

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Філологічний факультет
Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства



В.о. декана факультету

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Крохмальний Р.О..

“31” серпня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мілітарна парадигма літератури XX-XXI століття: еволюція та сучасна модифікація

галузь знань	03 Гуманітарні науки (шифр і назва галузі знань)
спеціальність	035 Філологія (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	035.01 Українська мова та література (назва спеціалізації)
освітня програма факультет	Літературна творчість філологічний (назва інституту, факультету, відділення)

2023-2024 навчальні роки

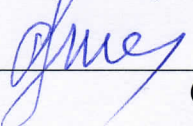
Робоча програма навчальної дисципліни **Мілітарна парадигма літератури XX-XXI століття: еволюція та сучасна модифікація** для студентів за напрямом підготовки 035 «Філологія», (спеціалізація 035.01 Українська мова та література, ОП Літературна творчість)

Розробник – **Федорів Уляна Миколаївна**, доцент кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства, кандидат філологічних наук.

Робочу програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Протокол від “29” серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

_____ (підпис)  (Гнатюк М. І.)
(прізвище та ініціали)

Робочу програму ухвалила Вчена рада філологічного факультету

Протокол від “31” серпня 2023 року № 1

“31” серпня 2023 року

Голова _____ (Крохмальний Р.О.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1.Опис навчальної дисципліни
«Мілітарна парадигма літератури ХХ-ХХІ століття: еволюція та сучасна модифікація»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань 03 Гуманітарні науки (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Спеціальність 035 Філологія (шифр і назва)		
Модулів – 3	Спеціалізація: 035.01 Українська мова та література (літературна творчість)	Рік підготовки	
Змістових модулів – 3		4-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: написання есеїв (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин – 120		8-й	-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6/8; самостійної роботи студента – 5	Освітній рівень: Бакалавр	28 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		42 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		72 год.	год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю:	
	залік		

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:
 для денної форми навчання – 1:1,1
 для заочної форми навчання –

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс «Мілітарна парадигма літератури ХХ-ХХІ століття: еволюція та сучасна модифікація» належить до вибіркових навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки. Він розрахований на студентів четвертого курсу філологічного факультету. Курс покликаний дати уявлення про специфіку мілітарної літератури ХХ-ХХІ століття у світовому та українському контекстах. Його основною метою є навчити студента-філолога розуміти особливості репрезентації літератури (з) війни, ознайомитись із жанровою різноманітністю мілітарної літератури, його еволюцією та модифікацією. Вивчення дисципліни має сприяти поглибленню критичного та креативного мислення, цілісній підготовці студентів, оскільки матеріал, що вивчається в межах цього курсу, є одним із компонентів літературознавчої та соціокультурної компетенції фахівців. Курс «Мілітарна парадигма літератури ХХ-ХХІ століття: еволюція та сучасна модифікація» апелює до різних літературознавчих методологій ХХ століття, філософії, лінгвістики, культурології, антропології, історії. Він покликаний актуалізувати базові знання студентів, набуті під час вивчення інших дисциплін, зокрема історії української літератури, історії світової літератури, вступу до літературознавства тощо.

Мета курсу – ознайомити студентів з особливостями мілітарної літератури в різних національних культурах, акцентуючи на особливостях жанрів та їх модифікації, на інтерпретації художніх текстів крізь призму студій травми та студій пам'яті.

Завдання:

- ознайомити студентів із мілітарною парадигмою літератури ХХ-ХХІ століття в різних національних культурах, звертаючи увагу на знакові тексти та авторів, специфіку жанрів та їх еволюцію;
- сприяти розвитку навичок критичного витлумачення художнього твору, розуміння й розпізнавання його характерних ознак у сфері жанру, стилю, поетики тощо;
- зорієнтувати слухачів у полі основних «інтерпретаційних» моделей крізь призму студій травми та студій пам'яті;
- навчити студентів орієнтуватися в новітніх стратегіях прочитання художніх текстів;
- виробити навички наратологічного аналізу текстів;
- виробити навички інтертекстуального аналізу текстів;
- навчити студентів застосовувати міждисциплінарні зв'язки філологічного спрямування та інших наук гуманітарного циклу;
- навчити студентів самостійно мислити;
- розвивати вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію;

У результаті вивчення курсу студент повинен

знати:

- специфіку літературного процесу та розвитку мілітарної літератури впродовж ХХ-ХХІ століття;
- знакові імена та тексти літератури (з) війни;
- особливості зв'язку інтерпретаційних теорій із студіями травми та студіями пам'яті;
- характерні ознаки художнього тексту в царині жанру, стилю, авторської стилістики тощо;
- сучасні підходи до витлумачення текстів, стратегії читання;
- основні параметри інтерпретації тексту щодо його парадигматичної, синтагматичної, семантичної та прагматичної організації.

ВМІТИ:

- простежувати динаміку трансформації культурного смислу війни, її художньої аксіології, семіотичного кодування;
- здійснювати інтерпретацію художнього тексту у відповідності до програмних вимог;
- акцентувати особливу увагу на репрезентації сучасної російсько-української війни в художній літературі та текстах non fiction;
- оперувати основними літературознавчими категоріями;
- усвідомлювати особливості взаємодії різних параметрів витлумачення тексту;
- визначати стратегію прочитання художнього тексту;
- здійснювати наратологічний аналіз художнього твору;
- здійснювати інтертекстуальний аналіз художнього твору;
- здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці;
- брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку.

3.Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мілітарна парадигма літератури ХХ-ХХІ століття: основні підходи до дослідження (8год).

Тема 1-2. Література (з) війни: теоретико-методологічні засади та ключові поняття (4 год).

- Поняття мілітарної літератури: різновекторість підходів.
- Література (з) війни: основні категорії, поняття, тенденції.
- Історія дослідження мілітарної літератури в науково-теоретичному дискурсі: знакові праці та імена.
- Жанрове різноманіття мілітарної літератури.
- Новітні жанрові форми літературної репрезентації війни.

Рекомендована література:

1. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с.
2. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с.
3. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
4. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.
5. Гурдуз К. Жанрові маркери антивоєнного роману // Молодий вчений. 2015. № 4. С.132-135. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf>. (23.09. 2018)
6. Донбас – арена війни / упорядкував О. Тараненко. Вінниця: Д67 Т.П. Барановська, 2015. 150 с.
7. Кокотюха А. Війна в лідерах продажу. URL: http://espresso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu. (03. 11.2018).
8. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/> (12. 10.2018).
9. Мельник Д. «Незатребуваний досвід: травма, наратив та історія» (Рецензія на книгу Caruth С. Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History). URL: <http://kulturolog.org.ua/publications/p-reviews/629-caruth.html> (03. 11. 2018)
10. Возняк Т. Велика війна в Європі і перспективи тоталітаризму // Літературно-мистецький часопис «І». URL: http://www.ji-magazine.lviv.ua/position/2013/Voznyak_Velyka-Vijna_v_Europi.htm(24. 11. 2019)
11. Гриневич В. Міт війни та війна мітів // Критика. 2005. №5. С. 2 - 8.

12. . Зайцев О. Війна мітів про війну в сучасній Україні // Критика. 2010. №3 - 4. С. 16 - 17.
13. Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.
14. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6. С. 15-24.
15. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка–Центр, 2012. 440 с.
16. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи Режим доступу: URL: <http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma>(13. 11. 2017)
17. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідів; пер. з англ. К. Дисси. Київ: Дух і Літера, 2017. 496 с.
18. Киридон А. Студії пам'яті у сучасній гуманітаристиці: історія становлення // Український історичний журнал. 2017. № 4. С. 150–161.
19. Кісь О. Колективна пам'ять та історична травма: теоретичні рефлексії на тлі жіночих спогадів про Голодомор // Україна модерна. URL: <http://uamoderna.com/md/216-216>(03. 05. 2018)
20. Коннертон П. Як суспільства пам'ятають / пер. з англ. С. Шліпченко. Київ: Ніка–Центр, 2004. 184 с.
21. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять / пер. з франц. Андрій Репа. Київ: Кліо, 2014. 272 с.
22. Шацька Б. Минуле – пам'ять – міт / пер. з пол. Олесь Герасим, наук. ред. Андрій Павлишин. Чернівці: Книги – ХХІ, 2011. 248 с.
23. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: ВЦ, “Академія”, 2013. 224 с.
24. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с.
25. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.
26. Махно В. Література і війна. URL: <https://zbruc.eu/node/102615> (06.08. 2019)
27. <http://bukvoid.com.ua/digest/2022/08/05/122008.html>
28. Zielińska M. Wojna, trauma i kultura/ Teksty Drugie.Vol 4. 2018. pp. 7-11. URL: <https://journals.openedition.org/td/10837#abstract> (12.08. 2019)
29. Wilson R. Nadal trwa: trauma i pamięć I wojny światowej (The Great War in Post-Memory Literature and Film) // Teksty Drugie 2018/4, pp.218-235. URL:https://www.academia.edu/37689778/Nadal_trwa_trauma_i_pami%C4%99%C4%87_I_wojny_%C5%9Bwiatowej_The_Great_War_in_Post_Memory_Literature_and_Film_Teksty_Drugie_2018_4_pp_218_235. (09.08. 2017)

Практичне заняття № 1-2. Література (з) війни: теоретико-методологічні засади та ключові поняття (4 год).

- Поняття мілітарної літератури: різновекторість підходів.
- Література (з) війни: основні категорії, поняття, тенденції.
- Історія дослідження мілітарної літератури в науково-теоретичному дискурсі: знакові праці та імена.
- Жанрове різноманіття мілітарної літератури.
- Новітні жанрові форми літературної репрезентації війни.

Рекомендована література:

1. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с.

2. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с.
3. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
4. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.
5. Гурдуз К. Жанрові маркери антивоєнного роману // Молодий вчений. 2015. № 4. С.132-135. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf>. (23.09. 2018)
6. Донбас – арена війни / упорядкував О. Тараненко. Вінниця: Д67 Т.П. Барановська, 2015. 150 с.
7. Кокотюха А. Війна в лідерах продажу. URL: http://espresso.tv/article/2015/09/15/vijna_v_liderakh_prodazhu. (03. 11.2018).
8. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/> (12. 10.2018).
9. Мельник Д. «Незатребуваний досвід: травма, наратив та історія» (Рецензія на книгу Caruth С. Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History). URL: <http://kulturolog.org.ua/publications/p-reviews/629-caruth.html> (03. 11. 2018)
10. Возняк Т. Велика війна в Європі і перспективи тоталітаризму // Літературно-мистецький часопис «І». URL: http://www.ji-magazine.lviv.ua/position/2013/Voznyak_Velyka-Vijna_v_Europi.htm(24. 11. 2019)
11. Гриневич В. Міт війни та війна мітів // Критика. 2005. №5. С. 2 - 8.
12. . Зайцев О. Війна мітів про війну в сучасній Україні // Критика. 2010. №3 - 4. С. 16 - 17.
13. Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.
14. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6. С. 15-24.
15. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка–Центр, 2012. 440 с.
16. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи Режим доступу: URL: <http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma>(13. 11. 2017)
17. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідів; пер. з англ. К. Дисци. Київ: Дух і Літера, 2017. 496 с.
18. Киридон А. Студії пам'яті у сучасній гуманітаристиці: історія становлення // Український історичний журнал. 2017. № 4. С. 150–161.
19. Кісь О. Колективна пам'ять та історична травма: теоретичні рефлексії на тлі жіночих спогадів про Голодомор // Україна модерна. URL: <http://uamoderna.com/md/216-216>(03. 05. 2018)
20. Коннертон П. Як суспільства пам'ятають / пер. з англ. С. Шліпченко. Київ: Ніка–Центр, 2004. 184 с.
21. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять / пер. з франц. Андрій Рєпа. Київ: Кліо, 2014. 272 с.
22. Шацька Б. Минуле – пам'ять – міт / пер. з пол. Олесь Герасим, наук. ред. Андрій Павлишин. Чернівці: Книги – ХХІ, 2011. 248 с.
23. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: ВЦ. “Академія”, 2013. 224 с.
24. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с.
25. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.
26. Махно В. Література і війна. URL: <https://zbruc.eu/node/102615> (06.08. 2019)
27. <http://bukvoid.com.ua/digest/2022/08/05/122008.html>
28. Zielińska M. Wojna, trauma i kultura/ Teksty Drugie.Vol 4. 2018. pp. 7-11. URL: <https://journals.openedition.org/td/10837#abstract> (12.08. 2019)

29. Wilson R. Nadal trwa: trauma i pamięć I wojny światowej (The Great War in Post-Memory Literature and Film) // Teksty Drugie 2018/4, pp.218-235.
URL:https://www.academia.edu/37689778/Nadal_trwa_trauma_i_pami%C4%99%C4%87_I_wojny_%C5%9Bwiatowej_The_Great_War_in_Post_Memory_Literature_and_Film_Teksty_Drugie_2018_4_pp_218_235. (09.08. 2017).

Змістовий модуль 2. Репрезентація травми війни в літературі ХХ ст. (42 год).

Тема 3-4. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни (4 год).

- Література та війна: пам'ять, травма, терапія.
- «Втрачене покоління» та досвід війни: знакові постаті та тексти.
- Локальні літературні історії Першої світової війни.
- Травматичний досвід війни та українська література.
- Погляд крізь роки: новітні тексти про Першу світову війну.

Рекомендована література:

1. Рябенко М. УКРАЇНСЬКІ ПИСЬМЕННИКИ, ЯКІ ПИСАЛИ ПРО ПЕРШУ СВІТОВУ ВІЙНУ: ХТО ВОНИ? URL: <https://artefact.org.ua/literature/ukrayinski-pismenniki-yaki-pisali-pro-pershu-svitovu-viynu-hto-voni.html> (21.08. 2019).
2. Дзюба-Погребняк О. Перша світова війна в літературах південних слов'ян. К.: Дух і Літера, 2014. 496 с.
3. Лучук І. Балканці про Першу світову війну. URL: <https://zbruc.eu/node/50089> (21.08. 2019).
4. Втрачене покоління: збірник / ред. О. Андрієвський. Київ: Стилет і стилос, 2021. 294 с.
5. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять / переклад з фр. А. Репи. Київ: ТОВ «Видавництво «КЛІО», 2014. 272 с.
6. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
7. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.
8. Гриневич В. Міт війни та війна мітів // Критика. 2005. №5. С. 2-8.
9. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка-Центр, 2012. 440 с.
10. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи. URL: <http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma> (21.08. 2019).
11. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідів; пер. з англ. Катерини Дисси. Київ : Дух і Літера, 2017. 496 с.
12. Боровська Є. М. Чи справді покоління втрачене? (Матеріали до уроку за романом Ремарка "Три товариші". 11 клас) // Всесвітня література. 1999. № 4. С. 38-39.
13. Хом 'як Т. В. Світові війни очима Е. М. Ремарка // Всесвітня література та культура. 2005. № 6. С. 29-31.
14. Байдак М. Жінка в умовах війни у світлі повсякденних практик (на матеріалах Галичини 1914-1921 рр.): автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня канд.істор.наук. Спец.07.00.01-історія України / М. С. Байдак ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Міністерство освіти і науки України. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. 21 с.
15. Тарнавський О. Чи мовчала українська муза під час війни? // Сучасність, 1971. № 01 (121). С. 27-34.
16. Нечаєва-Юрійчук Н. Художня література як засіб пропаганди (на прикладі Першої світової війни) // Медіафорум: аналітика, прогнози, інформаційний менеджмент. 2014. Вип. 2. С. 239-247.

17. http://booknazy.blogspot.com/2014/07/blog-post_31.html
18. Брославська Л. Індивідуалізація концепту ВІЙНА в ідіодискурсі Ернеста Хемінгуея // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Іноземна філологія. Методика викладання іноземних мов. Харків, 2017. Вип. 85. С. 65–71. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhIPG_2017_85_11 (13.09.2019).
19. Журба С. С. Інтерпретація проблеми "втраченого покоління" у світовій та українській літературах // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність : зб. наук. пр.; голов. ред. А. Козлов. Кривий Ріг, 2013. Вип. 1. С. 188-197.
20. Капітани «втраченого покоління». URL: <http://libr.rv.ua/ua/virt/138/> (10.09.2019).
21. Литвиненко А. Покоління і стереотипи. Драматичні віхи історії накладають відбиток на ментальність поколінь // Персонал плюс: всеукр. загальнополіт. освіт. тижневик. 2008. 10–16 квіт. URL: <http://www.personal-plus.net/266/3142.html> (12.09.2019).
22. Пилипова І. Тема «втраченого покоління» у творчості Е. М. Ремарка // Сучасні проблеми лінгвістики, літературознавства та методики викладання мови і літератури: тези доп. та повідомл. наук. інтернет-конф. студентів [21 груд. 2015 р.] / голов. ред. Т. І. Ямчинська. Вінниця, 2015. Вип. 1. С. 106–107. URL: <https://vspu.edu.ua/science/art/a150.pdf> (13.11.2017)
23. Пістренко Є. О. Художнє осмислення теми «втраченого покоління» в літературі 1920-х років // Україна у світових війнах ХХ ст.: зб. матеріалів VI студент. міжвуз. наук.-практ. конф., 13–15 трав. 2015 р. Харків, 2015. С. 42–43. URL: <https://bit.ly/2kJewkh> (12.09.2019).
24. Горідько Ю. Тема війни у творчості Г. Белля // Зарубіжна література. 2005. № 5 (405). С. 1-3.
25. Катакіс М. Ернест Гемінгвей. Артефакти з життя: ВСЛ, Львів. 2018. 240 с.
26. Махно В. Література і війна // Збруч: 2021. URL: <https://zbruc.eu/node/102615> (12.02. 2022).

Практичне заняття № 3. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни. Обговорення роману Е. Гемінгвея «Прощавай, зброє!» (2 год)

- Творчість Е. Гемінгвея в контексті дослідження мілітарної літератури.
- Травма війни у творчій біографії письменника.
- Его-історії як історії свідків.
- Роман «Прощавай, зброє!»: особливості поетики та екзистенційні мотиви.

