li>Лірика періоду німецько-радянської війни.</li> <li>Жанр балади 1941–1945 років.</li> <li>Ліро-епічні твори українських поетів періоду Другої світової війни.</li> <li>"Шухлядні" твори В. Сосюри 1940-х років.</li> <li>Поєма В. Сосюри "Каїн": традиції та новаторство в зображенні біблійного образу.</li> <li>Західноукраїнська та еміграційна поезія 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку).</li> <li>Західноукраїнська та еміграційна лірика 1940–1950-х років.</li> <li>Творчість Є. Маланюка 1940-1950-х років.</li> <li>Ідейно-тематичні особливості творчості О. Ольжича.</li> <li>Творчий доробок О. Теліги.</li> <li>Творчість Б. Кравціва та С. Гординського 1940–1950-х років.</li> <li>Поетична творчість Т. Осьмачки 1940–1950-х років.</li> </ol>

23. Провідні мотиви поезії М. Ореста.
24. Західноукраїнська та еміграційна лірика 1940–1950-х років (основні здобутки).
25. Ліро-епічна творчість західноукраїнських та еміграційних поетів у 1940-1950-х роках.
26. Поеми Є. Маланюка "Побачення" та "П'ята симфонія".
27. Поеми Л. Мосендза 1940-х років ("Каніферштан", "Волинський рік").
28. Поетична творчість Ю. Клена.
29. Епічна поема Ю. Клена "Попіл імперій": ідейно-тематичний задум твору.
30. Поезія вояків УПА.
31. Художня проза материкової України 1940-1950-х років (загальні тенденції розвитку).
32. Українська ("радянська") проза періоду Другої світової війни.
33. Творчість Ю. Яновського 1940-х – поч. 1950-х років.
34. Реалії Другої світової війни в оповіданнях О. Довженка.
35. Кіноповість О. Довженка "Україна в огні": тематика і проблематика твору.
36. Зображення трагедії українського народу в кіноповісті О. Довженка "Україна в огні".
37. Візуалізація світу дитинства у кіноповісті О. Довженка "Зачарована Десна".
38. Щоденникові записи О. Довженка.
39. Українська еміграційна проза 1940–1950-х років (основні здобутки).
40. Художня проза Л. Мосендза (повість "Засів" та роман "Останній пророк").
41. Автобіографічні елементи та художній домисел у романі І. Багряного "Тигролови".
42. Зображення традицій та побуту українців на Далекому Сході в романі І. Багряного "Тигролови".
43. Тематика та проблематика роману І. Багряного "Сад Гетсиманський".
44. Викриття тоталітарної системи в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський".
45. Українські письменники – жертви тоталітарної системи – в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський".
46. Художня проза У. Самчука 1940–1950-х років.
47. Зображення національно-визвольної боротьби українського народу в романі У. Самчука "Чого не гоїть вогонь".
48. Мемуарна проза У. Самчука.
49. Події Другої світової війни у спогадах У. Самчука "На білому коні".
50. Образи українських письменників – учасників руху опору – у спогадах У. Самчука "На білому коні".
51. Художня проза Т. Осьмачки 1940–1950-х років.
52. Художні засоби зображення тоталітарної системи у повісті Т. Осьмачки "Ротонда душогубців".
53. Відтворення трагедії геноциду українського народу в повісті Т. Осьмачки "Ротонда душогубців".
54. Творчість В. Барки 1940–1950-х років.
55. Роман В. Барки "Жовтий князь": тематика та проблематика твору.
56. Зображення голодомору в Україні 1932–1933 років у романі В. Барки "Жовтий князь".

