

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра української літератури імені акад. Михайла Возняка**

**Затверджено**  
На засіданні кафедри української літератури  
імені акад. Михайла Возняка  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол №1 від 31 серпня 2023р.)

Завідувач кафедри –  
доктор педагогічних наук,  
кандидат філологічних наук,  
доцент Микитюк В. І.



**СИЛАБУС**  
з навчальної дисципліни  
**«Науковий семінар»**  
першого освітнього рівня вищої освіти  
для здобувачів галузі знань 03 “Гуманітарні науки”,  
спеціальності 035 “Філологія”,  
спеціалізації:  
035.01 Українська мова та література  
014.01 Середня освіта (українська мова та література)

**Силабус курсу**  
**«Науковий семінар»**  
**(2023/2024 навчальний рік)**

<b>Назва курсу</b>	<b>Науковий семінар</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03. Гуманітарні науки. 035. Філологія. 14. Середня освіта
<b>Викладач курсу</b>	проф. Корнійчук Валерій Семенович
<b>Контактна інформація викладача</b>	valerkor@ukr.net
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	усередині, 15.05–16.25, ауд. 309 або он-лайн через ZOOM (для он-лайн консультацій писати на електронну пошту)
<b>Сторінка курсу –</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua/">http://philology.lnu.edu.ua/</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні навички наукової діяльності, допомогти оволодіти теорією, методикою та практикою підготовки й проведення наукового дослідження з української літератури.
<b>Коротка анотація курсу</b>	«Науковий семінар» є вибірковою дисципліною зі спеціальності «035. Філологія» та «14. Середня освіта», яка викладається в 5-6 семестрах в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	– формування у студентів системи знань для засвоєння теоретико-методологічних основ наукового дослідження з української літератури; вироблення умінь і навичок самостійної наукової роботи, оформлення та практичного впровадження результатів дослідження, написання й підготовка до захисту якісної курсової роботи.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	1. Артемчук Г. І., Курило В. М., Кочерган М. П. Методика організації науково-дослідної роботи. К.: Форум, 2000. 271 с. 2. Баса О., Микитюк В., Федорак Н. Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових і магістерських робіт з української літератури для студентів напрямів «Філологія» та «Середня освіта» (українська мова і література). Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. 30 с. 3. Білуха М. Методологія наукових досліджень: Підручник. К.: АБУ, 2002. 480 с. 4. Бірта Г. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посібн. К.: «Центр учбової літератури», 2014. 142 с. 5. Гончаренко С. Педагогічні дослідження. Методологічні поради молодим науковцям. Вінниця, 2008. 278 с. 6. Ковальчук В., Моїсєєв М. Основи наукових досліджень: Навч. посібн. Вид. 2-е, доп. і перероб. К.: Видавничий дім «Професіонал», 2004. 208 с. 7. Крушельницька О. Методологія і організація наукових досліджень: Навч. посібн. К.: Кондор, 2003. 192 с. 8. Методичні вказівки щодо оформлення бібліографічних виносков при написанні студентами філологічного факультету дипломних та курсових робіт / упорядник Л. Авксентьєв. Харків: Вид-во ХДУ, 1985. 17 с. 9. Методичні рекомендації до написання курсових і дипломних робіт для студентів філологічного факультету / уклад.: Даниліна О., Костенко Л. Мелітополь: МДПУ, 2007. 36 с.

