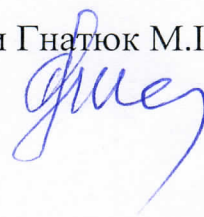


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

Затверджено

на засіданні кафедри теорії літератури
та порівняльного літературознавства
філологічного факультету
Львівського національного
університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри Гнатюк М.І.



Силабус із навчальної дисципліни
«Мілітарна парадигма літератури XX-XXI століття:
еволюція та сучасна модифікація»,
що викладається в межах ОП «Літературна творчість»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

Силабус курсу «Мілітарна парадигма літератури XX-XXI століття: еволюція та сучасна модифікація» 2023/2024 навчального року

Назва курсу	Мілітарна парадигма літератури XX-XXI століття: еволюція та сучасна модифікація
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література (літературна творчість)
Викладачі курсу	доц. Федорів Уляна Миколаївна
Контактна інформація викладачів	ulyana.fedoriv@lnu.edu.ua +380675821554
Консультації по курсу відбуваються	четвер, 13.10-14.00
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/interpretatsiia-khudozhnoho-tekstu-teorii-i-praktyka
Інформація про курс	Курс «Мілітарна парадигма літератури XX-XXI століття: еволюція та сучасна модифікація» належить до вибіркових навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки. Він розрахований на студентів четвертого курсу філологічного факультету. Курс покликаний дати уявлення про специфіку мілітарної літератури XX-XXI століття у світовому та українському контекстах. Його основною метою є навчити студента-філолога розуміти особливості репрезентації літератури (з) війни, ознайомитись із жанровою різноманітністю мілітарної літератури, його еволюцією та модифікацією. Вивчення дисципліни має сприяти поглибленню критичного та креативного мислення, цілісній підготовці

	студентів, оскільки матеріал, що вивчається в межах цього курсу, є одним із компонентів літературознавчої та соціокультурної компетенції фахівців. Курс «Мілітарна парадигма літератури ХХ-ХХІ століття: еволюція та сучасна модифікація» апелює до різних літературознавчих методологій ХХ століття, філософії, лінгвістики, культурології, антропології, історії. Він покликаний актуалізувати базові знання студентів, набуті під час вивчення інших дисциплін, зокрема історії української літератури, історії світової літератури, вступу до літературознавства тощо.
Коротка анотація курсу	Курс «Мілітарна парадигма літератури ХХ-ХХІ століття: еволюція та сучасна модифікація» передбачає наявність лекційних і практичних занять, проєкт на обрану тему, написання есею та виконання тестових завдань. Лекційні заняття покликані навчити студентів оперувати основними інтерпретаційними категоріями та термінологічним словником із метою різновекторного аналізу художнього твору в контексті дослідження мілітарної літератури. На практичних заняттях студенти навчаються інтерпретувати художні тексти у відповідності до програмних вимог, мають ознайомитись із знаковими текстами та авторами, що працювали напрямку воєнної літератури. Курс «Мілітарна парадигма літератури ХХ-ХХІ століття: еволюція та сучасна модифікація» тісно пов'язаний з «Історією української літератури» та «Історією світової літератури», апелює до історії та філософії, до теорії літератури, яка, з одного боку, забезпечує інструментарій для аналізу літературних текстів, а з іншого, сама розвивається разом із розвитком літератури.
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу – ознайомити студентів з особливостями мілітарної літератури в різних національних культурах, акцентуючи на особливостях жанрів та їх модифікації, на інтерпретації художніх текстів крізь призму студій травми та студій пам'яті.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознайомити студентів із мілітарною парадигмою літератури ХХ-ХХІ століття в різних національних культурах, звертаючи увагу на знакові тексти та авторів, специфіку жанрів та їх еволюцію; • сприяти розвитку навичок критичного витлумачення художнього твору, розуміння й розпізнавання його характерних ознак у сфері жанру, стилю, поезики тощо; • зорієнтувати слухачів у полі основних «інтерпретаційних» моделей крізь призму студій травми та студій пам'яті; • навчити студентів орієнтуватися в новітніх стратегіях прочитання художніх текстів; • виробити навички наратологічного аналізу текстів; • виробити навички інтертекстуального аналізу текстів; • навчити студентів застосовувати міждисциплінарні зв'язки філологічного спрямування та інших наук гуманітарного циклу; • навчити студентів самостійно мислити; • розвивати вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію.
Література для вивчення дисципліни	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022. 2. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с. 3. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с. 4. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с. 5. Гриневич В. Міг війни та війна мігів // Критика. 2005. №5. С. 2 - 8. 6. Зайцев О. Війна мігів про війну в сучасній Україні // Критика. 2010. №3 - 4. С.

