

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені акад. М. Возняка

Затверджено

На засіданні кафедри української літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08.2024)

Завідувач кафедри
В. І. Микитюк



Силабус з навчальної дисципліни

«Історія української літератури 20-30-х років ХХ ст.»,
що викладається в межах ОП (ЗК2.1.1.01)
першого рівня вищої освіти для бакалаврів зі спеціальності 035 Філологія,
спеціалізації 035.060 східні мови та літератури

Назва дисципліни	«Історія української літератури 20-30-х років ХХ ст.»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація: 035.060 східні мови та літератури
Викладачі курсу	Легка Оріся Станіславівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка
Контактна інформація викладачів	orysialehka@gmail.com .
Консультації по курсу відбуваються	У дистанційному режимі.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrainskoi-literatury-20-30-roky-khkh-stolittia-035-06
Інформація про курс	Дисципліна «Історія української літератури 20-30-х років ХХ ст.» є завершальною нормативною дисципліною для ОС «бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.060 східні мови та літератури, яка викладається в 6 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 16 лекційних годин та 16 годин практичних занять. Підсумковий контроль – іспит.
Коротка анотація курсу	<p>Період 20-30-х років ХХ століття – важлива ланка в історії української літератури. Це час мистецького народження нової генерації митців, що розвинула модерністичні течії в українській літературі, збагатила її новими темами, формальними знахідками. Курс дає можливість осмислити феномен "розстріляного відродження" в усіх його ідеологічних і естетичних вимірах, дозволяє ввести до реєстру аналізованих творів ті, які радянські методологи переважно оминали.</p> <p>Цілісне осмислення філософії та естетики літератури 20-30-х років ХХ ст. – актуальний аспект сучасного літературознавства, який відповідає потребі підготовки кадрів у високій школі.</p> <p>Усі художні твори досліджуються у зв'язку з часом їхнього написання, з подіями біографії того чи іншого автора, дотичними до аналізованого історико-літературного періоду, єдності із тенденціями європейської літератури. Курс передбачає засвоєння теоретико-літературних понять на конкретному художньому матеріалі, як і увагу до здобутків тогочасної філософії, психології. Матеріал береться до уваги під кутом</p>

	порівняльно-історичного, біографічного, естетичного, психологічного, типологічного, комплексно-системного наукових методів.
Мета та цілі курсу	<p>Мета та завдання курсу полягають у якнайбільш повному, достовірному, системному і послідовному вивченні літературної епохи 20-30-х років ХХ ст., усвідомленні її ідейно-художнього багатства, різноманітності як феномену не лише національного, а й світового рівня.</p> <p>Увага також приділяється літературним угрупованням міжвоєнного періоду – досі мало вивченим і осмисленим. Між тим, саме у 1920-1930 рр. спостерігається бурхливий розвиток літературного процесу, значною мірою спричинений полемікою про розвиток літератури.</p> <p>Знання, отримані студентами, допоможуть їм краще зорієнтуватися у складних перипетіях літературного процесу періоду міжвоєнтя, репрезентованого значною кількістю й неоднорідністю літературних персоналій. А це, своєю чергою, посилить вправність студентів-філологів у сфері інтерпретації художнього тексту.</p>
Література для вивчення дисципліни	<ol style="list-style-type: none"> 1. «...З порога смерті...» Письменники України – жертви сталінських репресій. Вип.1. – К., 1991. 2. Devius. О.Бабій. Гуцульський курінь, поема // ЛНВ. – Львів, 1927. – Р. XXVI. – Т.ХСІІІ. – Кн.V (за май). – С. 90-91. – (Рубр. «Бібліографія»). 3. Агєсва В.П. Українська імпресіоністична проза [Михайло Коцюбинський, Григорій Косинка, Андрій Головка]. – К., 1994. – 160 с. 4. Андрусів С. Культурологічний семіозис Галичини 30-х років ХХ ст.: культурологічний та психологічний аспекти // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Збірник наук. Праць Міжнародної наукової конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті. – Львів: Світ, 1999. – С. 541-545. 5. Андрусів С. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х років ХХ ст.: монографія. – Львів-Тернопіль, 2000. 6. Антонич Б.-І. Перстені молодості. До 30-ліття від смерті поета (1909-1937). – Братіслава, Слов. Пед. від. укр. л-ри в Пряшеві, 1966. 7. Антонич Б.І. Поезія по цей бік барикади // Антонич Б.І. Повне зібрання творів / Упоряд, комент. Д. Ільницького, передм. М.Ільницького. – Львів: Літопис, 2008. – С.898- 905. 8. Антонич Б.-І. Поезія по цей бік барикади /Пер. з пол. М. Ільницького // Дзвін. – 1990. - №5. – С. 114-117. 9. Ашер О. Драй-Хмара в українська «неокласична школа»: дисертаційна робота //

Сорбонський університет, 1967.

10. Баган О. Вісниківство як понад часовий феномен: ідеологія, естетика, настроєність // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 6-48.
11. Багрянний І. До меж заказаних: поезії. – К.: Маса, 1929. – 72с.
12. Барка В. Хліборобський Орфей, або Клярнетизм. – Мюнхен – Нью-Йорк: Сучасність, 1961.
13. Безсмертні: Збірник спогадів про М.Зерова, П.Илипоача, М.Драй-Хмару. – Мюнхен, 1963.
14. Богдан Ігор Антонич: Покажчик друкованих матеріалів та автографів до 80-річчя з дня народження /Укладачі: Т.Ю. Кульчицька, Н.І.Грайцер; наук. ред. і вступ. стаття М.М. Ільницького / АН УРСР. Львівська наукова бібліотека ім.. В. Стефаника. – Львів, 1989. – 140 с.
15. Будний В. Під прапором естетизму (з історії модерністського напрямку в українській критиці кінця ХІХ – початку ХХ ст.) // Другий міжнародний конгрес українців (Львів, 22 – 28 серпня 1993 р.): Доповіді і повідомлення. Літературознавство. – Львів, 1993. – С. 146 – 151.
16. Весни розспіваної князь. Слово про Антонича: Стаття, есе, спогади, листи, поезії / Упоряд. М.М. Ільницький, Р.М.Лубківський; Передм. Л.М.Новиченка. – Львів: Каменяр, 1989. – 430с.
17. Войчишин Ю. Іван Багрянний: літературно-біографічна студія. – Вінніпег-Оттава: УВАН, «Гомін України», 1968. – 86с.
18. Грабович Г. Диптих про Тичину // Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. – К.: основи, 1997. – С. 333-385.
19. Гречанюк С. На тлі ХХ століття. – К., 1990.
20. Гузар З. Збірка Ю.Дарагана «Сагайдак» як пролог до вісниківського неоромантизму // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 113-121.
21. Гузар З. Леонід Мосендз-поет : збірка «Зодіак» / Зенон Гузар// Українське літературознавство: міжвідомчий наук. зб-к. – Львів, 1995. – Вип. 61. – 65-75.
22. Гундорова І. Риторична структура української модерності // Там само. – С. 176 – 178.
23. Двадцять роки: Літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.
24. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. – Львів: ВЦ

- "Академічний експрес", 1999. – 280с.
25. Державин В. Три роки літературного життя на еміграції (1945-1947) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 3-х кн.. – Кн.2. – К.: Рось, 1994. – С.575-596.
 26. Донцов Д. Статті у літературно-Науковому Віснику 1923-1929.
 27. Е. М. Богдан І. Антонич // Вістник: місячник літератури, мистецтва, науки й громадського життя. – 1937. – Р.5. – Кн.9. – Т.ІІІ (вересень). – С. 659-661. – С. 660., 661.
 28. Зеров М. «Вітер з України» (Третя Книжка Тичини) // Зеров М. Твори у 2х т. – К., 1990. - Т.2. – С. 492-505.
 29. Зеров М. «Сонячна машина» як літературний твір // Зеров М. твори: У 2х т. – Т.2. – С. 435-456.
 30. Зеров М. Ad fontes // Зеров М. твори: У 2х т. – Т.2. – С. 568-881.
 31. Зеров М. Василь Елланський // Зеров М. Твори: У 2 т. – Т.2.: історико-літературні та літературознавчі праці. – К.: Дніпро, 1990 / Упоряд. Г.П. Кочур, Д.П. Павличко. – К.: Дніпро, 1990. – С. 562-567.
 32. Зеров М. Два прозаїки // Зеров М. Твори: У 2х т. – Т.2. – С. 516-536.
 33. Зеров М. З сучасної української прози // Життя і революція. – 1925. – Ч.5. – С. 35.
 34. Зеров М. Літературний шлях Максима Рильського // Зеров М. Твори: У 2х т. – Т.2. – С. 547-562.
 35. Ільницький М. Від "Молодої Музи" до Празької школи". – Львів, 1995. – 319 с.
 36. Ільницький М. Від "Молодої Музи" до "Празької школи". – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.
 37. Ільницький М. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття. – Львів: Місіонер, 1999. – 212с.
 38. Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х - початку 30-х років ХХ ст. – Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти, 1994.
 39. Ільницький М. Сторінки стрілецької епопеї // М.Матіїв-Мельник. Твори. – Львів: НТШ, 1995. – С. 3-17.
 40. Ільницький О. «Хвильовий-комуніст – це не Каганович»: Інтерв'ю 13. 03. 2019 // URL: <https://chytomo.com/oleh-ilnytskyj-khvylovuj-komunist-tse-ne-kahanovych/>
 41. Ільницький О. Український футуризм. – Львів: Літопис, 2002.
 42. Історія української літератури ХХ ст. – Кн.І (1910 – 1930-ті роки) / За ред.