	<p>57. Творчість В. Петрова.</p> <p>58. Українська драматургія 1940–1950-х років.</p> <p>59. Драматургія І. Кочерги.</p> <p>60. Драматична поема І. Кочерги "Ярослав Мудрий": ідейно-тематичний задум твору.</p> <p>61. Мемуарна проза 1940–1950-х років.</p> <p>62. "Спогади про неокласиків" Ю. Клена.</p> <p>63. Публіцистика 1940–1950-х років.</p> <p>64. Гумор та сатира 1940–1950-х років.</p> <p>65. Творчість О. Вишні.</p> <p>66. Основні здобутки української літератури 1940 – 1950-х років.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1–2 т.  2 год.	<p><b>Загальні тенденції розвитку літературного процесу 1940–1950-х років.</b></p> <p>Українська література періоду Другої світової війни.</p> <p>Реакційний наступ на українську літературу в період перемоги над фашистською Німеччиною.</p> <p>Періодичні видання 1940-х років як осередки літературного життя української еміграції.</p> <p>"Мистецький український рух": історія заснування та літературної діяльності.</p> <p>Об'єднання українських письменників в еміграції "Слово".</p>	<p>Лекція.</p> <p>Практ. заняття.</p>	<p>Бернадська Н. Українська література ХХ століття. – К., 2002.</p> <p>Біляїв В. „На неокраїнім крилі...” (Штрихи до літературних портретів західної діаспори). – Донецьк, 2003.</p> <p>Бойко Ю. Вибране. – Т. 1. – Мюнхен, 1971.</p> <p>Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціалізму // Слово і Час. – № 6. Гончар Олесь. Чим живемо. На шляхах до українського Відродження. – К., 1992.</p> <p>Грабович Г. У пошуках великої літератури. – Київ, 1993.</p> <p>Гриневич В. У пошуках українського радянського патріотизму, або українство у лещатах малоросійства // Сучасність. – 2006. – № 5-6.</p> <p>Іроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.</p> <p>Державин В. Антологія української поезії. – Лондон, 1957.</p> <p>Державин В. Література і літературознавство (Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці). – Івано-Франківськ, 2005.</p> <p>Державин В. Національна література як мистецтво (Мистецька мета і метода національної літератури) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 3.</p> <p>Державин В. Три роки літературного життя</p>	<p>Загальні тенденції розвитку літератури 1940–1950-х років у материковій ("радянській") Україні.</p> <p>Українська еміграційна література 1940-1950-х років (загальні тенденції розвитку).</p> <p>2 год.</p>	<p>до 10. 09. 2024.</p>

		<p>на еміграції (1945-1947). – Мюнхен, 1948.</p> <p>Дзюба І. Література соціалістичного абсурду // Сучасність. – 2003. – № 1.</p> <p>Дончик В. Український радянський роман: Рух ідей. – К., 1983.</p> <p>Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. – 2007. – № 6.</p> <p>Захарчук І. Міліарна стратегія соцреалізму. – Слово і Час. – 2006. – № 10.</p> <p>Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. – Нью-Йорк, 1958.</p> <p>Льницький М. „На більшовицький стрій...” Літературне життя Львова 1939-1941 рр. // Дзвін. – 1998. – № 1.</p> <p>Льницький М. Від "Молодої Музи" до "Празької школи". – Львів, 1995.</p> <p>Льницький М. У фокусі віддзеркалень. – Львів, 2005.</p> <p>Льницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. – Львів, 1995.</p> <p>Льницький М. Утвердити в світі образ України. Українська поезія періоду МУРУ // Дзвін. – 1996. – № 4.</p> <p>Історія європейської ментальності. – Львів, 2004.</p> <p>Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 2. – Ч.1.</p> <p>Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1998. – Кн. 2.</p> <p>Клочек Г. Поетика і психологія. – К., 1990.</p> <p>Клочек Г. Синергія літературного твору Навчальний посібник з теорії літературного твору. – Дніпро: «Середняк Т. К.», 2020. – 240 с.</p> <p>Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.</p>		
--	--	---	--	--

