**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Філологічний факультет

Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

**Затверджено**

на засіданні кафедри української літератури

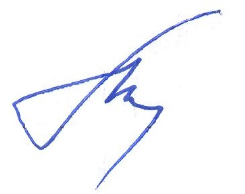
імені академіка Михайла Возняка

філологічного факультету

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол № 1 від 26.08.2022)



Завідувач кафедри

Микитюк В. І. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Історія української літератури»,**

яку викладають в межах ОПП

**«Фольклористика», «Прикладна лінгвістика», «Літературна творчість»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності

035 Філологія

**Львів 2022**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Назва курсу** | |  | | --- | | Історія української літератури 40–50 років ХХ ст. | |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет імені Івана Франка  Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафед-ра, за якою закріпле-на дисципліна** | Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціально-сті** | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізації: 035.09 фольклористика, 035.10 прикладна лінгвістика, 035. л. |
| **Викладач курсу** | Крупач Микола Петрович, кандидат філологічних наук, доцент |
| **Контактна інформа-ція викладача** | mukolakrupach@ukr.net |
| **Консультації по курсу відбуваються** | У дистанційному режимі. |
| **Сторінка курсу** | https://philology.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannya-ukrajinskoji-literatury |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.» є нормативною наскрізною навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізацій: 035.09 фольклористика, 035.10 прикладна лінгвістика, яка у VIІ семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 10 лекційних годин та 20 годин практичних занять (на 1 групу). Підсумковий контроль – іспит. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «Історія української літератури 40–50 років ХХ ст.» є невід’ємною складовою підготовки студентів за спеціальністю «філологія». Основним завданням курсу є ознайомлення студентів із творчістю провідних вітчизняних письменників зазначеного періоду, котрі проживали як на території України, так і в еміграції. |
| **Мета та цілі курсу** | *Мета курсу* полягає у системному, послідовному та об’єктивному висвітленні історії української літератури 1940-1950 років, враховуючи ідеологічні та історично-політичні протистояння, що супроводжували творчість окремих письменників цього періоду, зокрема, у непростих умовах тоталітарного режиму.  *Цілі курсу*. Ознайомити студентів з основними надбання української літератури 1940-1950 років, допомогти їм осмислити суперечності, зумовлені як об’єктивними, так і суб’єктивними факторами тогочасної історії, проілюструвати досягнення та прорахунки письменників цього періоду, виробити навики аналізу художнього тексту з національно-державницьких позицій літературного критика. |
| **Література для ви-вчення дисципліни** | 1. Агєєва В. Поетика парадокса: Інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича. – К.: Факт, 2006. 2. Андріанова Н.М. Іван Кочерга. Літературний портрет. – К., 1963. 3. Астаф’єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К., 1998. – 314 с. 4. Бабишкін О.К. Юрій Яновський. – К., 1957. 5. Багряний І. Під знаком Скорпіона: З творчої спадщини письменника. Поезія, проза, публіцистика. – К., 1994. Багряний І. Публіцистика: Доп., ст., памфлети, рефлексії, есе. Друге видання. – К., 2006. 6. Багряний І. Сад Гетсиманський. – К., 2001. 7. Багряний І. Тигролови. Огненне коло. – К., 1996. 8. Баклицький М. Нова релігійність Івана Багряного. – К., 2005. 9. Бернадська Н. Українська література ХХ століття. – К., 2002. 10. Бисикало С. Максим Рильський. Літературний портрет. – К., 1962. 11. Біляїв В. „На неокраянім крилі...” (Штрихи до літературних портретів західної діаспори). – Донецьк, 2003. 12. Бойко Ю. Вибране. – Т. 1. – Мюнхен, 1971. 13. Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціоналізму // Слово і Час. – № 6. 14. Войчишин Ю. "...Ярий крик і біль тужавий": Поетична особистість Євгена Маланюка. – К.: Либідь, 1993. 15. Войчишин Ю. Іван Багряний. Літературно-біографічна студія. – Вінніпеґ, 1968. 16. Володимир Сосюра: Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1978. 17. Гаврильченко О.С., Коваленко А.П. Штрихи до літературного портрета Івана Багряного // Багряний І. Сад Гетсиманський: Роман. – К.: Дніпро, 1992. 18. Голос ніжності і правди: Спогади про Володимира Сосюру. – К.: Дніпро, 1968. 19. Голубєва З. Іван Кочерга. – К., 1981. 20. Гончар Олесь. Чим живемо. На шляхах до українського Відродження. – К., 1992. 21. Грабович Г. У пошуках великої літератури. – Київ, 1993. 22. Гриневич В. У пошуках українського радянського патріотизму, або українство у лещатах малоросійства // Сучасність. – 2006. – № 5-6. 23. Гриценко В. «…Ніби ім’я печальне Марії» // Українська літературна газета. – 2016. – 5 серпня. 24. Гришко В.І. Серце "другого Володьки" і заборонена любов // Заборонений Сосюра (Вибране з творів). – Луцьк: Надстир’я, 1992. 25. Гуменна Д. Діти Чумацького Шляху: Роман у 4-ох книгах. Друге видання. – Нью-Йорк, 1983. 26. Ґроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997. 