

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Катедра української літератури ім. акад. М. Возняка**

**Затверджено**  
на засіданні катедри української літератури  
ім. акад. М. Возняка  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол №1 від 27 серпня 2025 року)

Завідувач катедри



**Володимир МИКИТЮК**

**Силабус**  
з навчальної дисципліни  
**«Науковий семінар»,**  
що викладається в межах ОПП «Українська мова та література»  
четвертого курсу першого рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності А4 Середня освіта  
**спеціалізації А4.01 Середня освіта**  
**(Українська мова і література)**

**Львів - 2025**

**Силабус курсу «Науковий семінар»  
2025/2026 навчального року**

|  |  |
|--|--|
| <b>Назва курсу</b>   | <b>Науковий семінар</b>  |
| <b>Адреса викладання курсу</b>                             | Львівський національний університет ім. Івана Франка<br>м. Львів, вул. Університетська, 1.   |
| <b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b> | Філологічний факультет,<br>кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка   |
| <b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>           | <b>Галузь знань</b> 03 Гуманітарні науки: спеціалізація<br>В11.01 Українська мова та література  |
| <b>Викладачі курсу</b>                                     | Крупач Микола Петрович, кандидат філологічних наук, доцент   |
| <b>Контактна інформація викладачів</b>                     | mukolakrupach@ukf.net<br>Головний корпус Львівського національного університету імені Івана Франка, каб. 309<br>м. Львів, вул. Університетська, 1  |
| <b>Консультації по курсу відбуваються</b>                  | Консультації в день проведення дисципліни за попередньою домовленістю. Також можливі консультації онлайн.<br>Для погодження часу консультацій слід писати на електронну пошту викладача.   |
| <b>Сторінка курсу</b>                                      | <a href="https://philology.lnu.edu.ua">https://philology.lnu.edu.ua</a>  |
| <b>Інформація про курс</b>                                 | Дисципліна «Науковий семінар» є нормативною наскрізною навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності В11 Філологія, спеціалізації А4.01 Середня освіта (українська мова і література), яка у VII семестрі викладається в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 20 лекційно-практичних годин (на 1 групу). Підсумковий контроль – залік.  |
| <b>Коротка анотація курсу</b>                              | Курс «Науковий семінар» є невід’ємною складовою підготовки студентів за спеціальністю «філологія». Основним завданням курсу є вироблення у студентів навичок науково-дослідницької роботи.<br>1-й модуль охоплює проблеми вибору теми дослідження, формулювання його мети, завдань, об’єкта та предмета наукової роботи.<br>Теми 2-го модуля спрямовані на смислове наповнення та фахове оформлення наукового дослідження.   |
| <b>Мета та цілі курсу</b>                                  | <i>Мета дисципліни</i> полягає у системному удосконаленні та закріпленні навичок науково-дослідницької роботи студентів.<br><i>Цілі дисципліни:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознайомити студентів із малодослідженими темами української літератури, зокрема ХХ ст.</li> <li>• Виявити вподобання студентів щодо аспектів та тем дослідницької праці з української літератури.</li> <li>• Допомогти студентам у виборі тем наукових робіт з української літератури.</li> <li>• Сприяти осмисленню суперечностей, пов’язаних зі спробами об’єктивного висвітлення вибраної теми.</li> <li>• Проілюструвати мистецькі досягнення та ідейно-політичні прорахунки письменника, творчість якого потрапила в коло зацікавлень студента.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виробити навички аналізу художнього тексту з національно-державницьких позицій літературного критика.</li> <li>• Сприяти студентам у кваліфікованому написанні наукових робіт з української літератури.</li> <li>• Використати набутий теоретичний і практичний навчальний досвід у подальшій науковій роботі та проведенні уроків з української літератури в закладах освіти.</li> </ul>  |