Рекомендована література:

1. Втрачене покоління: збірник / ред. О. Андрієвський. Київ: Стилет і стилос, 2021. 294 с.
2. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідів; пер. з англ. Катерини Дисси. Київ : Дух і Літера, 2017. 496 с.
3. Брославська Л. Індивідуалізація концепту ВІЙНА в ідіодискурсі Ернеста Хемінгуея // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Іноземна філологія. Методика викладання іноземних мов. Харків, 2017. Вип. 85. С. 65–71. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhIPG_2017_85_11 (13.09.2019).
4. Журба С. Інтерпретація проблеми "втраченого покоління" у світовій та українській літературах // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Криворіз. нац. ун-т ; голов. ред. А. Козлов. Кривий Ріг, 2013. Вип. 1. С. 188-197.
5. Капітани «втраченого покоління». URL: <http://libr.rv.ua/ua/virt/138/> (10.09.2019).
6. Литвиненко А. Покоління і стереотипи. Драматичні віхи історії накладають відбиток на ментальність поколінь // Персонал плюс: всеукр. загальнополіт. освіт. тижневик. – 2008. – 10–16 квіт. URL: <http://www.personal-plus.net/266/3142.html> (12.09.2019).
7. Катакіс М. Ернест Гемінгвей. Артефакти з життя: ВСЛ, Львів. 2018. 240 с.
8. Затонський Д.В. Ернест Хемінгуей – письменник і людина // Вікно в світ. 1999. № 6. –С. 6–26.
9. Денисова Т.Н. Ернест Хемінгуей. Життя і творчість. К.: Дніпро, 1972. 164 с.

10. Яремчук Н.В. Хемінгуей і Гончар: взаємодія художніх систем: Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.05 / Дніпропетрський нац. ун-т.– Дніпропетровськ, 2003. – 15 с.
11. Чикирис Н.В. Творчість Ернеста Хемінгуея в українському літературному процесі ХХ століття (рецепція і типологія): Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.05 / Тернопільський нац. педагог. ун-т. Тернопіль, 2005. 17 с.
12. Махно В. Література і війна // Збруч: 2021. URL: <https://zbruc.eu/node/102615> (13.09.2021)
13. Найкращі книги Гемінгуея про кохання та війну. URL: <https://book24.ua/ua/blog/luchshie-knigi-kheminqueya-o-lyubvi-i-voyne/> (12.12.2022)
14. McFarland, Ron. Appropriating Hemingway: Using him as a Fictional Character. United States: McFarland & Company Inc., 2014.
- 15.

Практичне заняття № 4-5. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни. Студентські проєкти (4 год)

Рекомендована література:

1. Рябенко М. УКРАЇНСЬКІ ПИСЬМЕННИКИ, ЯКІ ПИСАЛИ ПРО ПЕРШУ СВІТОВУ ВІЙНУ: ХТО ВОНИ? URL: <https://artefact.org.ua/literature/ukrayinski-pismenniki-yaki-pisali-pro-pershu-svitovu-viynu-hto-voni.html> (21.08. 2019).
2. Дзюба-Погребняк О. Перша світова війна в літературах південних слов'ян. К.: Дух і Літера, 2014. 496 с.
3. Лучук І. Балканці про Першу світову війну. URL: <https://zbruc.eu/node/50089> (21.08. 2019).
4. Втрачене покоління: збірник / ред. О. Андрієвський. Київ: Стилет і стилос, 2021. 294 с.
5. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять / переклад з фр. А. Рєпи. Київ: ТОВ «Видавництво «КЛІО», 2014. 272 с.
6. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.
7. Гриневич В. Міт війни та війна мітів // Критика. 2005. №5. С. 2-8.
8. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка–Центр, 2012. 440 с.
9. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи. URL: <http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma> (21.08. 2019).
10. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідів; пер. з англ. Катерини Дисси. Київ : Дух і Літера, 2017. 496 с.
11. Боровська Є. М. Чи справді покоління втрачене? (Матеріали до уроку за романом Ремарка "Три товариші". 11 клас) // Всесвітня література. 1999. № 4. С. 38-39.
12. Хом'як Т. В. Світові війни очима Е. М. Ремарка // Всесвітня література та культура. 2005. № 6. С. 29-31.
13. Байдак М. Жінка в умовах війни у світлі повсякденних практик (на матеріалах Галичини 1914-1921 рр.): автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня канд.істор.наук. Спец.07.00.01- історія України / М. С. Байдак ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Міністерство освіти і науки України. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. 21 с.
14. Тарнавський О. Чи мовчала українська муза під час війни? // Сучасність, 1971. № 01 (121). С. 27-34.
15. Нечаєва-Юрійчук Н. Художня література як засіб пропаганди (на прикладі Першої світової війни) // Медіафорум: аналітика, прогнози, інформаційний менеджмент. 2014. Вип. 2. С. 239-247.
16. http://booknazy.blogspot.com/2014/07/blog-post_31.html

17. Брославська Л. Індивідуалізація концепту ВІЙНА в ідіодискурсі Ернеста Хемінгуея [Електронний ресурс] // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Іноземна філологія. Методика викладання іноземних мов. Харків, 2017. Вип. 85. С. 65–71. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhIPG_2017_85_11 (13.09.2019).
18. Журба С. С. Інтерпретація проблеми "втраченого покоління" у світовій та українській літературах // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Криворіз. нац. ун-т ; голов. ред. А. Козлов. Кривий Ріг, 2013. Вип. 1. С. 188-197.
19. Капітани «втраченого покоління». URL: <http://libr.rv.ua/ua/virt/138/> (10.09.2019).
20. Литвиненко А. Покоління і стереотипи. Драматичні віхи історії накладають відбиток на ментальність поколінь // Персонал плюс : всеукр. загальнополіт. освіт. тижневик. 2008. 10–16 квіт. URL: <http://www.personal-plus.net/266/3142.html> (12.09.2019).
21. Пилипова І. Тема «втраченого покоління» у творчості Е. М. Ремарка // Сучасні проблеми лінгвістики, літературознавства та методики викладання мови і літератури: тези доп. та повідомл. наук. інтернет-конф. студентів [21 груд. 2015 р.] / голов. ред. Т. І. Ямчинська. Вінниця, 2015. Вип. 1. С. 106–107. URL: <https://vspu.edu.ua/science/art/a150.pdf> (13.11.2017)
22. Пістренко Є. О. Художнє осмислення теми «втраченого покоління» в літературі 1920-х років // Україна у світових війнах ХХ ст.: зб. матеріалів VI студент. міжвуз. наук.-практ. конф., 13–15 трав. 2015 р. Харків, 2015. С. 42–43. URL: <https://bit.ly/2kJewkh> (12.09.2019).
23. Горід Катакіс М. Ернест Гемінгвей. Артефакти з життя: ВСЛ, Львів. 2018. 240 с.
24. Махно В. Література і війна // Збруч: 2021. URL: <https://zbruc.eu/node/102615> (12.02. 2022)

Тема 5. Літературна візія українських національно-визвольних змагань (2 год).

- Знакові автори-учасники національно-визвольних змагань;
- Літературні об'єднання УСС часів Визвольної війни (1914–1920);
- Жанрове різноманіття української літератури боротьби;
- Літературна репрезентація національно-визвольних змагань: сучасний погляд.

Рекомендована література:

1. Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: функціонування та структура покоління. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 444 с.
2. Бабій О. Воєнна любов: жарт на 1 дію. 2-ге вид. і поправ. Львів: Русалка, 1921. 15 с.
3. Бабій О. Голос народу – Кобзар. Українські вісти. Львів, 1936. Ч. 57 (95). 10 бер. С. 2.
4. Бабій О. Ненависть і любов. Львів: Русалка, 1921. 31 с.
5. Бабій О. Перші стежі: повість. Львів: Накл. Вид-ва «Червона Калина». Станіславів: Друк Повіт. Союзу кооператив, 1931. 339 с.
6. Бобинський В. Гість із ночі: Поезія. Проза. Публіцистика. Літературна критика. Переклади / упоряд., передм., прим. М. Дубини. Київ: Дніпро, 1990. 623 с.
7. В 50-річчя УСС: 12 кольорових карток артиста маляра Едварда Козака. Нью-Йорк: В-во «Червона Калина», 1965. [26] с.
8. Вовк Н. Пресові видання Української Галицької Армії: основні тематичні аспекти та жанрові особливості. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Історія / за заг. ред. І. С. Зозуляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. Вип. 1. Ч. 1. С. 167–171.
9. Кирило Трильовський і Січовий рух: матеріали наук. конф. «Кирило Трильовський і січовий рух» до 150-річчя від дня народження Кирила Трильовського та 100-річчя створення Легіону Українських Січових Стрільців, Коломия, 6 трав. 2014 р. Коломия: Вік, 2014. 256 с.
10. Матіїв-Мельник М. До стовпів, що підпирають небо. Матіїв-Мельник М. В скарбоні серця. Вибр. твори для дітей і юнацтва / упор. В. Курищук. Львів, 1992. С. 35. 206.

11. Матіїв-Мельник М. На чорній дорозі: (оповідання). Львів: Видавн. Коопва «Червона Калина»; 3 друк. А. Салевича і С-ки в Тернополі, 1930. 156 с. 207.
12. Матіїв-Мельник М. Твори / ред. і вступ. ст. М. Ільницького, упоряд. і прим. В. Курищука. Львів [У надзаг.: Наукове товариство імені Шевченка у Львові], 1995. 642 с.
13. Мельник М. В. Літературний портрет Романа Купчинського: жанрові та художньо-стильові аспекти: автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01/ ЛНУ ім. І. Франка. Львів, 2008. 19 с. 211.
14. Мельник М. Роман Купчинський: літературні обрії та духовні імперативи: монографія. Стрий: Видав. Дім «Укрпол», 2013. 483 с.
15. Роздольська І. Василь Пачовський як учасник стрілецького покоління. Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія філологічна. Вип. 67. Ч. 1. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2018. С. 230–243.
16. Роздольська І. Два воєнні покоління в Маланюкових роздумах. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Науковий збірник. Київ: Київський національний університет ім. Т. Шевченка, 2020. Вип. 47.
17. Роздольська І. Літературна група Українських Січових Стрільців «Митуса»: ідейно-естетичні засади і генераційний статус. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузів. зб. наук. пр. молод. вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 4. С. 4–9. 270.
18. Роздольська І. Літературне покоління Українських Січових Стрільців як наукова проблема. Contemporary issues in philological sciences: experience of scholars and educationalists of Poland and Ukraine: International research and practice conference. Lublin (Poland): Lublin Science and technology park S.A., 2017. P. 59–63.
19. Семак О. Реконструкція жанрових ознак драматичних творів з історичним та соціально-побутовим конфліктом (на матеріалах творів Семена Ковбеля, Олега Лугово го, Василя Бабієнка, Дмитра Гункевича, Т. Устенка Гармаша). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: літературознавство / за ред. д. ф. н., проф. Ткачука М. П. Тернопіль: ТНПУ, 2014. Вип. 41. С. 120–129. 317.
20. Сеник Л. Роман опору: Український роман 20-х років: проблема національної ідентичності. Львів: «Академічний Експрес», 2002. 239 с.
21. Сеник Л. Роман опору: Український роман 20-х років: проблема національної ідентичності. Львів: «Академічний Експрес», 2002. 239 с.
20. Хороб С. Українська «стрілецька» драматургія: генеза, художні особливості. Ukraina: teksty i konteksty [Книга на пошану професора Стефана Козака з нагоди його сімдесятирічного ювілею]. Warszawa, 2007. S. 421–432.
21. Мафтин Н. Західноукраїнська та еміграційна проза 20–30-х років ХХ століття: парадигма реконквісти: монографія. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ Прикарпат. нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2008. 356 с.
22. Wiszka E. Prasa emigracji ukraińskiej w Polsce 1920–1939. Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu M. Kopernika, 2001. 324 s.

Практичне заняття № 6. Літературна візія українських національно-визвольних змагань (2 год).

- Знакові автори-учасники національно-визвольних змагань;
- Літературні об'єднання УСС часів Визвольної війни (1914–1920);
- Жанрове різноманіття української літератури боротьби;
- Літературна репрезентація національно-визвольних змагань: сучасний погляд.

Рекомендована література:

1. Роздольська Ірина Літературний феномен Українських Січових Стрільців: функціонування та структура покоління. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 444 с.
2. Бабій О. Воєнна любов: жарт на 1 дію. 2-ге вид. і поправ. Львів: Русалка, 1921. 15 с.
3. Бабій О. Голос народу – Кобзар. Українські вісти. Львів, 1936. Ч. 57 (95). 10 бер. С. 2.

4. Бабій О. Ненависть і любов. Львів: Русалка, 1921. 31 с.
5. Бабій О. Перші стежі: повість. Львів: Накл. Вид-ва «Червона Калина». Станиславів: Друк Повіт. Союзу кооператив, 1931. 339 с.
6. Бобинський В. Гість із ночі: Поезія. Проза. Публіцистика. Літературна критика. Переклади / упоряд., передм., прим. М. Дубини. Київ: Дніпро, 1990. 623 с.
7. Улюра Г. Золотий перетин, або У природі немає симетрії: рецензія на «Амадоку» Софії Андрухович. Доступ: <http://litakcent.com/2020/05/25/zolotiy-peretin-abo-u-prirodi-nemaye-simetriyi-retsenziya-na-amadoku-sofiyi-andruhovich/>
8. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
9. Поліщук Я. Советське минуле з погляду сучасної української літератури. Література. Фольклор. Проблеми поетики : збірник наукових праць. Київ : Акцент, 2007. Вип. 27. Ч. 2. С. 23–38.
10. Крупка М.А. Між родиною та державою: визвольна боротьба крізь призму жіночого досвіду (на матеріалі роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів») // Літературознавчі студії. Наукове видання. Вип. 47. Київ : КНУ ім.Т.Шевченка, 2016.– С. 173-182.
11. В 50-річчя УСС: 12 кольорових карток артиста маляра Едварда Козака. Нью-Йорк: В-во «Червона Калина», 1965. [26] с.
12. Вовк Н. Пресові видання Української Галицької Армії: основні тематичні аспекти та жанрові особливості. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Історія / за заг. ред. І. С. Зозуляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. Вип. 1. Ч. 1. С. 167–171.
13. Кирило Трильовський і Січовий рух: матеріали наук. конф. «Кирило Трильовський і січовий рух» до 150-річчя від дня народження Кирила Трильовського та 100-річчя створення Легіону Українських Січових Стрільців, Коломия, 6 трав. 2014 р. Коломия: Вік, 2014. 256 с.
14. Матіїв-Мельник М. До стовпів, що підпирають небо. Матіїв-Мельник М. В скарбоні серця. Вибр. твори для дітей і юнацтва / упор. В. Курищук. Львів, 1992. С. 35. 206.
15. Матіїв-Мельник М. На чорній дорозі: (оповідання). Львів: Видавн. Коопва «Червона Калина»; 3 друк. А. Салевича і С-ки в Тернополі, 1930. 156 с. 207.
16. Матіїв-Мельник М. Твори / ред. і вступ. ст. М. Ільницького, упоряд. і прим. В. Курищука. Львів [У надзаг.: Наукове товариство імені Шевченка у Львові], 1995. 642 с.
17. Мельник М. В. Літературний портрет Романа Купчинського: жанрові та художньо-стильові аспекти: автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01/ ЛНУ ім. І. Франка. Львів, 2008. 19 с. 211.
18. Мельник М. Роман Купчинський: літературні обрії та духовні імперативи: монографія. Стрий: Видав. Дім «Укрпол», 2013. 483 с.
19. Роздольська І. Василь Пачовський як учасник стрілецького покоління. Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія філологічна. Вип. 67. Ч. 1. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2018. С. 230–243.
20. Роздольська І. Два воєнні покоління в Маланюкових роздумах. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Науковий збірник. Київ: Київський національний університет ім. Т. Шевченка, 2020. Вип. 47.
21. Роздольська І. Літературна група Українських Січових Стрільців «Митуса»: ідейно-естетичні засади і генераційний статус. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузів. зб. наук. пр. молод. вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 4. С. 4–9. 270.
22. Роздольська І.В. Літературне покоління Українських Січових Стрільців як наукова проблема. Contemporary issues in philological sciences: experience of scholars and educationalists of Poland and Ukraine: International research and practice conference. Lublin (Poland): Lublin Science and technology park S.A., 2017. P. 59–63.
23. Семак О. І. Реконструкція жанрових ознак драматичних творів з історичним та соціально-побутовим конфліктом (на матеріалах творів Семена Ковбеля, Олега Лугово го, Василя

- Бабієнка, Дмитра Гункевича, Т. УстенкаГармаша). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: літературознавство / за ред. д. ф. н., проф. Ткачука М. П. Тернопіль: ТНПУ, 2014. Вип. 41. С. 120–129. 317. Сенік Л. Роман опору: Український роман 20-х років: проблема національної ідентичності. Львів: «Академічний Експрес», 2002. 239 с.
24. Хороб С. Українська «стрілецька» драматургія: генеза, художні особливості. *Ukraina: teksty i konteksty* [Книга на пошану професора Стефана Козака з нагоди його сімдесятирічного ювілею]. Warszawa, 2007. S. 421–432.
25. Мафтин Н.В. Західноукраїнська та еміграційна проза 20–30-х років ХХ століття: парадигма реконквісти: монографія. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ Прикарпат. нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2008. 356 с.
26. Wiszka E. Prasa emigracji ukraińskiej w Polsce 1920–1939. Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu M. Kopernika, 2001. 324 s.

Тема 6-7. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни (4 год).