27. Дем’янівська Л.С. Андрій Малишко: Життя і творчість. – К., 1983. 28. Державин В. Антологія української поезії. – Лондон, 1957. 29. Державин В. Література і літературознавство (Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці). – Івано-Франківськ, 2005. 30. Державин В. Національна література як мистецтво (Мистецька мета і метода національної літератури) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 3. 31. Державин В. Три роки літературного життя на еміграції (1945-1947). – Мюнхен, 1948. 32. Дзюба І. Література соціалістичного абсурду // Сучасність. – 2003. – № 1. 33. Довженко і світ: Творчість О.Довженка в контексті світової культури. – К., 1984. 34. Довженко О. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповісті, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. – Харків, 1994. 35. Домонтович В. Дівчина з ведмедиком. Болотяна лукроза. – К., 2000. 36. Домонтович В. Доктор Серафікус. Без ґрунту. – К., 1999. 37. Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Л., 1991. 38. Дончик В. Український радянський роман: Рух ідей. – К., 1983. 39. Дузь І.М. Остап Вишня. Літературний портрет. – К., 1962. 40. Живий Остап Вишня. – К., 1966. 41. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). – К.: Дніпро, 1990. 42. Жулинський М. Печаль душі і святість босоного дитинства // Довженко О. Зачарована Десна. Україна в огні. Щоденник (1941-1956). – К.,1995. 43. Жулинський М.Г. У світлі віри. Голодомор в Україні та роман В.Барки "Жовтий князь" // В.Барка. Жовтий князь: Роман. – К.: Дніпро, 1991. 44. Загоруйко В. Письменник Віктор Петров (В.Домонтович). – К., 1993. 45. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. – 2007. – № 6. 46. Захарчук І. Міліарна стратегія соцреалізму. – Слово і Час. – 2006. – № 10. 47. Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. – Нью-Йорк, 1958. 48. Зуб І.В. Остап Вишня. Літературний портрет. – К.: Дніпро, 1989. 49. Ільницький М. „На більшовицький стрій...” Літературне життя Львова 1939-1941 рр. // Дзвін. – 1998. – № 1. 50. Ільницький М. Від "Молодої Музи" до "Празької школи". – Львів, 1995. 51. Ільницький М. У фокусі віддзеркалень. – Львів, 2005. 52. Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. – Львів, 1995. 53. Ільницький М. Утвердити в світі образ України. Українська поезія періоду МУРу // Дзвін. – 1996. – № 4. 54. Історія європейської ментальності. – Львів, 2004. 55. Історія української літератури XX століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 2. – Ч.1. 56. Історія української літератури XX століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1998. – Кн. 2. 57. Качуровський І. Для бою народжений // Сучасність. – 2006. – № 10. 58. Килимник О.В. Юрій Яновський. Життя і творча діяльність. – К., 1957. 59. Клочек Г. Поетика і психологія. – К., 1990. 60. Клочек Р. Романи Івана Багряного „Тигролови” і „Сад Гетсиманський”. – Кіровоград, 1998. 61. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000. 62. Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (Українська література Другої світової війни). – К., 2004. 63. Ковалів Ю.Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000. 64. Ковальчук О. До проблеми глибини естетичного аналізу твору („Зачарована Десна” О.Довженка ) // Дивослово. – 2002. – №6. 65. Кодак М. Викрадання людини ( психологізм „Саду Гетсиманського” Івана Багряного) // Слово і час. – 2005. – № 6. 66. Коляда І., Коляда Ю. Володимир Сосюра. – Харків, 2015. 67. Корнієнко І.С. Олександр Довженко. – К.: Наук. думка, 1978. 68. Косач Ю. Еней і життя інших. – Мюнхен, 1947. 69. Костенко А. Андрій Малишко. – К., 1987, 70. Костюк Г. У світі ідей та образів. – Сучасність, 1983. 71. Коцюбинська М. Корозія таланту (болючі роздуми про поезію Павла Тичини і не тільки про неї) // Радянське літературознавство. – 1989. – № 11. 72. Кошелівець І. Олександр Довженко: Спроба творчої біографії. – Мюнхен, 1980. 73. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Б.М.: Вид-во Пролог, 1964. 74. Крупач М. «Трупи в житах» «червоної України» («Вертеп» Аркадія Любченка в оцінці Юрія Шереха) // Філологічні семінари. Театр літературного процесу: теорія і дійові особи. – Вип.. 20. – Київ, 2017. – С. 214–224. 75. Крупач М. "Бог ясний між людьми ходить..." (До 50-ї річниці від дня безсмертя О.Ольжича-Кандиби) // Дзвін. – 1994. – Ч. 6. – С. 138–144. 76. Крупач М. "...І смерть як найвищий вінок". До 50-річчя з дня безсмертя О. Ольжича-Кандиби // Універсум. – 1994. – Ч. 6–7. – С. 21–22. 77. Крупач М. "Був же вік золотий..." (До ґенези історіософських поглядів Олега Ольжича) // "Вісник українознавства" Державного університету "Львівська політехніка". – Львів, 1995. – № 296. – С. 94–99. 78. Крупач М. Історіософські мотиви поезії О. Ольжича // Українська філологія досягнення і перспективи. – Львів, 1995. – С. 309–314. 79. Крупач М. "Я кривавих шляхів апостол..." (До проблеми пророчого візіонерства Євгена Маланюка) // Українське літературознавство. – Львів, 1995. – Випуск 61. – С. 76–92. 80. Крупач М. "…Як щоденний галас перетне архангельська сурма" (історія України в метафізичному баченні Є. Маланюка) // Молода нація. Альманах. – К.: Смолоскип, 1999. – № 12. – С. 230–238. 