	<p>10. Навчальний процес у вищій педагогічній школі: навчальний посібник / за ред. О. Мороза. К.: НПУ, 2001. 338 с.</p> <p>11. Нагаєв В. Управління навчально-творчою діяльністю студентів: модульно-рейтинговий підхід // Наукові записки Кіровоградського ДПУ ім. В. Винниченка: збірник наукових праць. Кіровоград : КДПУ, 2002. Вип. 46. С. 35–40.</p> <p>12. Пілюшенко В., Шкрабан І., Славенко І. Наукове дослідження: організація, методологія, організаційне забезпечення. К.: Лібра, 2004. 342 с.</p> <p>13. Попович Г., Бартош О., Повідайчик О. Методичні рекомендації до написання наукових робіт студентів. Ужгород: УжНУ, 2019. 36 с.</p> <p>14. Спіцин Є. Методика організації науково-дослідної роботи студентів у вищому навчальному закладі освіти. К. : [Б. в.], 2003. 206 с.</p> <p>15. Філіпченко А. С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій : навчальний посібник. К. : Академвидав, 2005. 208 с. 35.</p> <p>16. Шейко В., Кушнарєнко Н. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. 4-те вид. К.: Знання, 2004. 307 с.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	2 семестри (5-6-й)
<b>Обсяг курсу</b>	48 годин аудиторних занять (3 з них 48 годин практичних занять) та 156 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання.</b>	<p>Після завершення курсу студент повинен:</p> <p><b>знати:</b> критерії науковості знань; структуру наукового дослідження; методи і принципи аналізу-інтерпретації художнього тексту; літературознавчі терміни, естетичні категорії, етичні поняття, філософські принципи як необхідний арсенал для перцепції, інтерпретації художніх текстів, явищ; фахові видання з історії літератури; найновіші дослідження з літературознавства;</p> <p><b>уміти:</b> правильно будувати структуру наукового тексту; викладати матеріал науковим стилем; обирати проблему для дослідження та правильно формулювати об'єкт та предмет, мету й завдання наукової роботи; аналізувати й узагальнювати відповідні наукові праці; обґрунтовувати робочу гіпотезу; визначати основні теоретичні категорії, одиниці аналізу; планувати етапи дослідження; опрацьовувати отримані результати та правильно формулювати висновки; писати анотації до наукової публікації; визначати ключові слова; укладати наукову бібліографію; писати рецензії на наукову роботу.</p>
<b>Ключові слова.</b>	Науково-дослідницька робота, академічна доброчесність, бібліографічний опис, семінар, конференція, рецензія.
<b>Формат курсу.</b>	Очний (практичні заняття)
<b>Теми</b>	Див: Схема курсу в додатку
<b>Підсумковий контроль, форма.</b>	Захист курсової роботи
<b>Пререквізити.</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з філологічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії літератури, теорії літератури та порівняльного літературознавства, а також історії України
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу.</b>	Практичні заняття, дискусії, рецензії, презентації
<b>Необхідне обладнання.</b>	Мультимедійна дошка, ноутбук, проектор
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності).</b>	Поточне тестування за модулями – 30 балів; якість відвідування занять 10 балів; рецензування – 10 балів, підсумковий контроль (захист курсових робіт) – 50 балів

<b>Залік</b>	Оцінка курсової роботи складається з суми балів за обидва семестри: 50 балів – поточне оцінювання, підсумковий захист курсової роботи – 50 балів. Загальна сума – 100 балів.
--------------	--