| <p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт з української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 30 с.</li> <li>2. Корнієнко О., Анненкова О. Методичні рекомендації щодо написання курсових і кваліфікаційних бакалаврських і магістерських робіт із зарубіжної літератури / Нац. пед. ун-тет НПУ ім. М. П. Драгоманова, фак.-т іноз. філол. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. – 67 с.</li> <li>3. Літературознавчий словник-довідник [ред. рада: Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів, В. І. Теремко]. – 2-е вид., вилр., доповн. – К.: ВІД "Академія", 2006. – 751 с.</li> <li>4. Гуляк А. Версифікація. Теорія і практика віршування / Г. Семенюк, А. Гуляк, О. Бондарева. – К.: ВПЦ Київський ун-т, 2003. – 285 с.</li> <li>5. Ключек Г. Синергія літературного твору Навчальний посібник з теорії літературного твору. – Дніпро: «Середняк Т. К.», 2020. – 240 с.</li> <li>6. Смілянська В. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка / Валерія Смілянська, Ніна Чамата. – К.: Вища школа, 2000. – 207 с.</li> <li>7. Горбач Н. Я. Методологічні засади сучасних гуманітарних досліджень. – Л., 2007.</li> <li>8. Ткаченко А. А. Основи діалектико-логічного доведення: У 2 т. – Запоріжжя, 1993.</li> <li>9. Ференік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження, – К., 2000.</li> <li>10. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня // Автор-упоряд. Л. Пономаренко. – К., 2007.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гете Й.-В. Поезія і правда. – К., 1982.</li> <li>2. Декарт Р. Міркування про метод, щоб правильно спрямувати свій розум і відшукувати істину в науках. – К., 2001.</li> <li>3. Діденко В. Ф. Філософія: Ескізи для самопідготовки. – К., 2006.</li> <li>4. Івакін О. А. Основи епістемології: теорія і методологія пізнання. – Одеса, 2000. Література. Теорія. Методологія. – К., 2006.</li> </ol> |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Мітосек З. Теорія літературних досліджень. – Сімферополь, 2003.</li> <li>6. Нестерак О. В. Принцип контекстуальності в методології сучасного літературознавства (Тіні забутих предків). – К., 1997.</li> <li>7. Філософський енциклопедичний словник. – К., 2002.</li> <li>8. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня / Автор-упорядник Л. Пономаренко. – К., 2007.</li> <li>9. Богомаз Ю. К. та ін. Логіка у практиці конфліктів і суперечки. – Дніпропетровськ, 2005.</li> <li>10. Дамміт М. Логічні основи метафізики. – К., 2001.</li> <li>11. Дебати: Методологічні рекомендації щодо ведення дебатів. – К., 2001.</li> <li>12. Дуцяк І. Методи формування гіпотез. – К., 2006.</li> <li>13. Карамішева Н. В. Логіка. Пізнання. Евристика. – Л., 2002.</li> <li>14. Кохан Я. Українські аналітики й наукова коректність. – К., 2001.</li> <li>15. Марчук Г. М. Софістика як апологія духовного потенціалу особистості: Конспект лекцій. – Чернівці, 1996.</li> <li>16. Словник термінів з логіки. – Х., 1996.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>15. Інформаційні ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методичні вказівки до написання і оформлення рефератів та курсових робіт з історії української літератури. Режим доступу: <a href="https://studfile.net/preview/5604303/">https://studfile.net/preview/5604303/</a></li> <li>2. Бібліотека і доступність інформації у сучасному світі: електронні ресурси в науці, культурі та освіті: (підсумки 10-ї Міжнар. конф. "Крим-2003") [Електронний ресурс] / Л. Й. Костенко, А. О. Чекмарьов, А. Г. Бровкін, І. А. Павлуша // Бібліотечний вісник. – 2003. – № 4. – С. 43. Режим доступу до журн.: <a href="http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64">http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64</a>.</li> </ol> |
| <b>Тривалість курсу</b>              | Один семестр (7)   |
| <b>Обсяг курсу</b>                   | <p>20 годин аудиторних занять та 10 годин для самостійної роботи студента, 3 кредитні модулі.</p> <p>Змістовий модуль 1: «Вибір теми, формулювання мети, завдань, об'єкта та предмета наукового дослідження».</p> <p>Змістовий модуль 2. «Смислове наповнення та фахове оформлення наукового дослідження».</p>   |
| <b>Очікувані результати навчання</b> | <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p style="text-align: center;"><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• малодосліджені теми в історії української літератури, зокрема ХХ ст.</li> <li>• основи кваліфікованого написання наукових робіт з української літератури.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументовано вибрати тему наукового дослідження,</li> </ul>   |