81. Крупач М. Апокаліптика О. Стефановича // Українська філологія: школи, постаті, проблеми. Збірник наукових праць Міжнародної конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті (Львів, 23–25 жовтня 1998 р.). – Львів: Світ, 1999. – Частина 1. – С. 638–645. 82. Крупач М. Олекса Стефанович: матеріали до біографії (до 100-річчя від дня народження поета) // "З його духа печаттю…" Збірник наукових праць на пошану професора Івана Денисюка. – Львів, 2001. – Т. 1. – С. 173–180. 83. Крупач М. Самчук У. На білому коні. Спогади / Літопис Червоної Калини. Історико-літературний часопис. № 10-12 (97-99). Львів, 1999 // Вісник Львівського університету. Серія історична. – Вип. 35–36. –Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2000. – С. 677–680. 84. Крупач М. Історіософічний "документ у слові" Уласа Самчука (Руснак І. "Я був повний Україною…": Художня історіософія Уласа Самчука) // Визвольний шлях. – 2006. – Кн. 5. – С. 120–123. 85. Кузякіна Н.Б. Драматург Іван Кочерга. – К., 1968. 86. Кульчицький С. ХХ з’їзд КПРС – переломний пункт в історії радянського комунізму // Український історичний журнал. – 2006. – № 2. 87. Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. – Київ: Просвіта, 2002. 88. Куценко М. Сторінки життя і творчості О. П. Довженка. – К., 1975. 89. Лавріненко Ю. Іван Багряний – політичний діяч і письменник // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – т.2. 90. Лавріненко Ю. На шляхах синтези кларнетизму. – Накладом Української Вільної Академії Наук у Канаді, 1977. 91. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917- 1939 років. – Мюнхен; Париж, 1959. 92. Лист у вічність. Спогади про Юрія Яновського. – К., 1980. 93. Лущій С. Романи Івана Багряного „Тигролови” та „Сад Гетсиманський” за архівними матеріалами Юрія Лавріненка // Слово і час. – 2006. – № 10. 94. Максим Рильський. Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1976. 95. Малишкові дороги. Спогади про А.Малишка. – К.: Дніпро, 1975. 96. Мартиненко Ю. „Воєнна” проза І.Багряного („Людина біжить над прірвою”, „Огненне коло”) // Дивослово. – 2001. – № 2. 97. Мартиненко Ю. Місія: проблеми національної ідентичності в українській прозі 40-50-х років ХХ століття. – Кіровоград, 2004. 98. Масенко Л. Україна на переломі: національне і соціальне в повісті Тодося Осьмачки „Старший Боярин” // Урок української. – 2006. – № 10. 99. Мельник О. Він розвінчував сталінщину на 20 років раніше за Солженіцина. До 100-річчя Івана Багряного // Українська культура. – 2006. – № 10. 100. Мовна М. Нас об’єднала Ірина Вільде: (спільна праця над укладанням бібліографічного покажчика письменниці) / М. Мовна // Зап. Львів. нац. б-ки України імені В. Стефаника: зб. наук. праць. (НАН України. ЛННБ ім. В. Стефаника. – Львів, 2015. – Вип. 7 (23). 101. Мовна М. Один фрагмент з людського життя… // Дзвін. – 2017. – № 5. 102. Моренець В. Володимир Сосюра. – К.: Дніпро, 1990. 103. Муза любові й боротьби: Укр. поезія празької школи / Упоряд., стаття й приміт. М.Неврлого. – К.: Укр. письменник, 1995. 104. Набитович І. Леонід Мосендз – лицар святого Ґрааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури. – Дрогобич: Відродження, 2001. 105. Надніпрянець В. На літературному базарі: Поезія, проза і публіцистика Івана Багряного. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1963. 106. Нанашка: До 100-річчя від дня народження Ірини Вільде. – Львів, 2007. 107. Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1941-1964). – К.: Інтел, 1993. 108. Осьмачка Т. Поезії. – К, 1991. 109. Осьмачка Т. Поезії. Повісті. Старший боярин. Ротонда душогубців. – К., 2002. 110. Осьмачка Т. Романи. Старший боярин. План до двору. – К. ,1998. 111. Павличко С. МУР як епоха і як дискурс // Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997. 112. Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002. 113. Панченко В. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Дніпро, 1988. 114. Патрікєєва Н. Щаслива зірка Ірини Вільде // Дніпро. – 2012. – № 5. 115. Погрібний А. Олесь Гончар. Літературний портрет. – К., 1987. 116. Погрібний А. Повернення Докії Гуменної // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 2. 117. Поети „Нью-Йоркської групи”. Антологія / Упоряд. Текстів О.Г.Астаф’єва, А.О.Дністрового; Передм. О.Г.Астаф’єва. – Харків, 2003. 118. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Літературознавчі студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 119. Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поетиці модернізму // Слово і Час. – 2001. – № 2. 120. Поліщук Я. Формування ідентичності Уласа Самчука на тлі доби // Слово і час. – 2007. – № 6 121. Полум’яне життя: Спогади про Олександра Довженка. – К., 1973. 122. Працьовитий В. Жанрово-стильові особливості сатиричної комедії „Генерал” Івана Багряного // Наукові записки. Серія: Літературознавство / За ред. проф. Ткачука. – Тернопіль: ТНПУ, 2007. Вип.22. 123. Працьовитий В. Історична драма. – Львів, 2002. 124. Працьовитий В. Національний характер в українській драматургії 20-х – початку 30-х років ХХ століття. – Львів, 2004. 125. Пристай-Прохасько М. Спогади про письменницю Ірину Вільде // Дзвін. 2010. – № 5-6. 126. Про Олеся Гончара. Літературно-критичні статті, листи етюди. – К., 1978. 127. Про Остапа Вишню. Спогади. – К., 1989. 128. Проза про життя інших. Юрій Косач: тексти, інтерпретації, коментарі. – К., 2003. 