Додаток 1

### Схема курсу

Тиждень / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання	Термін виконання
<b>I семестр</b>					
1-й тиждень	Вступні уваги. Мета і завдання наукового семінару. Принципи сучасного літературознавчого аналізу. Академічний стиль написання курсової роботи. Основні вимоги до написання курсової роботи	практичне заняття	Баса О., Микитюк В., Федорак Н.Методичні рекомендації...		
2-й тиждень	Вибір теми наукового дослідження та її структура. Урахування наукових зацікавлень студента та побажань керівника семінару. Складання структури роботи.	практичне заняття	Баса О., Микитюк В., Федорак Н.Методичні рекомендації...	Вибрати тему курсової роботи. Скласти план і графік дослідження	протягом тижня
3-й тиждень	Основні елементи вступу наукової роботи. Актуальність теми. Мета і завдання. Об'єкт і предмет дослідження. Обґрунтування наукової проблеми та логіки дослідження	практичне заняття	Баса О., Микитюк В., Федорак Н.Методичні рекомендації...	Визначити мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження	протягом тижня
4-й тиждень	Вимоги до історіографії та методи написання праці. Відбір літератури до теми, її презентація.	практичне заняття	Баса О., Микитюк В., Федорак Н.Методичні рекомендації...	Скласти список необхідної літератури	протягом тижня
5-й тиждень	Аналіз літератури до розділів з обраної теми. Застосування методів наукової праці: аналітичний, історичний, біографічний тощо. Обґрунтування проекту курсового дослідження; презентація теоретичних засад роботи.	практичне заняття	Художні тексти та наукова література відповідно до обраних тем	Підібрати наукову літературу до розділів	протягом тижня
6-й тиждень	Обґрунтування наукової новизни курсової роботи. Логіка та форми представлення результатів наукового дослідження. Визначення та презентація власного внеску в розробку наукової проблеми.	практичне заняття	Художні тексти та наукова література відповідно до обраних тем	Опрацювати художні тексти з теми роботи	протягом тижня
7-й тиждень	Плагіат та питання доброчесності у академічному середовищі. Поняття плагіату у наукових колах.	практичне заняття	Художні тексти та наукова література відповідно до обраних тем	Опрацювати художні тексти з теми роботи	протягом тижня
8-й тиждень	Порядок і правила цитування джерел та статей. Засоби викорінення плагіату та боротьба з ним в академспільноті.	практичне заняття	Художні тексти та наукова література відповідно до обраних тем	Опрацювати художні тексти з теми роботи	протягом тижня
<b>II семестр</b>					
1-й тиждень	Представлення власних проміжних результатів, отрима-	практичне заняття	Художні тексти та наукова література	Підготувати чорновий варіант ок-	протягом тижня



	пова робота				
14-й тиждень	Презентація та обговорення результатів курсового дослідження	практичне заняття		Підготувати курсову роботу до захисту	протягом тижня
15-й тиждень	Попередній захист курсової роботи на засіданні кафедри	практичне заняття		Підготувати курсову роботу до захисту	протягом тижня
16-й тиждень	Захист курсової роботи	захист курсової роботи			

Додаток 2

### Тематика курсових робіт

1. Образний світ “Досвіток” П.Куліша.
2. “Хуторна поезія” – ідейно-естетичний маніфест П.Куліша.
3. За ким дзвонив “Дзвін” П.Куліша?
4. Жанр поеми у творчості П.Куліша.
5. Автобіографічна поема “Куліш у пеклі” П.Куліша.
6. Образ поета у творчості П.Куліша.
7. Поетика малої прози П.Куліша.
8. “Чорна рада” П.Куліша крізь призму козацьких літописів.
9. “Драмована трилогія” П.Куліша.
10. Листи П.Куліша до М.Костомарова як знадобили до українського літературного процесу 40-х рр. XIX ст.
11. Листи П.Куліша до О.Бодяньського як знадобили до українського літературного процесу 40-х рр. XIX ст.
12. Морально-етичний світ малої прози Ганни Барвінок.
13. Новаторство “Народних оповідань” Марка Вовчка.
14. “Народні оповідання” і “Рассказыизрусского народного быта” Марка Вовчка (типологічні особливості).
15. Жіноча неволя в малій прозі Марка Вовчка.
16. Психологізм повісті “Три долі” Марка Вовчка.
17. Історична повість “Маруся” Марка Вовчка.
18. Жанр казки у творчості Марка Вовчка.
19. Тематика і проблематика малої прози А.Свидницького.
20. Трагедія роду у романі “Люборацькі” А.Свидницького.
21. Образ духовенства у прозі А.Свидницького і І.Нечуя-Левицького.
22. Готичний роман “Марко Проклятий” Олекси Стороженка.
23. Поетика жаху у прозі О.Стороженка.
24. Демонологічний світ прози О.Стороженка.
25. Фольклоризм циклу “Із народних уст” О.Стороженка .
26. Жанр балади у творчості Ю.Федьковича.
27. “Дикі думи” Ю.Федьковича: своєрідність поетики.
28. Пейзаж у поезії Ю.Федьковича.
29. Поеми Ю.Федьковича: традиції і новаторство.
30. Художній світ малої прози Ю.Федьковича.
31. Гуцульська проза Ю.Федьковича.
32. Мотив любові-пристрасті у прозі Ю.Федьковича.
33. Ідея побратимства у прозі Ю.Федьковича.
34. Драматургія Ю.Федьковича.
35. Пейзажна лірика С.Воробкевича.