- В.Г.Дончика. – К.: Либідь, 1993.
43. Київські неокласики /Упорядник В.Агєєва. – К.: Факт, 2003. - 352с.
 44. Клочек Г. «Душа моя сонця намріяла...»: Поетика «Сонячних кларнетів» Павла Тичини. – К.: Дніпро, 1986.
 45. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.
 46. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах.
 47. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах міжвоєнного двадцятиліття.
 48. Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925-1928 років. – К., 1990.
 49. Ковалів Ю. Літературні дискусії і полеміки 1920-х років. – К., 1991.
 50. Ковалів Ю. «Празька школа»: на крутосхилах «філософії чину». К.: Бібліотека українця, 2001.
 51. Ковальчук О. Микола Хвильовий і кубізм. «Я(Романтика)» // Літературний Чернігів. 2017. № 2. С. 151–156.
 52. Костюк Г. Зустрічі і прощання: Спогади. – Едмонтон, 1987. – Кн.1.
 53. Кривенко М. Микола Хвильовий. – Серія «УСЕ для школи. Програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести. Вип.1. – К.:Всеуито, 2001. – 72с.
 54. Крижанівський С.А. Василь Чумак. – К., 1990.
 55. Крупач М. Дмитро Донцов та Євген Маланюк: перше полемічне перехрестя // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова, О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 49-58.
 56. Кузякіна Н. Нариси української радянської драматургії: Частина перша (1917-1934). – К., 1958.
 57. Кузьменко О. Стрілецька пісенність: фольклоризм, фольклоризація, фольклорність. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2009. - 296с.
 58. Курбасівські читання. Науковий вісник. Нац. Центр театр. Мистець. Ім.. Леся Курбаса; Редкол. Н.Корнієнко (голова) та ін.. – К.: НЦТМ ім.. Деся Курбаса, 2006 – № 2: До 120-річчя від дня народження Леся Курбаса: історія, теорія, критика / Ред.-упоряд.: В.Собіянський, Т.Бойко. – 2007. – 286 с.
 59. Лабач М. Чумак Василь Григорович // Довідник з історії України. – С. 1066.

60. Лавріненко Ю. Василь Еллан-Блакитний // Розстріляне відродження. – С.
61. Лавріненко Ю. Гео Шкурупій (літературна сильвета) // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. – С.241-248.
62. Лавріненко Ю. Іван Багряний – політичний діяч і письменник // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 3-х кн.. – Кн.2. – К.: Рось, 1994. – С. 612-617.
63. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917 – 1933: Поезія – проза – драма – есей / Упорядкув, передм., післямова Ю.Лавріненка; Післямова Є.Сверстюка. – К.: Смолоскип, 2004. – 992 с.
64. Ласло-Куцюк М. Шукання форми. Нариси з української літератури ХХ ст.. – Бухарест, 1980.
65. Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Х, 1928.
66. Легка О.С. Життя – це любов (Еротичний роман у віршах Наталі Лівницької-Холодної). – Львів, 2007.
67. Лесь Курбас. Спогади сучасників / За ред. В.С. Василька. – К.: Мистецтво, 1969. – 360 с.
68. Літературознавча енциклопедія: У 2х т. /Ред-упорядник Ю.Ковалів. – К.: ВЦ «Акадекмія», 2008.
69. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т.Гром'яка. – К.: ВЦ «Академія», 1994.
70. Лялька Я. Ольга Басараб та її доба: документи, матеріали, спогади, біографічні нариси /Ярослав Лялька; передм. Я. Дашкевича. – Львів : Галицька видавнича спілка, 2007. – 1248 с. – (багатотомне видання «Літопис нескореної України». – Кн. 5.
71. М.Драй-Хмара. З літературно-наукової спадщини. – Нью-Йорк: Париж – Сідней – Торонто, 1979.
72. Макаров А. П'ять етюдів. Підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості. – К.: Радянський письменник, 1990. – 288 с.
73. Маланюк Є. Совітські літературні справи // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С.330-342.
74. Мафтин Н. Західноукраїнська «стрілецька» проза 20-30-х років ХХ століття: еманация національно-духовного подвигу // Вісник прикарпатського університету. Флологія (літературознавство). – Вип. ХІІІ-ХІКУ. – Івано-Франківськ, 2007. – С. 34-41.

75. Мафтин Н. Мала проза Ірини Вільде: Неповторність індивідуального голосу. – Івано-Франківськ: Плай, 1998. – 116с.
76. Мафтин Н.В. Західноукраїнська та еміграційна проза 20-30-х років ХХ століття: парадигма реконквісти. Монографія. – Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. – 356 с.
77. Михайлин І. Гамартія Миколи Хвильового. – Х., 1995.
78. Набитович. І. Леонід Мосендз - лицар святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури / Ігор Набитович. – Дрогобич : Відродження, 2001. – 222 с.
79. Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікропортрети в стилях і напрямках. – К., 1991.
80. Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського. – К., 1980.
81. Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в західній Україні (1919-1939 роки). – К.: Четверта хвиля, 1990. – 240 с.
82. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1999.
83. Пастух Т. Роман «Місто» В.Підмогильного. Проблема урбанізму та психологізму. – Луганськ, 1999.
84. Печарський А. Поетика творчості Осипа Турянського: монографія. – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І.Франка, 2003. – 202с.
85. Похорони Богдана Ігоря Антонича // Українські вісти: Щоденник. – 1937. – Р. III. – Ч. 150 (488). – 10 лип. – С. 2.
86. Працьовитий В. Українська історична драма. – Львів: Ліга-Прес, 2002.
87. Приходько І. Гнат Михайличенко // Письменники Радянської України. 20-30-ті роки: Нариси творчості. – К., 1989.
88. Просалова В. Текст у світі текстів Празької літературної школи. Донецьк: Східний видавничий дім, 2005.
89. Процюк С. Гіркий світ, солодкий світ: Есе про письменників і суспільство. Брустури: Diskursus, 2021.
90. Роздольська І. Іван Багряний /УСЕ для школи. Українська література. 11 клас. Програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести. Випуск 3 /Головний редактор Григорій Чопик. – К.: Всеувиго, 2001. – 64с.
91. Роздольська І. Нотатки на маргінесі: Вибрані літературознавчі етюди (рецензії, творчі силуетки). Львів, 2022. 336 с.
92. Роздольська І. Під знаком вогню: “Бій за українську літературу” Ю.Липи на тлі упівської поезії // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Юрій Ліпа:

голос доби і приклад чину (до 100-річчя від дня народження)» (19-20 травня 2000 р.). – Львів, 2001. – С.62-69.

93. Роздольська І. Ю. Липа на сторінках журналу «Український засів: концепція літератури у творчій практиці поетів резистансу // Вісник Харківського університету. Серія філологічна. – Харків, 2000. – С.579 – 583.
94. Рубчак Б. Богдан Ігор Антонич // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 3-х кн. – Кн. II. – К. : Рось, 1993. – С. 691-692.
95. Рудницький М. Микола Хвильовий // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою.. Що таке «Молода муза»?.. – Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. – С. 267-271.
96. Рудницький М. Нова доба – нова література // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою.. Що таке «Молода муза»?.. – Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. – С. 272-295.
97. Салига Т.Ю. Високе світло: Літературно-критичні студії. Львів-Мюнхен, 1994.
98. Салига Т.Ю. Імператив: Літературознавчі статті, критика, публіцистика. Львів: Світ, 1997.
99. Салига Т.Ю. Продовження: Літ.-критич. студії. Львів: Каменярь, 1991.
100. Сенник Л. Роман опору: Український роман 20-х років: проблема національної ідентичності. – Львів: Академічний експрес, 2002.
101. Сенник Л. Хвильовим і вісниківство як вияв національної тотожності // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 218-225.
102. Сирота Л. Літературна група «Митуса» (1921-1922): О.Бабій, В.Бобинський, Р.Купчинський, Ю.Шкрумеляк: бібліографічний покажчик / НДЦ періодики. ЛНБ ім. В.Стефаника. НАН України. – Львів, 2004. – 190 с.
103. Слабошпицький М. Двадцять п'ять поетів української діаспори. – К.: Ярославів вал, 2006. - 726 с.
104. Стрілецька Голгофа: спроба антології / Упоряд, автор вступ. ст. і приміток Т.Ю. Салига. – Львів: Каменярь, 1992. – 392с.
105. Стріха Е. Пародези. Зозендропія. Автоксекуція. – Нью-Йорк: «Слово», 1955. - 268с.
106. Тарнавський О. Томас Стернз Еліот і Павло Тичини // Всесвіт. – 1996. - № 5.
107. Тельнюк С. Містифікація генія в тоталітарному пеклі // Дніпро. – 1991. -

№ 1. – С. 181-197.

108. Тельнюк С. Молодий я, молодий...: Поетичний світ Павла Тичини (1906-1925). – К.: Дніпро, 1990.
109. Тихолоз Б. Павло Тичина, Максим Рильський, Володимир Сосюра. Серія «Усе для школи». – К.: Всеувиито, 2001. – 80с.
110. Українська діаспора: літературні постаті, твори, бібліографічні відомості / Упорядк. В. Просалової. Донецьк: Східний видавничий дім, 2012.
111. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. – К., 1994. – Кн. 1, 2, 3.
112. Український письменник і політичний діяч Іван Багряний (1906-1963): До-сторіччя від дня народж.: Бібліографічний покажч. – 2-ге вид. /Харк. Держ. Наук. Б-ка ім.. В.Г. Короленка; Уклад.: Т.О. Сосновська та ін.. – Х., 2006. – 192 с.
113. УСЕ для школи (І.Багряний, П.Тичина, М.Рильський, В.Сосюра, М.Хвильовий).
114. УСС у боях і міжчассі. Мистецька спадщина. – Львів: Національний музей у Львові імені А.Шептицького, Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток, Київ: ПФ «Ооранта», 2007. – 192с.
115. Харлан О. Дискурс катастрофізму в українській та польській прозі (1918 – 1939): Монографія. – К.: Освіта України, 2008.
116. Хвильовий М. Памфлети // Хвильовий М. Твори: У 2 т. – Т.2. – К., 1990.
117. Царик Д.К. Типологія неоромантизму. – Кишинев: Штиинца, 1984. – 170 с.
118. Черненко О. Імпресіонізм та експресіонізм // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.. – К, 1994. – Кн.1. С. 206-208.
119. Шерех Ю. Хвильовий без політики // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеології: В 3 т. – Харків:Фоліо, 1998. – Т.І. – С. 57-68.
120. Шерех Ю. Літ Ікара (памфлети Миколи Хвильового) // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеології: В 3 т. – Харків:Фоліо, 1998. – Т.ІІ. – С. 136-184.
121. Шкандрій М. Емігрантське відлуння // Шкандрій М. Модерністи, марксистки і нація. Українська літературна дискусія 1920-х років: пер. 3 англ. М. Климчука. – К.: Ніка-Центр, 2006. – С. 201-216.
122. Юркевич П. Серце і його значення в духовному житті людини, згідно з ученням слова Божого // Юркевич П. Вибране. – К.: Абрис, 1993. – С.73- 115.