129. Руснак І. „Я був повний Україною...” Художня історіософія Уласа Самчука. – Вінниця, 2005. 130. Рязанцева Т. Бранець вічності: аспекти поетичної творчості Олекси Степановича. – К., 2007. 131. Савка М. Культ сонця у поезії О.Стефановича. – Літературознавчі зошити. – Львів, 2001. – Вип.1. 132. Салига Т. Вогнем пречистим [Є.Маланюк]. – Львів: Світ, 1997. 133. Салига Т. У космічній гармонії [В.Барка] // Продовження: Літ.-критич. студії. – Львів: Каменяр, 1991. 134. Самчук У. OST. Трилогія. Том 1. Морозів хутір. – Тернопіль, 2005. 135. Самчук У. Велика література // МУР: Альманах. – 1946. – Зб.1. 136. Самчук У. На білому коні. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 1999. 137. Самчук У. На коні вороному. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 2000. 138. Самчук У. Плянета ДіПі. Нотатки й листи. – Вінніпег, Канада, 1979. 139. Самчук У. Чого не гоїть вогонь. – К.,1994. 140. Свербілова Т. П’єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як власної культури // Слово і Час. – 2006. – №10. 141. Семенчук І. Життєпис Олександра Довженка. – К.: Молодь, 1991. 142. Семенчук І. Олесь Гончар – художник слова. – К., 1986. 143. Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К., 1990. 144. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – К., 2006. 145. Слабошпицький М. Загадка довгого мовчання (Леонід Лиман) // Київ. – 2006. – № 7-8. 146. Слабошпицький М. Поет із пекла (Тодось Осмачка). – К., 2003. 147. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. 148. Сорока П. Докія Гуменна. Літературний портрет. – Тернопіль, 2003. 149. Старинкевич Є. Драматургія Івана Кочерги. К.: Мистецтво, 1947. 150. Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави).– К., 1993. 151. Тарнавський О. Літературний Львів 1939 – 1944. – Львів, 1995. 152. Теліга О. О краю мій... – К., 2006. 153. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. У 4-х кн. – К.: Рось, 1994 – 1995. 154. Улас Самчук: Дослідження, бібліографія. – Рівне, 1994. 155. Харкун В. „Митець у каноні”: Соцреалістична поезія Павла Тичини 1930-1960-х років // Слово і Час. – 2006. – № 10. 156. Шерех Ю. Не для дітей. – Нью-Йорк, 1964. 157. Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – К.,1998. 158. Шерех Ю. Третя сторожа. – К., 1993. 159. Штонь Г. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К., 1998. 160. Яремчук І. Під знаком вогню. Генетичний контекст і естетична природа поезії УПА. – Л., 2006. |
| **Тривалість курсу** | 1 семестр |
| **Обсяг курсу** | 30 годин аудиторних занять, з яких 10 лекційних годин для потоку, 20 годин практичних занять та 30годин для самостійної роботи студента, 3 кредитні модулі. |
| **Очікувані результати навчання.** | Студент повинен  ***знати*:**  • специфіку розвитку літературного процесу 1940–1950 років;  • культурно-історичні умови формування літературного руху того періоду;  • ідеологічно-естетичні основи творчості літературних об’єднань чи окремих авторів;  • жанрово-тематичне різноманіття літератури 1940–1950 років;  • основних представників тогочасного літературного процесу.  ***вміти:***  • орієнтуватися в творчому доробку найвизначніших письменників того часу  • аналізувати та оцінювати художні тексти з національно-державницьких позицій. |
| **Ключові слова.** | Історія літератури, ідеологічна ангажованість твору, біографія письменника, жанр твору, псевдоінтернаціональна та національна література. |
| **Формат курсу.** | Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, практичних занять та консультацій; очний і заочний. |
| **Теми** | \* СХЕМА КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма.** | Іспит |
| **Пререквізити.** | «Історія української літератури», «теорія літератури», «історія України», «філософія», «психологія». |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть ви-користовуватися під час викладання курсу.** | Під час викладання курсу використані такі методи навчання, як біографічний, історіографічний, порівняльно-історичний, культурно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний, а також методи проблемного викладу, спостереження та аналізу, бесіди тощо. |
| **Необхідне обладнання.** | Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної дія-льності).** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Нарахування балів здійснюється таким чином:  1) опитування під час проведення практичних занять – 50 балів;  2) опитування під час іспиту – 50 балів. |
| **Питання до іспиту** | 1. Загальні тенденції розвитку літературного процесу 1940–1950-х років. 2. Загальні тенденції розвитку літератури 1940–1950-х років у материковій ("радянській") Україні . 3. Українська література періоду німецько-радянської війни. 4. Реакційний наступ на українську літературу в період перемоги над фашистською Німеччиною. 5. Українська еміграційна література 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку). 6. Періодичні видання 1940-х років як осередки літературного життя української еміграції. 7. "Мистецький український рух": історія заснування та літературної діяльності. 8. Об’єднання українських письменників в еміграції "Слово". 9. Поезія материкової України 1940-1950-х років (загальні тенденції розвитку). 10. Ідейно-тематичні аспекти поезії тоталітарної системи 1940–1950 років. 