36. Жовнірська поезія С.Воробкевича.
37. Л.Глібов і журнал “Дзвінок” (параметри співпраці).
38. Жанрова специфіка байок Л.Глібова.
39. Жанр балади в поезії С.Руданського.
40. Жанрова своєрідність співомовок С.Руданського.
41. Поема-казка “Цар Соловей” С.Руданського.
42. Своєрідність малої прози І.Нечуя-Левицького.
43. Проблема національних взаємин у повісті “Причепа” І.Нечуя-Левицького.
44. Сміхова культура І.Нечуя-Левицького.
45. Роман “Над Чорним морем” І.Нечуя-Левицького: проблематика, система образів.
46. Драматургія І.Нечуя-Левицького.
47. “На Кожум’яках” І.Нечуя-Левицького і “За двома зайцями” М.Старицького: шляхи трансформації комедії.
48. “Маруся Богуславка” І.Нечуя-Левицького і “Маруся Богуславка” М.Старицького (типологія сюжету і образів).
49. Поезія Панаса Мирного.
50. Цикл “Родина Бородаїв” Панаса Мирного.
51. Тематика і проблематика малої прози Панаса Мирного.
52. Поетика повісті “Лихі люди” Панаса Мирного.
53. Функції сновидіння у прозі Панаса Мирного.
54. Поезія О.Кониського.
55. Доля “малої” людини в оповіданнях О.Кониського.
56. Українське село в малій прозі О.Кониського.
57. Еволюція українофільства у повістях О.Кониського.
58. Громадянська лірика Василя Чайченка.
59. Проблема взаємин інтелігенції і народу у повістях “Сонячний промінь” і “На розпутті” Б.Грінченка.
60. Дилогія “Серед темної ночі” і “Під тихими вербами” Б.Грінченка: психологізм образів.
61. Поеми Б.Грінченка.
62. “Думки-мережанки” Олени Пчілки.
63. Поеми Олени Пчілки.
64. Мала проза Олени Пчілки.
65. Художній світ дитячої літератури Олени Пчілки.
66. Проблема взаємин інтелігенції і народу у прозі Олени Пчілки.
67. Образ Запорожжя в поезії Я.Щоголева.
68. Пейзажна лірика Я.Щоголева.
69. “Ремеслова” поезія Я.Щоголева.
70. Жанрова природа лірики І.Манжури.
71. Казки І.Манжури.
72. Поеми В.Мови (Лиманського).
73. Жанр послання в політичній поезії П.Грабовського.
74. Жанрова природа лірики П.Грабовського.
75. Збірка “Кобза” П.Грабовського.
76. “Сумні співи” П.Грабовського.
77. Екзотична поезія П.Грабовського.
78. Новаторство поезії М.Старицького.
79. Ідея слов’янського єднання в поезії М.Старицького.
80. Історичні повісті М.Старицького.
81. Проблема історизму у драматичних творах М.Старицького.
82. Психологізм драматургії М.Кропивницького.
83. “Несмішні комедії” М.Кропивницького.