			<p>Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (Українська література Другої світової війни). – К., 2004.</p> <p>Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.</p> <p>Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Б.М.: Вид-во Пролог, 1964.</p> <p>Крупач М. «Літературна школа» Євгена Маланюка чи «Празька школа» та «вісниківство»? («Транзитні» модифікації термінологічного окреслення еміграційної літератури 1920–1930 років) // Ільницький М., Терехова І., Шостак О. та ін. Література та історія: антропос–топос–тропос: монографія; за ред. М. Гнатюка. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2023. – С. 166–175.</p> <p>Кульчицький С. ХХ з’їзд КПРС – переломний пункт в історії радянського комунізму // Український історичний журнал. – 2006. – № 2.</p> <p>Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917- 1939 років. – Мюнхен; Париж, 1959.</p> <p>Мартиненко Ю. Місія: проблеми національної ідентичності в українській прозі 40-50-х років ХХ століття. – Кіровоград, 2004.</p> <p>Муза любові й боротьби: Укр. поезія празької школи / Упоряд., стаття й приміт. М.Неврлого. – К.: Укр. письменник, 1995.</p> <p>Павличко С. МУР як епоха і як дискурс // Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997.</p> <p>Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.</p> <p>Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Літературознавчі студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поезії модернізму // Слово і Час. – 2001. – № 2.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Працьовитий В. Исторична драма. – Львів, 2002.</p> <p>Працьовитий В. Національний характер в українській драматургії 20-х – початку 30-х років ХХ століття. – Львів, 2004.</p> <p>Самчук У. Велика література // МУР: Альманах. – 1946. – 36.1.</p> <p>Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – К., 2006.</p> <p>Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996.</p> <p>Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави). – К., 1993.</p> <p>Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. У 4-х кн. – К.: Рось, 1994 – 1995.</p> <p>Шерех Ю. Не для дітей. – Нью-Йорк, 1964.</p> <p>Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – К., 1998.</p> <p>Шерех Ю. Третя сторожа. – К., 1993.</p> <p>Штонь Г. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К., 1998.</p>		
3–4 т. 2 год.	<p><b>Українська поезія 1940–1950 років.</b></p> <p>Поезія материкової України 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку).</p> <p>Лірика періоду Другої світової війни.</p> <p>"Шухлядні" твори В. Сосюри 1940-х років.</p> <p>Західноукраїнська та еміграційна поезія 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку).</p> <p>Творчість Є. Маланюка 1940–1950-х років.</p> <p>Ідейно-тематичні особливості творчості О. Ольжича.</p> <p>Творчий доробок О. Теліги.</p> <p>Ліро-епічна творчість західноукраїнських та еміграційних поетів у 1940–1950-х роках.</p> <p>Поетична творчість Ю. Клена.</p> <p>Поезія вояків УПА.</p>	<p>Лекція.</p> <p>Практ. заняття.</p>	<p>Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К., 1998. – 314 с.</p> <p>Войчишин Ю. "...Ярий крик і біль тужавий": Поетична особистість Євгена Маланюка. – К.: Либідь, 1993.</p> <p>Володимир Сосюра: Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1978.</p> <p>Голос ніжності і правди: Спогади про Володимира Сосюру. – К.: Дніпро, 1968.</p> <p>Гриценко В. «...Ніби ім'я печальне Марії» // Українська літературна газета. – 2016. – 5 серпня.</p> <p>Гришко В.І. Серце "другого Володьки" і заборонена любов // Заборонений Сосюра (Вибране з творів). – Луцьк: Надстир'я,</p>	<p>Ідейно-тематичні аспекти поезії тоталітарної системи 1940–1950 років.</p> <p>Жанр балади 1941–1945 років.</p> <p>Ліро-епічні твори українських поетів періоду німецько-радянської війни.</p> <p>Поема В. Сосюри "Каїн": традиції та новаторство в зображенні біблійного образу.</p> <p>Західноукраїнська та еміграційна лірика 1940–1950-х років (основні здобутки).</p>	до 24. 09. 2024.