Поліщук Я. Сецесія в поезії «Молодої Музи» // Література як геокультурний проект. К., 2008.

«Чорна Індія» «Молодої Музи»: Антологія прози та есеїстики. Л., 2014.

Лапій М. Психологічний пейзаж у прозі Івана Франка та «Молодої Музи»: семантика й поетика. К., 2016.

Матусяк А.-Г. У колі української сецесії. Вибрані проблеми творчої поетики письменників «Молодої Музи». Л., 2016.

Simonek S. Іван Франко і «Молода Муза»: сором'язливі та декларовані модерністи у Галичині кінця 19 – початку 20 століття. Wien, 2012. 298 с.

«Молодняк» // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М–Я. С. 71.

Цимбал Я. В. Плуг // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. К. : Наукова думка, 2011. Т. 8 : Па–Прик. С. 277.

Герасимова Г. П.. «Майстерня революційного слова», «МАРС» // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. Інститут історії України НАН України. К. : Наукова думка, 2009. Т. 6 : Ла–Мі. С. 437.

Жигун С. «ЛАНКА»-МАРС в історії української літератури // Філологічні семінари, К., 2010.

Мудрак М. «Нова генерація» і мистецький модернізм в Україні / Мирослава Мудрак. Київ : Родовід, 2018. 288 с.

Грицков'ян Я. Українські католицькі письменники міжвоєнного двадцятиліття: група «Логос» // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том ССХХІХ. Праці Філологічної секції. Львів, 1995. С. 170–178.

Текст у світі текстів Празької літературної школи. Донецьк: Сх. вид. дім, 2005.

ВАПЛІТЕ (Вільна академія пролетарської літератури); «Вапліте» // Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. С. 102–104.

Легка О. Драй-Хмара Михайло // Енциклопедія НТШ. К.; Львів; Тернопіль, 2022. Т. 5. С. 353–355.

Набитович І. Gloria et sacrum: Історична проза української еміграції. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2022. 230 с.

Набитович І. Універсум sacrum'у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму): монографія. Дрогобич; Люблін: Посвіт, 2008. 600 с.

	<p>Васьків М. Український еміграційний роман 1930–1950-х років. Кам'янець-Подільський, 2011.</p> <p>Гром'як Р. Еміграція і художня література: грані проблеми й аспекти дослідження // Гром'як Р. Давнє і сучасне: вибрані статті з літературознавства. Тернопіль: Лілея, 1997. С. 247–251.</p> <p>Брюховецький В. Знедійснення дійсности, або Via dolorosa навспак [Передмова] // Петров В. Розвідки: У 3 томах. К.: Темпора, 2013. Т. 1. С. 6–91.</p> <p>Неврлий М. Поет боротьби й вселюдських ідеалів [Передмова] // Маланюк Є. Земна Мадонна: вибране. Братислава, 1991. С. 6–34.</p> <p>Неврлий М. Муза мужности й боротьби [Передмова] // Ольжич О. Цитаделя духа. Братислава, 1991. С. 5–30.</p> <p>Танюк Л. Драма Миколи Куліша [Передмова] // Куліш М. Твори: В 2 томах. К.: Дніпро, 1990. Т. 1. С. 3–35.</p> <p>Мафтин Н. У пошуках «GRAND» стилю: західноукраїнська та еміграційна проза міжвоєнного двадцятиліття. Івано-Франківськ: ЛІК, 2011. 336 с.</p> <p>Іванишин П. Національний спосіб розуміння в поезії Т. Шевченка, Є. Маланюка, Л. Костенко: монографія. К.: Академвидав, 2008. 392 с.</p> <p>Євген Маланюк: «...Його постать роки одягають у бронзу...»: Зб. наук. праць. Львів, 2018. 262 с.</p> <p>Sacrum і Біблія в українській літературі / За редакцією І. Набитовича. Lublin: Ingvart, 2008. 812 s.</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин для самостійної роботи студента. Три кредити.
Очікувані результати навчання	Після вивчення курсу студенти повинні знати основні тенденції функціонування і розвитку літературного процесу в Україні періоду 20-30-х років ХХ ст., уміти всебічно інтерпретувати художні тексти.
Ключові слова	Розстріляне відродження, міжвоєнне, літературні персоналії, літературні угруповання, інтерпретація тексту, літературний процес, літературна школа, літературний метод, творчість, літературна еміграція, західноукраїнська література, естетична програма, літературний контекст
Формат курсу	Нормативний, викладання здійснюється через проведення лекцій, практичних занять; очний.

Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	<p>Історія української літератури 20-30-их рр. ХХ ст. вивчається у зв'язку з такими галузями гуманітарного знання, як літературознавство, філософія, психологія, культурологія, теорія літератури, історія та ін.</p> <p>Для вивчення курсу студенти потребують також базових знань з історії української літератури к. ХІХ – поч. ХХ ст., історії української критики, достатніх для сприйняття понятійного апарату означуваного курсу.</p>
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Методологічною основою курсу є принцип історизму, усі художні твори досліджуються у зв'язку з часом їхнього написання, з подіями біографії того чи іншого автора, дотичними до аналізованого історико-літературного періоду, єдності із тенденціями європейської літератури. Курс передбачає засвоєння теоретико-літературних понять на конкретному художньому матеріалі, як і увагу до здобутків тогочасної філософії, психології. Матеріал береться до уваги під кутом порівняльно-історичного, біографічного, естетичного, психологічного, типологічного, комплексно-системного наукових методів. В основі курсу використано потенціал порівняльно-історичного, біографічного, рецептивно-естетичного методів, а також інтерпретаційно-герменевтичні тактики. З емпіричних методів застосовано діагностичний (тестування, цілеспрямоване спостереження за навчальним процесом), метод прогностичного моделювання (написання студентських есе). Теоретичні методи дослідження представлені проблемно-пошуковим, методом критичного аналізу.</p>
Необхідне обладнання	<p>Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення.</p> <p>Ноутбук (за бажанням).</p>
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: практичні заняття – 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>
Питання до іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика творчості Ю.Яновського. 2. Неокласик М.Зеров. 3. Жанр роману в українській літературі 20-30-их рр. ХХ ст. 4. Роман В.Підмогильного «Місто». 5. Українські неокласики. М.Зеров про позицію неокласиків. 6. Літературне угруповання ВАПЛІТЕ: про шляхи розвитку української літератури 7. Літературна дискусія 1925-1928 рр. Позиція М.Хвильового.

8. Новелістика Г.Косинки.
9. Українська кінодраматургія: становлення нової жанрової палітри, представники.
10. Поетичний світ Б.-І. Антонича.
11. Розвиток української драматургії 20-30-их рр. ХХ ст..
12. Творчість П.Тичини періоду «розстріляного відродження».
13. Еміграційна поезія 20-30-их рр. ХХ ст. Ідея людини «великого чину» (Є.Маланюк, Ю.Липа, О.Теліга та ін.).
14. «Майстер корабля» Ю.Яновського.
15. Гео Шкурупій – «король футуропрерій» в українській поезії 20-30-их рр.
16. Драматургія І.Кочерги.
17. Український футуризм: естетичні засади, поетика, представники.
18. С.Черкасенко – драматург.
19. Мала проза В.Підмогильного.
20. Рання творчість М.Рильського.
21. Повість «Смерть» Б.Антоненка-Давидовича: проблема героя.
22. «Народний Малахій» і «Мина Мазайло» М.Куліша: новаторство драматургії.
23. Українська поезія 20-30-их рр. ХХ ст.: напрями, стилі, персоналії.
24. Новела М.Хвильового «Я (Романтика)». До проблеми фанатизму і гуманізму.
25. Новелістика А.Любченка («Via dolorosa»).
26. Роман-провокація В.Петрова-Домонтовича «Доктор Серафікус».
27. Новелістика М.Хвильового.
28. Поезія М.Семенка.
29. Розвиток української прози 20-30-их рр. ХХ ст.
30. Поезія Б.-І.Антонича.
31. Літературні угруповання 20-30-их рр. ХХ ст.
32. Драма «Свіччине весілля» І.Кочерги.
33. О.Довженко – творець жанру кіноповісті.
34. Західноукраїнські літературні угруповання 20-30-их рр. ХХ ст. («Логос», «Листопад» та ін.).
35. М.Зеров - літературознавець і поет.
36. Розвиток української драматургії 20-30-их рр. ХХ ст.: жанрово-стильова палітра, літературні персоналії.
37. Збірка В.Підмогильного «Проблема хліба»: трагічність світовідчуття.
38. Мистецька позиція Аспису, «Ланки», МАРСУ: трансформація естетичних поглядів.
39. «Жіноча» поезія періоду міжвоєнтя.