- опрацювати необхідну кількість наукових джерел для її успішного розкриття,
- структурувати наукову роботу на відповідні розділи та наповнити їх змістом, що відповідає темі курсової роботи,
- правильно сформулювати висновки як до окремих розділів, так і до всієї роботи,
- фахово оформити список опрацьованих джерел.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти сформуують:

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

- ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

#### **Фахові (спеціальні, предметні) компетентності (ФК):**

- ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
- ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
- ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації)
- ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.
- ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- ФК 14. Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони конструювання художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, напрями та школи в літературознавстві.
- ФК 15. Здатність застосовувати культурні, історичні, філософські знання в дослідженні мовних, літературних і фольклорних текстів із метою виявити еволюцію мовного та літературного дискурсу, здійснювати порівняльний аналіз текстів у діахронному аспекті.
- ФК 17. Здатність до оволодіння методики навчання української мови та літератури в навчальних закладах, здатність до застосування психології та педагогіки у професійній діяльності.

|   |   |
|---|---|
|   | <p style="text-align: center;"><b>Програмні результати навчання (ПРН):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</li> <li>• ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.</li> <li>• ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.</li> <li>• ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.</li> <li>• ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).</li> <li>• ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів. ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.</li> <li>• ПРН 19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.</li> <li>• ПРН 20. Правильно читати й розуміти зміст і мову давніх писемних пам'яток та сучасних текстів, уміти застосовувати ці знання при викладанні української мови та літератури.</li> <li>• ПРН 21. Знати методику використання в навчанні традиційних та інноваційних методів та прийомів, уміти організувати уроки різного типу та позакласну роботу з української мови та літератури, враховувати психолого-педагогічні основи навчального процесу в школі та специфіку професійної викладацької діяльності.</li> </ul> |
| <b>Ключові слова</b>  | Історія літератури, наукове дослідження, методи дослідження, об'єкт та предмет дослідження.   |
| <b>Формат курсу</b>   | Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення семінарських занять та консультацій; очний і заочний  |
| <b>Теми</b>   | * СХЕМА КУРСУ   |
| <b>Підсумковий контроль, форма</b>  | Залік   |
| <b>Пререквізити</b>   | Історія української літератури. Теорія літератури. Літературна критика. Наукова робота.   |
| <b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b> | <p>Під час викладання навчальної дисципліни передбачені:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекції (лекції-презентації, лекції-бесіди, лекції-дискусії);</li> <li>• робота з різноманітними джерелами інформації (тексти художніх творів, наукові публікації, зокрема, друковані й медіатексти);</li> <li>• індивідуальне та комбіноване опитування (теоретичний матеріал і практичні завдання);</li> <li>• конспектування наукових статей (із маркуванням та власним аналізом);</li> <li>• виконання самостійної роботи (прочитання літературних та наукових текстів, укладання списку джерел для розкриття</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>теми тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пошуки тестів у Google- або Microsoft-формах.</li> </ul>   |
| <b>Необхідне обладнання</b>  | Мультимедійна дошка, ноутбук, проєктор та екран для різноформатних презентацій; доступ до інтернету.   |