16 - 17.

7. Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.
8. Донбас – арена війни / упорядкував О. Тараненко. Вінниця: Д67 Т.П. Барановська, 2015. 150 с.
9. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка–Центр, 2012. 440 с.
10. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідів; пер. з англ. К. Дисі. Київ: Дух і Літера, 2017. 496 с.
11. Коннертон П. Як суспільства пам'ятають / пер. з англ. С. Шліпченко. Київ: Ніка–Центр, 2004. 184 с.
12. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять / пер. з франц. Андрій Репа. Київ: Кліо, 2014. 272 с.
13. Шацька Б. Минуле – пам'ять – міт / пер. з пол. Олесь Герасим, наук. ред. Андрій Павлишин. Чернівці: Книги – ХХІ, 2011. 248 с.
14. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: ВЦ. “Академія”, 2013. 224 с.
15. Дзюба-Погребняк О. Перша світова війна в літературах південних слов'ян. К.: Дух і Літера, 2014. 496 с.
16. Гундорова Т. Гранзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с.
17. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.
18. Мафтин Н. Західноукраїнська та еміграційна проза 20–30-х років ХХ століття: парадигма реконквісти: монографія. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ Прикарпат. нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2008. 356 с.
19. Матусяк А. Вийти з мовчання. Деколоніальні змагання української культури та літератури ХХІ століття з посттоталітарною травмою / переклад з польської А. Бондара. Львів, ЛА «Піраміда», 2020.
20. Шоа в Україні: історія, свідчення, увічнення / За ред. Рея Брандона, Венді Лауер. Пер. з англ. Н. Комарової. Центр досліджень історії та культури східноєвропейського єврейства НАУКМА; Український інститут вивчення Голокосту "Ткума". Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2015. 520 с.
21. Чорна книга: Про злочинне повсюдне знищення євреїв німецько-фашистськими загарбниками в тимчасово окупованих районах Радянського Союзу та таборах знищення в Польщі під час війни 1941–1945 років / за ред. Василя Гроссмана та Іллі Еренбурга; пер. з рос. Мирослава Лаюка. Київ: Дух і Літера, 2020. 520 с.
22. Бабин Яр: історія і пам'ять / за ред. В. Гриневича, П.-Р. Магочія. Київ: Дух і Літера, 2016. 352 с.
23. Гурдуз К. Жанрові маркери антивоєнного роману // Молодий вчений. 2015. № 4. С.132-135. [URL:http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf](http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf). (23.09.2018)
24. Кокотюха А. Війна в лідерах продажу. [URL: http://espreso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu](http://espreso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu). (03. 11.2018).
25. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/> (12. 10.2018).
26. Мельник Д. «Незатребуваний досвід: травма, наратив та історія» (Рецензія на книгу Caruth С. Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History). URL:

- <http://kulturolog.org.ua/publications/p-reviews/629-caruth.html> (03. 11. 2018)
27. Возняк Т. Велика війна в Європі і перспективи тоталітаризму // Літературно-мистецький часопис «І». URL: http://www.ji-magazine.lviv.ua/position/2013/Voznyak_Velyka-Vijna_v_Europi.htm(24. 11. 2019)
28. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6. С. 15-24.
29. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи Режим доступу: URL: <http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma> (13. 11. 2017)
30. Киридон А. Студії пам'яті у сучасній гуманітаристиці: історія становлення // Український історичний журнал. 2017. № 4. С. 150–161.
31. Кісь О. Колективна пам'ять та історична травма: теоретичні рефлексії на тлі жіночих спогадів про Голодомор // Україна модерна. URL: <http://uamoderna.com/md/216-216>(03. 05. 2018)
32. Махно В. Література і війна. URL: <https://zbruc.eu/node/102615> (06.08. 2019)
33. <http://bukvoid.com.ua/digest/2022/08/05/122008.html>
34. Zielińska M. Wojna, trauma i kultura/ Teksty Drugie.Vol 4. 2018. pp. 7-11. URL: <https://journals.openedition.org/td/10837#abstract> (12.08. 2019)
35. Wilson R. Nadal trwa: trauma i pamięć I wojny światowej (The Great War in Post-Memory Literature and Film) // Teksty Drugie 2018/4, pp.218-235. URL:https://www.academia.edu/37689778/Nadal_trwa_trauma_i_pami%C4%99%C4%87_I_wojny_%C5%9Bwiatowej_The_Great_War_in_Post_Memory_Literature_and_Film_Teksty_Drugie_2018_4_pp_218_235. (09.08. 2017)
36. Лучук І. Балканці про Першу світову війну. URL: <https://zbruc.eu/node/50089> (21.08. 2019).
37. Втрачене покоління: збірник / ред. О. Андрієвський. Київ: Стилет і стилос, 2021. 294 с.
38. Капітани «втраченого покоління». URL: <http://libr.rv.ua/ua/virt/138/> (10.09.2019).
39. Втрачене покоління: збірник / ред. О. Андрієвський. Київ: Стилет і стилос, 2021. 294 с.
40. Федорів У. Соцреалістичний канон в українській літературі: механізми формування та трансформації : автореферат на здобуття ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.06 – теорія літератури. Львів: ПАІС, 2016. 20 с. URL: https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/05/aref_fedoriv.pdf (19.06.2016).
41. Гурдуз К. Жанрові маркери антивоєнного роману // Молодий вчений. 2015. № 4. С.132-135. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf>. (23.09. 2018).
42. Зайцев О. Війна мітів про війну в сучасній Україні // Критика. 2010. №3 - 4. С. 16-17.
43. Романцова Б. Графічний роман «Перехрестя»: історія про хор, який вижив. URL: <http://litakcent.com/2018/01/09/grafichniy-roman-perehrestya-istoriya-pro-hor-yakiy-vizhiv/>. (24.11.2018).
44. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/>. (12.10.2018).
45. Пастух Т. Поезія в час війни. URL: <https://zbruc.eu/node/112014>; <https://zbruc.eu/node/112646>; <https://zbruc.eu/node/113426> (27.05.2022; 27.07.2022;10.10.2022)

Допоміжна

1. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6. С. 15-24.
2. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи Режим доступу:
URL: <http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma> (13. 11. 2017)
3. Zielińska M. Wojna, trauma i kultura/ Teksty Drugie.Vol 4. 2018. pp. 7-11.
URL: <https://journals.openedition.org/td/10837#abstract> (12.08. 2019)
4. Махно В. Література і війна. URL: <https://zbruc.eu/node/102615> (06.08. 2019)
5. <http://bukvoid.com.ua/digest/2022/08/05/122008.html>
6. Журба С. С. Інтерпретація проблеми "втраченого покоління" у світовій та українській літературах // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність : зб. наук. пр.; голов. ред. А. Козлов. Кривий Ріг, 2013. Вип. 1. С. 188-197.
7. Капітани «втраченого покоління». URL: <http://libr.rv.ua/ua/virt/138/> (10.09.2019).
8. Брославська Л. Індивідуалізація концепту ВІЙНА в ідіодискурсі Ернеста Хемінгуея // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Іноземна філологія. Методика викладання іноземних мов. Харків, 2017. Вип. 85. С. 65–71. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhIPG_2017_85_11 (13.09.2019).
9. Пістренко Є. О. Художнє осмислення теми «втраченого покоління» в літературі 1920-х років // Україна у світових війнах ХХ ст.: зб. матеріалів VI студент. міжвуз. наук.-практ. конф., 13–15 трав. 2015 р. Харків, 2015. С. 42–43. URL: <https://bit.ly/2kIewkh> (12.09.2019).
10. Роздольська І. Літературна група Українських Січових Стрільців «Митуса»: ідейно-естетичні засади і генераційний статус. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузів. зб. наук. пр. молод. вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Т. 4. С. 4–9. 270.
11. Роздольська І. Літературне покоління Українських Січових Стрільців як наукова проблема. Contemporary issues in philological sciences: experience of scholars and educationalists of Poland and Ukraine: International research and practice conference. Lublin (Poland): Lublin Science and technology park S.A., 2017. P. 59–63.
12. Крупка М. Конструювання пам'яті про Другу світову війну в літературному просторі Східної Європи: жіночий погляд // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип.45. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. – С. 133-138.
13. Крупка М. У кожного покоління своя війна: образ жінки-солдата в сучасній літературі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип.67. Ч. 1. Львів: Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2018. С.251-260.
14. Захарчук І. Друга світова війна: досвід історії – досвід літератури // Слово і Час. 2007. № 6. С. 15-24.
15. Федорів У. Образ ворога як моделюючої фігури соцреалістичного тексту // Збірник наукових праць «Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. 2016. № 2 (36). С. 257–261. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Nvuufilol_2016_2_51 (14.09.2016)
16. Федорів У. Репрезентація образу героя-воїна в українській соцреалістичній літературі // STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA, vol. VIII/2: 2020, pp.