	<p>40. «Вальдшнепи» М.Хвильового: концепція головного героя, жанрово-стильові особливості.</p> <p>41. Українська новела міжвоєнного часу: специфіка жанру, представники.</p> <p>42. Збірки П.Тичини «Сонячні кларнети» та «Вітер з України». Естетичний аналіз.</p> <p>43. В.Винниченко – майстер малої прози. Модернізм авторського стилю.</p> <p>44. Поезія інакомовлення М.Драй-Хмари</p> <p>45. Літературний процес 20-30-их рр.. ХХ ст. Теорія «двоколіїності» розвитку української літератури.</p> <p>46. Поети-романтики (В.Чумак, В.Еллан-Блакитний).</p> <p>47. М.Хвильовий – майстер памфлету. («Україна чи Малоросія»).</p> <p>48. Празька школа української поезії: естетичні засади, представники, ідейна спрямованість.</p> <p>49. Драми «97» і «Маклена Граса» М.Куліша: новаторство драматургійних засобів.</p> <p>50. Поезія О.Теліги: мужність і жіночність.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд 2 год.	<p>Тема 1. Український літературний процес 20-30-х років ХХ ст.: Загальна характеристика.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Географічні, суспільно-історичні координати. • Ланки літературного руху. <p>Західноукраїнська література, еміграційна література, «радянська» література/література «розстріляного відродження». Центри літературно-мистецького і політичного життя: Харків-Київ, Львів, Прага, Відень, Варшава. Літературний дискурс Радянської України. Проблема</p>	<i>Лекція</i>	<p>Лавріненко Ю. Література вітаїзму 1917-1933 // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917 – 1933: Поезія – проза – драма – есей / Упорядкув, передм., післямова Ю.Лавріненка; Післямова Є.Сверстюка. – К.: Смолоскип, 2004. – С. 939-967.</p> <p>Баган О., Гузар З., Червак Б. Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти – „вісниківці”). –</p>		1 тиждень

<p>«вульгарного соціологізму» і «соціалістичного реалізму».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особливості естетичної свідомості (вітаїзм, романтика вітаїзму, кларнетизм, соборність, історіософічність, творчий універсалізм, синтез літературних течій в одній творчості, полемічність, проблема читання, проблема авторської маски, психологічна деструкція). 		<p>Дрогобич: Відродження, 1996.</p> <p>Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.</p> <p>Двадцять роки: літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.</p> <p>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1930.</p> <p>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Радянський письменник, 1991.</p> <p>Бобинський В. Літературне життя по цей бік Збруча / /Бобинський В. Гість із ночі. – К., 1990.</p> <p>Коломийців І. Лірика останнього десятиліття (1919-1929) //Нові шляхи.– 1929. – Ч. 1.</p> <p>Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: Femina, 1995.</p> <p>Зеров М. Твори : У 2-х т. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.</p> <p>Салига Т. Продовження. – Львів: Каменярь, 1991.</p> <p>Орлик П.І. Андрій Головка. – К., 1986.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1 (1910-1930 рр.).</p> <p>Неврий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікро портрети в художніх стилях і напрямках.</p>	
--	--	---	--

		<p>– К.: Вища школа, 1991.</p> <p>Лавріненко Ю. Література вітаїзму 1917-1933 // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917 – 1933: Поезія – проза – драма – есей / Упорядкув, передм., післямова Ю.Лавріненка; Післямова Є.Сверстюка. – К.: Смолоскип, 2004. – С. 939-967.</p> <p>Маланюк Є. Совітські літературні справи // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С.330-342.</p> <p>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1999.</p> <p>Рудницький М. Нова доба – нова література // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою.. Що таке «Молода муза»?.. – Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. – С. 272-295.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і</p>		
--	--	--	--	--

			трагічних зламах. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах міжвоєнного двадцятиліття	
2 тижд 2 год.	<p align="center">Тема 1. Мала проза та драматургія Володимира Винниченка</p> <p align="center">Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Мала проза 1901-1906 рр.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неоромантичний стиль у прозі В.Винниченка; - імпресіоністична та психологічно-реалістична манера письма; - сентиментально-народницький образ українського села. <p>(«Біля машини», «Краса і сила», «Голота», «Боротьба», «Босяк», «Момент»: інтерпретація текстів. Загальна характеристика малої прози письменника («Краса і сила», «Біля машини», «Голота», «Студент», «Федько-халамидник»).</p> <p>2. «Я хочу собою возвеличити українське...» (літературний портрет письменника).</p> <p>3. Ніцшеанський слід у творчості В.Винниченка.</p> <p>4. Період драми та проблемно-психологічного роману (1907-1920):</p> <ul style="list-style-type: none"> - художньо-тематичний аналіз драматургії («Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Закон», «Брехня»). 	Практичне заняття	<p><i>Панченко В. Будинок з химерами. – Кіровоград, 1988.</i></p> <p><i>Гнідан О., Дем'янівська Л. Володимир Винниченко. – К., 1996.</i></p> <p><i>Костюк Г. Володимир Винниченко і його доба. – Нью-Йорк, 1980.</i></p> <p><i>Жулинський М. Слово і доля. – К., 2002.</i></p> <p><i>Панченко В. Володимир Винниченка: парадокси долі. – К., 2004.</i></p> <p><i>Пастух Б. Ранні романи В.Винниченка. – Львів, 2009.</i></p> <p><i>Погорілий С. Неопубліковані романи В.Винниченка. – Нью-Йорк, 1981.</i></p> <p><i>Літературознавчий словник-довідник (NB). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.</i></p> <p><i>Лексикон загального і порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001.</i></p> <p><i>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн.1.</i></p> <p><i>Українська літературна енциклопедія: В 5-ти т. – К.: УРЕ, 1988-1995. – Т.1, 2, 3.</i></p> <p><i>Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до</i></p>	1 тиждень

			<p>1890 р. // Франко І. Зібрання творів в 50-ти т. – К., 1984. – Т.41.</p> <p>Шевчук В. Із вершин та низин. Книжка цікавих фактів із історії української літератури. –К., 1990.</p>	
3 тижд 2 год.	<p>Тема 2. Літературні угруповання в українському літературному житті 20-30-х років.</p> <p>2.2.1.Літературні спільноти Наддніпрянської України 20-30-х років.</p> <p>Генеральний «пролетарський» напрям, «попутники» і «буржуазні націоналісти». Київські часописи та групи кінця 10-х років. Літературні групи «Біла студія», «Музагет» - предтечі інших літературних спільнот. Групи пролетарського напрямку у Харкові: «Гарт», «Плуг». «Молодняк», «Трактор», «Урбіно», «Пролеткульт», «ВУСПП», «Західна Україна». Групи «попутників» - «Ланка», «МАРС», «ВАПЛІТЕ», «АСПИС», «ПРОЛІТФРОНТ», група «Книгаря». Групи футуристів – «Фламінго», «Аспанфут», «Нова генерація». Естетичні засади, періоди розвитку. Михайль Семенко – генератор напрямку.</p> <p>2.2.2.Літературно-ідеологічні напрямки міжвоєнного Львова. Видання «Вісник», «Вогні», «Дзвони», «Поступ», «Назустріч», «Діло». Львівські групи «Митуса», «Логос», автори «Вісника», «Назустрічі», «зачаровані на Схід». Полемічність культурного дискурсу: «націоналісти», «католики», «зачаровані на Схід», «естетики». «Вісниківська квадрига». «Листопад», «Дванадцятка», АНУМ</p> <p>2.2.3.Поети «Празької школи». Прага як центр літературного життя на еміграції. Поняття «празької школи». Дискусії навколо поняття</p>	Лекція	<p>Баган О. Вісниківство як понад часовий феномен: ідеологія, естетика, настроєність // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 6-48.</p> <p>Гузар З. Збірка Ю.Дарагана «Сагайдак» як пролог до вісниківського неоромантизму // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 113-121.</p> <p>Гузар З. Леонід Мосендз-поет : збірка «Зодіак» / Зенон Гузар// Українське літературознавство: міжвідомчий наук. зб-к. – Львів, 1995. – Вип. 61. – 65-75.</p> <p>Ільницький М. Від “Молодої Музи” до “Празької школи”. – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.</p> <p>Крупач М. Дмитро Донцов та Євген Маланюк: перше полемічне</p>	1 тиждень

<p>«празька школа». Представники: Є.Маланюк, Ю.Дараган, О.Стефанович, О.Лятуринська, О.Теліга. Варшавська літературна спільнота «Танк», літератори часопису «Ми».</p>		<p>перехрестя // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 49-58.</p> <p>Легка О.С. Літературні угруповання міжвоєнного періоду. Методичні рекомендації та плани лекційних і практичних занять для магістрантів українського відділення філологічного факультету. – Львів, 2006.</p> <p>Літературознавча енциклопедія: У 2х т. /Ред.-упорядник Ю.Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p>Набитович. І. Леонід Мосендз - лицар святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури / Ігор Набитович. – Дрогобич : Відродження, 2001. – 222 с.</p> <p>Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в західній Україні (1919-1939 роки). – К.: Четверта хвиля, 1990. – 240 с.</p> <p>Роздольська І. Ю.Липа на сторінках журналу «Український засів: концепція літератури у творчій практиці поетів резистансу // Вісник Харківського університету. Серія філологічна. – Харків, 2000. – С.579 – 583.</p> <p>Роздольська І. Під знаком вогню: “Бій за українську літературу” Ю.Липи на тлі упівської поезії // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції</p>	
---	--	---	--

			<p>«Юрій Липа: голос доби і приклад чину (до 100-річчя від дня народження)» (19-20 травня 2000 р.). – Львів, 2001. – С.62-69.</p> <p>Сеник Л. Хвильовізм і вісниківство як вияв національної тотожності // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 218-225.</p> <p>Слабошпицький М. Ідеаліст : Леонід Мосендз // Слабошпицький М.Ф. Двадцять п'ять поетів.</p>	
4 тижд 2 год.	<p>Тема 2. Мала і велика проза М.Хвильового. Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. «Романтика вітаїзму» як індивідуальний стиль М.Хвильового. Концепція «азіатського ренесансу». Особливості авторського письма (уривчастість фрази, розрив сюжетів, відверте оприявлення ідеї твору, захоплення підсвідомим, важливість художньої деталі та ін.). Авторське «я» у текстах.</p> <p>2. Специфіка «трагічної свідомості» героїв М.Хвильового.</p> <p>3. Образ українського комуніста: протест проти «системи»- суспільної в'зниці.</p> <p>4. Специфічно «хвильовістські» образи.</p> <p>5. Образ революції та України в художній візії митця.</p> <p>6. Специфіка імпресіонізму та символізму. Елементи сюрреалізму.</p> <p>7. Роман «Вальдшнепи»: проблема героя.</p>	Практичне заняття	<p><i>Зеров М. Два прозаїки // Зеров М. Твори: У 2х т. – Т.2. – С. 516-536.</i></p> <p><i>Зеров М. 3 сучасної української прози // Життя і революція. – 1925. – Ч.5. – С. 35.</i></p> <p><i>Ласло-Куцук М. Шукання форми. Нариси з української літератури ХХ ст.. – Бухарест, 1980.</i></p> <p><i>Рудницький М. Микола Хвильовий // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою.. Що таке «Молода муза»?.. – Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. – С. 267-271.</i></p> <p><i>Сеник Л. Роман опору: Український роман 20-х років: проблема національної ідентичності. – Львів: Академічний експрес, 2002.</i></p> <p><i>Безхутрий Ю. Художній світ М.Хвильового. – Х., 2005.</i></p> <p><i>Безхутрий Ю. М.Хвильовий: проблеми інтерпретації. – Х., 2003.</i></p>	1 тиждень