11. Лірика періоду німецько-радянської війни. 12. Жанр балади 1941–1945 років. 13. Ліро-епічні твори українських поетів періоду Другої світової війни. 14. "Шухлядні" твори В. Сосюри 1940-х років. 15. Поема В. Сосюри "Каїн": традиції та новаторство в зображенні біблійного образу. 16. Західноукраїнська та еміграційна поезія 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку). 17. Західноукраїнська та еміграційна лірика 1940–1950-х років. 18. Творчість Є. Маланюка 1940-1950-х років. 19. Ідейно-тематичні особливості творчості О. Ольжича. 20. Творчий доробок О. Теліги. 21. Творчість Б. Кравціва та С. Гординського 1940–1950-х років. 22. Поетична творчість Т. Осьмачки 1940–1950-х років. 23. Провідні мотиви поезії М. Ореста. 24. Західноукраїнська та еміграційна лірика 1940–1950-х років (основні здобутки). 25. Ліро-епічна творчість західноукраїнських та еміграційних поетів у 1940-1950-х роках. 26. Поеми Є. Маланюка "Побачення" та "П’ята симфонія". 27. Поеми Л. Мосендза 1940-х років ("Каніферштан", "Волинський рік"). 28. Поетична творчість Ю. Клена. 29. Епічна поема Ю. Клена "Попіл імперій": ідейно-тематичний задум твору. 30. Поезія вояків УПА. 31. Художня проза материкової України 1940-1950-х років (загальні тенденції розвитку). 32. Українська ("радянська") проза періоду Другої світової війни. 33. Творчість Ю. Яновського 1940-х – поч. 1950-х років. 34. Реалії Другої світової війни в оповіданнях О. Довженка. 35. Кіноповість О. Довженка "Україна в огні": тематика і проблематика твору. 36. Зображення трагедії українського народу в кіноповісті О. Довженка "Україна в огні". 37. Візуалізація світу дитинства у кіноповісті О. Довженка "Зачарована Десна". 38. Щоденникові записи О. Довженка. 39. Українська еміграційна проза 1940–1950-х років (основні здобутки). 40. Художня проза Л. Мосендза (повість "Засів" та роман "Останній пророк"). 41. Автобіографічні елементи та художній домисел у романі І. Багряного "Тигролови". 42. Зображення традицій та побуту українців на Далекому Сході в романі І. Багряного "Тигролови". 43. Тематика та проблематика роману І. Багряного "Сад Гетсиманський". 44. Викриття тоталітарної системи в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський". 45. Українські письменники – жертви тоталітарної системи – в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський". 46. Художня проза У. Самчука 1940–1950-х років. 47. Зображення національно-визвольної боротьби українського народу в романі У. Самчука "Чого не гоїть вогонь". 48. Мемуарна проза У. Самчука. 49. Події Другої світової війни у спогадах У. Самчука "На білому коні". 50. Образи українських письменників – учасників руху опору – у спогадах У. Самчука "На білому коні". 51. Художня проза Т. Осьмачки 1940–1950-х років. 52. Художні засоби зображення тоталітарної системи у повісті Т. Осьмачки "Ротонда душогубців". 53. Відтворення трагедії геноциду українського народу в повісті Т. Осьмачки "Ротонда душогубців". 54. Творчість В. Барки 1940–1950-х років. 55. Роман В. Барки "Жовтий князь": тематика та проблематика твору. 56. Зображення голодомору в Україні 1932–1933 років у романі В. Барки "Жовтий князь". 57. Творчість В. Петрова. 58. Українська драматургія 1940–1950-х років. 59. Драматургія І. Кочерги. 60. Драматична поема І. Кочерги "Ярослав Мудрий": ідейно-тематичний задум твору. 61. Мемуарна проза 1940–1950-х років. 62. "Спогади про неокласиків" Ю. Клена. 63. Публіцистика 1940–1950-х років. 64. Гумор та сатира 1940–1950-х років. 65. Творчість О. Вишні. 66. Основні здобутки української літератури 1940 – 1950-х років. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльнос-ті (заняття) | Література | Завдання, год | Термін виконання |
| 1–2 т.  2 год. | **Загальні тенденції розвитку літературного процесу 1940–1950-х років.**  Українська література періоду Другої світової війни.  Реакційний наступ на українську літературу в період перемоги над фашистською Німеччиною.  Періодичні видання 1940-х років як осередки літературного життя української еміграції.  "Мистецький український рух": історія заснування та літературної діяльності.  Об’єднання українських письменників в еміграції "Слово". | Лекція.  Практ. заняття. | Бернадська Н. Українська література ХХ століття. – К., 2002.  Біляїв В. „На неокраянім крилі...” (Штрихи до літературних портретів західної діаспори). – Донецьк, 2003.  Бойко Ю. Вибране. – Т. 1. – Мюнхен, 1971.  Бондаренко Ю. Національна парадигма українського екзистенціоналізму // Слово і Час. – № 6. Гончар Олесь. Чим живемо. На шляхах до українського Відродження. – К., 1992.  Грабович Г. У пошуках великої літератури. – Київ, 1993.  Гриневич В. У пошуках українського радянського патріотизму, або українство у лещатах малоросійства // Сучасність. – 2006. – № 5-6.  Ґроно нездоланих співців: Літ. портрети укр. письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.  Державин В. Антологія української поезії. – Лондон, 1957.  Державин В. Література і літературознавство (Вибрані теоретичні та літературно-критичні праці). – Івано-Франківськ, 2005.  Державин В. Національна література як мистецтво (Мистецька мета і метода національної літератури) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 3.  Державин В. Три роки літературного життя на еміграції (1945-1947). – Мюнхен, 1948.  