		<p>1992.  Качуровський І. Для бою народжений // Сучасність. – 2006. – № 10.  Коляда І., Коляда Ю. Володимир Сосюра. – Харків, 2015.  Костенко А. Андрій Малишко. – К., 1987,  Коцюбинська М. Корозія таланту (болючі роздуми про поезію Павла Тичини і не тільки про неї) // Радянське літературознавство. – 1989. – № 11.  Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. – Київ: Просвіта, 2002.  Лавріненко Ю. На шляхах синтези кларнетизму. – Накладом Української Вільної Академії Наук у Канаді, 1977.  Максим Рильський. Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1976.  Малишкові дороги. Спогади про А.Малишка. – К.: Дніпро, 1975.  Моренець В. Володимир Сосюра. – К.: Дніпро, 1990.  Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1941-1964). – К.: Інтел, 1993.  Осьмачка Т. Поезії. – К., 1991.  Рязанцева Т. Бранець вічності: аспекти поетичної творчості Олекси Степановича. – К., 2007.  Савка М. Культ сонця у поезії О.Стефановича. – Літературознавчі зошити. – Львів, 2001. – Вип. 1.  Салига Т. Вогнем пречистим [С.Маланюк]. – Львів: Світ, 1997.  Салига Т. У космічній гармонії [В.Барка] // Продовження: Літ.-критич. студії. – Львів: Каменярь, 1991.  Слабошпицький М. Загадка довгого мовчання (Леонід Лиман) // Київ. – 2006. – № 7-8.  Слабошпицький М. Поет із пекла (Тодось Осмачка). – К., 2003.</p>	<p>Творчість Б. Кравціва та С. Гординського 1940–1950-х років.  Поетична творчість Т. Осьмачки 1940–1950-х років.  Провідні мотиви поезії М. Ореста.  Поеми Є. Маланюка "Побачення" та "П'ята симфонія".  Поеми Л. Мосендза 1940-х років ("Каніферштан", "Волинський рік").  Епічна поема Ю. Клена "Попіл імперій": ідейно-тематичний задум твору.</p> <p>4 год.</p>	
--	--	--	--	--



			Теліга О. О краю мій... – К., 2006. Харкун В. „Митець у каноні”: Соцреалістична поезія Павла Тичини 1930- 1960-х років // Слово і Час. – 2006. – № 10. Яремчук І. Під знаком вогню. Генетичний контекст і естетична природа поезії УПА. – Л., 2006.		
5–8 т. 4 год.	<b>Художня проза 1940–1950 років.</b> Художня проза материкової України 1940– 1950-х років (загальні тенденції розвитку). Творчість Ю. Яновського 1940-х – поч. 1950-х років. Творчість О. Довженка. Кіноповість О. Довженка "Україна в огні": тематика і проблематика твору. Візуалізація світу дитинства у кіноповісті О. Довженка "Зачарована Десна". Щоденникові записи О. Довженка. Українська еміграційна проза 1940–1950-х років (основні здобутки). Художня проза Л. Мосендза. Художня проза І. Багряного. Романи "Тигролови" та "Сад Гетсиманський". Художня проза У. Самчука 1940–1950-х років. Зображення національно-визвольної боротьби українського народу в романі У. Самчука "Чого не гоїть вогонь". Художня проза Т. Осьмачки 1940–1950-х років. Роман В. Барки "Жовтий князь": тематика та проблематика твору. Творчість В. Петрова.	Лекція. Практ. заняття.	Агеєва В. Поетика парадокса: Інтелектуальна проза Віктора Петрова- Домонтовича. – К.: Факт, 2006. Бабишкін О.К. Юрій Яновський. – К., 1957. Багряний І. Під знаком Скорпіона: 3 творчої спадщини письменника. Поезія, проза, публіцистика. – К., 1994. Багряний І. Сад Гетсиманський. – К., 2001. Багряний І. Тигролови. Огненне коло. – К., 1996. Буряк О., Гольник О., Крупач М., Клочек Г. та ін. Есеїстика Євгена Маланюка: літературознавчі виміри: монографія. – Дніпро: Середняк Т. К., 2023. – 312 с. Войчишин Ю. Іван Багряний. Літературно- біографічна студія. – Вінніпег, 1968. Гаврильченко О.С., Коваленко А.П. Штрихи до літературного портрета Івана Багряного // Багряний І. Сад Гетсиманський: Роман. – К.: Дніпро, 1992. Гуменна Д. Діти Чумацького Шляху: Роман у 4-ох книгах. Друге видання. – Нью-Йорк, 1983. Довженко і світ: Творчість О.Довженка в контексті світової культури. – К., 1984. Довженко О. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповісті, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. – Харків, 1994. Домонтович В. Дівчина з ведмедиком. Болотяна лукроза. – К., 2000. Домонтович В. Доктор Серафікус. Без грунту. – К., 1999.	Українська ("радянська") проза періоду німецько- радянської війни. Реалії Другої світової війни в оповіданнях О. Довженка. Зображення трагедії українського народу в кіноповісті О. Довженка "Україна в огні". Художня проза Л. Мосендза (повість "Засів" та роман "Останній пророк"). Автобіографічні елементи та художній домисел у романі І. Багряного "Тигролови". Зображення традицій та побуту українців на Далекому Сході в романі І. Багряного "Тигролови". Тематика та проблематика роману І. Багряного "Сад Гетсиманський". Викриття тоталітарної системи в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський". Українські письменники – жертви тоталітарної системи – в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський". Художні засоби зображення	до 22. 10. 2024.