	<p>8. Особливості малої прози письменника («Я (Романтика)», «Мати», «Кіт у чоботях», «Санаторійна зона», «Редактор Карк», «Арабески»).</p>		<p><i>Баган О., Гузар З., Червак Б. Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти – „вісниківці”). – Дрогобич: Відродження, 1996.</i> <i>Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.</i> <i>Двадцять років: літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.</i> <i>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1930.</i> <i>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Радянський письменник, 1991.</i></p>		
<p>5 тижд 2 год.</p>	<p>Тема 3. М.Хвильовий і літературна дискусія 1925 – 1928 років.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Історичні передумови виникнення дискусії: політичний контекст і художньо-естетичні виміри. • Роль ВАПЛІТЕ та ін. літературних угруповань у розвитку дискусії. • М.Хвильовий та його «опоненти» (Г.Яковенко, С.Пилипенко, В.Коряк) і «соратники». Три листи М.Хвильового до літературної молоді. • Основні поняття, впроваджені з допомогою памфлетів М.Хвильового в літературний дискурс Наддніпрянщини: азіатський ренесанс, психологічна Європа, сатана в бочці, енко, просвіта, вітаїзм, романтика вітаїзму тощо. Поняття хвильовизму. Гасло «Геть від Москви» і перехід дискусії з літературної площини в ідеологічну. • Реакція тоталітарної влади. Три покаяльні листи М.Хвильового. 	<p><i>Лекція</i></p>	<p>Двадцять років: Літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991. Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925-1928 років. – К., 1990. Кривенко М. Микола Хвильовий. – Серія «УСЕ для школи. Програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести. Вип.1. – К.: Всеувиито, 2001. – 72с. Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Х, 1928. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1999. Рудницький М. Микола Хвильовий // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода муза»? – Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. – С. 267-271. Шерех Ю. Хвильовий без</p>		<p>1 тиждень</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Збірки памфлетів «Камо грядеши?», «Думки проти течії», «Апологети писаризму», Стиль памфлетів, особливості жанру. <p>Етапи еволюції групи ВАПЛІТЕ («Гарт», «Урбіно»).</p> <p>Концепції розвитку української літератури за М.Хвильовим. Стиль «романтики вітаїзму»; сповідування ідей «азіатського ренесансу».</p>		<p>політики // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеології: В 3 т. – Харків:Фоліо, 1998. – Т.І. – С. 57-68.</p> <p>Шерех Ю.Літ Ікара (памфлети Миколи Хвильового) // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеології: В 3 т. – Харків:Фоліо, 1998. – Т.ІІ. – С. 136-184.</p> <p>Шкандрій М. Емігрантське відлуння // Шкандрій М. Модерністи, марксистичні і нація. Українська літературна дискусія 1920-х років: пер. з англ. М. Климчука. – К.: Ніка-Центр, 2006. – С. 201-216.</p> <p>Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.</p> <p>Зеров М. Ad fontes // Зеров М. Твори: В 2-х т. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</p> <p>Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.</p> <p>Жулинський М.М. Із забуття – в безсмертя. –К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Шерех Ю. Третя сторожа. – К.: Дніпро, 1993.</p> <p>Пізнюк Л. Той самий Любченко // Любченко А. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 1999. – С. 7-29.</p>		
---	--	---	--	--

		<p>Костюк Г. Поет юності і сили. // Любченко А. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 1999. – С.443-457.</p> <p>Мельників Р. Людина з химерним ім'ям // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001. – С. 5-28.</p> <p>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. –К.: Либідь, 1997.</p> <p>Мельників Р. Майк Йогансен: ландшафти трансформацій. – К.: Смолоскип, 2000.</p> <p>Хвильовий М. За консолідацію // Червоний шлях. – 1931. - №4.</p> <p>Глобенко М. Література останніх десятиліть // Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994.</p> <p>Мірчук І. Історія української культури. – Український Вільний Університет. Серія: підручники. – Львів, 1994. – Т. 14/15.</p> <p>Юткін В. Йогансен М.Г. // З порога смерті... Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</p> <p>Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925–1928 рр. – К.: Знання, 1990.</p> <p>Славутич Я. Розстріляна Муза: Мартиролог. Нариси про поетів. – К.: Либідь, 1992.</p> <p>Хвильовий М. Україна чи Малоросія? // Хвильовий М. Твори: У</p>	
--	--	--	--

		<p>2-х т. – К., 1990. – Т.2.</p> <p>Безхутрий Ю. Художній світ М. Хвильового. Автореф. дис. ... д-ра філол. наук. – Львів, 2003.</p> <p>Крижанівський С. Романтик революційного слова // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001.</p> <p>Ваплітянський збірник / За ред. Ю. Луцького. – Торонто: Мозаїка, 1977.</p> <p>Хвильовий М. Лист до редакції // Культура і побут. – 1926. - № 6.</p> <p>Божко С. Тези опозиції в художній літературі (За журналом „Вапліте” №4) // Молодняк. – 1927. - № 12.</p> <p>Новиченко Л. На позовах з істиною (Про деякі зарубіжні огляди історії української радянської літератури) // Вітчизна. – 1959. - №12.</p> <p>Романенко О. Концепція людини в українській літературі 20-х рр. ХХ ст. (на матеріалі прози Г. Михайличенка, М. Хвильового, М. Івченка, В. Підмогильного). Автореф. дис.. канд. філол. наук. – К., 2002.</p> <p>Руденко М. Імпресіоністичний дискурс М. Хвильового: текст та інтертекст // Українська література в західноєвропейському контексті. – Ужгород, 2002.</p> <p>Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Рад. школа, 1990.</p> <p>“Молодий театр”: Генеза.</p>	
--	--	---	--

			<p>Завдання. Шляхи. – К.: Мистецтво, 1991.</p> <p>Кузякіна Н. Б. Драматург Микола Куліш (1892–1937): Літературно-критичний нарис. – К.: Рад. письменник, 1962.</p> <p>Неврлий М. Українська радянська поезія 20-их років.- К., 1991.</p> <p>Жулинський М. Приречений на самотність і вигнання // Осьмачка Т. Поезії. – К., 1991.</p> <p>Ковальчук О. Микола Хвильовий і кубізм. «Я(Романтика)» // Літературний Чернігів. 2017. № 2. С. 151–156.</p>	
6 тижд 2 год.	<p>Тема 3. Проза В.Підмогильного. Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Оповідання В.Підмогильного «Проблема хліба», «В епідемічному бараці», «Син»: проблематика та художня майстерність. Моральні колізії між індивідом та його оточенням (новели «Історія пані Ївги», «Військовий літун», «Сонце сходить»).</p> <p>2. Роман «Місто у контексті української великої прози 20-30-х рр. ХХ ст. («Блакитний роман» Г.Михайличенка, «Чорне озеро» В.Гжицького, романістика А.Головка, В.Винниченка, Ю.Яновського, В.Петрова, повісті П.Панча, Б.Антоненка-Давидовича, Наталени Королевої, Ю.Шпола, А.Любченка та ін..).</p> <p>- Степан Радченко і місто. Степан Радченко та село його часу (соціально-етнонаціональний портрет).</p> <p>- Художня майстерність твору. Традиція і</p>	Практичне заняття	<p><i>Якубовський Ф. Силуети сучасних українських письменників. – К., 1928.</i></p> <p><i>Смолич Ю. Розповідь про неспокій. – К., 1968.</i></p> <p><i>Шевчук В. У світі прози В.Підмогильного // Підмогильний В. Твори. – К., 1989.</i></p> <p><i>Мельник В. Суворий аналітик доби (В.Підмогильний). – К., 1994.</i></p> <p><i>Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). – К.: Дніпро, 1990.</i></p> <p><i>Білецький О. Проза взагалі й наша проза 1925 року // Білецький О. Літературно-критичні статті. К.: Дніпро, 1990. – С. 51-91.</i></p> <p><i>Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994.</i></p> <p><i>Історія української літератури</i></p>	1 тиждень

	<p>новаторство. - Творча манера письма В.Підмогильного: творення жанру соціально-психологічної повісті.</p>		<p><i>XX ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</i> <i>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1930. – Т.1.</i> <i>Двадцять років: літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.</i> <i>Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.</i> <i>Наєнко М.К. Історія українського літературознавства. – К.: Академія, 2003.</i> <i>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. –К.: Либідь, 1997.</i> <i>Шевчук В. У світі прози Валер'яна Підмогильного // Підмогильний В. Місто: Роман, оповідання. – К.: Молодь, 1989.</i></p>	
7 тижд 2 год.	<p>Тема 4. Естетична платформа групи неокласиків. Особливості світосприйняття та світовідтворення. Необхідність диференціації термінів «неокласик» і «неокласицизм». Умовність терміну «неокласики» (щодо назви літературної групи). Про це - М.Зеров, М.Рильський. Поняття «калокагатії» - одне з основоположних у світосприйнятті неокласиків. Розбудова національної «вітаїстичної» культури; впровадження форм та методів грецького й римського мистецтва. Принципи неформального об'єднання неокласиків:</p>	Лекція	<p>«...З порога смерті...» Письменники України – жертви сталінських репресій. Вип.1. – К., 1991. Ашер О. Драй-Хмара в українська «неокласична школа»: дисертаційна робота // Сорбонський університет, 1967. Безсмертні: Збірник спогадів про М.Зерова, П.Филиповича, М.Драй-Хмару. – Мюнхен, 1963. Громова В.В. Павло Филипович // історія української літератури ХХ ст.. – Кн.1. – К, 1993. Зеров М. Літературний шлях Максима Рильського // Зеров М.</p>	1 тиждень