- Травма Другої світової війни та література.
- «Ніколи знову»: знакові тексти та автори.
- Український досвід літературної репрезентації Другої світової війни (соцреалістична та (не)соцреалістична версії).
- «Згадати все»: новітні тексти про події 1939-1945 рр.

Рекомендована література:

1. Крупка М. Конструювання пам'яті про Другу світову війну в літературному просторі Східної Європи: жіночий погляд // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип.45. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2017. С. 133-138.
2. Крупка М. У кожного покоління своя війна: образ жінки-солдата в сучасній літературі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип.67. Ч. 1. Львів: Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2018. С.251-260.
3. Крупка М. Приватні виміри мілітарної історії у романі Тетяни Белімової «Вільний світ» // Мандрівець. 2016. № 4. С.42-47.
4. Крупка М. Між родиною та державою: визвольна боротьба крізь призму жіночого досвіду (на матеріалі роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів») // Літературознавчі студії. Наукове видання. Вип. 47. Київ: КНУ ім.Т.Шевченка, 2016. С. 173-182.
5. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
6. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.
7. Гриневич В. Міт війни та війна мітів // Критика. 2005. №5. С. 2-8.
8. Гриневич В. Неприборкане різноголосся: Друга світова війна і суспільно-політичні настрої в Україні, 1939 – червень 1941 рр. Київ-Дніпропетровськ: Ліра, 2012. 508 с.
9. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка-Центр, 2012. 440 с.
10. Що почитати в українській літературі про Другу світову війну — радить літературознавиця Віра Агеєва. URL: <http://www.nrcu.gov.ua/news.html?newsID=98718> (09.05.2022)
11. Крупка Л. ХУДОЖНІЙ ПРОСТІР ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ У ТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА ЛИСА // Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис». № 7, 2020. URL: http://philologyjournal.lviv.ua/archives/7_2020/8.pdf (11.08.2022)

12. Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.
13. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6. С. 15-24.
14. Матусяк А. Вийти з мовчання. Деколоніальні змагання української культури та літератури ХХІ століття з посттоталітарною травмою / переклад з польської А. Бондара. Львів, ЛА «Піраміда», 2020.
15. Федорів У. Соцреалістичний канон в українській літературі: механізми формування та трансформації : автореферат на здобуття ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.06 – теорія літератури. Львів: ПАІС, 2016. 20 с. URL: https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/05/aref_fedoriv.pdf (19.06.2016)
16. Федорів У. Образ ворога як моделюючої фігури соцреалістичного тексту // Збірник наукових праць «Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. 2016. № 2 (36). С. 257–261. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=Nvuufiol_2016_2_51 (14.09.2016)
17. Федорів У. Репрезентація образу героя-воїна в українській соцреалістичній літературі // STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA, vol. VIII/2: 2020, pp. 107–117. URL: <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/sup/article/view/26297/23998> (16.05.2021)
18. Федорів У. «Вірні лєнінці»: літературна репрезентація образу радянської дитини» // *Ukrainiske swiety dzieciinstwa i mlodości. Narracje i tożsamość / pod redakcją Katarzyny Jakubowskiej-Krawczyk. Uniwersytet Warszawski. Katedra Ukrainistyki. Warszawa 2020. pp. 179-193.*
19. Виставка-презентація роману "Все те незрине світло". URL: <https://view.genial.ly/6070ac3f88df9c0d094787f1/presentation-vistavka-prezentaciya-romanu-vse-te-nezrime-svitlo> (09.04.2021)
20. Івшина А. Все те незрине світло. Ентоні Дорр. URL: <https://archive.chytomo.com/vitryna-2/zarubizhna-xudozhnya-proza/vse-te-nezrime-svitlo-entoni-dorr> (1.08.2015)
21. Гірка правда: п'ять нетипових книг про війну. URL: https://lb.ua/blog/book_shelf/334616_girkapravda_pyat_netipovih_knig.html (23.09.2016)
22. Ісаєва І. “Все те незрине світло” Ентоні Дорр: розплющте очі і побачте якомога більше, перш ніж вони заплющатся навіки. URL: <http://art-area.com.ua/2016/02/vse-te-nezrime-svitlo-entoni-dorr-rozplyushhte-ochi-i-pobachte-yakomoga-bilshe-persh-nizh-voni-zaplyushhatsya-naviki/> (25.12.2022)
23. «Окопна правда»: що писали українські радянські письменники про Другу світову. URL: <https://hromadske.radio/podcasts/hromadska-hvylya/okopna-pravda-shcho-pysaly-ukrains-ki-radians-ki-pysmennyky-pro-druhu-svitovu> (14.03.2022)
24. Головні книжки української літератури про Другу світову війну. URL: <https://nspu.com.ua/novini/golovni-knizhki-ukrainskoi-literaturi-pro-druhu-svitovu-vijnu/> <https://judaicacenter.kiev.ua/tag/wwii/> (09.09.2022)

Практичне заняття № 7-8. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни. Обговорення романів «Все те незрине світло» Е. Дорр та «Гойдалка дихання» Г. Мюллер (4 год).

- Травма Другої світової війни та література.
- «Ніколи знову»: знакові тексти та автори.
- Український досвід літературної репрезентації Другої світової війни (соцреалістична та (не)соцреалістична версії).
- «Згадати все»: новітні тексти про події 1939-1945 рр.

- «Все те незрима світло» – новий голос про Другу світову війну.
- Особливості рецепції війни через літературні покоління.
- Моделі травматичного досвіду війни в романі Г. Мюллер «Гойдалка дихання».
- Страшні та стидкі спомини: проблема мовчання та амнезії в романі.

Рекомендована література:

1. Крупка М. Конструювання пам'яті про Другу світову війну в літературному просторі Східної Європи: жіночий погляд // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип.45. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. – С. 133-138.
2. Крупка М. У кожного покоління своя війна: образ жінки-солдата в сучасній літературі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип.67. Ч. 1. Львів: Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2018. С.251-260.
3. Крупка М. Приватні виміри мілітарної історії у романі Тетяни Белімової «Вільний світ» // Мандрівець. 2016. № 4. С.42-47.
4. Крупка М. Між родиною та державою: визвольна боротьба крізь призму жіночого досвіду (на матеріалі роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів») // Літературознавчі студії. Наукове видання. Вип. 47. Київ: КНУ ім.Т.Шевченка, 2016. С. 173-182.
5. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
6. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.
7. Гриневич В. Міт війни та війна мітів // Критика. 2005. №5. С. 2-8.
8. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка–Центр, 2012. 440 с.
9. Що почитати в українській літературі про Другу світову війну — радить літературознавиця Віра Агеева. URL: <http://www.ncu.gov.ua/news.html?newsID=98718> (09.05.2022)
10. Крупка Л. ХУДОЖНИЙ ПРОСТІР ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ У ТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА ЛИСА // Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис». № 7, 2020. URL: http://philologyjournal.lviv.ua/archives/7_2020/8.pdf (11.08.2022)
11. Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.
12. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6. С. 15-24.
13. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ : Академвидав, 2018. 304 с.
14. Матусяк А. Вийти з мовчання. Деколоніальні змагання української культури та літератури ХХІ століття з посттоталітарною травмою / переклад з польської А. Бондара. Львів, ЛА «Піраміда», 2020.
15. Федорів У. Соцреалістичний канон в українській літературі: механізми формування та трансформації : автореферат на здобуття ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.06 – теорія літератури. Львів: ПАІС, 2016. 20 с. URL.: https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/05/aref_fedoriv.pdf (19.06.2016)
16. Федорів У. Образ ворога як моделюючої фігури соцреалістичного тексту // Збірник наукових праць «Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. 2016. № 2 (36). С. 257–261. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=Nvuufilol_2016_2_51 (14.09.2016)

17. Федорів У. Репрезентація образу героя-воїна в українській соцреалістичній літературі // STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA, vol. VIII/2: 2020, pp. 107–117. URL: <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/sup/article/view/26297/23998> (16.05.2021)
18. Федорів У. «Вірні ленінці»: літературна репрезентація образу радянської дитини» // Українське світове дитинство і молодість. Narracje i tożsamość / pod redakcją Katarzyny Jakubowskiej-Krawczyk. Uniwersytet Warszawski. Katedra Ukrainistyki. Warszawa 2020. pp. 179-193.
19. Варецька С. Травматичне невимовне у романі Г. Мюллер "Гойдалка дихання" / С. Варецька // Сучасні літературознавчі студії. 2015. Вип. 12. п.С. 100-111
20. Маценка С. Герта Мюллер, німецька письменниця, нобеліант, творець ландшафтів бездомності: текст лекції. Львів: ПАІС, 2012. –56 с.
21. Поліщук Я. Роман з ангелом голоду. до видання. URL: http://litakcent.com/2010/12/02/_roman-z-anhelom-holodu
22. Виставка-презентація роману "Все те незриме світло". URL: <https://view.genial.ly/6070ac3f88df9c0d094787f1/presentation-vistavka-prezentaciya-romanu-vse-te-nezrime-svitlo> (09.04.2021)
23. Івшина А. Все те незриме світло. Ентоні Дорр. URL: <https://archive.chytomo.com/vitryna-2/zarubizhna-xudozhnya-proza/vse-te-nezrime-svitlo-entoni-dorr> (1.08.2015)
24. Гірка правда: п'ять нетипових книг про війну. URL: https://lb.ua/blog/book_shelf/334616_girka_pravda_pyat_netipovih_knig.html (23.09.2016)
25. Ісаєва І. “Все те незриме світло” Ентоні Дорр: розплющте очі і побачте якомога більше, перш ніж вони заплющатся навіки. URL: <http://art-area.com.ua/2016/02/vse-te-nezrime-svitlo-entoni-dorr-rozplyushhte-ochi-i-pobachte-yakomoga-bilshe-persh-nizh-voni-zaplyushhatsya-naviki/> (25.12.2022)
26. «Окопна правда»: що писали українські радянські письменники про Другу світову. URL: <https://hromadske.radio/podcasts/hromadska-hvylya/okopna-pravda-shcho-pysaly-ukrains-ki-radians-ki-pysmennyky-pro-druhu-svitovu> (14.03.2022)
27. Головні книжки української літератури про Другу світову війну. URL: <https://nspu.com.ua/novini/golovni-knizhki-ukrainskoi-literaturi-pro-dругu-svitovu-vijnu/> <https://judaicacenter.kiev.ua/tag/wwii/> (09.09.2022)

Практичне заняття № 9-10. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни. Студентські проєкти (4 год).

Рекомендована література:

1. Крупка М. Конструювання пам'яті про Другу світову війну в літературному просторі Східної Європи: жіночий погляд // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип.45. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2017. С. 133-138.
2. Крупка М. У кожного покоління своя війна: образ жінки-солдата в сучасній літературі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип.67. Ч. 1. Львів: Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2018. С.251-260.
3. Крупка М. Приватні виміри мілітарної історії у романі Тетяни Белімової «Вільний світ» // Мандрівець. 2016. № 4. С.42-47.
4. Крупка М. Між родиною та державою: визвольна боротьба крізь призму жіночого досвіду (на матеріалі роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів») // Літературознавчі студії. Наукове видання. Вип. 47. Київ: КНУ ім.Т.Шевченка, 2016. С. 173-182.
5. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
6. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.

7. Гриневич В. Міт війни та війна мітів // Критика. 2005. №5. С. 2-8.
8. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка-Центр, 2012. 440 с.
9. Що почитати в українській літературі про Другу світову війну — радить літературознавиця Віра Агєєва. URL: <http://www.nrcu.gov.ua/news.html?newsID=98718> (09.05.2022)
10. Крупка Л. ХУДОЖНИЙ ПРОСТІР ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ У ТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА ЛИСА // Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис». № 7, 2020. URL: http://philologyjournal.lviv.ua/archives/7_2020/8.pdf (11.08.2022)
11. Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.
12. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6. С. 15-24.
13. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ : Академвидав, 2018. 304 с.
14. Матусяк А. Вийти з мовчання. Деколоніальні змагання української культури та літератури ХХІ століття з посттоталітарною травмою / переклад з польської А. Бондара. Львів, ЛА «Піраміда», 2020.
15. Федорів У. Соцреалістичний канон в українській літературі: механізми формування та трансформації : автореферат на здобуття ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.06 – теорія літератури. Львів: ПАІС, 2016. 20 с. URL.: https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/05/aref_fedoriv.pdf (19.06.2016)
16. Федорів У. Образ ворога як моделюючої фігури соцреалістичного тексту // Збірник наукових праць «Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. 2016. № 2 (36). С. 257–261. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=Nvuufilol_2016_2_51 (14.09.2016)
17. Федорів У. Репрезентація образу героя-воїна в українській соцреалістичній літературі // STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA, vol. VIII/2: 2020, pp. 107–117. URL: <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/sup/article/view/26297/23998> (16.05.2021)
18. Федорів У. «Вірні лєнінці»: літературна репрезентація образу радянської дитини» // *Ukrainkie swiety dzieciinstwa i mlodości. Narracje i tożsamość / pod redakcją Katarzyny Jakubowskiej-Krawczyk. Uniwersytet Warszawski. Katedra Ukrainistyki. Warszawa 2020. pp. 179-193.*
19. Виставка-презентація роману "Все те незримає світло". URL: <https://view.genial.ly/6070ac3f88df9c0d094787f1/presentation-vistavka-prezentaciya-romanu-vse-te-nezrime-svitlo> (09.04.2021)
20. Івшина А. Все те незримає світло. Ентоні Дорр. URL: <https://archive.chytomo.com/vitryna-2/zarubizhna-xudozhnya-proza/vse-te-nezrime-svitlo-entoni-dorr> (1.08.2015)
21. Гірка правда: п'ять нетипових книг про війну. URL: https://lb.ua/blog/book_shelf/334616_girkapravda_pyat_netipovih_knig.html (23.09.2016)
22. Ісаєва І. “Все те незримає світло” Ентоні Дорр: розплюште очі і побачте якомога більше, перш ніж вони заплющуються навіки. URL: <http://art-area.com.ua/2016/02/vse-te-nezrime-svitlo-entoni-dorr-rozplyushhte-ochi-i-pobachte-yakomoga-bilshe-persh-nizh-voni-zaplyushhatsya-naviki/> (25.12.2022)
23. «Окопна правда»: що писали українські радянські письменники про Другу світову. URL: <https://hromadske.radio/podcasts/hromadska-hvylya/okopna-pravda-shcho-pysaly-ukrains-ki-radians-ki-pysmennyky-pro-druhu-svitovu> (14.03.2022)
24. Головні книжки української літератури про Другу світову війну. URL: <https://nspu.com.ua/novini/golovni-knizhki-ukrainskoi-literaturi-pro-druhu-svitovu-vijnu/>

<https://judaicacenter.kiev.ua/tag/wwii/> (09.09.2022)

Тема 8-9. Проблема Голокосту в контексті мілітарної літератури (4 год)

- Проблема Голокосту в теоретико-науковій думці.
- Голокост та література: тексти як свідчення.
- Пам'ять поколінь та стидка амнезія: про що кричали мертві та мовчали живі.
- Голоси Бабиного Яру: літературна візія.
- Література про Голокост (не)для дітей?

Рекомендована література:

1. Голокост: художні виміри української прози / за заг. ред. І.Я. Павленко. Дніпро: Український інститут вивчення Голокосту «Ткума», 2019. 160 с.
2. Нахманович В. Голокост як наукова і світоглядна проблема. Погляд з України // Україна в Другій світовій війні: погляд з XXI століття: Іст. нариси: у 2 кн. Київ: НАН України; Ін-т іст. України; Наукова думка, 2011. Кн. 2. С. 802–863.
3. Нахманович В. Голокост: у пошуках парадигми пам'яті // Боротьба за Україну в 1943–1944 роках: влада, збройні сили, суспільство: збірник наук. праць. Київ: Ін-т історії України НАНУ, 2014. С. 578–586.
4. Кініллі Т. Список Шиндлера. Харків: КСД, 2020. 432 с.
5. Винничук Ю. Танго смерті. Харків: Фоліо, 2013. 379 с
6. Шоа в Україні: історія, свідчення, увічнення / За ред. Рея Брандона, Венді Лауер. Пер. з англ. Н. Комарової. Центр досліджень історії та культури східноєвропейського єврейства НАУКМА; Український інститут вивчення Голокосту "Ткума". Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2015. 520 с.
7. Чорна книга: Про злочинне повсюдне знищення євреїв німецько-фашистськими загарбниками в тимчасово окупованих районах Радянського Союзу та таборах знищення в Польщі під час війни 1941–1945 років / за ред. Василя Гроссмана та Іллі Еренбурга; пер. з рос. Мирослава Лаюка. Київ: Дух і Літера, 2020. 520 с.
8. Гнатюк О. Репресована пам'ять про війну та Голокост: Дучимінська та її оповідання «Еті» // <https://www.youtube.com/watch?v=uTLz3DZHI-s> (16.09.2016)
9. Національний історико-меморіальний заповідник «Бабин Яр» (офіційний сайт). URL: <http://babyn-yar.gov.ua>
10. Старовойт І. "Саме тут. Голокост у моєму місті". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SW8rFX4IZgI>
11. Старовойт І. Носити тягарі пам'яті. URL: <https://zbruc.eu/node/99115?fbclid=IwAR3CWn3WzsuuNcdGwhaQR0a76yuyIozzSQGM-ppqOAUJNYoNjg7JyCXfObw>
12. Гуменний К. Як сучасні комікси розповідають про Голокост. URL: <https://yabl.ua/2021/07/12/yak-suchasni-komiksi-rozpovidayut-pro-golokost>
13. Довгополова О. СМІШНЕ ТА СТРАШНЕ (РОЗДУМИ НА ПОЛЯХ ГРАФІЧНОГО РОМАНУ) // Δόξα / Докса.– 2020 – Вип. 1 (33).
14. Левченко І. Голокост і література: тексти як свідчення доби. URL: <https://archive.chytomo.com/news/golokost-i-literatura-teksti-yak-svidchennya-dobi>
15. Горбач Н. ХУДОЖНЯ АНТРОПОЛОГІЯ ТВОРІВ ПРО ГОЛОКОСТ: ДОСВІД УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ. URL: <https://www.academia.edu/40308439/>
16. Горбач Н. Пам'яттєвий простір голокосту в сучасній українській прозі. Літератури світу: поетика, ментальність і духовність. Вип. 13, 2019. С. 102–109.
17. Бежан О. Жанрова варіативність літератури про Голокост (на матеріалі прози В. Гроссмана, В. Стайрона, А. Кузнецова) // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки, 2012. Вип. 30. С. 19-24.