| <b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b> | <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Нарахування балів здійснюється таким чином:</p> <p>1) опитування під час проведення семінарських занять – 10 (всього 50) балів;</p> <p>2) опитування щодо стану написання наукової роботи – 50 балів.</p> <p style="text-align: center;"><b>Опитування під час проведення семінарських занять</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Критерії оцінювання:</b></p> <p><b>9-10 б.</b> – глибокі, узагальнені та системні знання з предмета, уміннями їх застосувати; творча, навчальна діяльність студента носить дослідницький характер, позначена уміннями самостійно оцінювати як художні тексти, так і різноманітні життєві ситуації, явища, факти загалом; виявляти і відстоювати особистісну позицію.</p> <p><b>7-8 б.</b> – глибокі та системні знання з предмета, уміннями їх застосувати; творча, навчальна діяльність студента носить частково дослідницький характер, позначена уміннями самостійно оцінювати як художні тексти, так і різноманітні життєві ситуації, явища, факти загалом; виявляти і відстоювати особистісну позицію.</p> <p><b>5-6 б.</b> – характеризується знаннями суттєвих ознак, понять, явищ, закономірностей, зв'язків між ними; студент самостійно засвоює знання у стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, синтезом, узагальненням, порівнянням, абстрагуванням), уміє робити наукові висновки, виправляти допущені в дослідженні помилки.</p> <p><b>3-4 б.</b> – знання неповні, поверхневі; студент відновлює основний навчальний матеріал, але недостатньо осмислено, не вміє самостійно аналізувати, робити висновки; здатний вирішувати завдання за зразком; володіє елементарними вміннями наукової діяльності.</p> <p><b>1-2 б.</b> – відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, обумовлена початковим уявленням про предмет вивчення; недостатньо володіє елементарними вміннями наукової діяльності.</p> <p style="text-align: center;"><b>Опитування щодо стану написання наукової роботи</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Критерії оцінювання:</b></p> <p><b>41-50 б.</b> – глибокі, узагальнені та системні знання з предмета, уміннями їх застосувати; творча, навчальна діяльність студента носить дослідницький характер, позначена уміннями самостійно оцінювати як художні тексти, так і різноманітні життєві ситуації, явища, факти загалом; виявляти і відстоювати особистісну позицію.</p> <p><b>31-40 б.</b> – глибокі та системні знання з предмета, уміннями їх застосувати; творча, навчальна діяльність студента носить частково дослідницький характер, позначена уміннями самостійно оцінювати як художні тексти, так і різноманітні життєві ситуації, явища, факти загалом; виявляти і відстоювати особистісну позицію.</p> <p><b>21-30 б.</b> – характеризується знаннями суттєвих ознак, понять, явищ, закономірностей, зв'язків між ними; студент самостійно засвоює знання у стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, синтезом, узагальненням, порівнянням, абстрагуванням), уміє робити</p> |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <p>наукові висновки, виправляти допущені в дослідженні помилки.</p> <p><b>11-20 б.</b> – знання неповні, поверхневі; студент відновлює основний навчальний матеріал, але недостатньо осмислено, не вміє самостійно аналізувати, робити висновки; здатний вирішувати завдання за зразком; володіє елементарними вміннями наукової діяльності.</p> <p><b>1-10 б.</b> – відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, обумовлена початковим уявленням про предмет вивчення; недостатньо володіє елементарними вміннями наукової діяльності.</p> <p style="text-align: center;">Підсумкова максимальна кількість балів – <b>100</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що відповіді та письмові роботи студентів будуть оригінальними. Виявлення ознак академічної недоброчесності у відповіді та текстах студента, незалежно від масштабів плагіату чи обману, є підставою для того, щоб викладач її не зарахував.</li> <li>• <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що студенти відвідають усі лекційні та практичні заняття курсу. Здобувачі освіти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Пропущене практичне заняття потрібно відпрацювати до початку наступного (виконати всі необхідні завдання та показати їх викладачеві; можливе й часткове опитування теоретичного матеріалу).</li> <li>• <b>Література.</b> Мінімальний перелік необхідної літератури поданий студентам на початку курсу. Загалом студенти повинні самостійно шукати художні та наукові тексти, необхідні для фахового розкриття теми наукової роботи.</li> <li>• <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані впродовж семестру під час лекційних та практичних занять, участь в обговоренні тем наукових робіт, виконанні додаткових мотиваційних завдань. При цьому обов'язково враховується присутність та активність на занятті; неопустимість пропусків на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять із метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.</li> </ul> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> |
| <p><b>Питання до ек-замену.</b></p> | <p>-</p>   |
| <p><b>Опитування</b></p>            | <p>В усній та письмовій формах.<br/>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>   |