<p>аристократизм духу, творчий інтелект, дисципліна поетичного мовлення, націленість на традицію світової культури</p> <p>Неокласики й літературна дискусія 1925-1928 рр. М.Зеров і М.Хвильовий: до проблеми стосунків.</p> <p>М.Зеров –літературознавець, критик, перекладач. М.Зеров як ідеолог групи. Сонетарій М.Зерова. «Збірка «Камена», перекладна лірика. Історіософічність мислення, іронія, особливості версифікації.</p> <p>Суть неокласики М.Рильського.</p> <p>Перекладацтво О.Бургардта. Образ «неокласики» у його поемі «Попіл імперій».</p> <p>Сюрреалізм М.Драй-Хмари. М.Драй-Хмара як дослідник творчості Лесі українки (монографія «Леся Українка. Життя і творчість». Збірка поезій «Проростень». Особливості естетичної природи поезій М.Драй-Хмари. Сонет «лебеді» як проекція естетичної програми та своєї долі.</p> <p>Профіль Павла Филиповича поета за збірками «Земля і вітер» (1922), «Простір» (1925).</p> <p>Трагізм долі поетів-неокласиків.</p>		<p>Твори: У 2х т. – Т.2. – С. 547-562.</p> <p>Київські неокласики /Упорядник В.Агеєва. – К.: Факт, 2003. - 352с.</p> <p>Лавріненко Ю. Микола Зеров // Розстріляне відродження. – С. 127-140.</p> <p>Лавріненко Ю. Михайло Драй-Хмара // Розстріляне відродження. – С. 264-267.</p> <p>Лавріненко Ю. Павло Филипович // Розстріляне відродження. – С. 209-226.</p> <p>Слабошпицький М. Профіль з грона п'ятірного. Ю.Клен // Двадцять п'ять поетів української діаспори. - С. 7-48.</p> <p>Зеров М. До джерел // Зеров М. Твори: В 2-х кн. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2.</p> <p>Білецький О.І. Літературно-критичні статті. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</p> <p>Білокін С. Микола Зеров // Письменники Радянської України. – К.: Рад. письменник, 1989.</p> <p>Білокін С. Закоханий у вроду слів. Микола Зеров – доля і книги. – К., 1990.</p> <p>Іванисенко В. Михайло Драй-Хмара // Письменники Радянської України. – К.: Рад. письменник, 1989.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</p>	
---	--	--	--

		<p>Филипович П.П. Літературно-критичні статті. – К.: Дніпро, 1991.</p> <p>Брюховецький В. Микола Зеров: Літературно-критичний нарис. – К.: Рад. письменник, 1990.</p> <p>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1928. – Т.2.</p> <p>Клен Ю. Спогади про неокласиків // Україна. – 1990. – №20.</p> <p>Рубчак Б. Шукаючи справжнього культобміну, справжнього Зерова і справжньої літератури // Сучасність. – 1965. - № 8.</p> <p>Сверстюк Є. Гострої розпуки гострий біль // Дукля. – 1967. - № 6.</p> <p>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. –К.: Либідь, 1997.</p> <p>Літературознавчий словник-довідник (NB). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.</p> <p>Ковалів Ю. Прокляті роки Юрія Клена // Клен Ю. Вибране. – К.: Дніпро, 1991.</p> <p>Дзюба І. Він хотів „жити, творити на своїй землі...” // Драй-Хмара М. Вибране. – К., 1989.</p> <p>Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1910–1941). – К.: Наук. думка, 1980.</p> <p>Полонська-Василенко Н. Декілька спогадів про Юрія Клена // Сучасність. – 1967. - № 12.</p>		
--	--	---	--	--

			Геркен-Русова Н. Патриціанська поезія, або Дві стихії в творчості Юрія Клена // <i>Визвольний шлях</i> . – 1968. – № 5.	
8 тижд 2 год.	<p>Тема 4. Утвердження романтичного напрямку у творчості Ю.Яновського</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Українська велика проза 20-х років і роман Ю.Яновського «Майстер корабля». 2. «Майстер корабля» як літературна містифікація. 3. Герої роману і його прототипи. «Щоденникова» основа твору. 4. З творчої лабораторії письменника. Поєднання романтичної сугестії із модерними конструкціями. 5. «Чотири шаблі» і «Вершники»: загальна характеристика. 	Практичне заняття	<p><i>Бажан М. Майстер залізної троянди // Вітчизна. – 1979. - №8.</i></p> <p><i>Сеник Л. Роман опору. – Львів, 2002.</i></p> <p><i>Смолич Ю. Розповідь про неспокій триває. – Ч.ІІ. – К., 1966.</i></p> <p><i>Панченко В. Юрій Яновський. – К., 1988.</i></p> <p><i>Маланюк Є. В 15-річч з дня смерті // Маланюк Є. Книга спостережень. – Торонто, 1962.</i></p> <p><i>Лавріненко Ю. Юрій Яновський // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження.</i></p> <p><i>Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.</i></p> <p><i>Зеров М. Ad fontes // Зеров М. Твори: В 2-х т. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2.</i></p> <p><i>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</i></p> <p><i>Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.</i></p> <p><i>Жулинський М.М. Із забуття – в безсмертя. –К.: Дніпро, 1990.</i></p> <p><i>Українська літературна енциклопедія: В 5-ти т. – К.: УРЕ,</i></p>	1 тиждень

			<p>1988-1995.</p> <p><i>Шерех Ю. Третя сторожа. – К.: Дніпро, 1993.</i></p> <p><i>Юткін В. Йогансен М.Г. // 3 порога смерті... Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</i></p> <p><i>Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925–1928 рр. – К.: Знання, 1990</i></p> <p><i>Новиченко Л. На позовах з істиною (Про деякі зарубіжні огляди історії української радянської літератури) // Вітчизна. – 1959. - №12.</i></p> <p><i>Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Рад. школа, 1990.</i></p>	
9 тижд 2 год	<p>Тема 5. Український футуризм (теорія і практика).</p> <p>Ідеологічна платформа та естетична програма футуристичних угруповань.</p> <p>До історії формування футуристичних гуртків.</p> <p>«Маніфест футуризму» - перший програмний документ.</p> <p>Збірники «Семафор у майбутнє» і «Катафалк мистецтв»: маніфест і провокація як форми мистецтва.</p> <p>Полеміка з традиціями. Неприродність футуристичних шукань для української поезії.</p> <p>Сумна доля футуристичних угруповань в українській літературній історії.</p> <p>М.Семенко як генератор ідей футуризму в Україні.</p>	Лекція	<p>Льницький М. Футуризм, конструктивний динамізм // Льницький М. Література українського відродження. Напрями і течії в українській літературі 20- - поч.. 30-х рр.. ХХ ст. – Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти, 1994. – С.54-63.</p> <p>Лавріненко Ю. Гео Шкурупій (літературна сільвета) // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. – С.241-248.</p> <p>Лавріненко Ю. Кость Буревій (Едвард Стріха) // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. – С. 391-404.</p> <p>Лавріненко Ю. Михайль Семенко</p>	1 тиждень

<p>Етапи українського футуризму: кверофутуризм, панфутуризм, «Нова генерація».</p> <p>Футуристичні групи «Фламінго», «Аспанфут», «Асоціація Комункульту», «Нова генерація», «Комункульт», «Вускк», «ОППУ».</p> <p>Збірки М.Семенка: «Прелюд» (1913), «Дерзання» (1914), «Кверофутуризм» (1914), «Кобзар» (1910-1922), «Арії трьох П'єро» (1918).</p> <p>Кость Буревій як людина і митець «трьох різних життів» (Ю.Лавріненко).</p> <p>Мітичний автор Едвард Стріха, автор поеми «Зозендропія». Поема «Павло Полуботок».</p> <p>Гео Шкуру пій – «король футуруперій» в українській поезії. Збірки поетичні: «Психотези» (1922), «Барабан» (1923), «Жарини слів» (1925); поеми «Море» (1927), «Зима». Проза як «лівий роман»: «Жанна батальйонерка» (1930), «Двері в день»(1929).</p> <p>Техно-мистецька група «А» і Майк Йогансен.</p>		<p>(літературна сільвета) // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. – С. 113-120.</p> <p>Стріха Е. Пародези. Зозендропія. Автоекзекуція. – Нью-Йорк: «Слово», 1955. - 268с.</p> <p>Черниш Г.М.. Михайль Семенко // Історія української літератури ХХ ст.: У 2х кн.. – Кн.1: 1920-1930-ті рр.. ХХ ст.. / За ред. В.Г.Дончика. – К.: Либідь, 1993. – С.287-297.</p> <p>Зеров М. Твори: У 2-х томах. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Адельгейм Є. Михайль Семенко // Семенко М.В. Поезії. – К.: Рад. письменник, 1985.</p> <p>Гундорова Т. Суспільно-літературний рух „Молодої України” і проблема” модерної нації // Сучасність. – 1992. - №3.</p> <p>Український літературний авангард. Дискурс 1920-1930 рр. Методичний посібник. – Донецьк, 2001.</p> <p>Мельників М. Майк Йогансен: Ландшафти трансформацій. – К.: Смолоскип, 2002.</p> <p>Капленко О.М. Образ автора в українській авангардній прозі: варіант М.Йогансена // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених України. – К., 2003. – Вип. 4.</p> <p>Капленко О.М. Роман Гео Шкурупія „Двері в день”: скорочення</p>	
---	--	---	--