18. Дімаров, А. Пам'ять // Єврейські повісті. Фенікс. Київ. 2007.
19. Дімаров, А. Південна Одиссея // Єврейські повісті. Фенікс. Київ. 2007.
20. Дімаров А. Симон-різник // Єврейські повісті. Фенікс. Київ. 2007.
21. Гуменна Д. Хрещатий Яр (Київ 1941–1943): роман-хроніка. Київ: В-во ім. О.Теліги, 2001. 408 с.
22. Петровська К. Мабуть Естер / Пер. з нім. Ю. Прохаська. Чернівці: Книги-XXI, 2015. 228 с.
23. Варецька С. Роман Каті Петровської „Мабуть Естер”: художня топографія роду // Питання літературознавства., 2021. Вип. 104, С. 48-58.
24. Дучимінська, О. Еті // Сумний Христос. Каменярь, Львів. 1992.
25. Марунько, О. Концепт кохання в повісті “Панкрац і Юдка” Бориса Харчука. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Сер. Літературознавство. Вип. 33, 2012.С. 74–80.
26. Кіяновська М. Бабин Яр. Голосами. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2017. 112 с.
27. Бабин Яр: історія і пам'ять / за ред. В. Гриневича, П.-Р. Магочія. Київ: Дух і Літера, 2016. 352 с.
28. Бабин Яр: масове убивство і пам'ять про нього: матеріали міжнародної наукової конференції 24–25 жовтня 2011 р., м. Київ. Вид. 2-ге, допов. Київ: Укр. центр вивчення історії Голокосту, Громад. комітет для вшанування пам'яті жертв Бабиного Яру, 2017. 288 с.
29. Бабин Яр: пам'ять на тлі історії: альбом-каталог мультимедійної виставки до 75-річчя трагедії Бабиного Яру / упор. В. Нахманович. Київ: Laurus, 2017. 252 с.
30. Шпігельман А. Маус. Сповідь уцілілого /пер. Я. Стріха. Київ: Видавництво, 2020. 296 с.
31. Пахомов В. Творча спадщина Ольги Дучимінської. Факел. Івано-Франківськ. 2001.
32. Співак І. Проблема зради у повісті Бориса Харчука “Панкрац і Юдка”. Українська мова та література. Вип. 22–24. 2008. С. 43–45.
33. Старовойт І. Бумеранг пам'яті: про стидкі і страшні спогади в українській літературі. URL: <http://litakcent.com/2018/02/02/bumerang-pam-yati-pro-stidki-i-strashni-spogadi-v-ukrayinskiy-literaturi/> (03.12.2018).
34. Грюнбаум М. А десь ще сонячно: мемуари про Голокост. Київ: Ранок, 2021.
35. Гербіш Н. Ми живемо на краю вулкана. Київ: Портал, 2020.
36. Харчук Б. Панкрац і Юдка // Шлях без зупинок. Дніпро. Київ. 1982.
37. Ямчук А., Кушнір М., Тарновецька А. Піжмурки зі смертю. Дитячі розповіді про недитячу історію. Чернівці: Дух і Літера, 2021. 112 с.
38. <https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig>
39. <http://www.tkuma.dp.ua/ua/publikaicy-tkuma/nauchnie-izdaniya/619-holokost-khudozhni-vymiry-ukrainskoi-prozy?hitcount=0>
40. <https://osvitoria.media/experience/yak-rozpozvidaty-dityam-pro-babyn-yar/>

Практичне заняття № 11. Проблема Голокосту в контексті мілітарної літератури. Обговорення роману Б. Шлінка «Читець» (2 год).

- Проблема Голокосту в теоретико-науковій думці.
- Голокост та література: тексти як свідчення.
- Проблема травмованої пам'яті в романі Б. Шлінка «Читець».
- Постпам'ять та «друге покоління»: (не)подолане минуле.

Рекомендована література:

1. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка-Центр, 2012. 440 с.
2. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи Режим доступу: URL: [http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma\(13.11.2017\)](http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma(13.11.2017))

3. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідів; пер. з англ. К. Дисси. Київ: Дух і Літера, 2017. 496 с.
4. Киридон А. Студії пам'яті у сучасній гуманітаристиці: історія становлення // Український історичний журнал. 2017. № 4. С. 150–161.
5. Кісь О. Колективна пам'ять та історична травма: теоретичні рефлексії на тлі жіночих спогадів про Голодомор // Україна модерна. URL: [http://uamoderna.com/md/216-216\(03.05.2018\)](http://uamoderna.com/md/216-216(03.05.2018))
6. Коннертон П. Як суспільства пам'ятають / пер. з англ. С. Шліпченко. Київ: Ніка-Центр, 2004. 184 с.
7. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять / пер. з франц. Андрій Репа. Київ: Кліо, 2014. 272 с.
8. Шацька Б. Минуле – пам'ять – міт / пер. з пол. Олесь Герасим, наук. ред. Андрій Павлишин. Чернівці: Книги – XXI, 2011. 248 с.
9. Голокост: художні виміри української прози / за заг. ред. І.Я. Павленко. Дніпро: Український інститут вивчення Голокосту «Ткума», 2019. 160 с.
10. Нахманович В. Голокост як наукова і світоглядна проблема. Погляд з України // Україна в Другій світовій війні: погляд з XXI століття: Іст. нариси: у 2 кн. Київ: НАН України; Ін-т іст. України; Наукова думка, 2011. Кн. 2. С. 802–863.
11. Нахманович В. Голокост: у пошуках парадигми пам'яті // Боротьба за Україну в 1943–1944 роках: влада, збройні сили, суспільство: збірник наук. праць. Київ: Ін-т історії України НАНУ, 2014. С. 578–586.
12. «Подолання минулого» в романі Б. Шлінка «Читець». URL: <https://md-eksperiment.org/post/20220213-podolannya-minulogo-v-romani-b-shlinka-chitec> (13.02.2022)
13. Сулік О. Проблема внутрішнього конфлікту «другого покоління» у романі Бернгарда Шлінка «Читець»: магістерська робота; науковий керівник канд. пед. наук, доцент Т. А. Ільїна. Кривий Ріг, 2018. 85 с. URL: <http://elibrary.kdpu.edu.ua/handle/123456789/2759> (7.12.2018)
14. Марценішко В. Історія і травматична пам'ять у романі Бернгарда Шлінка «Читець» // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія, 2018. Вип. 27. С. 167–186.
15. Старовойт І. "Саме тут. Голокост у моєму місті". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SW8rFX4IZgI>
16. Старовойт І. Носити тягарі пам'яті. URL: <https://zbruc.eu/node/99115?fbclid=IwAR3CWn3WzsuuNcdGwhaQR0a76yuyIozzSQGM-prpQOAUJNYoNjg7JyCXfObw>
17. Гуменний К. Як сучасні комікси розповідають про Голокост. URL: <https://yabl.ua/2021/07/12/yak-suchasni-komiksi-rozpovidayut-pro-golokost>
18. Левченко І. Голокост і література: тексти як свідчення доби. URL: <https://archive.chytomo.com/news/golokost-i-literatura-teksti-yak-svidchennya-dobi>
19. <https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig>
20. <http://www.tkuma.dp.ua/ua/publikacyi-tkuma/nauchnie-izdaniya/619-holokost-khudozhni-vymiry-ukrainskoi-prozy?hitcount=0>

Практичне заняття № 12-13. «Писати вірші після Освенцима — варварство»? Студентські проекти (6 год)

Рекомендована література:

1. Голокост: художні виміри української прози / за заг. ред. І.Я. Павленко. Дніпро: Український інститут вивчення Голокосту «Ткума», 2019. 160 с.
2. Нахманович В. Голокост як наукова і світоглядна проблема. Погляд з України // Україна в Другій світовій війні: погляд з XXI століття: Іст. нариси: у 2 кн. Київ: НАН України; Ін-т іст. України; Наукова думка, 2011. Кн. 2. С. 802–863.

3. Нахманович В. Голокост: у пошуках парадигми пам'яті // Боротьба за Україну в 1943–1944 роках: влада, збройні сили, суспільство: збірник наук. праць. Київ: Ін-т історії України НАНУ, 2014. С. 578–586.
4. Національний історико-меморіальний заповідник «Бабин Яр» (офіційний сайт). URL: <http://babyn-yar.gov.ua>
5. Старовойт І. "Саме тут. Голокост у моєму місті". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SW8rFX4IZgI>
6. Старовойт І. Носити тягарі пам'яті. URL: <https://zbruc.eu/node/99115?fbclid=IwAR3CWn3WzsuuNcdGwhaQR0a76yuyIozzSQGM-ppqOAUJNYoNjg7JyCXfObw>
7. Гуменний К. Як сучасні комікси розповідають про Голокост. URL: <https://yabl.ua/2021/07/12/yak-suchasni-komiksi-rozpovidayut-pro-golokost>
8. Довгополова О. СМІШНЕ ТА СТРАШНЕ (РОЗДУМИ НА ПОЛЯХ ГРАФІЧНОГО РОМАНУ) // *Дóжа* / Докса.– 2020 – Вип. 1 (33).
9. Левченко І. Голокост і література: тексти як свідчення доби. URL: <https://archive.chytomo.com/news/golokost-i-literatura-teksti-yak-svidchennya-dobi>
10. Горбач Н. ХУДОЖНЯ АНТРОПОЛОГІЯ ТВОРІВ ПРО ГОЛОКОСТ: ДОСВІД УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ. URL: <https://www.academia.edu/40308439/>
11. Горбач Н. Пам'яттєвий простір голокосту в сучасній українській прозі. Літератури світу: поетика, ментальність і духовність. Вип. 13, 2019. С. 102–109.
12. Бежан О. Жанрова варіативність літератури про Голокост (на матеріалі прози В. Гроссмана, В. Стайрона, А. Кузнєцова) // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки, 2012. Вип. 30. С. 19-24.
13. Дімаров, А. Пам'ять // Єврейські повісті. Фенікс. Київ. 2007.
14. Дімаров, А. Південна Одісея // Єврейські повісті. Фенікс. Київ. 2007.
15. Дімаров А. Симон-різник // Єврейські повісті. Фенікс. Київ. 2007.
16. Гуменна Д. Хрещатий Яр (Київ 1941–1943): роман-хроніка. Київ: В-во ім. О. Теліги, 2001. 408 с.
17. Петровська К. Мабуть Естер / Пер. з нім. Ю. Прохаська. Чернівці: Книги-XXI, 2015. 228 с.
18. Варецька С. Роман Каті Петровської „Мабуть Естер”: художня топографія роду // Питання літературознавства., 2021. Вип. 104, С. 48-58.
19. Дучимінська, О. Еті // Сумний Христос. Каменяр, Львів. 1992.
20. Марунько, О. Концепт кохання в повісті “Панкрац і Юдка” Бориса Харчука. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Сер. Літературознавство. Вип. 33, 2012. С. 74–80.
21. Кіяновська М. Бабин Яр. Голосами. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2017. 112 с.
22. Бабин Яр: історія і пам'ять / за ред. В. Гриневича, П.-Р. Магочія. Київ: Дух і Літера, 2016. 352 с.
23. Бабин Яр: масове убивство і пам'ять про нього: матеріали міжнародної наукової конференції 24–25 жовтня 2011 р., м. Київ. Вид. 2-ге, допов. Київ: Укр. центр вивчення історії Голокосту, Громад. комітет для вшанування пам'яті жертв Бабиного Яру, 2017. 288 с.
24. Бабин Яр: пам'ять на тлі історії: альбом-каталог мультимедійної виставки до 75-річчя трагедії Бабиного Яру / упор. В. Нахманович. Київ: Laurus, 2017. 252 с.
25. Пахомов В. Творча спадщина Ольги Дучимінської. Факел. Івано-Франківськ. 2001.
26. Співак І. Проблема зради у повісті Бориса Харчука “Панкрац і Юдка”. Українська мова та література. Вип. 22–24. 2008. С. 43–45.
27. Шпігельман А. Маус. Сповідь уцілілого /пер. Я. Стріха. Київ: Видавництво, 2020. 296 с.
28. Старовойт І. Бумеранг пам'яті: про стидкі і страшні спогади в українській літературі. URL: <http://litakcent.com/2018/02/02/bumerang-pam-yati-pro-stidki-i-strashni-spogadi-v-ukrayinskiy-literaturi/> (03.12.2018).
29. Харчук Б. Панкрац і Юдка // Шлях без зупинок. Дніпро. Київ. 1982.

30. <https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig>
31. <http://www.tkuma.dp.ua/ua/publikacyi-tkuma/nauchnie-izdaniya/619-holokost-khudozhni-vymiry-ukrainskoi-prozy?hitcount=0>

Тема 10. Локальні воєнні конфлікти та література: досвід «чужої війни» (2 год)

- Література про війну в Афганістані: метафора болю.
- Балканський нерв: художній твори про війну на Балканах.
- Війни ХХІ в літературі.

Рекомендована література:

1. Слапчук В. Війна як дискурс. URL: <http://litakcent.com/2015/02/17/vijna-jak-dyskurs/> (17.02.2015).
2. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
3. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.
4. Войнович Г. Югославія, моя батьківщина / пер К. Калитко: Видавництво Старого Лева, 2020.
5. Жаркова Р. Рятувати(ся) книжками. URL: <https://zbruc.eu/node/111571> (15.04. 2022)
6. Щур О. Балканський нерв: книжки про війну в українських перекладах. URL: <http://litakcent.com/2015/07/23/balkanskyj-nerv-knyzhky-pro-vijnu-v-ukrajinskyh-perekladah/>
7. <https://knygarnya.com/news/5-suchasni-knig-pryamo-z-balkaniv-i-tsentralnoi-evropi> (16.09.2020)
8. «Ангелус» за книжку про Югославську війну. URL: <http://litakcent.com/2020/10/19/angelus-za-knizhku-pro-yugoslavsku-viynu/> (10.10.2020)
9. Галузінський В. 3 книжки балканських авторів: знають про війну не з чуток. URL: <https://thegard.city/articles/222375/knizhki-balkanskih-avtoriv-pro-vijnu> (10.07. 2022)
10. Івашина А. Міленко Єргович: Під час воєн на Балканах письменники писали банальності. URL: <https://archive.chytomo.com/news/milyenko-yerg-ovich-literatura-ne-cnn>
11. Війни ХХІ століття у 7 книжках. Як сучасна проза рефлексує сучасні війни. URL: <https://www.dsnews.ua/ukr/society/viyni-hhi-stolittya-u-7-knizhkah-yak-suchasna-proza-refleksuye-suchasni-viyni-19052022-459525>
12. <https://podcasts.nv.ua/ukr/episode/11635.html>
13. Улюра Г. Словенці так не роблять. URL: <https://kyivdaily.com.ua/%D2%91oran-vojnovich/> (7.07.2020)
14. Дмитренко О. БАНАЛЬНІСТЬ ЗЛА ПО-БАЛКАНСЬКИ: СЛАВЕНКА ДРАКУЛІЧ «ВОНИ Б І МУХИ НЕ СКРИВДИЛИ». URL: <https://komorabooks.com/banalnist-zla-po-balkansky-slavenka-drakulich-vony-b-i-muhy-ne-skryvdily/> (13.09.2021)
15. Як звичайні люди стають вбивцями. Авторка книг про воєнні злочини на Балканах називає причини жорстокості окупантів. URL: <https://nv.ua/ukr/ukraine/events/slavenka-drakulich-pro-voynni-zlochyni-na-balkanah-interv-yu-nv-novini-ukrajini-50233206.html> (12.04.2022)
16. Куліш А. Чужа війна. Повість про український миротворчий контингент на території колишньої Югославії, 2020, 248 с.
17. Сухомлин О. Куліш А. Чужа війна. Повість про український миротворчий контингент на території колишньої Югославії. Огляд. // «Критика», 2020. №7–8. URL: <https://krytyka.com.ua/reviews/chuzha-viyna-povist-pro-ukrayinsky-myrotvorchyy-kontynhent-na-terytoriyi-kolyshnoyi>
18. Морчиладзе А. Прогулянка на війну. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2014. 240 с.
19. Турашвілі Д. Втекти з СРСР Харків : Книжковий клуб; ХНЕУ, 2010. 143 с.
20. Джанікашвілі Б. Гра у войнушку. П'єса-роман. Київ: PR-Prime Company, 2014. 44 с.
21. Слапчук В. Книга забуття. Київ: Ярославів Вал, 2013. 368 с.

Практичне заняття №14. Локальні воєнні конфлікти та література: досвід «чужої війни». Текст до обговорення: «Югославія, моя батьківщина» Горана Войновича (2 год).

- «Чужа війна»: особливості рецепції.
- Проблема травмованої пам'яті в романі Горана Войновича «Югославія, моя батьківщина».
- Поколіннева травма: хто і про що (не)пам'ятає.