## СХЕМА КУРСУ

| Тиж.<br>/<br>дата<br>/<br>год.- | Тема, план, короткі тези  | Форма діяльності (заняття) | Література   | Завдання, год   | Термін виконання |
|---------------------------------|---|----------------------------|--|---|------------------|
|                                 | <b>МОДУЛЬ I. Вибір теми, формулювання мети, завдань, об'єкта та предмета наукового дослідження</b>  |                            |  |   |                  |
| 1 - 3 т. 6 год.                 | <p><b>Тема 1. Вибір актуальної теми курсової роботи</b></p> <p>Виявлення персональних науково-дослідницьких зацікавлень студентів.</p> <p>Пропонування актуальних для наукових досліджень тем з історії української літератури.</p> <p>Обговорення проблем вибраного дослідження та пропонування орієнтовних шляхів їх вирішення.</p> | семінарське                | <ol style="list-style-type: none"> <li>Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт з української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 30 с.</li> <li>Корнієнко О., Анненкова О. Методичні рекомендації щодо написання курсових і кваліфікаційних бакалаврських і магістерських робіт із зарубіжної літератури / Нац. пед. ун-тет НПУ ім. М. П. Драгоманова, фак.-т іноз. філол. – Київ: Видво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. – 67 с.</li> <li>Літературознавчий словник-довідник [ред. рада: Р. Т.</li> </ol> | Обговорення попередніх тем наукових досліджень з української літератури.<br>Персональний вибір студентом теми його курсової роботи.<br><br>4 год. | До 20. 09. 2025  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>Гром'як, Ю. І. Ковалів, В. І. Теремко]. – 2-е вид., вилр., доповн. – К.: ВІД "Академія", 2006. – 751 с.</p> <p>4. Письменники України: бібліографічний довідник/ [упор. В. Павловська, Л. Бубнова, Л. Сіренко, ред. Г. Лукова]. – К.: Укр. письменник, 2006. – 514 с.</p> <p>5. Гуляк А. Версифікація. Теорія і практика віршування / Г. Семенюк, А. Гуляк, О. Бондарева. – К.: ВПЦ Київський ун-т, 2003. – 285 с.</p> <p>6. Клочек Г. Синергія літературного твору Навчальний посібник з теорії літературного твору. – Дніпро: «Середняк Т. К.», 2020. – 240 с.</p> <p>7. Смілянська В. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка / Валерія Смілянська, Ніна Чамата. – К.: Вища школа, 2000. – 207 с.</p> <p>8. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерний роман / Л. Сокол. // Слово і Час. – 2002. – №11. – С. 76–80.</p> <p>9. Горбач Н. Я. Методологічні засади сучасних гуманітарних досліджень. – Л., 2007.</p> <p>10. Ткаченко А. А. Основи діалектико-логічного доведення:</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|                    |   |             |   |   |                 |
|--------------------|---|-------------|---|---|-----------------|
|                    |   |             | <p>У 2 т. – Запоріжжя, 1993.</p> <p>11. Ференік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження, – К., 2000.</p> <p>12. Хоменко І. В. Еристика: Мистецтво полеміки. – К., 2001.</p> <p>13. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня // Автор-упоряд. Л. Пономаренко. - К., 2007.</p>  |   |                 |
| 4 - 5 т.<br>4 год. | <p><b>Тема 2. Формулювання мети, завдань, об'єкта та предмета наукового дослідження</b></p> <p>Актуальність наукового дослідження.<br/>Мета та завдання наукових досліджень.<br/>Формулювання мети курсової роботи та завдань для її реалізації.<br/>Поняття «об'єкт» та «предмет» наукового дослідження.</p> | семінарське | <p>1. Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт з української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 30 с.</p> <p>2. Мітосек З. Теорія літературних досліджень. – Сімферополь, 2003.</p> <p>3. Нестерак О. В. Принцип контекстуальності в методології сучасного літературознавства (Тіні забутих предків). – К., 1997.</p> <p>4. Філософський енциклопедичний словник. – К., 2002.</p> <p>5. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття</p> | Обговорення об'єкта та предмета наукового дослідження студента, що впливають із обраної ним теми. | До 30. 09. 2025 |

