

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

На засіданні кафедри української літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08.2024)

Завідувач кафедри

В. І. Микитюк



Силабус
з навчальної дисципліни
«Науковий семінар»,
що викладається в межах ОПП четвертого курсу
першого рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія
спеціалізації **035.01 Українська мова та література**

2024

**Силабус курсу «Науковий семінар»
2024/2025 навчального року**

Назва курсу	Науковий семінар
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	<u>Галузь знань 03 Гуманітарні науки: спеціалізація 035.01 Українська мова та література</u>
Викладачі курсу	Крупач Микола Петрович, кандидат філологічних наук, доцент
Контактна інформація викладачів	mukolakrupach@ukr.net
Консультації по курсу відбуваються	У дистанційному режимі
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua
Інформація про курс	Дисципліна «Науковий семінар» є нормативною наскрізною навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізації <u>035.01 Українська мова та література</u> , яка у VII семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 20 лекційно-практичних годин (на 1 групу). Підсумковий контроль – залік.
Коротка анотація курсу	<p>Курс «Науковий семінар» є невід’ємною складовою підготовки студентів за спеціальністю «філологія». Основним завданням курсу є вироблення у студентів навичок науково-дослідницької роботи.</p> <p>1-й модуль охоплює проблеми вибору теми дослідження, формулювання його мети, завдань, об’єкта та предмета наукової роботи.</p> <p>Теми 2-го модуля спрямовані на смислове наповнення та фахове оформлення наукового дослідження.</p>
Мета та цілі курсу	<p>Мета: удосконалення та закріплення навичок науково-дослідницької роботи студентів.</p> <p>Завдання: допомогти студентам у виборі тем та кваліфікованому написанні наукових робіт з української літератури.</p>
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт з української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 30 с. Корнієнко О., Анненкова О. Методичні рекомендації щодо написання курсових і кваліфікаційних бакалаврських і магістерських робіт із зарубіжної літератури / Нац. пед. ун-тет НПУ ім. М. П. Драгоманова, фак.-т іноз. філол. – Київ: Вид-во

- НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. – 67 с.
3. Літературознавчий словник-довідник [ред. рада: Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів, В. І. Теремко]. – 2-е вид., вилр., доповн. – К.: ВІД "Академія", 2006. – 751 с.
 4. Письменники України: бібліографічний довідник/ [упор. В. Павловська, Л. Бубнова, Л. Сіренко, ред. Г. Лукова]. – К.: Укр. письменник, 2006. – 514 с.
 5. Гуляк А. Версифікація. Теорія і практика віршування / Г. Семенюк, А. Гуляк, О. Бондарева. – К.: ВПЦ Київський ун-т, 2003. – 285 с.
 6. Ключек Г. Синергія літературного твору Навчальний посібник з теорії літературного твору. – Дніпро: «Середняк Т. К.», 2020. – 240 с.
 7. Смілянська В. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка / Валерія Смілянська, Ніна Чамата. – К.: Вища школа, 2000. – 207 с.
 8. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерний роман / Л. Сокол. // Слово і Час. – 2002. – №11. – С. 76–80.
 9. Горбач Н. Я. Методологічні засади сучасних гуманітарних досліджень. – Л., 2007.
 10. Ткаченко А. А. Основи діалектико-логічного доведення: У 2 т. – Запоріжжя, 1993.
 11. Ференік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження, – К., 2000.
 12. Хоменко І. В. Еристика: Мистецтво полеміки. – К., 2001.
 13. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня // Автор-упоряд. Л. Пономаренко. – К., 2007.

Допоміжна

1. Гете Й.-В. Поезія і правда. – К., 1982.
2. Декарт Р. Міркування про метод, щоб правильно спрямувати свій розум і відшукувати істину в науках. – К., 2001.
3. Діденко В. Ф. Філософія: Ескізи для самопідготовки. – К., 2006.
4. Івакін О. А. Основи епістемології: теорія і методологія пізнання. – Одеса, 2000. Література. Теорія. Методологія. – К., 2006.
5. Мітосек З. Теорія літературних досліджень. – Сімферополь, 2003.
6. Нестерак О. В. Принцип контекстуальності в методології сучасного літературознавства (Тіні забутих предків). – К., 1997.
7. Філософський енциклопедичний словник. – К., 2002.
8. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня / Автор-упорядник Л. Пономаренко. – К., 2007.
9. Богомаз Ю. К. та ін. Логіка у практиці конфліктів і суперечки. – Дніпропетровськ, 2005.
10. Дамміт М. Логічні основи метафізики. – К., 2001.
11. Дебати: Методологічні рекомендації щодо ведення дебатів. – К., 2001.
12. Дуцяк І. Методи формування гіпотез. – К., 2006.