			<p>дистанції між автором і наративом. // Літературознавчі обрії. – К., 2004. – Вип. 5.</p> <p>Капленко О.М. Наративні структури в українській авангардній прозі 20-х років ХХ ст. Автореф. дис. ... канд. філол. наук. – К., 2005.</p> <p>Мельників Р. Людина з химерним ім'ям // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001.</p> <p>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1930.</p> <p>Грищенко О. Авангард як традиція // Прапор. – 1989. - №7.</p> <p>Шкандрій М. Український прозовий авангард 20-х років // Слово і час. – 1993. - №8.</p> <p>Вервес Г. Український авангард у контексті європейських маніфестів і програм // Слово і час. – 1992. - №12.</p>		
10 тижд 2 год	<p>Тема 5. Борис Антоненко-Давидович. Повість «Смерть» Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика життя і творчості Б.Антоненка-Давидовича. 2. «Ліризованість» його малої прози. 3. Повість «Смерть» як зразок прози «трагічної свідомості». <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Проблематика і жанр. 3.2. Концепція героя. 3.3. Типологічний контекст повісті («Я(Романтика)», «Санаторійна зона» 	Практичне заняття	<p><i>Антоненко-Давидович Б. На довгій ниві. Вибрані твори. – К., 1967.</i></p> <p><i>Антоненко-Давидович Б. Смерть. Сибірські новели. Завищені оцінки. – К., 1989.</i></p> <p><i>Бойко Л.С. Борис Антоненко-Давидович // Історія української літератури ХХ ст. : У 2-х кн. – Кн.1. / За ред. В.Г. Дончика. – К.: Либідь, 1993. – 596-604.</i></p> <p><i>Лавріненко Ю. Борис Антоненко-Давидович // Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933:</i></p>		1 тиждень

	<p>М.Хвильового, «Остап Шаптала» В.Підмогильного). 3.4. Світовідчуття і стиль.</p>		<p><i>поезія – проза – драма – есей / Упорядкув., передм. Ю.Лавріненка; Післямова Є.Сверстюка. – К.: Смолоскип, 2004. – С. 489-564.</i> <i>Сеник Л. роман опору: Український роман 20- років: проблема національної ідентичності. – Львів, 2002.</i> <i>Хоменко Г. «Смерть» Б.Антоненка-Давидовича: неявний смисл тексту // Слово і час. – 1999. – Ч.2. – С. 37-41.</i> <i>Антоненко-Давидович Б. Здалека й зблизька. – К., 1969.</i></p>	
<p>11 тижд 2 год</p>	<p>Тема 6. Богдан-Ігор Антонич-поет: між неоромантизмом, імажинізмом, сюрреалізмом. Західноукраїнські літературні угруповання. Націо- і державотворче спрямування літературних об'єднань. Літературна періодика 20-30-их рр. у Галичині, на Буковині та на Закарпатті.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблема академічного життєпису Богдана Ігоря Антонича • Загадка таланту. Проблема шляху поетичного розвитку, обірвана трагічним відходом і зміна літературознавчих оцінок еволюції Антонича. • Тематична, стильова і версифікаційна еволюція поета у збірках «Привітання життя», «Три перстені», «Книга Лева», «Зелена Євангелія», «Ротації». Метафора як універсальний спосіб авторського вислову. Антонич-прозаїк («роман «На лівому березі») та критик. • Образ митця у поемі С.Гординського «Сновидів». <ul style="list-style-type: none"> • Політичний та історико-літературний чинник 	<p><i>Лекція</i></p>	<p>Антонич Б.-І. Перстені молодості. До 30-ліття від смерті поета (1909-1937). – Братіслава, Слов. Пед. від. укр. л-ри в Пряшеві, 1966. Антонич Б.І. Поезія по цей бік барикади // Антонич Б.І. Повне зібрання творів / Упоряд, комент. Д. Ільницького, передм. М.Ільницького. – Львів: Літопис, 2008. – С.898- 905. Антонич Б.-І. Поезія по цей бік барикади /Пер. з пол. М. Ільницького // Дзвін. – 1990. - №5. – С. 114-117. Богдан Ігор Антонич: Показчик друкованих матеріалів та автографів до 80-річчя з дня народження /Укладачі: Т.Ю. Кульчицька, Н.І.Грайцер; наук. ред. і вступ. стаття М.М. Ільницького / АН УРСР. Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника. – Львів, 1989. – 140 с. Весни розспіваної князь. Слово про Антонича: Стаття, есе, спогади,</p>	<p>1 тиждень</p>

	<p>формування різностильових груп на Західній Україні. Львів - осередок інтенсивного мистецького життя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Логос" - літературна група католицького спрямування. Поетика символізму в творах О.Петрійчука, Г.Лужницького, В.Мельника. Вплив "молодомузівської" естетики на поезію В.Лімниченка (збірки "Клонюсь", "Дзвони дзвонять"). • Літературна група "Листопад". Національно-патріотичне спрямування поезії. Творчість Б.Кравціва періоду міжвоєнтя. • Літературна молодь навколо журналу "Дажбог". Особливості стильової манери Б.-І.Антонича та Б.Кравціва. • Журнал "Назустріч": західні віяння в українській літературі. С.Гординський і журнал "Назустріч". Образ митця у поемі С.Гординського «Сновидів» • Літературно-ідеологічні напрямки міжвоєнного Львова. Видання «Вісник», «Вогні», «Дзвони», «Поступ», «Назустріч», «Діло». Львівські групи «Митуса», «Логос», автори «Вісника», «Назустрічі», «зачаровані на Схід». Полемічність культурного дискурсу: «націоналісти», «католики», «зачаровані на Схід», «естетики». «Вісниківська квадрига». «Дванадцятка», АНУМ. 		<p>листи, поезії /Упоряд. М.М. Ільницький, Р.М.Лубківський; Передм. Л.М.Новиченка. – Львів: Каменярь, 1989. – 430с.</p> <p>Е. М. Богдан І. Антонич // Вістник: місячник літератури, мистецтва, науки й громадського життя. – 1937. – Р.5. – Кн.9. – Т.ІІІ (вересень). – С. 659-661. – С. 660., 661.</p> <p>Похорони Богдана Ігоря Антонича // Українські вісти: Щоденник. – 1937. – Р. ІІІ. – Ч. 150 (488). – 10 лип. – С. 2.</p> <p>Рубчак Б. Богдан Ігор Антонич // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 3-х кн. – Кн. ІІ. – К.: Рось, 1993. – С. 691-692.</p> <p>Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в західній Україні (1919-1939 роки). – К.: Четверта хвиля, 1990. – 240 с.</p> <p>Ільницький М. Від “Молодої Музи” до “Празької школи”. – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</p> <p>Ільницький М. Критики і критерії. Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр.. ХХ ст. – Львів: ВНТЛ, 1998.</p> <p>Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. –</p>	
--	---	--	--	--

		<p>Мюнхен-Львів, 1994.</p> <p>Дубина М. Василь Бобинський знаний і незнаний // Бобринський В. Гість із ночі: Поезія. Проза. Публіцистика. Літературна критика. Переклади. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Ткачук І. Революційно-пролетарська література на Західній Україні. – Харків, 1932.</p> <p>Лубківський Р. Святослав Гординський: “Esse poeta” // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Львів, 2004. – Вип. 12: Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України Миколи Ільницького.</p> <p>Неборак В. Упокоєння крилатих душ // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Львів, 2004. – Вип. 12: Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України Миколи Ільницького.</p> <p>Салига Т. З евшаном крізь долю // Кравців Б. Поезії. – Львів: Фенікс Лтд, 1993.</p> <p>Координати: Антологія сучасної української поезії на Заході. – Нью-Йорк, 1969. – Т. 1.</p> <p>Тарнавський О. Поетичний шлях Богдана Кравціва // Сучасність. – 1977. – Ч. 2.</p> <p>Ільницький М. Незнищенність поезії // Антонич Б.-І. Поезії. – К.: Рад.</p>	
--	--	--	--

		<p>письменник, 1988.</p> <p>Ільницький М. Міст над рікою часу // Антонич Б.-І. Знак Лева. – Львів: Каменяр, 1998.</p> <p>Бабій О. Ідеологічні основи західноукраїнської літератури // Літературно-науковий вісник. – 1929. – Т. 99. – Кн. 7/8.</p> <p>Гординський С. Розмова про минулорічну літературу // Назустріч. – 1937. – Ч. 3.</p> <p>Зеров М. Твори: У 2-х томах. – К.: Дніпро, 1990. – Т. 2.</p> <p>Культурне життя в Україні. Західні землі: Документи і матеріали. – К.: Наук. думка, 1995. – Т. 1–2.</p> <p>Тарнавський О. Літературний Львів, 1939–1941. – Львів, 1995.</p> <p>Грицков'ян Я. Українські письменники міжвоєнного двадцятиліття: група “Логос” // Записки НТШ. – Львів, 1994. – Т. 228: Праці філол. секції.</p> <p>Коломийців І. Лірика останнього десятиліття (1919–1929) // Нові шляхи. – 1929. – Ч. 1.</p> <p>Ільницький М. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ ст. – Львів: Місіонер, 1999.</p> <p>Ільницький М. Західноукраїнська і еміграційна поезія 20–30-х років. – К.: Знання, 1992.</p>		
--	--	--	--	--

			Ільницький М. Богдан-Ігор Антонич. Нарис життя і творчості. – К.: Рад. письменник, 1991.	
12 тижд 2 год	<p>Тема 6. Новелістика Григорія Косинки Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема сюжету у новелістиці Г.Косинки. 2. Імпресіонізм Г.Косинки. 3. Образ пролетарської революції в українському селі: філософія правди. 4. Аналіз новел «На золотих богів», «Політика», «Змовини», «Гармонія». 	Практичне заняття	<p>Зеров М. З сучасної української прози // <i>Життя і революція</i>. – 1925. – Ч.5. – С. 35.</p> <p>Ласло-Куцук М. <i>Шукання форми. Нариси з української літератури ХХ ст..</i> – Бухарест, 1980.</p> <p>Пастух Т. Роман «Місто» В.Підмогильного. Проблема урбанізму та психологізму. – Луганськ, 1999.</p> <p>Рудницький М. Микола Хвильовий // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою.. Що таке «Молода муза»?.. – Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. – С. 267-271.</p> <p>Сеник Л. Роман опору: Український роман 20-х років: проблема національної ідентичності. – Львів: Академічний експрес, 2002.</p> <p>Ільницький М. Критики і критерії. Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр.. ХХ ст. – Львів: ВНТЛ, 1998.</p> <p>Зеров М. Твори: У 2-х томах. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</p>	1 тиждень