|                  |   |             |   |   |              |
|------------------|---|-------------|---|---|--------------|
|                  |   |             | <p>наукового ступеня / Автор-упорядник Л. Пономаренко. – К., 2007.</p> <p>6. Богомаз Ю. К. та ін. Логіка у практиці конфліктів і суперечки. – Дніпропетровськ, 2005.</p>  |   |              |
|                  | <b>МОДУЛЬ 2. Смысловое наповнення та фахове оформлення наукового дослідження</b>  |             |   |   |              |
| 6-7<br>4<br>год. | <p><b>Тема 1. Методи наукового дослідження. Формування та оформлення переліку використаних у роботі джерел</b></p> <p>Метод, методика, методологія літературознавчих досліджень: основні аспекти.</p> <p>Цитування та посилання на використані джерела.</p> <p>Формування та фахове оформлення переліку опрацьованих та використаних у роботі джерел.</p> | семінарське | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт з української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 30 с.</li> <li>2. Літературознавчий словник-довідник [ред. рада: Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів, В. І. Теремко]. – 2-е вид., вилр., доповн. – К.: ВІД "Академія", 2006. – 751 с.</li> <li>3. Письменники України: бібліографічний довідник/ [упор. В. Павловська, Л. Бубнова, Л. Сіренко, ред. Г. Лукова]. – К.: Укр. письменник, 2006. – 514 с.</li> <li>4. Гуляк А. Версифікація. Теорія і практика віршування / Г. Семенюк, А. Гуляк, О. Бондарева. – К.: ВПЦ</li> </ol> | <p>Вибір методів наукового дослідження.</p> <p>Оформлення списку використаної літератури.</p> <p>2 год.</p> | 15. 10. 2025 |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>Київський ун-т, 2003. – 285 с.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Ключек Г. Синергія літературного твору Навчальний посібник з теорії літературного твору. – Дніпро: «Середняк Т. К.», 2020. – 240 с.</li><li>6. Смілянська В. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка / Валерія Смілянська, Ніна Чамата. – К.: Вища школа, 2000. – 207 с.</li><li>7. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерний роман / Л. Сокол. // Слово і Час. – 2002. – №11. – С. 76–80.</li><li>8. Горбач Н. Я. Методологічні засади сучасних гуманітарних досліджень. – Л., 2007.</li><li>9. Ткаченко А. А. Основи діалектико-логічного доведення: У 2 т. – Запоріжжя, 1993.</li><li>10. Ференік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження, – К., 2000.</li><li>11. Хоменко І. В. Еристика: Мистецтво полеміки. – К., 2001.</li><li>12. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня // Авторупоряд. Л. Пономаренко. - К., 2007.</li></ol> |  |
|--|--|--|---|--|

|                   |   |             |  |  |             |
|-------------------|---|-------------|--|--|-------------|
| 8-10<br>6<br>год. | <p><b>Тема 2. Формування розділів та обговорення проблем написання наукового дослідження</b></p> <p>Загальні вимоги до оформлення тексту курсових робіт.</p> <p>Структура курсової роботи. Назви структурних частин роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «ЗМІСТ»,</li> <li>- «ВСТУП»,</li> <li>- «РОЗДІЛ»,</li> <li>- «ВИСНОВКИ»,</li> <li>- «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ»,</li> <li>- «ДОДАТКИ».</li> </ul> | семінарське | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт з української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 30 с.</li> <li>2. Мітосек З. Теорія літературних досліджень. – Сімферополь, 2003.</li> <li>3. Нестерак О. В. Принцип контекстуальності в методології сучасного літературознавства (Тіні забутих предків). – К., 1997.</li> <li>4. Філософський енциклопедичний словник. – К., 2002.</li> <li>5. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня / Автор-упорядник Л. Пономаренко. – К., 2007.</li> <li>6. Богомаз Ю. К. та ін. Логіка у практиці конфліктів і суперечки. – Дніпропетровськ, 2005.</li> </ol> | <p>Вимоги до змісту структурних частин курсової роботи.</p> <p>Формування розділів курсової роботи.</p> <p>Персональне обговорення зі студентом проблем написання наукового дослідження та пошуки шляхів їх розв'язання.</p> <p>4 год.</p> | 5. 11. 2025 |
|                   |   |             |  |  |             |