Рекомендована література:

1. Слапчук В. Війна як дискурс. URL: <http://litakcent.com/2015/02/17/vijna-jak-dyskurs/> (17.02.2015).
2. Пантюк С. Війна і ми. Київ: Ярославів Вал, 2012. 168 с.
3. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
4. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.
5. Войнович Г. Югославія, моя батьківщина / пер К. Калитко: Видавництво Старого Лева, 2020.
6. Жаркова Р. Рятувати(ся) книжками. URL: <https://zbruc.eu/node/111571> (15.04. 2022)
7. Щур О. Балканський нерв: книжки про війну в українських перекладах. URL: <http://litakcent.com/2015/07/23/balkanskyj-nerv-knyzhky-pro-vijnu-v-ukrajinskyh-perekladah/>
8. <https://knygarnya.com/news/5-suchasni-knig-pryamo-z-balkaniv-i-tsentralnoi-evropi> (16.09.2020)
9. «Ангелус» за книжку про Югославську війну. URL: <http://litakcent.com/2020/10/19/angelus-za-knizhku-pro-yugoslavsku-viynu/> (10.10.2020)
10. Галузінський В. З книжки балканських авторів: знають про війну не з чуток. URL: <https://theguard.city/articles/222375/knizhki-balkanskih-avtoriv-pro-vijnu> (10.07. 2022)
11. Івашина А. Міленко Єргович: Під час воєн на Балканах письменники писали банальності. URL: <https://archive.chytomo.com/news/milyenko-yerg-ovich-literatura-ne-cnn>
12. Війни ХХІ століття у 7 книжках. Як сучасна проза рефлексує сучасні війни. URL: <https://www.dsnews.ua/ukr/society/viyini-hhi-stolittya-u-7-knizhkah-yak-suchasna-proza-refleksuye-suchasni-viyini-19052022-459525>
13. <https://podcasts.nv.ua/ukr/episode/11635.html>
14. Улюра Г. Словенці так не роблять. URL: <https://kyivdaily.com.ua/%D2%91oran-voynovich/> (7.07.2020)
15. Дмитренко О. БАНАЛЬНІСТЬ ЗЛА ПО-БАЛКАНСЬКИ: СЛАВЕНКА ДРАКУЛІЧ «ВОНИ Б І МУХИ НЕ СКРИВДИЛИ». URL: <https://komorabooks.com/banalnist-zla-po-balkansky-slavenka-drakulich-vony-b-i-muhy-ne-skryvdyly/> (13.09.2021)
16. Як звичайні люди стають вбивцями. Авторка книг про воєнні злочини на Балканах називає причини жорстокості окупантів. URL: <https://nv.ua/ukr/ukraine/events/slavenka-drakulich-pro-voyneni-zlochyni-na-balkanah-interv-yu-nv-novini-ukrajini-50233206.html> (12.04.2022)

Змістовий модуль 3. Дискурс російсько-української війни: досвід літератури (20 год).

Тема 11. Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність (2 год).

- Літературний дискурс Євромайдану: знакові тексти та автори.
- Антологізувати пам'ять: літературні антології Революції Гідності.
- Стильові особливості майданної лірики.
- Майдан крізь призму альтернативного мистецтва.

Рекомендована література:

1. Улюра Г. Майдан і література: теперішнє тривале недоконане. URL: https://lb.ua/culture/2018/11/21/412956_maydan_i_literatura_teperishnie.html (21.11.2018)
2. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim_knyg_pro_Majdan_i_Vijnu_Shhe

3. Тарасова Д. ТОП-15 українських книжок про Євромайдан. URL: https://espreso.tv/article/2014/09/19/top_15_ukrayinskykh_knyzhok_pro_revolyuciyu_hidnosti (19.09.2014).
4. Герасименко Н. Особливий погляд (огляд романів українських письменниць про події Революції Гідності та війну на Сході України) // Слово і Час, 2018. № 7. С. 24-35
5. Небесна Сотня: антологія майданівських віршів / упорядкув., передмова Л. Воронюк. Чернівці: Видавничий дім „Букрек“, 2014. 400 с.
6. Небесна сотня / К. Богданович, Х. Бондарева, Ю. Бухтоярова та ін.; упоряд.: О. Трибушина, І. Соломко; передмови Патріарха Філарета, о. Г. Коваленка, о. Святослава. Харків: Фоліо, 2014. 206 с.
7. Павличко Д. Вірші з Майдану / Дмитро Павличко. К.: Основи, 2014. 176 с.
8. Поліщук Я. Реактивність літератури. К.: Академвидав, 2016. 192 с.
9. Процюк С. Під крилами великої Матері. Ментальний Майдан. Брустурів: Дискурсус, 2015. 240 с.
10. Історія Майдану в коміксах: легко про серйозне. URL: <https://www.dw.com/uk/%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F-%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%83-%D0%B2-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%96%D0%BA%D1%81%D0%B0%D1%85-%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BA%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B9%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B5-18022020/video-52420027> (18.02.2020)
11. Горішна Г. Стильові особливості поезії Революції Гідності // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія», 2017. Вип. 76. С. 182-186.
12. Білик Г. Ораторія "Небесна сотня" Богдана Бойчука як монументальний зразок української майданної поезії / Г. М. Білик // Молодий вчений. 2016. № 6. С. 350-353. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2016_6_89
13. <https://tobm.org.ua/majdan-u-hudozhnij-literaturi/>
14. Воронюк Л. Майдан: український духовний прорив // Небесна Сотня: антологія майданівських віршів. Чернівці: Видавничий дім „Букрек“, 2014. С. 5 – 7.
15. Літопис самовидця: Дев'ять місяців українського спротиву / Автор проекту Оксана Забужко, упорядник Тетяна Терен, передмова Світлани Алексієвич. К.: КОМОРА, 2014. 312 с.
16. Майдан. (Р)еволюція духу: Мистецько-культурологічний проект / автор і куратор проекту: Антін Мухарський. К.: НАШ ФОРМАТ, 2014. 312 с.
17. Материнська молитва. Українки – героям Майдану: поезії / Автори передмови Т. Череп-Пероганич, Ю. Пероганич. К.: Видавництво „Наш Формат“, 2014. 72 с.
18. Горішна Г. Поезія майдану у дискурсі української революційної поезії ХХ-ХХІ століття. Автореф. дис. канд. філол. наук : 10.01.01; Тернопіл. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2018. 20 с. URL: https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/documents-download/k58-053-02/aref_Horishna.pdf; http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/11839/1/Dis_Horishna.pdf
19. Білик Г. Особливості зображення Революції Гідності в українській літературі 2013–2015 років. Рідний край. 2015. № 2. С. 118-124.
20. Білик Г. Розбудова громадянського мотиву в збірці «Вірші з Майдану» Дмитра Павличка. Рідний край. 2016. № 1. С. 95-99.
21. Бондаренко С. Майдани і магнати, або Магія магми. Українська літературна газета. 12 вересня 2014. №18 (128). URL: <http://litgazeta.com.ua/poetry/majdany-i-magnaty-abo-magiya-magmy/> (13.09.2014)
22. Євромайдан. Лірична хроніка [поетична колекція]. Брустурів: Дискурсус, 2014. 46 с. 63.
23. Єременко О. Бунтівна муза поезії Євромайдану. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія: Філологічні науки. 2016. № 1. С. 100-103.

Практичне заняття №15. Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність (2 год).

- Літературний дискурс Євромайдану: знакові тексти та автори.
- Антологізувати пам'ять: літературні антології Революції Гідності.
- Стильові особливості майданної лірики.
- Майдан крізь призму альтернативного мистецтва.

Творче завдання: укласти власну вибірку віршів до «Антології майданної лірики».

Рекомендована література:

1. Улюра Г. Майдан і література: теперішнє тривале недоконане. URL: https://lb.ua/culture/2018/11/21/412956_maydan_i_literatura_teperishnie.html (21.11.2018)
2. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim_knyg_pro_Majdan_i_Vijnu_Shhe
3. Тарасова Д. ТОП-15 українських книжок про Євромайдан. URL: https://espresso.tv/article/2014/09/19/top_15_ukrayinskykh_knyzhok_pro_revolyuciyu_hidnosti (19.09.2014).
4. Герасименко Н. Особливий погляд (огляд романів українських письменниць про події Революції Гідності та війну на Сході України) // Слово і Час, 2018. № 7. С. 24-35
5. Небесна Сотня: антологія майданівських віршів / упорядкув., передмова Л. Воронюк. Чернівці: Видавничий дім „Букрек“, 2014. 400 с.
6. Небесна сотня / К. Богданович, Х. Бондарева, Ю. Бухтоярова та ін.; упоряд.: О. Трибушина, І. Соломко; передмови Патріарха Філарета, о. Г. Коваленка, о. Святослава. Харків: Фоліо, 2014. 206 с.
7. Павличко Д. Вірші з Майдану / Дмитро Павличко. К.: Основи, 2014. 176 с.
8. Поліщук Я. Реактивність літератури. К.: Академвидав, 2016. 192 с.
9. Процюк С. Під крилами великої Матері. Ментальний Майдан. Брустурів: Дискурсус, 2015. 240 с.
10. Історія Майдану в коміксах: легко про серйозне. URL: <https://www.dw.com/uk/%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F-%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%83-%D0%B2-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%96%D0%BA%D1%81%D0%B0%D1%85-%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BA%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B9%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B5-18022020/video-52420027> (18.02.2020)
11. Горішна Г. Стильові особливості поезії Революції Гідності // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія», 2017. Вип. 76. С. 182-186.
12. Білик Г. Ораторія "Небесна сотня" Богдана Бойчука як монументальний зразок української майданної поезії / Г. М. Білик // Молодий вчений. 2016. № 6. С. 350-353. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2016_6_89
13. <https://tobm.org.ua/majdan-u-hudozhnij-literaturi/>
14. Воронюк Л. Майдан: український духовний прорив // Небесна Сотня: антологія майданівських віршів. Чернівці: Видавничий дім „Букрек“, 2014. С. 5 – 7.
15. Літопис самовидця: Дев'ять місяців українського спротиву / Автор проекту Оксана Забужко, упорядник Тетяна Терен, передмова Світлани Алексієвич. К.: КОМОРА, 2014. 312 с.
16. Майдан. (Р)еволюція духу: Мистецько-культурологічний проект / автор і куратор проекту: Антін Мухарський. К.: НАШ ФОРМАТ, 2014. 312 с.
17. Материнська молитва. Українки – героям Майдану: поезії / Автори передмови Т. Череп-Пероганич, Ю. Пероганич. К.: Видавництво „Наш Формат“, 2014. 72 с.
18. Горішна Г. Поезія майдану у дискурсі української революційної поезії ХХ-ХХІ століття. Автореф. дис. канд. філол. наук : 10.01.01; Тернопіл. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Тернопіль,

2018. 20 с. URL: https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/documents-download/k58-053-02/aref_Horishna.pdf; http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/11839/1/Dis_Horishna.pdf
19. Білик Г. Особливості зображення Революції Гідності в українській літературі 2013–2015 років. Рідний край. 2015. № 2. С. 118-124.
 20. Білик Г. Розбудова громадянського мотиву в збірці «Вірші з Майдану» Дмитра Павличка. Рідний край. 2016. № 1. С. 95-99.
 21. Бондаренко С. Майдани і магнати, або Магія магми. Українська літературна газета. 12 вересня 2014. №18 (128). URL: <http://litgazeta.com.ua/poetry/majdanu-i-magnaty-abo-magiya-magmy/> (13.09.2014)
 22. Євромайдан. Лірична хроніка [поетична колекція]. Брустурів: Дискурсус, 2014. 46 с. 63.
 23. Єременко О. Бунтівна муза поезії Євромайдану. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія: Філологічні науки. 2016. № 1. С. 100-103.

Тема 12-13. Український мілітарний сучліт (4 год).

- Травматичний досвід війни та українська література XXI ст.
- «Війна на Донбасі» та її літературна презентація: знакові тексти та імена.
- Українська воєнна проза: проблематика та особливості оповіді.
- Вірші (з) війни: основні мотиви.
- Точка неповернення: українська сучасна література після 24 лютого 2022 р.

Рекомендована література:

1. Аснер П. Двадцять століття, війна та мир. Київ: Дух і Літера, 1999. С.14-16.
2. «Поезія без укриття». Про біль і незламність. URL: <https://litgazeta.com.ua/poetry/poeziia-bez-ukryttia-pro-bil-i-nezlamnist/> (10.04.2022)
3. Бондар-Терещенко І. За спиною — 5 книг про АТО і довкола. URL: <https://espresso.tv/article/2019/04/18/za-spynoyu-5-knyg-pro-ato-i-dovkola>
4. Воздвиженський К. «Інтернат»: війна тхне мокрою п'ятиною. Новий роман нарешті дорослого Жадана. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/79859/Internat-vijna-tkhne-mokroju-psatynuju-Novyj-ro-man>
5. 10 книжок про російсько-українську війну. URL: <https://osvita.ua/news/lifelonglearn/77580/>
6. Василенко В. Модифікація травми в українській еміграційній прозі другої половини ХХ століття // Дис. канд. філол. наук: 10.01.01. Київ, 2016. 204 с. URL: <http://shron1.chtyvo.org.ua/Vasylenko-Vadym/Modyfikatsiia-travmy-v-ukrainskii-emihratsiinii-pro-zi-druhoi-polovyny-KhKh-stolittia.pdf>. (03.10.2018)
7. Вдовиченко Г. Маріупольський процес. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. 288 с.
8. Возняк Т. Велика Війна в Європі і перспективи тоталітаризму. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n75-texts/Velyka-vijna-v-Yevropi.htm> (11.09.2018).
9. Волонтери. Мобілізація добра. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. URL: <https://www.e-reading.club/book.php?book=1037976> (3.09.2018).
10. Гридін С. Сапери. Київ: Академія, 2017. 192 с.
11. Гриневич В. Український вимір війни та пам'яті про неї // Сучасні дискусії про Другу світову війну // Збірник наукових статей та виступів українських і зарубіжних істориків. Львів: ЗУКЦ, 2012. С. 50-64.
12. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с.
13. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.

14. Коцарев О. Література війни. Дев'ять книг про фронт 2016 року: огляд. URL: http://texty.org.ua/pg/article/textynewseditor/read/73500/Literatura_vijny_Devjat_knyg_pro_front_2016
15. Чи є в Україні свій Хемінгуей? Нові книжки про війну. URL: <https://hromadskeradio.org/programs/hromadska-hvylya/chy-ye-v-ukrayini-sviy-heminguey-novi-knyzhky-proviynu>
16. Шиян Г. За спиною. Харків: Видавництво Фабула, 2019. 350 с.
17. Шкляр В. Чорне Сонце: збірка. Харків: Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2015. 304 с
18. Петрашук М. 10 книг про свою війну. URL: <http://archive.chytomo.com/issued/10-knig-pro-svoyu-vijnu>
19. Гурдуз К. Жанрові маркери антивоєнного роману // Молодий вчений. 2015. № 4. С.132-135. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf>. (23.09.2018)
20. Донбас – арена війни / Упорядкував О. Тараненко. Вінниця :Д67 Т.П. Барановська, 2015. 150 с.
21. Жадан про «Інтернат»: приводячи війну у дім, ти ризикуєш втратити багато // Інтерв'ю з С. Жаданом / записала Діана Куришко. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/features-42185504> (15.10.2018)
22. Жадан С. Інтернат: роман. Чернівці: Меридіан Черновіц, 2017. 336 с.
23. Жолдак Б. УКРИ: кіноповість. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2015. 224 с.
24. Захаров С. Діра: графічний роман / текст С. Мазуркевича. Київ: Люта справа, 2016. 112 с.
25. Іванюк О. АМОП[Т]Е. Чернівці: Книги-XXI, 2017. 432 с.
26. Кокотюха А. Війна в лідерах продажу. URL: http://espresso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu. (03.11.2018).
27. Коцарев О. Маріупольський бранець. URL: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/42539/. (17.11.2018).
28. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/>. (12.10.2018).
29. Лойко С. Аеропорт. Нова доповнена версія. Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2017. 376 с.
30. Лойко С. Рейс: роман-трилер. Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2017. 424 с.
31. Макєєв В. 100 днів полону, або позивний «911». Черкаси: Видав. Олександр Третяков, 2015. 192 с.
32. Матіос М. Приватний щоденник (Майдан. Війна). Львів: Піраміда, 2015. 356 с.
33. Підпригора С. Графічний роман як інтермедіальна проекція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова). URL: <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2017/11/33.20.17.pdf>. (18.11.2018).
34. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с.
35. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с.
36. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
37. Романцова Б. Графічний роман «Перехрестя»: історія про хор, який вижив. URL: <http://litakcent.com/2018/01/09/grafichniy-roman-perehrestya-istoriya-pro-hor-yakiy-vizhiv/>. (24.11.2018).
38. Стяжкіна О. Мовою Бога. Київ: Дух і літера, 2016. 128 с.
39. Талан С. Оголений нерв. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. 540 с.
40. Талан С. Повернутися дощем. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2016. 448 с.
41. Філоненко С. «Маріупольський процес» Галини Вдовиченко в контексті сучасної літератури про АТО // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. 2015. Вип. 8. С. 146
42. Я – це інший ти. Підлітки та війна. Київ: Дух і літера, 2017. 92 с.
43. Tabaszewska J. Trauma – kategoria estetyczna? // Trauma, pamięć, wyobrażenia. Kraków, 2011. S. 13-26.