		<p>Жулинський М. Печаль душі і святість босоного дитинства // Довженко О. Зачарована Десна. Україна в огні. Щоденник (1941-1956). – К., 1995.</p> <p>Жулинський М.Г. У світлі віри. Голодомор в Україні та роман В.Барки "Жовтий князь" // В.Барка. Жовтий князь: Роман. – К.: Дніпро, 1991.</p> <p>Загоруйко В. Письменник Віктор Петров (В.Домонтович). – К., 1993.</p> <p>Килимник О.В. Юрій Яновський. Життя і творча діяльність. – К., 1957.</p> <p>Клочек Р. Романи Івана Багряного „Тигролови” і „Сад Гетсиманський”. – Кіровоград, 1998.</p> <p>Клочек Г. Євген Маланюк: «Проза» поета. – К.: Укр. пріоритет, 2019. – 264 с.</p> <p>Ковальчук О. До проблеми глибини естетичного аналізу твору („Зачарована Десна” О.Довженка ) // Дивослово. – 2002. – №6.</p> <p>Кодак М. Викрадання людини ( психологізм „Саду Гетсиманського” Івана Багряного) // Слово і час. – 2005. – № 6.</p> <p>Корнієнко І.С. Олександр Довженко. – К.: Наук. думка, 1978.</p> <p>Косач Ю. Еней і життя інших. – Мюнхен, 1947.</p> <p>Кошелівець І. Олександр Довженко: Спроба творчої біографії. – Мюнхен, 1980.</p> <p>Куценко М. Сторінки життя і творчості О. П. Довженка. – К., 1975.</p> <p>Лавріненко Ю. Іван Багряний – політичний діяч і письменник // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – т.2.</p> <p>Лист у вічність. Спогади про Юрія Яновського. – К., 1980.</p> <p>Лушій С. Романи Івана Багряного „Тигролови” та „Сад Гетсиманський” за архівними матеріалами Юрія Лавріненка //</p>	<p>тоталітарної системи у повісті Т. Осъмачки "Ротонда душоубців".</p> <p>Відтворення трагедії геноциду українського народу в повісті Т. Осъмачки "Ротонда душоубців".</p> <p>Творчість В. Барки 1940–1950-х років.</p> <p>Зображення голодомору в Україні 1932–1933 років у романі В. Барки "Жовтий князь".</p> <p>6 год.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Слово і час. – 2006. – № 10.</p> <p>Мартиненко Ю. „Военна” проза І.Багряного („Людина біжить над прірвою”, „Огненне коло”) // Дивослово. – 2001. – № 2.</p> <p>Масенко Л. Україна на переломі: національне і соціальне в повісті Тодося Осьмачки „Старший Боярин” // Урок української. – 2006. – № 10.</p> <p>Мовна М. Нас об’єднала Ірина Вільде: (спільна праця над укладанням бібліографічного покажчика письменниці) / М. Мовна // Зап. Львів. нац. б-ки України імені В. Стефаника: зб. наук. праць. (НАН України. ЛННБ ім. В. Стефаника. – Львів, 2015. – Вип. 7 (23).</p> <p>Набитович І. Леонід Мосендз – лицар святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури. – Дрогобич: Відродження, 2001.</p> <p>Надніпрянець В. На літературному базарі: Поезія, проза і публіцистика Івана Багряного. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1963.</p> <p>Нанащка: До 100-річчя від дня народження Ірини Вільде. – Львів, 2007</p> <p>Осьмачка Т. Поезії. Повісті. Старший боярин. Ротонда душогубців. – К., 2002.</p> <p>Осьмачка Т. Романи. Старший боярин. План до двору. – К., 1998.</p> <p>Панченко В. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Дніпро, 1988.</p> <p>Патріксєва Н. Щаслива зірка Ірини Вільде // Дніпро. – 2012. – № 5.</p> <p>Погрібний А. Олесь Гончар. Літературний портрет. – К., 1987.</p> <p>Погрібний А. Повернення Докії Гуменної // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 2.</p> <p>Поліщук Я. Формування ідентичності Уласа Самчука на тлі доби // Слово і час. –</p>		
--	--	--	--	--