			<p><i>Літературознавчий словник-довідник (NB). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.</i></p> <p><i>Лексикон загального і порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001.</i></p>	
13 тижд 2 год	<p>Тема 7. Розвиток української прози 20-30-их рр. ХХ ст. Автори і художні тексти.</p> <p>* Жанрова палітра української прози міжвоєнтя. Розвиток імпресіоністичної новели. Мотиваційне збагачення жанру повісті (прозові експерименти футуристів). Особливості розвитку романної епіки у 20-30-ті роки ХХ ст. Нівеляція творчого пошуку майстрів прози в часи «радянщини» (примусове впровадження т.зв. псевдожанру «колгоспного» та «виробничого» роману).</p> <p>• Пролетарська проза та твори «проти течії», тобто проза опору. Твори «проти течії» - художні тексти М.Хвильового, В.Підмогильного, М.Івченка, Є.Плужника, Ю.Шпола, В.Винниченка, О.Слісаренка, В.Гжицького, В.Домонтовича, якими відстоювалось право на вільну творчість. Хвильовизм літераторів. Філософічність, етичність прози, «трагічна свідомість». Жанровий епічний рух від малих форм до великих, від ліричності до сюжетності. Орнаментальна, імпресіоністична, лірична проза як означення одного явища – малих форм 20-х років. Новели М.Хвильового, Г.Косинки.</p> <p>• Соціально-психологічна повість</p>	Лекція	<p>Зеров М. «Сонячна машина» як літературний твір // Зеров М. твори: У 2х т. – Т.2. – С. 435-456.</p> <p>Зеров М. Два прозаїки // Зеров М. Твори: У 2х т. – Т.2. – С. 516-536.</p> <p>Зеров М. 3 сучасної української прози // Життя і революція. – 1925. – Ч.5. – С. 35.</p> <p>Ласло-Куцюк М. Шукання форми. Нариси з української літератури ХХ ст.. – Бухарест, 1980.</p> <p>Пастух Т. Роман «Місто» В.Підмогильного. Проблема урбанізму та психологізму. – Луганськ, 1999.</p> <p>Рудницький М. Микола Хвильовий // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою.. Що таке «Молода муза»?.. – Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. – С. 267-271.</p> <p>Сеник Л. Роман А.Головка «Мати»: літературно-критичний нарис. – К.: Рад. письменник, 1963.</p> <p>Сеник Л. Роман опору: Український роман 20-х років: проблема національної ідентичності. – Львів: Академічний експрес, 2002.</p>	1 тиждень

	<p>(М.Хвильовий, В.Підмогильний, Б.Антоненко-Давидович, П.Панч, І.Дніпровий, А.Любченко). Проблема сюжетності.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спроби новітнього роману. Інтелектуалізм. «Блакитний роман» Г.Михайличенка (1921): проблема відшукування сенсів, архітектоніки, жанру і стильової ідентифікації. Психологічний роман про малий світ малих людей («Місто» В.Підмогильного). «Романтичний роман» («Майстер корабля» Ю.Яновського). «Проблемний роман» («Робітні сили» М.Івченка). «Символістський/літературний роман» («Золоті лисенята» Ю.Шпола). «Національний роман» («Чорне озеро» В. Гжицького). «Роман стосунків» - любовно-філософський роман («Недуга» Є.Плужника), утопійний («Сонячна машина» В.Винниченка, «Чорний ангел» О.Слісаренка). «Революційний роман» («Бур'ян» А.Головка). «Лівий роман» («Арсенал сил» Гео Коляди, «Двері в день» Гео Шкурупія, «Ведмідь полює за сонцем» А. Чужого, «Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швейцарію» Майка Йогансена). • «Біографічний» роман Віктора Петрова-Домонтовича («Аліна і Костомаров»). Проблема автора («Без ґрунту», «Доктор Серафікус») 		<p>Гіряк М. Таємниця роздвоєного обличчя: Авторська свідомість в інтелектуальній прозі Віктора Петрова-Домонтовича. – Львів: Літопис, 2008.</p> <p>Двадцять років: Літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.</p> <p>Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925-1928 років. – К., 1990.</p> <p>Кривенко М. Микола Хвильовий. – Серія «УСЕ для школи. Програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести. Вип.1. – К.: Всеувиито, 2001. – 72с.</p> <p>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Х, 1928.</p> <p>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1999.</p> <p>Рудницький М. Микола Хвильовий // Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода муза»? – Дрогобич: ВФ «Відродження», 2009. – С. 267-271.</p> <p>Шерех Ю. Хвильовий без політики // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. Література. Мистецтво. Ідеології: В 3 т. – Харків:Фоліо, 1998. – Т.І. – С. 57-68.</p>		
--	---	--	--	--	--

<p>14 тижд 2 год</p>	<p>Тема 7. Новелістика Аркадія Любченка Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Літературний портрет А.Любченка. Стильові пошуки письменника: переплетення романтичного вітаїзму, імпресіонізму і традиційного класичного реалізму</p> <p>2. Повість «Вертеп» - маніфест романтики вітаїзму. Жанрові координати «ліричної повісті у новелах».</p> <p>3. Новела «Via dolorosa» як приклад романтичної, лірико-імпресіоністичної новелістики. Новели «Зяма», «Його таємниця».</p>	<p><i>Практичне заняття</i></p>	<p><i>Шерех Ю. Колір нестримних палахтінь («вертеп» А.Любченка) // МУР-Альманах. Ч.1. Прометей. 1946.</i> <i>Дзюба І., Агеева В. Аркадій Любченко // Історія української літератури ХХ ст.. /за ред. В.Г.Дончика. – Кн.1. – К.: Либідь, 1993. – С. 610-618.</i> <i>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</i> <i>Літературознавчий словник-довідник (НВ). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.</i> <i>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</i></p>		<p>1 тиждень</p>
<p>15 тижд 2 год</p>	<p>Тема 8. Естетичні тенденції української драматургії та кінодраматургії 20-30- років ХХ ст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рух драматичного роду в межах літературної драматургії і професійного театру 20-30-х років. «Психологічний» театр Г.Юри та «експериментальний» театр Л.Курбаса. • Символістська драматургія О.Олеся, С.Черкасенка, Я.Мамонтова, І.Кочерги як пророцьке мистецтво. • Моральна лабораторія у драматургії В.Винниченка. «Закон», «Чорна пантера і Білий ведмідь». • Драматургія М.Куліша – творця цілісної трагедійної форми. Побудовування нової драми «контакту», «вистави-ретро». Складність жанру, оновлення драматургійних засобів («очуження» та 	<p><i>Лекція</i></p>	<p>Курбасівські читання. Науковий вісник. Нац. Центр театр. Мистець. Ім.. Леся Курбаса; Редкол. Н.Корнієнко (голова) та ін.. – К.: НЦТМ ім.. Леся Курбаса, 2006 – № 2: До 120-річчя від дня народження Леся Курбаса: історія, теорія, критика / Ред.-упоряд.: В.Собіянський, Т.Бойко. – 2007.–286 с. Кузякіна Н. Нариси української радянської драматургії: Частина перша (1917-1934). – К., 1958. Леся Курбас. Спогади сучасників / За ред. В.С. Василька. – К.: Мистецтво, 1969. – 360 с. Працьовитий В. Українська історична драма. – Львів: Ліга-Прес, 2002. Історія української літератури ХХ ст. – Кн.І (1910 – 1930-ті роки) / За</p>		<p>1 тиждень</p>

	<p>«відчуження»), філософська наповненість української драми. «Народний Малахій», «Патетична соната», «Мина Мазайло», «Хулій Хурина», «Отак загинув Гуска», «Маклена Граса»: інтерпретація текстів. Куліш і Курбас.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Філософська трагікомедія І.Кочерги; превалювання первісної ідеї над розвитком сюжету («Фея гіркого мигдалю», «Марко в пеклі»). Фантастика чи антиутопія: про «Майстрів часу» І.Кочерги. • Пролетарська драматургія О.Корнійчука. Знецінення естетичного пошуку. • Розвиток драматургії на еміграції. Драма О.Олеся «Земля обітована» (1935)., «Ціна крові (1930) С.Черкасенка. • О.Довженко – творець жанру кіноповісті. Новаторство засобів українського кіномистецтва: введення «розімкнутого» епічного сюжету, фабульно не зв'язані кадри і узагальнений метафоричний образ. Кіноповість О.Довженка. «Звенигора», «Арсенал», «Земля». • Рухливість драматургії І Кавалерідзе. Зміна статичних композицій у фільмах «Злива», «Перекоп», «Коліївщина» • Насильницький обрив ідейно-естетичних шукань української драматургії у 1934 році: уніфікація жанру. 		ред. В.Г.Дончика. – К.: Либідь, 1993.		
--	---	--	---------------------------------------	--	--

<p>16 тижд 2 год</p>	<p>Тема 8. Драматургія Миколи Куліша Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новаторство драми. Філософія правди. Жанрове розмаїття драматургії М.Куліша. 2. П'єса «Хулій Хурина»: абсурд радянського бюрократично-партократичного життя. 3. Соціалізм як «хвора мрія» в трагікомедії «Народний Малахій». 4. «Філологізм» комедії «Мина Мазайло». 6. Природа драматизму у п'єсі «Маклена Граса». 	<p><i>Практичне заняття</i></p>	<p><i>Кузякіна Н. Драматург Микола Куліш. – К., 1962.</i></p> <p><i>Кузякіна. Українська драматургія початку ХХ ст.. шляхи становлення. – К., 1979.</i></p> <p><i>Курбас Лесь. Березіль: із творчої спадщини. – К., 1988.</i></p> <p><i>Хороб С. Українська драматургія крізь виміри часу. – Івано-Франківськ, 2009.</i></p> <p><i>Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997..</i></p> <p><i>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</i></p> <p><i>Гроно нездоланих співців. Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.</i></p> <p><i>Нахлік О. Письменник – Нація – Універсум: світоглядні та художні шукання в літературі ХІХ – ХХ ст. – Львів, 1999.</i></p> <p><i>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. –К.: Либідь, 1997.</i></p> <p><i>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.</i></p>	<p>1 тиждень</p>
------------------------------	---	---------------------------------	---	------------------