107–117.

46. Гнатюк О. Репресована пам'ять про війну та Голокост: Дучимінська та її оповідання "Еті"» // <https://www.youtube.com/watch?v=uTLz3DZHI-s> (16.09.2016)
47. Старовойт І. "Саме тут. Голокост у моєму місті". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SW8rFX4IZgI>
48. Старовойт І. Носити тягарі пам'яті. URL: <https://zbruc.eu/node/99115?fbclid=IwAR3CWn3WzsuuNcdGwhaQR0a76yuyIozzSQGM-ppqOAUJNYoNjg7JyCXfObw>
49. Гуменний К. Як сучасні комікси розповідають про Голокост. URL: <https://yabl.ua/2021/07/12/yak-suchasni-komiksi-rozpovidayut-pro-golokost>
50. Улюра Г. Словенці так не роблять. URL: <https://kyivdaily.com.ua/%D2%91oran-vojnovich/> (7.07.2020)
51. Як звичайні люди стають вбивцями. Авторка книг про воєнні злочини на Балканах називає причини жорстокості окупантів. URL: <https://nv.ua/ukr/ukraine/events/slavenka-drakulich-pro-voyneni-zlochyni-na-balkanah-interv-yu-nv-novini-ukrajini-50233206.html> (12.04.2022)
52. Куліш А. Чужа війна. Повість про український миротворчий контингент на території колишньої Югославії, 2020, 248 с.
53. Слапчук В. Війна як дискурс. URL: <http://litakcent.com/2015/02/17/vijna-jak-dyskurs/> (17.02.2015).
54. Війни XXI століття у 7 книжках. Як сучасна проза рефлексує сучасні війни. URL: <https://www.dsnews.ua/ukr/society/viyni-hhi-stolittya-u-7-knizhkah-yak-suchasna-proza-refleksuye-suchasni-viyni-19052022-459525>
55. Улюра Г. Майдан і література: теперішнє тривале недоконане. URL: https://lb.ua/culture/2018/11/21/412956_maydan_i_literatura_teperishnie.html (21.11.2018)
56. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim_knyg_pro_Majdan_i_Vijn_u_Shhe
57. Тарасова Д. ТОП-15 українських книжок про Євромайдан. URL: https://espresso.tv/article/2014/09/19/top_15_ukrayinskykh_knyzhok_pro_revolyuciyu_hidnosti (19.09.2014).
58. Герасименко Н. Особливий погляд (огляд романів українських письменниць про події Революції Гідності та війну на Сході України) // Слово і Час, 2018. № 7. С. 24-35
59. Горішна Г. Поезія майдану у дискурсі української революційної поезії ХХ-ХХІ століття. Автореф. дис. канд. філол. наук : 10.01.01; Тернопіл. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2018. 20 с. URL: https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/documents-download/k58-053-02/aref_Horishna.pdf; http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/11839/1/Dis_Horishna.pdf
60. «Поезія без укриття». Про біль і незламність. URL: <https://litgazeta.com.ua/poetry/poeziia-bez-ukryttia-pro-bil-i-nezlamnist/> (10.04.2022)
61. Бондар-Терещенко І. За спиною — 5 книг про АТО і довкола. URL: <https://espresso.tv/article/2019/04/18/za-spynoyu-5-knyg-pro-ato-i-dovkola>
62. Воздвиженський К. «Інтернат»: війна тхне мокрою псятиною. Новий роман нарешті дорослого Жадана. URL: http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/79859/Internat_vijna_tkhne_mokroju_psatynuju_Novyj_roman
63. 10 книжок про російсько-українську війну. URL:

	<p>https://osvita.ua/news/lifelonglearn/77580/</p> <p>64. Кокотюха А. Війна в лідерах продажу. URL: http://espresso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu. (03.11.2018).</p> <p>65. Пухонська О. Від історії до Донбасу: ідентичнісний простір війни в романі Тамари Горіха Зерня „Доця“ // Закарпатські філологічні студії. 2021, Вип. 15. С. 207-212.</p> <p>66. Забужко О. У війни — жіноче обличчя. URL: https://spektrnews.in.ua/news/u-v-yuni---zh-noche-oblichchya---oksana-zabuzhko/82764 (17.07.2019).</p> <p>67. Fedoriv U. Generacija “Ćera”: problem traumatičnog iskustva rata (na primeru romana Ćera Tamare Goriha Zernja) (The “Dotsia” Generation: The Problem of Traumatic War Experience and the Novel “Dotsia” by Tamara Gorikha Zernya) // Novi Izraz, 2022. № 87-88. S. 47-60</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> https://learning.ua/blog/202207/hovorymo-z-ditmy-pro-viinu-11-knyh-dlia-molodshykh-pidlitkiv/ https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IVsLt1d5wV0 https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=IVsLt1d5wV0 https://www.youtube.com/watch?v=ed-EHD3QXNs https://tobm.org.ua/majdan-u-hudozhnij-literaturi/ https://knygarnya.com/news/5-suchasnih-knig-pryamo-z-balkaniv-i-tsentralnoi-evropihttps://podcasts.nv.ua/ukr/episode/11635.html https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig http://www.tkuma.dp.ua/ua/publikacy-tkuma/nauchnie-izdaniya/619-holokost-khudozhni-vymiry-ukrainskoi-prozy?hitcount=0 https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig http://www.tkuma.dp.ua/ua/publikacy-tkuma/nauchnie-izdaniya/619-holokost-khudozhni-vymiry-ukrainskoi-prozy?hitcount=0
Тривалість курсу	Один семестр (8)
Обсяг курсу	120 годин (28 лекційних + 42 практичних + 72 самостійної роботи); 4,5 кредити ЄКТС
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфіку літературного процесу та розвитку мілітарної літератури впродовж ХХ-ХХІ століття; • знакові імена та тексти літератури (з) війни; • особливості зв'язку інтерпретаційних теорій із студіями травми та студіями пам'яті; • характерні ознаки художнього тексту в царині жанру, стилю, авторської стилістики тощо; • сучасні підходи до витлумачення текстів, стратегії читання; • основні параметри інтерпретації тексту щодо його парадигматичної, синтагматичної, семантичної та прагматичної організації. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простежувати динаміку трансформації культурного смислу війни, її художньої аксіології, семіотичного кодування; • здійснювати інтерпретацію художнього тексту у відповідності до програмних вимог; • акцентувати особливу увагу на репрезентації сучасної російсько-української війни в художній літературі та текстах non fiction;

	<ul style="list-style-type: none"> • оперувати основними літературознавчими категоріями; • усвідомлювати особливості взаємодії різних параметрів витлумачення тексту; • визначати стратегію прочитання художнього тексту; • здійснювати наратологічний аналіз художнього твору; • здійснювати інтертекстуальний аналіз художнього твору; • здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці; • брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку.
Ключові слова	Мілітарна література, війна, травматичний досвід, пам'ять поколінь, нерераційна травма.
Форма т курсу	Очний; лекційний і практичний
Теми	<p>Тема 1-2. Література (з) війни: теоретико-методологічні засади та ключові поняття</p> <p>Практичне заняття № 1-2. Література (з) війни: теоретико-методологічні засади та ключові поняття</p> <p>Тема 3-4. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни.</p> <p>Практичне заняття № 3. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни. Обговорення роману Е. Гемінгвея «Прощавай, зброе!»</p> <p>Практичне заняття № 4-5. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни. Студентські проекти.</p> <p>Тема 5. Літературна візія українських національно-визвольних змагань.</p> <p>Практичне заняття № 6. Літературна візія українських національно-визвольних змагань.</p> <p>Тема 6-7. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни.</p> <p>Практичне заняття № 7-8. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни. Обговорення романів «Все те незриме світло» Е. Дорр та «Гойдалка дихання» Г. Мюллер.</p> <p>Практичне заняття № 9-10. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни. Студентські проекти.</p> <p>Тема 8-9. Проблема Голокосту в контексті мілітарної літератури</p> <p>Практичне заняття № 11. Проблема Голокосту в контексті мілітарної літератури. Обговорення роману Б. Шлінка «Читець».</p> <p>Практичне заняття № 12-13. «Писати вірші після Освенцима — варварство»? Студентські проекти.</p> <p>Тема 10. Локальні воєнні конфлікти та література: досвід «чужої війни».</p> <p>Практичне заняття №14. Локальні воєнні конфлікти та література: досвід «чужої війни». Текст до обговорення: «Югославія, моя батьківщина» Горана Войновича.</p> <p>Тема 11. Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність.</p> <p>Практичне заняття №15. Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність.</p> <p>Тема 12-13. Український мілітарний сучліт .</p> <p>Практичне заняття № 16. Роман Тамари Горіха Зерня «Доця» в контексті сучасної мілітарної прози.</p> <p>Практичне заняття № 17-18. Художній досвід війни: сучасна українська література. Студентські проекти.</p> <p>Практичне заняття № 19. Художній досвід війни: сучасна українська література. Презентація студентських есеїв на тему «Досвід війни: оптика</p>