84. “Доки сонце зійде, роса очі виїсть” М.Кропивницького і “Не судилось” М.Старицького (порівняльний аспект).
85. “Драми стяжання” І.Карпенка-Карого.
86. Історичні драми І.Карпенка-Карого.
87. Комедії Г.Цеглинського.
88. Мала проза Д.Марковича.
89. Суспільні виклики М.Павлика (“Ребенцукова Тетяна”, “Юрко Куликів”, “Пропавший чоловік”).
90. Поетика малої прози Тимофія Бордуляка.
91. Образ Борислава в малій прозі С.Коваліва.
92. Доля жінки в прозі Наталі Кобринської.
93. “Люба-згуба” Ю.Федьковича і “Вірна люба” Є.Ярошинської: порівняльний аспект.
94. Образ духовенства у повісті “Перекинчики” Є.Ярошинської.
95. Проблема національного відродження в поезії І.Франка.
96. “Баляди і розкази” І.Франка: проблема становлення таланту.
97. Ритміка “Баляд і розказів” І.Франка.
98. Ліричні “думи” І.Франка.
99. “Профілі і маски” І.Франка.
100. “Мідна струна” І.Франка.
101. “Галицькі образки” І.Франка.
102. Цикл “Жидівські мелодії” І.Франка.
103. Парадигма болю у збірці “Зів’яле листя” І.Франка.
104. Ритміка “Зів’ялого листя” І.Франка.
105. “Поклони” І.Франка.
106. Поетичні полеміки І.Франка.
107. “Пленерна” поезія Франкових днів журби.
108. “Майові елегії” І.Франка.
109. Франкова “Книга Кааф”.
110. “Злоба дня” очима І.Франка.
111. Нічні візії І.Франка.
112. Художні сни І.Франка.
113. Вічні образи в поезії І.Франка.
114. Квіти в поезії І.Франка.
115. Алегорична лірика І.Франка.
116. Емігрантська поезія І.Франка.
117. Ольга Рошкевич в поезії І.Франка.
118. Образ автора і образ ліричного героя у збірці “Із днів журби” І.Франка.
119. “Смеркальна” поезія І.Франка.
120. Жанр легенди в поезії І.Франка.
121. Жанр притчі в поезії І.Франка.
122. Жанр віршованого оповідання в поезії І.Франка.
123. Жанрово-композиційна своєрідність збірки “Давне й нове” І.Франка.
124. Образ неволі в поезії І.Франка.
125. Образ бурі в поезії І.Франка.
126. Мотив двійництва в поезії І.Франка.
127. Проблема сумніву в поезії І.Франка.
128. Дихотомія раю й пекла в поезії І.Франка.
129. Світ води в поезії І.Франка.
130. Акватичні символи в поезії І.Франка.
131. Візія Польщі в поезії І.Франка.
132. Проблема життя і смерті в поемах І.Франка.
133. Поема “Панські жарти” І.Франка: проблематика і поетика.



134. Поема “Великі роковини” у контексті націєтворчих поглядів І.Франка.
135. Образ Дон-Кіхота в художній версії І.Франка.
136. “Легенда про святого Маріна” І.Франка.
137. Поема та оповідання І.Франка “Терен у нозі” (порівняльний аспект).
138. “Арабські” поеми І.Франка.
139. “Половецькі саги” І.Франка.
140. Топос дороги в поемах І.Франка.
141. Топос пустелі в поемі “Мойсей” І.Франка.
142. “Похорон” І.Франка і “Konrad Wallenrod” А.Міцкевича: порівняльний аспект.
143. “Мойсей” І.Франка і “Anelli” Ю.Словацького: порівняльний аспект.
144. Світ дитини у малій прозі І.Франка.
145. Дві редакції повісті “Voа constrictor” І.Франка.
146. Тюремні оповідання І.Франка.
147. Алгоритична проза І.Франка.
148. Сатирична проза І.Франка.
149. Типологічні особливості однойменних творів І.Франка
150. “Гутак”: незакінчена повість І.Франка.
151. “Староруські оповідання” І.Франка.
152. Австрійський “слід” у прозі І.Франка.
153. Образ адвоката у прозі І.Франка.
154. Технологія збагачення у творах І.Франка “Voа constrictor” і “Борислав сміється”.
155. Природа злочину у прозі І.Франка.
156. Бенедьо Синиця і Євген Рафалович – художня “корекція” естетичного ідеалу І.Франка.
157. Автобіографізм роману “Не спитавши броду” І.Франка.
158. “Кукізовська справа” в романі “Основи суспільності” І.Франка: проблема життєвої і художньої правди.
159. Поетика повісті “Великий шум” І.Франка.
160. Образ “фатальної” жінки у прозі І.Франка.
161. “Послідній крейцар” І.Франка.
162. Морально-етичний світ драми “Украдене щастя” І.Франка.
163. Дві редакції комедії “Рябина” І.Франка.
164. “Війт заламейський” І.Франка.
165. Комедія “Учитель” І.Франка.
166. Незакінчена драма “Славой і Хрудощ” І.Франка.