	<p>13. Карамішева Н. В. Логіка. Пізнання. Евристика. – Л., 2002.</p> <p>14. Кохан Я. Українські аналітики й наукова коректність. – К., 2001.</p> <p>15. Марчук Г. М. Софістика як апологія духовного потенціалу особистості: Конспект лекцій. – Чернівці, 1996.</p> <p>16. Словник термінів з логіки. – Х., 1996.</p> <p style="text-align: center;">15. Інформаційні ресурси</p> <p>1. Методичні вказівки до написання і оформлення рефератів та курсових робіт з історії української літератури. Режим доступу: https://studfile.net/preview/5604303/</p> <p>2. Бібліотека і доступність інформації у сучасному світі: електронні ресурси в науці, культурі та освіті: (підсумки 10-ї Міжнар. конф. "Крим-2003") [Електронний ресурс] / Л. Й. Костенко, А. О. Чекмарьов, А. Г. Бровкін, І. А. Павлуша // Бібліотечний вісник. – 2003. – № 4. – С. 43. Режим доступу до журн.: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (7)
Обсяг курсу	20 годин аудиторних занять та 10 годин для самостійної роботи студента, 3 кредитні модулі. Змістовий модуль 1: «Вибір теми, формулювання мети, завдань, об'єкта та предмета наукового дослідження». Змістовий модуль 2. «Смислове наповнення та фахове оформлення наукового дослідження».
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: основи кваліфікованого написання наукових робіт з української літератури; вміти: аргументовано вибрати тему наукового дослідження, опрацювати необхідну кількість наукових джерел для її успішного розкриття, структурувати наукову роботу на відповідні розділи та наповнити їх змістом, що відповідає темі курсової роботи, правильно сформулювати висновки як до окремих розділів, так і до всієї роботи, а також фахово оформити список опрацьованих джерел.
Ключові слова	Історія літератури, наукове дослідження, методи дослідження, об'єкт та предмет дослідження.
Формат курсу	Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення семінарських занять та консультацій; очний і заочний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Історія української літератури. Теорія літератури. Літературна критика. Наукова робота.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися	Під час викладання курсу використані такі методи навчання, як біографічний, історіографічний, порівняльно-історичний, культурно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний, а також методи проблемного викладу, спостереження та аналізу,

під час викладання курсу	бесіди тощо.
Необхідне обладнання	Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Нарахування балів здійснюється таким чином: 1) опитування під час проведення семінарських занять – 50 балів; 2) перевірка стану написання роботи – 50 балів.
Питання до екзамену.	-
Опитування	В усній та письмовій формах. Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	МОДУЛЬ І. Вибір теми, формулювання мети, завдань, об'єкта та предмета наукового дослідження				
1-3 т. 6 год.	<p>Тема 1. Вибір актуальної теми курсової роботи</p> <p>Виявлення персональних науково-дослідницьких зацікавлень студентів.</p> <p>Пропонування актуальних для наукових досліджень тем з історії української літератури.</p> <p>Обговорення проблем вибраного дослідження та пропонування орієнтовних шляхів їх вирішення.</p>	семінарсь ке	<p>1. Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт з української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 30 с.</p> <p>2. Корнієнко О.,</p>	<p>Обговорення попередніх тем наукових досліджень з української літератури.</p> <p>Персональний вибір студентом теми його курсової роботи.</p> <p>4 год.</p>	До 20. 09. 2024

			<p>Анненкова О. Методичні рекомендації щодо написання курсівих і кваліфікаційних бакалаврських і магістерських робіт із зарубіжної літератури / Нац. пед. ун-тет НПУ ім. М. П. Драгома нова, фак.-т іноз. філол. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоmano ва, 2021. – 67 с.</p> <p>3. Літературознавчи й словник- довідник [ред. рада: Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів, В. І. Теремко]. – 2-е вид., вилр., доповн. – К.: ВІД "Академія", 2006. – 751 с.</p> <p>4. Письменники України: бібліографічний довідник/ [упор.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>В. Павловська, Л. Бубнова, Л. Сіренко, ред. Г. Лукова]. – К.: Укр. письменник, 2006. – 514 с.</p> <p>5. Гуляк А. Версифікація. Теорія і практика віршування / Г. Семенюк, А. Гуляк, О. Бондарева. – К.: ВПЦ Київський ун-т, 2003. – 285 с.</p> <p>6. Клочек Г. Синергія літературного твору Навчальний посібник з теорії літературного твору. – Дніпро: «Середняк Т. К.», 2020. – 240 с.</p> <p>7. Смілянська В. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка /</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Валерія Смілянська, Ніна Чамата. – К.: Вища школа, 2000. – 207 с.</p> <p>8. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерний роман / Л. Сокол. // Слово і Час. – 2002. – №11. – С. 76–80.</p> <p>9. Горбач Н. Я. Методологічні засади сучасних гуманітарних досліджень. – Л., 2007.</p> <p>10. Ткаченко А. А. Основи діалектико- логічного доведення: У 2 т. – Запоріжжя, 1993.</p> <p>11. Ференік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження, – К., 2000.</p> <p>12. Хоменко І. В. Еристика: Мистецтво</p>		
--	--	--	--	--