			<p>2007. – № 6</p> <p>Полум'яне життя: Спогади про Олександра Довженка. – К., 1973.</p> <p>Працьовитий В. Жанрово-стильові особливості сатиричної комедії „Генерал” Івана Багряного // Наукові записки. Серія: Літературознавство / За ред. проф. Ткачука. – Тернопіль: ТНПУ, 2007. Вип.22.</p> <p>Проза про життя інших. Юрій Косач: тексти, інтерпретації, коментарі. – К., 2003.</p> <p>Руснак І. „Я був повний Україною...” Художня історіософія Уласа Самчука. – Вінниця, 2005.</p> <p>Самчук У. OST. Трилогія. Том 1. Морозів хутір. – Тернопіль, 2005.</p> <p>Самчук У. Чого не гоїть вогонь. – К.,1994.</p> <p>Семенчук І. Життєпис Олександра Довженка. – К.: Молодь, 1991.</p> <p>Семенчук І. Олесь Гончар – художник слова. – К.,1986.</p> <p>Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К., 1990.</p> <p>Сорока П. Докія Гуменна. Літературний портрет. – Тернопіль, 2003.</p> <p>Улас Самчук: Дослідження, бібліографія. – Рівне, 1994.</p>		
9–10 т. 2 год.	<p><b>Українська драматургія 1940–1950 років. Мемуарна проза.</b></p> <p><b>Мемуарна проза, публіцистика, гумор та сатира 1940–1950-х років.</b></p> <p>Українська драматургія 1940–1950-х років.</p> <p>Драматургія І. Кочерги.</p> <p>Мемуарна проза 1940–1950-х років.</p> <p>"Спогади про неокласиків" Ю. Клена.</p> <p>Щоденникові записи О. Довженка.</p> <p>Мемуарна проза У. Самчука.</p> <p>Публіцистика 1940–1950-х років.</p> <p>Гумор та сатира 1940–1950-х років.</p> <p>Творчість О. Вишні.</p>	<p>Лекція.</p> <p>Практ. заняття.</p>	<p>Андріанова Н.М. Іван Кочерга. Літературний портрет. – К., 1963.</p> <p>Багрянний І. Публіцистика: Доп., ст., памфлети, рефлексії, есе. Друге видання. – К., 2006.</p> <p>Баклицький М. Нова релігійність Івана Багряного. – К., 2005.</p> <p>Голубева З. Іван Кочерга. – К., 1981.</p> <p>Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Л., 1991.</p> <p>Дузь І.М. Остап Вишня. Літературний портрет. – К., 1962.</p> <p>Живий Остап Вишня. – К., 1966.</p> <p>Зуб І.В. Остап Вишня. Літературний</p>	<p>Драматична поема І. Кочерги "Ярослав Мудрий": ідейно-тематичний задум твору.</p> <p>Події Другої світової війни у спогадах У. Самчука "На білому коні".</p> <p>Образи українських письменників – учасників руху опору – у спогадах У. Самчука "На білому коні".</p> <p>Публіцистичні твори Є. Маланюка, І. Багряного та інших письменників.</p>	до 15. 11. 2024.

		<p>портрет. – К.: Дніпро, 1989.  Костюк Г. У світі ідей та образів. – Сучасність, 1983.  Крупач М. Самчук У. На білому коні. Спогади / Літопис Червоної Калини. Історико-літературний часопис. № 10-12 (97-99). Львів, 1999 // Вісник Львівського університету. Серія історична. Вип. 35-36. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2000. С. 677-680.  Кузякіна Н.Б. Драматург Іван Кочерга. – К., 1968.  Мельник О. Він розвінчував сталінщину на 20 років раніше за Солженіцина. До 100-річчя Івана Багряного // Українська культура. – 2006. – № 10.  Про Остапа Вишню. Спогади. – К., 1989.  Самчук У. На білому коні. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 1999.  Самчук У. На коні вороному. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 2000.  Самчук У. Плянета ДіПі. Нотатки й листи. – Вінніпег, Канада, 1979.  Свербілова Т. П'єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як власної культури // Слово і Час. – 2006. – №10.</p>	<p>Основні здобутки української літератури 1940 – 1950-х років.</p> <p>4 год.</p>	