Дзюба І. Література соціалістичного абсурду // Сучасність. – 2003. – № 1.  Дончик В. Український радянський роман: Рух ідей. – К., 1983.  Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої спадщини). – К.: Дніпро, 1990.  Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. – 2007. – № 6.  Захарчук І. Міліарна стратегія соцреалізму. – Слово і Час. – 2006. – № 10.  Західна Україна під большевиками. Збірник матеріалів за редакцією Мілени Рудницької. – Нью-Йорк, 1958.  Ільницький М. „На більшовицький стрій...” Літературне життя Львова 1939-1941 рр. // Дзвін. – 1998. – № 1.  Ільницький М. Від "Молодої Музи" до "Празької школи". – Львів, 1995.  Ільницький М. У фокусі віддзеркалень. – Львів, 2005.  Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. – Львів, 1995.  Ільницький М. Утвердити в світі образ України. Українська поезія періоду МУРу // Дзвін. – 1996. – № 4.  Історія європейської ментальності. – Львів, 2004.  Історія української літератури XX століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 2. – Ч.1.  Історія української літератури XX століття: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1998. – Кн. 2.  Клочек Г. Поетика і психологія. – К., 1990.  Клочек Г. Синергія літературного твору Навчальний посібник з теорії літературного твору. – Дніпро: «Середняк Т. К.», 2020. – 240 с.  Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.  Ковалів Ю. Художня хроніка великої трагедії (Українська література Другої світової війни). – К., 2004.  Ковалів Ю.Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 2000.  Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Б.М.: Вид-во Пролог, 1964.  Кульчицький С. ХХ з’їзд КПРС – переломний пункт в історії радянського комунізму // Український історичний журнал. – 2006. – № 2.  Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917- 1939 років. – Мюнхен; Париж, 1959.  Мартиненко Ю. Місія: проблеми національної ідентичності в українській прозі 40-50-х років ХХ століття. – Кіровоград, 2004.  Муза любові й боротьби: Укр. поезія празької школи / Упоряд., стаття й приміт. М.Неврлого. – К.: Укр. письменник, 1995.  Павличко С. МУР як епоха і як дискурс // Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997.  Павличко С. Теорія літератури. – К., 2002.  Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Літературознавчі студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.  Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поетиці модернізму // Слово і Час. – 2001. – № 2.  Працьовитий В. Історична драма. – Львів, 2002.  Працьовитий В. Національний характер в українській драматургії 20-х – початку 30-х років ХХ століття. – Львів, 2004.  Самчук У. Велика література // МУР: Альманах. – 1946. – Зб.1.  Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. – К., 2006.  Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996.  Стус В. Феномен доби (сходження на Голгофу слави).– К., 1993.  Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. У 4-х кн. – К.: Рось, 1994 – 1995.  Шерех Ю. Не для дітей. – Нью-Йорк, 1964.  Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – К.,1998.  Шерех Ю. Третя сторожа. – К., 1993.  Штонь Г. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К., 1998. | Загальні тенденції розвитку літератури 1940–1950-х років у материковій ("радянській") Україні.  Українська еміграційна література 1940-1950-х років (загальні тенденції розвитку).  2 год. | до 10. 09. 2021. |
| 3–4 т.  2 год. | **Українська поезія 1940–1950 років.**  Поезія материкової України 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку).  Лірика періоду Другої світової війни.  "Шухлядні" твори В. Сосюри 1940-х років.  Західноукраїнська та еміграційна поезія 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку).  Творчість Є. Маланюка 1940–1950-х років.  Ідейно-тематичні особливості творчості О. Ольжича.  Творчий доробок О. Теліги.  Ліро-епічна творчість західноукраїнських та еміграційних поетів у 1940–1950-х роках.  Поетична творчість Ю. Клена.  Поезія вояків УПА. | Лекція.  Практ. заняття. | Астаф’єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К., 1998. – 314 с.  Войчишин Ю. "...Ярий крик і біль тужавий": Поетична особистість Євгена Маланюка. – К.: Либідь, 1993.  Володимир Сосюра: Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1978.  Голос ніжності і правди: Спогади про Володимира Сосюру. – К.: Дніпро, 1968.  Гриценко В. «…Ніби ім’я печальне Марії» // Українська літературна газета. – 2016. – 5 серпня.  Гришко В.І. Серце "другого Володьки" і заборонена любов // Заборонений Сосюра (Вибране з творів). – Луцьк: Надстир’я, 1992.  Качуровський І. Для бою народжений // Сучасність. – 2006. – № 10.  Коляда І., Коляда Ю. Володимир Сосюра. – Харків, 2015.  Костенко А. Андрій Малишко. – К., 1987,  Коцюбинська М. Корозія таланту (болючі роздуми про поезію Павла Тичини і не тільки про неї) // Радянське літературознавство. – 1989. – № 11.  Куценко Л. Dominus Маланюк: тло і постать. – Київ: Просвіта, 2002.  Лавріненко Ю. На шляхах синтези кларнетизму. – Накладом Української Вільної Академії Наук у Канаді, 1977.  Максим Рильський. Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1976.  Малишкові дороги. Спогади про А.Малишка. – К.: Дніпро, 1975.  