			<p>полемики. – К., 2001.</p> <p>13. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня // Автор-упоряд. Л. Пономаренко. - К., 2007.</p>		
4-5 т. 4 год.	<p>Тема 2. Формулювання мети, завдань, об'єкта та предмета наукового дослідження</p> <p>Актуальність наукового дослідження.</p> <p>Мета та завдання наукових досліджень.</p> <p>Формулювання мети курсової роботи та завдань для її реалізації.</p> <p>Поняття «об'єкт» та «предмет» наукового дослідження.</p>	семінарське	<p>1. Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт з української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 30 с.</p> <p>2. Мітосек З. Теорія</p>	Обговорення об'єкта та предмета наукового дослідження студента, що впливають із обраної ним теми. <p>2 год.</p>	До 30. 09. 2024

			<p>літературних досліджень. – Сімферополь, 2003.</p> <p>3. Нестерак О. В. Принцип контекстуальності в методології сучасного літературознавства (Тіні забутих предків). – К., 1997.</p> <p>4. Філософський енциклопедичний словник. – К., 2002.</p> <p>5. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня / Автор-упорядник Л. Пономаренко. – К., 2007.</p> <p>6. Богомаз Ю. К. та ін. Логіка у практиці конфліктів і суперечки. – Дніпропетровськ, 2005.</p>	
МОДУЛЬ 2. Сміслове наповнення та				

фахове оформлення наукового дослідження					
6-7	<p>Тема 1. Методи наукового дослідження. Формування та оформлення переліку використаних у роботі джерел</p> <p>Метод, методика, методологія літературознавчих досліджень: основні аспекти. Цитування та посилання на використані джерела. Формування та фахове оформлення переліку опрацьованих та використаних у роботі джерел.</p>	семінарське	1. Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт з української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 30 с.	Вибір методів наукового дослідження. Оформлення списку використаної літератури. 2 год.	15. 10. 2024
4 год.			2. Літературознавчий словник-довідник [ред. рада: Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів, В. І. Теремко]. – 2-е вид., вилр., доповн. – К.: ВІД "Академія", 2006. – 751 с.		

			<p>України: бібліографічний довідник/ [упор. В. Павловська, Л. Бубнова, Л. Сіренко, ред. Г. Лукова]. – К.: Укр. письменник, 2006. – 514 с.</p> <p>4. Гуляк А. Версифікація. Теорія і практика віршування / Г. Семенюк, А. Гуляк, О. Бондарева. – К.: ВПЦ Київський ун-т, 2003. – 285 с.</p> <p>5. Клочек Г. Синергія літературного твору Навчальний посібник з теорії літературного твору. – Дніпро: «Середняк Т. К.», 2020. – 240 с.</p> <p>6. Смілянська В. Структура і смісл: спроба наукової інтерпретації</p>	
--	--	--	--	--

			<p>поетичних текстів Тараса Шевченка / Валерія Смілянська, Ніна Чамата. – К.: Вища школа, 2000. – 207 с.</p> <p>7. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерний роман / Л. Сокол. // Слово і Час. – 2002. – №11. – С. 76–80.</p> <p>8. Горбач Н. Я. Методологічні засади сучасних гуманітарних досліджень. – Л., 2007.</p> <p>9. Ткаченко А. А. Основи діалектико- логічного доведення: У 2 т. – Запоріжжя, 1993.</p> <p>10. Ференік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження, – К., 2000.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>11. Хоменко І. В. Еристика: Мистецтво полеміки. – К., 2001.</p> <p>12. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня // Автор-упоряд. Л. Пономаренко. – К., 2007.</p>		
8-10 6 год.	<p>Тема 2. Формування розділів та обговорення проблем написання наукового дослідження</p> <p>Загальні вимоги до оформлення тексту курсових робіт.</p> <p>Структура курсової роботи. Назви структурних частин роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «ЗМІСТ», - «ВСТУП», - «РОЗДІЛ», - «ВИСНОВКИ», - «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», - «ДОДАТКИ». 	семінарське	<p>1. Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). –</p>	<p>Вимоги до змісту структурних частин курсової роботи.</p> <p>Формування розділів курсової роботи.</p> <p>Персональне обговорення зі студентом проблем написання наукового дослідження та пошуки шляхів їх розв’язання.</p> <p>4 год.</p>	5. 11. 2024

			<p>Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 30 с.</p> <p>2. Мітосек З. Теорія літературних досліджень. – Сімферополь, 2003.</p> <p>3. Нестерак О. В. Принцип контекстуальності в методології сучасного літературознавства (Тіні забутих предків). – К., 1997.</p> <p>4. Філософський енциклопедичний словник. – К., 2002.</p> <p>5. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня / Автор-упорядник Л. Пономаренко. – К., 2007.</p> <p>6. Богомаз Ю. К. та ін. Логіка у практиці конфліктів і</p>	
--	--	--	---	--

			суперечки. – Дніпропетровськ, 2005.		