44. Смерека Є. 13 книжок про війну в Україні, написаних військовими. Яку правду вже треба знати українцям URL: <https://mind.ua/publications/20248521-13-knizhok-pro-vijnu-v-ukrayini-napisanih-vijskovimi>
45. Шелюх О. Легка Я. ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПРО ГІБРИДНУ ВІЙНУ НА СХОДІ УКРАЇНИ // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 32 (71) № 2 Ч. 2 2021. С. 138-143.
46. Васильєв Є. ЖАНРОВІ ПОШУКИ У П'ЕСАХ УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТУРГІВ ПРО ГІБРИДНУ ВІЙНУ // Літературний процес: методологія, імена, тенденції, 2020. № 15. С. 19-25.
47. Сливинський О. Словник війни: від сміття до складу URL: <https://chytomo.com/slovnik-vijny-vid-smittia-do-skladu/> (24.04.2022)
48. Словник війни від українського поета Остапа Сливинського // Marie Claire Ukraine. 20 березня 2022 року. URL: <https://marieclaire.ua/uk/lifestyle/slovnik-vijni-vid-ukrayinskogo-poeta-ostapa-slivinskogo> (18.09.2022)
49. Словник війни: історії українського спротиву // PEN Ukraine. 22 квітня 2022 року. URL: <https://pen.org.ua/slovnik-vijny-kоротki-istoriyi-ukrayinskogo-sprotyvu> (18.09.2022)
50. Богдан О. Оста Сливинський О. “З війни слова не виходять невинними” // Тиктор медіа. 31 травня 2022 року. URL: <https://tyktor.media/portret/ostap-slyvynskiy-slovnik-viiny/?fbclid=IwAR0-M1rL7goosLzm5IDwIv-yZriHODf4CmiRITkTH5cADqRNRlvU4HupQ9A> (18.09.2022)
51. Гуцалюк Д. “Поезія також може бути засобом протидії пропаганді”: поет Остап Сливинський про “Словник війни”, волонтерство й іноземців // Liroom. Липень 2022. URL: <https://liroom.com.ua/books/interview-slyvynskyy-poetry-against-war/> (18.09.2022)
52. Сливинський, Остап. Словник війни // Toledo. [б. д.] URL: https://www.toledo-programm.de/cities_of_translators/4157/n-a (18.09.2022)
53. Сливинський, Остап. Словник війни: від сміття до складу // Читомо. 24 квітня 2022 року. URL: <https://chytomo.com/slovnik-vijny-vid-smittia-do-skladu/> (18.09.2022)
54. Перед лицем війни ; W obliczu wojny. Biblioteka Poezji Ukrainy. Львів: Джебза, 2022; Sejny: Pogranicze, 2022.
55. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IVsLt1d5wV0>
56. <https://www.youtube.com/watch?v=ed-EHD3QXNs>
57. Пастух Т. Поезія в час війни. URL: <https://zbruc.eu/node/112014>; <https://zbruc.eu/node/112646>; <https://zbruc.eu/node/113426> (27.05.2022; 27.07.2022; 10.10.2022)

Практичне заняття № 16. Роман Тамари Горіха Зерня «Доця» в контексті сучасної мілітарної прози (2 год).

- Сучасний український мілітарний роман: специфіка жанрово форми.
- «Доця»: роман про
- Особливості репрезентації генераційної травми в романі.
- Покоління «Доць»: хто воно?

Рекомендована література:

1. Горіха Зерня, Тамара. *Доця*. Київ: Білка, 2022.
2. Герасименко Н. „Тамара Горіха Зерня. Доця: жінка на війні. URL: <https://litukraina.com.ua/2020/05/06/tamara-goriha-zernja-docja-zhinka-na-vijni/> (6.05.2020).
3. Гребенюк, Тетяна. „Роман „Доця” Тамари Горіха Зерня: стратегії творення ефекту співпричетності” // *Studia Ucrainica Posnaniensia*. 2020, Вип. 8(2), С. 203-213.
4. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: есеї: Київ: Грані-Т, 2012.

5. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних наслідків. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2017.
6. Коцарев О. „Доця“: пригодницький роман про війну, який „проситься“ в серіал. URL: <https://texty.org.ua/articles/99927/Doca_prygodnyckyj_roman_pro_vijnu_jakuj_prosyts_a-99927/> [доступ 17.02.2020].
7. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Книги-XXI, 2018.
8. Пухонська О. Від історії до Донбасу: ідентичнісний простір війни в романі Тамари Горіха Зерня „Доця“ // Закарпатські філологічні студії. 2021, Вип. 15. С. 207-212.
9. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018.
10. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.
11. Долгушина І. Дім, у якому ти плакала, уже ніколи не буде зовсім чужим. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/features-50287695> (04.11.2019).
12. Забужко О. У війни — жіноче обличчя. URL: <https://spektrnews.in.ua/news/u-v-yni---zh-noche-oblichchya---oksana-zabuzhko/82764> (17.07.2019).
13. Fedoriv U. Generacija “Ćera”: problem traumatičnog iskustva rata (na primeru romana Ćera Tamare Gorihha Zernja) (The “Dotsia” Generation: The Problem of Traumatic War Experience and the Novel “Dotsia” by Tamara Gorikha Zernya) // Novi Izraz, 2022. № 87-88. S. 47-60.

Практичне заняття № 17-18. Художній досвід війни: сучасна українська література. Студентські проекти (4 год).

Рекомендована література:

1. Аснер П. Двадцять століття, війна та мир. Київ: Дух і Літера, 1999. С.14-16.
2. Бондар-Терещенко І. За спиною — 5 книг про АТО і довкола. URL: https://espresso.tv/article/2019/04/18/za_spynoyu_5_knyg_pro_ato_i_dovkola
3. Воздвиженський К. «Інтернат»: війна тхне мокрою псятиною. Новий роман нарешті дорослого Жадана. URL: http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/79859/Internat_vijna_tkhne_mokroju_psatynuju_Novyj_roman
4. Скорина Г. URL: <https://www.facebook.com/uruloka/posts/2438115969595088> (13.05.2022).
5. 10 книжок про російсько-українську війну. URL: <https://osvita.ua/news/lifelonglearn/77580/>
6. Василенко В. Модифікація травми в українській еміграційній прозі другої половини ХХ століття // Дис. канд. філол. наук: 10.01.01. Київ, 2016. 204 с. URL: http://shron1.chtyvo.org.ua/Vasylenko_Vadym/Modyfikatsiia_travmy_v_ukrainskii_emihratsiinii_pro_zi_druhoi_polovyny_KhKh_stolittia.pdf. (03.10.2018)
7. Вдовиченко Г. Маріупольський процес. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. 288 с.
8. Возняк Т. Велика Війна в Європі і перспективи тоталітаризму. URL: http://www.ji.lviv.ua/n75_texts/Velyka_vijna_v_Yevropi.htm (11.09.2018).
9. Волонтери. Мобілізація добра. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. URL: <https://www.e-reading.club/book.php?book=1037976> (3.09.2018).
10. Гридін С. Сапери. Київ: Академія, 2017. 192 с.
11. Гриневич В. Неприборкане різногосся: Друга світова війна і суспільно-політичні настрої в Україні, 1939 – червень 1941 рр. Київ-Дніпропетровськ: Ліра, 2012. 508 с.
12. Гриневич В. Український вимір війни та пам'яті про неї // Сучасні дискусії про Другу світову війну // Збірник наукових статей та виступів українських і зарубіжних істориків. Львів: ЗУКЦ, 2012. С. 50-64.

13. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с.
14. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.
15. Коцарев О. Література війни. Дев'ять книг про фронт 2016 року: огляд. URL: http://texty.org.ua/pg/article/textynewseditor/read/73500/Literatura_vijny_Devjat_knyg_pro_front_2016
16. Чи є в Україні свій Хемінгуей? Нові книжки про війну. URL: <https://hromadskeradio.org/programs/hromadska-hvylya/chy-ye-v-ukrayini-sviy-heminguey-novi-knyzhky-proviynu>
17. Шиян Г. За спиною. Харків: Видавництво Фабула, 2019. 350 с.
18. Шкляр В. Чорне Сонце: збірка. Харків: Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2015. 304 с
19. Петрашук М. 10 книг про свою війну. URL: <http://archive.chytomo.com/issued/10-knig-pro-svoyu-vijnu>
20. Гурдуз К. Жанрові маркери антивоєнного роману // Молодий вчений. 2015. № 4. С.132-135. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf>. (23.09.2018)
21. Донбас – арена війни / Упорядкував О. Тараненко. Вінниця :Д67 Т.П. Барановська, 2015. 150 с.
22. Жадан про «Інтернат»: приводячи війну у дім, ти ризикуєш втратити багато // Інтерв'ю з С. Жаданом / записала Діана Куришко. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/features-42185504> (15.10.2018)
23. Жадан С. Інтернат: роман. Чернівці: Меридіан Черновіц, 2017. 336 с.
24. Жолдак Б. УКРИ: кіноповість. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2015. 224 с.
25. Захаров С. Діра: графічний роман / текст С. Мазуркевича. Київ: Люта справа, 2016. 112 с.
26. Іванюк О. АМОП[Т]Е. Чернівці: Книги-XXI, 2017. 432 с.
27. Кокотюха А. Війна в лідерах продажу. URL: http://espresso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu. (03.11.2018).
28. Коцарев О. Маріупольський бранець. URL: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/42539/. (17.11.2018).
29. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/>. (12.10.2018).
30. Лойко С. Аеропорт. Нова доповнена версія. Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2017. 376 с.
31. Лойко С. Рейс: роман-трилер. Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2017. 424 с.
32. Макєєв В. 100 днів полону, або позивний «911». Черкаси: Видав. Олександр Третяков, 2015. 192 с.
33. Матіос М. Приватний щоденник (Майдан. Війна). Львів: Піраміда, 2015. 356 с.
34. Підпригора С. Графічний роман як інтермедіальна проекція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова). URL: <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2017/11/33.20.17.pdf>. (18.11.2018).
35. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с.
36. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с.
37. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
38. Романцова Б. Графічний роман «Перехрестя»: історія про хор, який вижив. URL: <http://litakcent.com/2018/01/09/grafichniy-roman-perehrestya-istoriya-pro-hor-yakiy-vizhiv/>. (24.11.2018).
39. Стяжкіна О. Мовою Бога. Київ: Дух і літера, 2016. 128 с.
40. Талан С. Оголений нерв. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. 540 с.
41. Талан С. Повернутися дощем. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2016. 448 с.
42. Філоненко С. «Маріупольський процес» Галини Вдовиченко в контексті сучасної літератури про АТО // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. 2015. Вип. 8. С. 146

43. Я – це інший ти. Підлітки та війна. Київ: Дух і літера, 2017. 92 с.
44. Tabaszewska J. Trauma–kategoria estetyczna?//Trauma, pamięć, wyobraźnia. Kraków, 2011. S. 13-26.
45. Смерека Є. 13 книжок про війну в Україні, написаних військовими. Яку правду вже треба знати українцям URL: <https://mind.ua/publications/20248521-13-knizhok-pro-vijnu-v-ukrayini-napisanih-vijskovimi>
46. Шелюх О. Легка Я. ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПРО ГІБРИДНУ ВІЙНУ НА СХОДІ УКРАЇНИ // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 32 (71) № 2 Ч. 2 2021. С. 138-143.
47. Васильєв Є. ЖАНРОВІ ПОШУКИ У П'ЄСАХ УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТУРГІВ ПРО ГІБРИДНУ ВІЙНУ // Літературний процес: методологія, імена, тенденції, 2020. № 15. С. 19-25.
48. Сливинський О. Словник війни: від сміття до складу URL: <https://chytomo.com/slovyk-vijny-vid-smittia-do-skladu/> (24.04.2022)
49. Словник війни від українського поета Остапа Сливинського // Marie Claire Ukraine. 20 березня 2022 року. URL: <https://marieclaire.ua/uk/lifestyle/slovník-vijni-vid-ukrayinskogo-poeta-ostapa-slivinskogo> (18.09.2022)
50. Словник війни: історії українського спротиву // PEN Ukraine. 22 квітня 2022 року. URL: <https://pen.org.ua/slovník-vijny-korotki-istoriyi-ukrayinskogo-sprotyvu> (18.09.2022)
51. Богдан О. Оста Сливинський О. “З війни слова не виходять невинними” // Тиктор медіа. 31 травня 2022 року. URL: <https://tyktor.media/portret/ostap-slyvynskyi-slovník-viiny/?fbclid=IwAR0-M1rL7goosLzm5IDwIv-yZriHODf4CmiRITkTH5cADqRNrlvU4HupQ9A> (18.09.2022)
52. Гуцалюк Д. “Поезія також може бути засобом протидії пропаганді”: поет Остап Сливинський про “Словник війни”, волонтерство й іноземців // Liroom. Липень 2022. URL: <https://liroom.com.ua/books/interview-slyvynskyy-poetry-against-war/> (18.09.2022)
53. Сливинський, Остап. Словник війни // Toledo. URL: https://www.toledo-programm.de/cities_of_translators/4157/n-a (18.09.2022)
54. Сливинський, Остап. Словник війни: від сміття до складу // Читомо. 24 квітня 2022 року. URL: <https://chytomo.com/slovník-vijny-vid-smittia-do-skladu/> (18.09.2022)
55. Перед лицем війни ; W obliczu wojny. Biblioteka Poezji Ukrainy. Львів: Джебза, 2022; Sejny: Pogranicze, 2022.
56. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IVsLt1d5wV0>
57. <https://www.youtube.com/watch?v=ed-EHD3QXNs>
58. Пастух Т. Поезія в час війни. URL: <https://zbruc.eu/node/112014>; <https://zbruc.eu/node/112646>; <https://zbruc.eu/node/113426> (27.05.2022; 27.07.2022;10.10.2022)

Практичне заняття № 19. Художній досвід війни: сучасна українська література. Презентація студентських есеїв на тему «Досвід війни: оптика сучасної української літератури»(2 год).

Рекомендована література:

1. Аснер П. Двадцять століття, війна та мир. Київ: Дух і Літера, 1999. С.14-16.
2. Бондар-Терещенко І. За спиною — 5 книг про АТО і довкола. URL: <https://espreso.tv/article/2019/04/18/za-spynoyu-5-knyg-pro-ato-i-dovkola>
3. Воздвиженський К. «Інтернат»: війна тхне мокрою псятиною. Новий роман нарешті дорослого Жадана. URL: http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/79859/Internat_vijna_tkhne_mokroju_psatynuju_Novyjroman
4. Скорина Г. URL: <https://www.facebook.com/uruloka/posts/2438115969595088> (13.05.2022).
5. 10 книжок про російсько-українську війну. URL: <https://osvita.ua/news/lifelonglearn/77580/>
6. Василенко В. Модифікація травми в українській еміграційній прозі другої половини ХХ століття // Дис. канд. філол. наук: 10.01.01. Київ, 2016. 204 с. URL:

- http://shron1.chtyvo.org.ua/Vasylenko_Vadym/Modyfikatsiia_travmy_v_ukrainskii_emihratsiinii_pro_zi_druhoi_polovyny_KhKh_stolittia.pdf. (03.10.2018)
7. Вдовиченко Г. Маріупольський процес. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. 288 с.
 8. Возняк Т. Велика Війна в Європі і перспективи тоталітаризму. URL: http://www.ji.lviv.ua/n75_texts/Velyka_vijna_v_Yevropi.htm (11.09.2018).
 9. Волонтери. Мобілізація добра. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. URL: <https://www.e-reading.club/book.php?book=1037976> (3.09.2018).
 10. Гридін С. Сапери. Київ: Академія, 2017. 192 с.
 11. Гриневич В. Неприборкане різноголосся: Друга світова війна і суспільно-політичні настрої в Україні, 1939 – червень 1941 рр. Київ-Дніпропетровськ: Ліра, 2012. 508 с.
 12. Гриневич В. Український вимір війни та пам'яті про неї // Сучасні дискусії про Другу світову війну // Збірник наукових статей та виступів українських і зарубіжних істориків. Львів: ЗУКЦ, 2012. С. 50-64.
 13. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с.
 14. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.
 15. Коцарев О. Література війни. Дев'ять книг про фронт 2016 року: огляд. URL: http://texty.org.ua/pg/article/textynewseditor/read/73500/Literatura_vijny_Devyat_knyg_pro_front_2016
 16. Чи є в Україні свій Хемінгуей? Нові книжки про війну. URL: <https://hromadskeradio.org/programs/hromadska-hvylya/chy-ye-v-ukrayini-sviy-heminguey-novi-knyzhky-proviynuu>
 17. Шиян Г. За спиною. Харків: Видавництво Фабула, 2019. 350 с.
 18. Шкляр В. Чорне Сонце: збірка. Харків: Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2015. 304 с
 19. Петрашук М. 10 книг про свою війну. URL: <http://archive.chytomo.com/issued/10-knig-pro-svoyu-vijnu>
 20. Гурдуз К. Жанрові маркери антивоєнного роману // Молодий вчений. 2015. № 4. С.132-135. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf>. (23.09.2018)
 21. Донбас – арена війни / Упорядкував О. Тараненко. Вінниця :Д67 Т.П. Барановська, 2015. 150 с.
 22. Жадан про «Інтернат»: приводячи війну у дім, ти ризикуєш втратити багато // Інтерв'ю з С. Жаданом / записала Діана Куришко. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/features-42185504> (15.10.2018)
 23. Жадан С. Інтернат: роман. Чернівці: Меридіан Черновіц, 2017. 336 с.
 24. Жолдак Б. УКРИ: кіноповість. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2015. 224 с.
 25. Захаров С. Діра: графічний роман / текст С. Мазуркевича. Київ: Люта справа, 2016. 112 с.
 26. Іванюк О. АМОП[Т]Е. Чернівці: Книги-XXI, 2017. 432 с.
 27. Кокотюха А. Війна в лідерах продажу. URL: http://espresso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu. (03.11.2018).
 28. Коцарев О. Маріупольський бранець. URL: http://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/42539/. (17.11.2018).
 29. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/>. (12.10.2018).
 30. Лойко С. Аеропорт. Нова доповнена версія. Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2017. 376 с.
 31. Лойко С. Рейс: роман-трилер. Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2017. 424 с.
 32. Макєєв В. 100 днів полону, або позивний «911». Черкаси: Видав. Олександр Третяков, 2015. 192 с.
 33. Матіос М. Приватний щоденник (Майдан. Війна). Львів: Піраміда, 2015. 356 с.
 34. Підпригора С. Графічний роман як інтермедіальна проекція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова). URL: <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2017/11/33.20.17.pdf>. (18.11.2018).

35. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с.
36. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с.
37. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
38. Романцова Б. Графічний роман «Перехрестя»: історія про хор, який вижив. URL: <http://litakcent.com/2018/01/09/grafichniy-roman-perehrestya-istoriya-pro-hor-yakiy-vizhiv/>. (24.11.2018).
39. Стяжкіна О. Мовою Бога. Київ: Дух і літера, 2016. 128 с.
40. Талан С. Оголений нерв. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. 540 с.
41. Талан С. Повернутися дощем. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2016. 448 с.
42. Філоненко С. «Маріупольський процес» Галини Вдовиченко в контексті сучасної літератури про АТО // Наукові записки Бердянського держ. Пед. університету. 2015. Вип. 8. С. 146
43. Я – це інший ти. Підлітки та війна. Київ: Дух і літера, 2017. 92 с.
44. Tabaszewska J. Trauma–kategoria estetyczna?//Trauma, pamięć, wyobraźnia. Kraków, 2011. S. 13-26.
45. Смерека Є. 13 книжок про війну в Україні, написаних військовими. Яку правду вже треба знати українцям URL: <https://mind.ua/publications/20248521-13-knizhok-pro-vijnu-v-ukrayini-napisanih-vijskovimi>
46. Шелюх О. Легка Я. ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПРО ГІБРИДНУ ВІЙНУ НА СХОДІ УКРАЇНИ // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 32 (71) № 2 Ч. 2 2021. С. 138-143.
47. Васильєв Є. ЖАНРОВІ ПОШУКИ У П'ЄСАХ УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТУРГІВ ПРО ГІБРИДНУ ВІЙНУ // Літературний процес: методологія, імена, тенденції, 2020. № 15. С. 19-25.
48. Сливинський О. Словник війни: від сміття до складу URL: <https://chytomo.com/slovnik-vijny-vid-smittia-do-skladu/> (24.04.2022)
49. Словник війни від українського поета Остапа Сливинського // Marie Claire Ukraine. 20 березня 2022 року. URL: <https://marieclaire.ua/uk/lifestyle/slovnik-vijni-vid-ukrayinskogo-poeta-ostapa-slivinskogo> (18.09.2022)
50. Словник війни: історії українського спротиву // PEN Ukraine. 22 квітня 2022 року. URL: <https://pen.org.ua/slovnik-vijny-kоротki-istoriyi-ukrayinskogo-sprotyvu> (18.09.2022)
51. Богдан О. Оста Сливинський О. “З війни слова не виходять невинними” // Тиктор медіа. 31 травня 2022 року. URL: <https://tyktor.media/portret/ostap-slyvynskiy-slovnik-viiny/?fbclid=IwAR0-M1rL7goosLzm5IDwIv-yZriHODf4CmiRITkTH5cADqRNRlvU4HupQ9A> (18.09.2022)
52. Гуцалюк Д. “Поезія також може бути засобом протидії пропаганді”: поет Остап Сливинський про “Словник війни”, волонтерство й іноземців // Liroom. Липень 2022. URL: <https://liroom.com.ua/books/interview-slyvynskyy-poetry-against-war/> (18.09.2022)
53. Сливинський, Остап. Словник війни // Toledo. [б. д.] URL: https://www.toledo-programm.de/cities_of_translators/4157/n-a (18.09.2022)
54. Сливинський, Остап. Словник війни: від сміття до складу // Читомо. 24 квітня 2022 року. URL: <https://chytomo.com/slovnik-vijny-vid-smittia-do-skladu/> (18.09.2022)
55. Перед лицем війни ; W obliczu wojny. Biblioteka Poezji Ukrainy. Львів: Джебза, 2022; Sejny: Pogranicze, 2022.
56. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IVsLt1d5wV0>
57. <https://www.youtube.com/watch?v=ed-EHD3QXNs>
58. Пастух Т. Поезія в час війни. URL: <https://zbruc.eu/node/112014>; <https://zbruc.eu/node/112646>; <https://zbruc.eu/node/113426> (27.05.2022; 27.07.2022;10.10.2022)

Тема 14. (Не)дитяча література: як говорити про війну з дітьми (2 год).

- Як говорити з дітьми про війну: поколіннева специфіка.

- Ословити травму не травмуючи: особливості нарації.
- Дитяча та підліткова література про сучасну російсько-українську війну: знакові тексти та автори.

Рекомендована література:

1. Бабкіна К. Б. Ми всі носимо великий багаж болю. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/features-38081414> (21.04.2021).
2. Русіна О. Абрикоси зацвітають уночі. Львів: Видавництво Старого Лева, 2022.
3. «Абрикоси зацвітають уночі»: дітям про війну. URL: Видавництво Старого Лева представило електронну книгу Олі Русіної. URL: <https://www.lvivpost.net/kultura/n/48291> (13.04.2022)
4. Клінська Я. Історичний факт і література для дітей (на матеріалі прози сучасних письменників: роману О.Захарченко «Вертеп», повісті Г.Кирпи «Мій тато став зіркою», «Казки про Майдан» Х.Лукашук і казки Р.Романишин і А.Лесіва «Війна, що змінила Рондо», «Повернутися з війни» Н.Нагорної та ін.) // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020, Вип. 16) С. 35–40. URL: <https://litp.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/517> (30.12.2020).
5. Кіяновська М. Батьки і діти та теорія (ро)змови. URL : <http://litakcent.com/2014/02/06/batky-i-dity-ta-teorija-rozmovy/> (24.05.2021).
6. Похілько Д. С. Травматичні фактори війни: вплив на дитячу психіку. Сучасна війна: гуманітарний аспект: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, ХНУ ПС ім. І. Кожедуба, 30 червня 2017. С. 134-138.
7. Качак Т. Тема війни і миру в сучасній українській прозі для дітей та юнацтва // Українська література в загальноосвітній школі. 2015. № 3. С. 22–24. URL: file:///E:/Download/Ulvzsh_2015_3_6.pdf (12.10.2015).
8. Гридін С. В. Не-ангел. Львів: Видавництво Старого Лева, 2013. 144 с.
9. Карп'як О. Як говорити з дітьми про війну. URL: https://www.bbc.com/ukrainian/society/2015/06/150526_children_war_ko (26.05.2021).
10. Качак Т. Б. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку ХХІ ст. Київ: Академвидав, 2018. 320 с.
11. Кирпа Г. Мій тато став зіркою. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 38 с.
12. Лукашук Х. Казка про Майдан. Львів: Видавництво Старого Лева, 2014. URL: https://www.yakaboo.ua/ua/kazka-pro-majdan-1608265.html#media_popup_fragment
13. Нагорна Н. Повернутися з війни. Київ: Діпа, 2018. 120 с.
14. Романишин Р., Лесів А. Війна, що змінила Рондо. Львів: Видавництво старого Лева, 2015. 40 с.
15. Скоріна Г. #Книги про війну: сучасний феномен української літератури. URL: <https://www.armyfm.com.ua/knigi-pro-vijnu-suchasnij-fenomen-ukrainskoi-literaturi/> (18.10.2019)
16. Олена Захарченко у своєму романі описала два виміри Майдану. URL: <http://bukvoid.com.ua/print/?26772> (13.10.2016)
17. Справжня література для дітей: «Мій тато став зіркою» Галини Кирпи. URL: <http://tekstover.in.ua/689/> (28.03.2018).
18. Улюра Г. Дорослішати боляче. URL: <http://www.barabooka.com.ua/doroslishati-bolyache/> (18.06.2021).
19. Ямчук А., Кушнір М., Тарновецька А. Піжмурки зі смертю. Дитячі розповіді про недитячу історію. Чернівці: Дух і Літера, 2021. 112 с.
20. <https://learning.ua/blog/202207/hovorymo-z-ditmy-pro-viinu-11-knyh-dlia-molodshykh-pidlitkiv/>
21. Ушкалов Л. Чому ми любимо зорі. URL: <http://litakcent.com/2015/12/04/chomu-my-ljubymo-ori/?fbclid=IwAR1fjdP4WUS8nzAhKjWbNyKIVCu2pEr0Z4v0LjHAGoZfnGC19lzloQXxr1w> (04.12.2015).

22. Дітям і підліткам про війну: 5 особливих книжок українською мовою. URL: <https://starylev.com.ua/news/dityam-i-pidlitkam-pro-viynu-5-osoblyvyh-knyzhok-ukrayinskoju-movoyu> (24.05.2014)
23. Говоримо з дітьми про війну: 11 книг для молодших підлітків. URL: <https://learning.ua/blog/202207/hovorymo-z-ditmy-pro-viynu-11-knyh-dlia-molodshykh-pidlitkiv/> (12.07.2022)
24. Непрості дитячі книжки: про війну, втрату, безпритульність, секс і любов без обмежень URL: <https://blog.yakaboo.ua/neprosti-dytyachi-knyzhky-pro-viynu-vtratu-bezprytulnist-seks-i-lyubov-bez-obmezhen/> (8.02.2017)
25. Літвінова Л. Я — це інший ти. Підлітки та війна. Львів: Дух і Літера, 2017. 92 с.
26. Улюра Г. Не заважати бути собою: діти та війна. URL: <http://www.barabooka.com.ua/ne-zavazhati-buti-soboj-diti-ta-vijna/> (12.12.2022)
27. Грабовський А. Що читати з дітьми про війну: книжки для малюків та молодших підлітків. URL: <https://kp.ua/ua/life/a654665-shcho-chitati-z-ditmi-pro-viynu-knizhki-dlja-maljukiv-ta-molodshikh-pidlitkiv> (23.08.2022)

Практичне заняття № 20. (Не)дитяча література: як говорити про війну з дітьми. Обговорення повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою» (2 год)

- Специфіка дитячої літератури про війну.
- Особливості нарації дитячої мілітарної літератури.
- Концепт страху в повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою».
- Травмована пам'ять дитини: (не)можливо (пере)жити?

Рекомендована література:

1. Бабкіна К. Б. Ми всі носимо великий багаж болю. URL : <https://www.bbc.com/ukrainian/features-38081414> (21.04.2021).
2. Русіна О. Абрикоси зацвітають уночі. Львів: Видавництво Старого Лева, 2022.
3. «Абрикоси зацвітають уночі»: дітям про війну. URL: Видавництво Старого Лева представило електронну книгу Олі Русіної. <https://www.lvivpost.net/kultura/n/48291> (13.04.2022)
4. Клінська Я. Історичний факт і література для дітей (на матеріалі прози сучасних письменників: роману О. Захарченко «Вертеп», повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою», «Казки про Майдан» Х.Лукашук і казки Р. Романишин і А. Лесіва «Війна, що змінила Рондо», «Повернутися з війни» Н. Нагорної та ін.) // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020, Вип. 16) С. 35–40. URL: <https://litp.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/517> (30.12.2020).
5. Кіяновська М. Батьки і діти та теорія (ро)змови. URL: <http://litakcent.com/2014/02/06/batky-i-dity-ta-teorija-rozmovy/> (24.05.2021).
6. Похілько Д. С. Травматичні фактори війни: вплив на дитячу психіку. Сучасна війна: гуманітарний аспект: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, ХНУ ПС ім. І. Кожедуба, 30 червня 2017. С. 134-138.
7. Качак Т. Тема війни і миру в сучасній українській прозі для дітей та юнацтва // Українська література в загальноосвітній школі. 2015. № 3. С. 22–24. URL: file:///E:/Download/Ulvzsh_2015_3_6.pdf (12.10.2015).
8. Гридін С. В. Не-ангел. Львів: Видавництво Старого Лева, 2013. 144 с.
9. Карп'як О. Як говорити з дітьми про війну. URL: https://www.bbc.com/ukrainian/society/2015/06/150526_children_war_ko (26.05.2021).
10. Качак Т. Б. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку ХХІ ст. Київ: Академвидав, 2018. 320 с.
11. Кирпа Г. Мій тато став зіркою. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 38 с.

12. Лукашук Х. Казка про Майдан. Львів: Видавництво Старого Лева, 2014. URL: https://www.yakaboo.ua/ua/kazka-pro-majdan-1608265.html#media_popup_fragment
13. Нагорна Н. Повернутися з війни. Київ: Діпа, 2018. 120 с.
14. Романишин Р., Лесів А. Війна, що змінила Рондо. Львів: Видавництво старого Лева, 2015. 40 с.
15. Скоріна Г. #Книги про війну: сучасний феномен української літератури. URL: <https://www.armyfm.com.ua/knigi-pro-vijnu-suchasnij-fenomen-ukrainskoi-literaturi/> (18.10.2019)
16. Олена Захарченко у своєму романі описала два виміри Майдану. URL: <http://bukvoid.com.ua/print/?26772> (13.10.2016)
17. Справжня література для дітей: «Мій тато став зіркою» Галини Кирпи. URL: <http://tekstover.in.ua/689/> (28.03.2018).
18. Улюра Г. Дорослішати боляче. URL: <http://www.barabooka.com.ua/doroslishati-bolyache/> (18.06.2021).
19. Ямчук А., Кушнір М., Тарновецька А. Піжмурки зі смертю. Дитячі розповіді про недитячу історію. Чернівці: Дух і Літера, 2021. 112 с.
20. Ушкалов Л. Чому ми любимо зорі. URL: http://litakcent.com/2015/12/04/chomu_my_ljubymo_ori/?fbclid=IwAR1fjdP4WUS8nzAhKjWbNyKIVCu2pEr0Z4v0LjHAGoZfnGC19lzloQXxr1w (04.12.2015).
21. Дітям і підліткам про війну: 5 особливих книжок українською мовою. URL: <https://starylev.com.ua/news/dityam-i-pidlitkam-pro-vijnu-5-osoblyvykh-knyzhok-ukrayinskoju-movoyu> (24.05.2014)
22. Говоримо з дітьми про війну: 11 книг для молодших підлітків. URL: <https://learning.ua/blog/202207/hovorymo-z-ditmy-pro-viinu-11-knyh-dlia-molodshykh-pidlitkiv/> (12.07.2022)
23. Непрості дитячі книжки: про війну, втрату, безпритульність, секс і любов без обмежень URL: <https://blog.yakaboo.ua/neprosti-dytyachi-knyzhky-pro-vijnu-vtratu-bezprytulnist-seks-i-lyubov-bez-obmezhen/> (8.02.2017)
24. Літвінова Л. Я — це інший ти. Підлітки та війна. Львів: Дух і Літера, 2017. 92 с.
25. Улюра Г. Не заважати бути собою: діти та війна. URL: <http://www.barabooka.com.ua/ne-zavazhati-buti-soboju-diti-ta-vijna/> (12.12.2022)
26. Грабовський А. Що читати з дітьми про війну: книжки для малюків та молодших підлітків. URL: <https://kp.ua/ua/life/a654665-shcho-chitati-z-ditmi-pro-vijnu-knizhki-dlja-maljukiv-ta-molodshikh-pidlitkiv> (23.08.2022)
27. <https://learning.ua/blog/202207/hovorymo-z-ditmy-pro-viinu-11-knyh-dlia-molodshykh-pidlitkiv/>

Практичне заняття № 21. Підсумкове заняття. Виконання тестових завдань (2 год)

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
л		п	ла	інд	ср	л		п	лаб	інд	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Мілітарна парадигма літератури XX-XXI століття: основні підходи до дослідження												
Тема 1-2. Література (з) війни: теоретико-	4	4	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-

<i>методологічні засади та ключові поняття</i>												
<i>Практичне заняття № 1-2. Література (з) війни: теоретико-методологічні засади та ключові поняття</i>	4	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Разом – зм. модуль 1	8	4	4			4						
Змістовий модуль 2. Репрезентація травми війни в літературі ХХ ст.												
<i>Тема 3-4. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни.</i>	4	4				2	2					
<i>Практичне заняття № 3. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни. Обговорення роману Е. Гемінґвея «Прощавай, зброе!»</i>	2	-	2	-	-	2	2	-	-	-	-	-
<i>Практичне заняття № 4-5. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни. Студентські проєкти.</i>	4	-	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-
<i>Тема 5. Літературна візія українських національно-визвольних змагань.</i>	2	2	-	-	-	2						
<i>Практичне заняття № 6. Літературна візія українських національно-визвольних змагань.</i>	2	-	2	-	-	2						
<i>Тема 6-7. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни.</i>	4	4	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
<i>Практичне заняття № 7-8. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни. Обговорення романів «Все те незримо світло» Е. Дорр та «Гойдалка дихання» Г. Мюллер.</i>	4	-	4			4						
<i>Практичне заняття № 9-</i>	4	-	4			4						

<i>10. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни. Студентські проекти.</i>												
<i>Тема 8-9. Проблема Голокосту в контексті мілітарної літератури</i>	4	4	-	-	-	2						
<i>Практичне заняття № 11. Проблема Голокосту в контексті мілітарної літератури. Обговорення роману Б. Шлінка «Читець».</i>	2	-	2			2						
<i>Практичне заняття № 12-13. «Писати вірші після Освенцима — варварство»? Студентські проекти.</i>	4	-	4			4						
<i>Тема 10. Локальні воєнні конфлікти та література: досвід «чужої війни».</i>	2	2				2						
<i>Практичне заняття №14. Локальні воєнні конфлікти та література: досвід «чужої війни». Текст до обговорення: «Югославія, моя батьківщина» Горана Войновича.</i>	2	-	2			2						
<i>Разом – зм. модуль 2</i>	40	16	24			50						
Змістовий модуль 3. Дискурс російсько-української війни: досвід літератури												
<i>Тема 11. Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність.</i>	2	2				2						
<i>Практичне заняття №15. Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність.</i>	2	-	2			2						
<i>Тема 12-13. Український мілітарний суцвіт .</i>	4	4				2						
<i>Практичне заняття № 16. Роман Тамари Горіха Зерня «Доця» в контексті сучасної мілітарної прози.</i>	2		2			2						
<i>Практичне заняття № 17-18. Художній досвід війни:</i>	4	-	4			2						

<i>сучасна українська література. Студентські проекти.</i>												
<i>Практичне заняття № 19. Художній досвід війни: сучасна українська література. Презентація студентських есеїв на тему «Досвід війни: оптика сучасної української літератури».</i>	2	-	2			4						
<i>Тема 14. (Не)дитяча література: як говорити про війну з дітьми.</i>	2	2				2						
<i>Практичне заняття № 20. (Не)дитяча література: як говорити про війну з дітьми. Обговорення повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою».</i>	2		2			2						
<i>Практичне заняття № 21. Підсумкове заняття. Виконання тестових завдань.</i>	2		2									
Разом – зм. модуль 3	22	8	14	-	-	18	-	-	-	-	-	-
Усього годин	70	28	42	-	-	72	-	-	-	-	-	-

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1-2	Література (з) війни: теоретико-методологічні засади та ключові поняття.	4
3	Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни. Обговорення роману Е. Гемінгвея «Прощавай, зброе!».	2
4-5	Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни. Студентські проекти.	4
6	Літературна візія українських національно-визвольних змагань.	2
7-8	Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни. Обговорення романів «Все те незримо світло» Е. Дорр та «Гойдалка дихання» Г. Мюллер.	4
9-10	Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни. Студентські проекти.	4
11	Проблема Голокосту в контексті мілітарної літератури. Обговорення роману Б. Шлінка «Читець».	2
12-13	«Писати вірші після Освенцима — варварство»? Студентські проекти.	4
14	Локальні воєнні конфлікти та література: досвід «чужої війни». Текст до	2

	обговорення: «Югославія, моя батьківщина» Горана Войновича.	
15	Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність.	2
16	Роман Тамари Горіха Зерня «Доця» в контексті сучасної мілітарної прози.	2
17-18	Художній досвід війни: сучасна українська література. Студентські проекти.	4
19	Художній досвід війни: сучасна українська література. Презентація студентських есеїв на тему «Досвід війни: оптика сучасної української літератури».	2
20	(Не)дитяча література: як говорити про війну з дітьми. Обговорення повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою».	2
21	Підсумкове заняття. Виконання тестових завдань.	2

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Література (з) війни: теоретико-методологічні засади та ключові поняття.	8
2	Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни.	8
3	Літературна візія українських національно-визвольних змагань.	8
4	Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни.	8
5	Проблема Голокосту в контексті мілітарної літератури.	8
6	Локальні воєнні конфлікти та література: досвід «чужої війни».	8
7	Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність.	8
8	Український мілітарний сучліт.	8
9	(Не)дитяча література: як говорити про війну з дітьми.	8

7. Методи навчання

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи, тестування. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (презентації). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.

8. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання виступів та участі у дискусіях на практичних заняттях. Передбачена презентація індивідуально-дослідницької роботи у рамках проблематики літературної інтерпретації художнього тексту (об'єкт дослідження – за вибором студента), написання творчого есею, а також виконання письмового тестового завдання. Курс закінчується заліком.

9. Розподіл балів, що присвоюються студентам

Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:
Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів.

Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками:

- а) активність на практичних заняттях – 35 балів;

- б) презентація індивідуально-дослідницької роботи – 15 балів;
- в) написання есею – 10 балів;
- г) виконання письмового тестового завдання – 10 балів;
- г) залік – 30.

Переведення в оцінку за 4-бальною шкалою здійснюється за такою схемою:

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		Залік
A	90 – 100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	

Розподіл балів, які отримують студенти

Лекційно-практичні заняття, індивідуально-дослідницькі проекти, есей, тестове завдання									Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3			100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	
5	5	10	10	15	5	10	10	30	

10. Методичне забезпечення

1. Робоча навчальна програма.
2. Плани лекційних та практичних занять та методичні вказівки до їх виконання.
3. Матеріали для самостійної роботи студентів.
4. Копії окремих праць зі списку рекомендованої літератури.

11. Рекомендована література

Базова:

1. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурс, 2022.
2. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.
3. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с.
4. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с.
5. Гриневич В. Міг війни та війна мігів // Критика. 2005. №5. С. 2 - 8.
6. Зайцев О. Війна мігів про війну в сучасній Україні // Критика. 2010. №3 - 4. С. 16 - 17.
7. Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.
8. Донбас – арена війни / упорядкував О. Тараненко. Вінниця: Д67 Т.П. Барановська, 2015. 150 с.

9. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка–Центр, 2012. 440 с.
10. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідів; пер. з англ. К. Дисі. Київ: Дух і Літера, 2017. 496 с.
11. Коннертон П. Як суспільства пам'ятають / пер. з англ. С. Шліпченко. Київ: Ніка–Центр, 2004. 184 с.
12. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять / пер. з франц. Андрій Репа. Київ: Кліо, 2014. 272 с.
13. Шацька Б. Минуле – пам'ять – міт / пер. з пол. Олесь Герасим, наук. ред. Андрій Павлишин. Чернівці: Книги – XXI, 2011. 248 с.
14. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: ВЦ „Академія”, 2013. 224 с.
15. Дзюба-Погребняк О. Перша світова війна в літературах південних слов'ян. К.: Дух і Літера, 2014. 496 с.
16. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с.
17. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.
18. Мафтин Н. Західноукраїнська та еміграційна проза 20–30-х років ХХ століття: парадигма реконквісти: монографія. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ Прикарпат. нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2008. 356 с.
19. Матусяк А. Вийти з мовчання. Деколоніальні змагання української культури та літератури ХХІ століття з посттоталітарною травмою / переклад з польської А. Бондара. Львів, ЛА «Піраміда», 2020.
20. Шоа в Україні: історія, свідчення, увічнення / За ред. Рея Брандона, Венді Лауер. Пер. з англ. Н. Комарової. Центр досліджень історії та культури східноєвропейського єврейства НАУКМА; Український інститут вивчення Голокосту "Ткума". Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2015. 520 с.
21. Чорна книга: Про злочинне повсюдне знищення євреїв німецько-фашистськими загарбниками в тимчасово окупованих районах Радянського Союзу та таборах знищення в Польщі під час війни 1941–1945 років / за ред. Василя Гроссмана та Іллі Еренбурга; пер. з рос. Мирослава Лаюка. Київ: Дух і Літера, 2020. 520 с.
22. Бабин Яр: історія і пам'ять / за ред. В. Гриневича, П.-Р. Магочія. Київ: Дух і Літера, 2016. 352 с.
23. Гурдуз К. Жанрові маркери антивоєнного роману // Молодий вчений. 2015. № 4. С.132-135. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf>. (23.09. 2018)
24. Кокотюха А. Війна в лідерах продажу. URL:http://espresso.tv/article/2015/09/15/vijna_v_liderakh_prodazhu. (03. 11.2018).
25. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/> (12. 10.2018).
26. Мельник Д. «Незатребуваний досвід: травма, наратив та історія» (Рецензія на книгу Caruth С. Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History). URL: <http://kulturolog.org.ua/publications/p-reviews/629-caruth.html> (03. 11. 2018)
27. Возняк Т. Велика війна в Європі і перспективи тоталітаризму // Літературно-мистецький часопис «Ї». URL: http://www.ji-magazine.lviv.ua/position/2013/Voznyak_Velyka-Vijna_v_Europi.htm(24. 11. 2019)
28. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6. С. 15-24.
29. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи Режим доступу: URL: <http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma> (13. 11. 2017)

30. Киридон А. Студії пам'яті у сучасній гуманітаристиці: історія становлення // Український історичний журнал. 2017. № 4. С. 150–161.
31. Кісь О. Колективна пам'ять та історична травма: теоретичні рефлексії на тлі жіночих спогадів про Голодомор // Україна модерна. URL: <http://uamoderna.com/md/216-216/> (03.05.2018)
32. Махно В. Література і війна. URL: <https://zbruc.eu/node/102615> (06.08.2019)
33. <http://bukvoid.com.ua/digest/2022/08/05/122008.html>
34. Zielińska M. Wojna, trauma i kultura/ Teksty Drugie.Vol 4. 2018. pp. 7-11. URL: <https://journals.openedition.org/td/10837#abstract> (12.08.2019)
35. Wilson R. Nadal trwa: trauma i pamięć I wojny światowej (The Great War in Post-Memory Literature and Film) // Teksty Drugie 2018/4, pp.218-235. URL:https://www.academia.edu/37689778/Nadal_trwa_trauma_i_pami%C4%99%C4%87_I_wojny_%C5%9Bwiatowej_The_Great_War_in_Post_Memory_Literature_and_Film_Teksty_Drugie_2018_4_pp_218_235. (09.08.2017)
36. Лучук І. Балканці про Першу світову війну. URL: <https://zbruc.eu/node/50089> (21.08.2019).
37. Втрачене покоління: збірник / ред. О. Андрієвський. Київ: Стилет і стилос, 2021. 294 с.
38. Капітани «втраченого покоління». URL: <http://libr.rv.ua/ua/virt/138/> (10.09.2019).
39. Втрачене покоління: збірник / ред. О. Андрієвський. Київ: Стилет і стилос, 2021. 294 с.
40. Федорів У. Соцреалістичний канон в українській літературі: механізми формування та трансформації : автореферат на здобуття ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.06 – теорія літератури. Львів: ПАІС, 2016. 20 с. URL.: https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/05/aref_fedoriv.pdf (19.06.2016).
41. Гурдуз К. Жанрові маркери антивоєнного роману // Молодий вчений. 2015. № 4. С.132-135. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf>. (23.09.2018).
42. Зайцев О. Війна мітів про війну в сучасній Україні // Критика. 2010. №3 - 4. С. 16-17.
43. Романцова Б. Графічний роман «Перехрестя»: історія про хор, який вижив. URL: <http://litakcent.com/2018/01/09/grafichniy-roman-perehrestya-istoriya-pro-hor-yakiy-vizhiv/>. (24.11.2018).
44. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/>. (12.10.2018).
45. Пастух Т. Поезія в час війни. URL: <https://zbruc.eu/node/112014>; <https://zbruc.eu/node/112646>; <https://zbruc.eu/node/113426> (27.05.2022; 27.07.2022;10.10.2022)

Допоміжна:

1. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6. С. 15-24.
2. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи Режим доступу: URL: <http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma/> (13.11.2017)
3. Zielińska M. Wojna, trauma i kultura/ Teksty Drugie.Vol 4. 2018. pp. 7-11. URL: <https://journals.openedition.org/td/10837#abstract> (12.08.2019)
4. Махно В. Література і війна. URL: <https://zbruc.eu/node/102615> (06.08.2019)
5. <http://bukvoid.com.ua/digest/2022/08/05/122008.html>
6. Журба С. С. Інтерпретація проблеми "втраченого покоління" у світовій та українській літературах // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність : зб. наук. пр.; голов. ред. А. Козлов. Кривий Ріг, 2013. Вип. 1. С. 188-197.
7. Капітани «втраченого покоління». URL: <http://libr.rv.ua/ua/virt/138/> (10.09.2019).
8. Брославська Л. Індивідуалізація концепту ВІЙНА в ідіодискурсі Ернеста Хемінгуея // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Іноземна філологія.

- Методика викладання іноземних мов. Харків, 2017. Вип. 85. С. 65–71. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhIPG_2017_85_11 (13.09.2019).
9. Пістренко Є. О. Художнє осмислення теми «втраченого покоління» в літературі 1920-х років // Україна у світових війнах ХХ ст.: зб. матеріалів VI студент. міжвуз. наук.-практ. конф., 13–15 трав. 2015 р. Харків, 2015. С. 42–43. URL: <https://bit.ly/2kJewkh> (12.09.2019).
 10. Роздольська І. Літературна група Українських Січових Стрільців «Митуса»: ідейно-естетичні засади і генераційний статус. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузів. зб. наук. пр. молод. вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 4. С. 4–9. 270.
 11. Роздольська І. Літературне покоління Українських Січових Стрільців як наукова проблема. Contemporary issues in philological sciences: experience of scholars and educationalists of Poland and Ukraine: International research and practice conference. Lublin (Poland): Lublin Science and technology park S.A., 2017. P. 59–63.
 12. Крупка М. Конструювання пам'яті про Другу світову війну в літературному просторі Східної Європи: жіночий погляд // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип.45. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. – С. 133-138.
 13. Крупка М. У кожного покоління своя війна: образ жінки-солдата в сучасній літературі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип.67. Ч. 1. Львів: Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2018. С.251-260.
 14. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6. С. 15-24.
 15. Федорів У. Образ ворога як моделюючої фігури соцреалістичного тексту // Збірник наукових праць «Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. 2016. № 2 (36). С. 257–261. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=Nvuufilol_2016_2_51 (14.09.2016)
 16. Федорів У. Репрезентація образу героя-воїна в українській соцреалістичній літературі // STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA, vol. VIII/2: 2020, pp. 107–117. URL: <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/sup/article/view/26297/23998> (16.05.2021)
 46. Гнатюк О. Репресована пам'ять про війну та Голокост: Дучимінська та її оповідання «Еті» // <https://www.youtube.com/watch?v=uTLz3DZHI-s> (16.09.2016)
 47. Старовойт І. "Саме тут. Голокост у моєму місті". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SW8rFX4IZgI>
 48. Старовойт І. Носити тягарі пам'яті. URL: <https://zbruc.eu/node/99115?fbclid=IwAR3CWn3WzsuuNcdGwhaQR0a76yuyIozzSQGM-ppqOAUJNYoNjg7JyCXfObw>
 49. Гуменний К. Як сучасні комікси розповідають про Голокост. URL: <https://yabl.ua/2021/07/12/yak-suchasni-komiksi-rozpovidayut-pro-golokost>
 50. Улюра Г. Словенці так не роблять. URL: <https://kyivdaily.com.ua/%D2%91oran-vojnovich/> (7.07.2020)
 51. Як звичайні люди стають вбивцями. Авторка книг про воєнні злочини на Балканах називає причини жорстокості окупантів. URL: <https://nv.ua/ukr/ukraine/events/slavenka-drakulich-pro-voyneni-zlochyni-na-balkanah-interv-yu-nv-novini-ukrajini-50233206.html> (12.04.2022)
 52. Куліш А. Чужа війна. Повість про український миротворчий контингент на території колишньої Югославії, 2020, 248 с.
 53. Слапчук В. Війна як дискурс. URL: <http://litakcent.com/2015/02/17/vijna-jak-dyskurs/> (17.02.2015).

54. Війни XXI століття у 7 книжках. Як сучасна проза рефлексує сучасні війни. URL: <https://www.dsnews.ua/ukr/society/viyni-hhi-stolittya-u-7-knizhkah-yak-suchasna-proza-refleksuye-suchasni-viyni-19052022-459525>
55. Улюра Г. Майдан і література: теперішнє тривале недоконане. URL: https://lb.ua/culture/2018/11/21/412956_maydan_i_literatura_teperishnie.html (21.11.2018)
56. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim_knyg_pro_Majdan_i_Vijnu_Shhe
57. Тарасова Д. ТОП-15 українських книжок про Євромайдан. URL: https://espresso.tv/article/2014/09/19/top_15_ukrayinskykh_knyzhok_pro_revolyuciyu_hidnosti (19.09.2014).
58. Герасименко Н. Особливий погляд (огляд романів українських письменниць про події Революції Гідності та війну на Сході України) // Слово і Час, 2018. № 7. С. 24-35
59. Горішна Г. Поезія майдану у дискурсі української революційної поезії ХХ-ХХІ століття. Автореф. дис. канд. філол. наук : 10.01.01; Тернопіл. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2018. 20 с. URL: https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/documents-download/k58-053-02/aref_Horishna.pdf; http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/11839/1/Dis_Horishna.pdf
60. «Поезія без укриття». Про біль і незламність. URL: <https://litgazeta.com.ua/poetry/poeziia-bez-ukryttia-pro-bil-i-nezlamnist/> (10.04.2022)
61. Бондар-Терещенко І. За спиною — 5 книг про АТО і довкола. URL: https://espresso.tv/article/2019/04/18/za_spynoyu_5_knyg_pro_ato_i_dovkola
62. Воздвиженський К. «Інтернат»: війна тхне мокрою псятиною. Новий роман нарешті дорослого Жадана. URL: http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/79859/Internat_vijna_tkhne_mokroju_psatynuju_Novyjroman
63. 10 книжок про російсько-українську війну. URL: <https://osvita.ua/news/lifelonglearn/77580/>
64. Кокотюха А. Війна в лідерах продажу. URL: http://espresso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu. (03.11.2018).
65. Пухонська О. Від історії до Донбасу: ідентичнісний простір війни в романі Тамари Горіха Зерня „Доця“ // Закарпатські філологічні студії. 2021, Вип. 15. С. 207-212.
66. Забужко О. У війни — жіноче обличчя. URL: <https://spektrnews.in.ua/news/u-v-yni---zh-noche-oblichchya---oksana-zabuzhko/82764> (17.07.2019).
67. Fedoriv U. Generacija “Ćera”: problem traumatičnog iskustva rata (na primeru romana Ćera Tamare Goriha Zernja) (The “Dotsia” Generation: The Problem of Traumatic War Experience and the Novel “Dotsia” by Tamara Gorikha Zernya) // Novi Izraz, 2022. № 87-88. S. 47-60.

Інформаційні ресурси:

1. <https://learning.ua/blog/202207/hovorymo-z-ditmy-pro-viynu-11-knyh-dlia-molodshykh-pidlitkiv/>
2. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IVsLt1d5wV0>
3. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IVsLt1d5wV0>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=ed-EHD3QXNs>
5. <https://tobm.org.ua/majdan-u-hudozhnij-literaturi/>
6. <https://knygarnya.com/news/5-suchasnih-knig-pryamo-z-balkaniv-i-tsentralnoi-evropihttps://podcasts.nv.ua/ukr/episode/11635.html>
7. <https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig>
8. <http://www.tkuma.dp.ua/ua/publikacy-tkuma/nauchnie-izdaniya/619-holokost-khudozhni-vymiry-ukrainskoi-prozy?hitcount=0>
9. <https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig>
10. <http://www.tkuma.dp.ua/ua/publikacy-tkuma/nauchnie-izdaniya/619-holokost-khudozhni-vymiry-ukrainskoi-prozy?hitcount=0>