Моренець В. Володимир Сосюра. – К.: Дніпро, 1990.  Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1941-1964). – К.: Інтел, 1993.  Осьмачка Т. Поезії. – К, 1991.  Рязанцева Т. Бранець вічності: аспекти поетичної творчості Олекси Степановича. – К., 2007.  Савка М. Культ сонця у поезії О.Стефановича. – Літературознавчі зошити. – Львів, 2001. – Вип.1.  Салига Т. Вогнем пречистим [Є.Маланюк]. – Львів: Світ, 1997.  Салига Т. У космічній гармонії [В.Барка] // Продовження: Літ.-критич. студії. – Львів: Каменяр, 1991.  Слабошпицький М. Загадка довгого мовчання (Леонід Лиман) // Київ. – 2006. – № 7-8.  Слабошпицький М. Поет із пекла (Тодось Осмачка). – К., 2003.  Теліга О. О краю мій... – К., 2006.  Харкун В. „Митець у каноні”: Соцреалістична поезія Павла Тичини 1930-1960-х років // Слово і Час. – 2006. – № 10.  Яремчук І. Під знаком вогню. Генетичний контекст і естетична природа поезії УПА. – Л., 2006. | Ідейно-тематичні аспекти поезії тоталітарної системи 1940–1950 років.  Жанр балади 1941–1945 років.  Ліро-епічні твори українських поетів періоду німецько-радянської війни.  Поема В. Сосюри "Каїн": традиції та новаторство в зображенні біблійного образу.  Західноукраїнська та еміграційна лірика 1940–1950-х років (основні здобутки).  Творчість Б. Кравціва та С. Гординського 1940–1950-х років.  Поетична творчість Т. Осьмачки 1940–1950-х років.  Провідні мотиви поезії М. Ореста.  Поеми Є. Маланюка "Побачення" та "П’ята симфонія".  Поеми Л. Мосендза 1940-х років ("Каніферштан", "Волинський рік").  Епічна поема Ю. Клена "Попіл імперій": ідейно-тематичний задум твору.  4 год. | до 24. 09. 2021. |
| 5–8 т.  4 год. | **Художня проза 1940–1950 років.**  Художня проза материкової України 1940–1950-х років (загальні тенденції розвитку).  Творчість Ю. Яновського 1940-х – поч. 1950-х років.  Творчість О. Довженка.  Кіноповість О. Довженка "Україна в огні": тематика і проблематика твору.  Візуалізація світу дитинства у кіноповісті О. Довженка "Зачарована Десна".  Щоденникові записи О. Довженка.  Українська еміграційна проза 1940–1950-х років (основні здобутки).  Художня проза Л. Мосендза.  Художня проза І. Багряного. Романи "Тигролови" та "Сад Гетсиманський".  Художня проза У. Самчука 1940–1950-х років.  Зображення національно-визвольної боротьби українського народу в романі У. Самчука "Чого не гоїть вогонь".  Художня проза Т. Осьмачки 1940–1950-х років.  Роман В. Барки "Жовтий князь": тематика та проблематика твору.  Творчість В. Петрова. | Лекція.  Практ. заняття. | Агєєва В. Поетика парадокса: Інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича. – К.: Факт, 2006.  Бабишкін О.К. Юрій Яновський. – К., 1957.  Багряний І. Під знаком Скорпіона: З творчої спадщини письменника. Поезія, проза, публіцистика. – К., 1994.  Багряний І. Сад Гетсиманський. – К., 2001.  Багряний І. Тигролови. Огненне коло. – К., 1996.  Войчишин Ю. Іван Багряний. Літературно-біографічна студія. – Вінніпеґ, 1968.  Гаврильченко О.С., Коваленко А.П. Штрихи до літературного портрета Івана Багряного // Багряний І. Сад Гетсиманський: Роман. – К.: Дніпро, 1992.  Гуменна Д. Діти Чумацького Шляху: Роман у 4-ох книгах. Друге видання. – Нью-Йорк, 1983.  Довженко і світ: Творчість О.Довженка в контексті світової культури. – К., 1984.  Довженко О. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповісті, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. – Харків, 1994.  Домонтович В. Дівчина з ведмедиком. Болотяна лукроза. – К., 2000.  Домонтович В. Доктор Серафікус. Без ґрунту. – К., 1999.  Жулинський М. Печаль душі і святість босоного дитинства // Довженко О. Зачарована Десна. Україна в огні. Щоденник (1941-1956). – К.,1995.  Жулинський М.Г. У світлі віри. Голодомор в Україні та роман В.Барки "Жовтий князь" // В.Барка. Жовтий князь: Роман. – К.: Дніпро, 1991.  Загоруйко В. Письменник Віктор Петров (В.Домонтович). – К., 1993.  Килимник О.В. Юрій Яновський. Життя і творча діяльність. – К., 1957.  Клочек Р. Романи Івана Багряного „Тигролови” і „Сад Гетсиманський”. – Кіровоград, 1998.  Клочек Г. Євген Маланюк: «Проза» поета. – К.: Укр. пріоритет, 2019. – 264 с.  Ковальчук О. До проблеми глибини естетичного аналізу твору („Зачарована Десна” О.Довженка ) // Дивослово. – 2002. – №6.  Кодак М. Викрадання людини ( психологізм „Саду Гетсиманського” Івана Багряного) // Слово і час. – 2005. – № 6.  Корнієнко І.С. Олександр Довженко. – К.: Наук. думка, 1978.  Косач Ю. Еней і життя інших. – Мюнхен, 1947.  Кошелівець І. Олександр Довженко: Спроба творчої біографії. – Мюнхен, 1980.  Куценко М. Сторінки життя і творчості О. П. Довженка. – К., 1975.  Лавріненко Ю. Іван Багряний – політичний діяч і письменник // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – т.2.  Лист у вічність. Спогади про Юрія Яновського. – К., 1980.  Лущій С. Романи Івана Багряного „Тигролови” та „Сад Гетсиманський” за архівними матеріалами Юрія Лавріненка // Слово і час. – 2006. – № 10.  Мартиненко Ю. „Воєнна” проза І.Багряного („Людина біжить над прірвою”, „Огненне коло”) // Дивослово. – 2001. – № 2.  Масенко Л. Україна на переломі: національне і соціальне в повісті Тодося Осьмачки „Старший Боярин” // Урок української. – 2006. – № 10.  Мовна М. Нас об’єднала Ірина Вільде: (спільна праця над укладанням бібліографічного покажчика письменниці) / М. Мовна // Зап. Львів. нац. б-ки України імені В. Стефаника: зб. наук. праць. (НАН України. ЛННБ ім. В. Стефаника. – Львів, 2015. – Вип. 7 (23).  Набитович І. Леонід Мосендз – лицар святого Ґрааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури. – Дрогобич: Відродження, 2001.  Надніпрянець В. На літературному базарі: Поезія, проза і публіцистика Івана Багряного. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1963.  Нанашка: До 100-річчя від дня народження Ірини Вільде. – Львів, 2007  Осьмачка Т. Поезії. Повісті. Старший боярин. Ротонда душогубців. – К., 2002.  Осьмачка Т. Романи. Старший боярин. План до двору. – К. ,1998.  Панченко В. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Дніпро, 1988.  Патрікєєва Н. Щаслива зірка Ірини Вільде // Дніпро. – 2012. – № 5.  Погрібний А. Олесь Гончар. Літературний портрет. – К., 1987.  Погрібний А. Повернення Докії Гуменної // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики. – К., 1994. – Кн. 2.  Поліщук Я. Формування ідентичності Уласа Самчука на тлі доби // Слово і час. – 2007. – № 6  Полум’яне життя: Спогади про Олександра Довженка. – К., 1973.  Працьовитий В. Жанрово-стильові особливості сатиричної комедії „Генерал” Івана Багряного // Наукові записки. Серія: Літературознавство / За ред. проф. Ткачука. – Тернопіль: ТНПУ, 2007. Вип.22.  Проза про життя інших. Юрій Косач: тексти, інтерпретації, коментарі. – К., 2003.  Руснак І. „Я був повний Україною...” Художня історіософія Уласа Самчука. – Вінниця, 2005.  Самчук У. OST. Трилогія. Том 1. Морозів хутір. – Тернопіль, 2005.  Самчук У. Чого не гоїть вогонь. – К.,1994.  Семенчук І. Життєпис Олександра Довженка. – К.: Молодь, 1991.  Семенчук І. Олесь Гончар – художник слова. – К.,1986.  Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К., 1990.  Сорока П. Докія Гуменна. Літературний портрет. – Тернопіль, 2003.  Улас Самчук: Дослідження, бібліографія. – Рівне, 1994. | Українська ("радянська") проза періоду німецько-радянської війни.  Реалії Другої світової війни в оповіданнях О. Довженка. Зображення трагедії українського народу в кіноповісті О. Довженка "Україна в огні".  Художня проза Л. Мосендза (повість "Засів" та роман "Останній пророк").  Автобіографічні елементи та художній домисел у романі І. Багряного "Тигролови".  Зображення традицій та побуту українців на Далекому Сході в романі І. Багряного "Тигролови".  Тематика та проблематика роману І. Багряного "Сад Гетсиманський".  Викриття тоталітарної системи в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський".  Українські письменники – жертви тоталітарної системи – в романі І. Багряного "Сад Гетсиманський".  Художні засоби зображення тоталітарної системи у повісті Т. Осьмачки "Ротонда душогубців".  Відтворення трагедії геноциду українського народу в повісті Т. Осьмачки "Ротонда душогубців".  Творчість В. Барки 1940–1950-х років.  Зображення голодомору в Україні 1932–1933 років у романі В. Барки "Жовтий князь".  6 год. | до 22. 10. 2021. |
| 9–10 т.  2 год. | **Українська драматургія 1940–1950 років. Мемуарна проза.**  **Мемуарна проза, публіцистика, гумор та сатира 1940–1950-х років.**  Українська драматургія 1940–1950-х років.  Драматургія І. Кочерги.  Мемуарна проза 1940–1950-х років.  "Спогади про неокласиків" Ю. Клена.  Щоденникові записи О. Довженка.  Мемуарна проза У. Самчука.  Публіцистика 1940–1950-х років.  Гумор та сатира 1940–1950-х років.  Творчість О. Вишні. | Лекція.  Практ. заняття. | Андріанова Н.М. Іван Кочерга. Літературний портрет. – К., 1963.  Багряний І. Публіцистика: Доп., ст., памфлети, рефлексії, есе. Друге видання. – К., 2006.  Баклицький М. Нова релігійність Івана Багряного. – К., 2005.  Голубєва З. Іван Кочерга. – К., 1981.  Донцов Д. Дві літератури нашої доби. – Л., 1991.  Дузь І.М. Остап Вишня. Літературний портрет. – К., 1962.  Живий Остап Вишня. – К., 1966.  Зуб І.В. Остап Вишня. Літературний портрет. – К.: Дніпро, 1989.  Костюк Г. У світі ідей та образів. – Сучасність, 1983.  Крупач М. Самчук У. На білому коні. Спогади / Літопис Червоної Калини. Історико-літературний часопис. № 10-12 (97-99). Львів, 1999 // Вісник Львівського університету. Серія історична. Вип. 35-36. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2000. С. 677-680.  Кузякіна Н.Б. Драматург Іван Кочерга. – К., 1968.  Мельник О. Він розвінчував сталінщину на 20 років раніше за Солженіцина. До 100-річчя Івана Багряного // Українська культура. – 2006. – № 10.  Про Остапа Вишню. Спогади. – К., 1989.  Самчук У. На білому коні. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 1999.  Самчук У. На коні вороному. Спогади. – Львів: Літопис Червоної Калини, 2000.  Самчук У. Плянета ДіПі. Нотатки й листи. – Вінніпег, Канада, 1979.  Свербілова Т. П’єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як власної культури // Слово і Час. – 2006. – №10. | Драматична поема І. Кочерги "Ярослав Мудрий": ідейно-тематичний задум твору.  Події Другої світової війни у спогадах У. Самчука "На білому коні".  Образи українських письменників – учасників руху опору – у спогадах У. Самчука "На білому коні".  Публіцистичні твори Є. Маланюка, І. Багряного та інших письменників.  Основні здобутки української літератури 1940 – 1950-х років.  4 год. | до 15. 11. 2021. |
|  |  |  |  |  |  |