	сучасної української літератури».
	Тема 14. (Не)дитяча література: як говорити про війну з дітьми.
	Практичне заняття № 20. (Не)дитяча література: як говорити про війну з дітьми. Обговорення повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою».
	Практичне заняття № 21. Підсумкове заняття. Виконання тестових завдань.
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Вступ до літературознавства, Історія української літератури, Історія світової літератури, Інтерпретація художнього тексту: теорія та практика.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<u>Методи навчання:</u> пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). <u>Техніки:</u> навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
Необхідне обладнання	Комп'ютер із проектором.
Критерії оцінювання (окремодля кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою: Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками: а) активність на практичних заняттях – 35 балів; б) презентація індивідуально-дослідницької роботи – 15 балів; в) написання есею – 10 балів; г) виконання письмового тестового завдання – 10 балів; г) залік – 30.
Питання до заліку	<ul style="list-style-type: none"> • Поняття мілітарної літератури: різновекторість підходів. • Література (з) війни: основні категорії, поняття, тенденції. • Історія дослідження мілітарної літератури в науково-теоретичному дискурсі: знакові праці та імена. • Жанрове різноманіття мілітарної літератури. • Новітні жанрові форми літературної репрезентації війни. • Література та війна: пам'ять, травма, терапія. • «Втрачене покоління» та досвід війни: знакові постаті та тексти. • Локальні літературні історії Першої світової війни.

	<ul style="list-style-type: none"> • Травматичний досвід війни та українська література. • Погляд крізь роки: новітні тексти про Першу світову війну. • Знакові автори-учасники національно-визвольних змагань; • Літературні об'єднання УСС часів Визвольної війни (1914–1920); • Жанрове різноманіття української літератури боротьби; • Літературна репрезентація національно-визвольних змагань: сучасний погляд. • Травма Другої світової війни та література. • «Ніколи знову»: знакові тексти та автори. • Український досвід літературної репрезентації Другої світової війни (соцреалістична та (не)соцреалістична версії). • «Згадати все»: новітні тексти про події 1939-1945 рр. • Проблема Голокосту в теоретико-науковій думці. • Голокост та література: тексти як свідчення. • Пам'ять поколінь та стидка амнезія: про що кричали мертві та мовчали живі. • Голоси Бабиного Яру: літературна візія. • Література про Голокост (не)для дітей? • Література про війну в Афганістані: метафора болю. • Балканський нерв: художній твори про війну на Балканах. • Війни ХХІ в літературі. • Літературний дискурс Євромайдану: знакові тексти та автори. • Антологізувати пам'ять: літературні антології Революції Гідності. • Стильові особливості майданної лірики. • Майдан крізь призму альтернативного мистецтва. • Травматичний досвід війни та українська література ХХІ ст. • «Війна на Донбасі» та її літературна презентація: знакові тексти та імена. • Українська воєнна проза: проблематика та особливості оповіді. • Вірші (з) війни: основні мотиви. • Точка неповернення: українська сучасна література після 24 лютого 2022 р. • Як говорити з дітьми про війну: поколіннева специфіка. • Ословити травму не травмуючи: особливості нарації. • Дитяча та підліткова література про сучасну російсько-українську війну: знакові тексти та автори.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-2-й тиждень, 4 год	Тема 1-2. Література (з) війни: теоретико-методологічні засади та ключові поняття. <ul style="list-style-type: none"> • Поняття мілітарної літератури: різновекторість підходів. • Література (з) війни: 	Лекційне заняття	Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі.	Поняття мілітарної літератури: різновекторість підходів. 2 год.	лютий. 2024

	<p>основні категорії, поняття, тенденції.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Історія дослідження мілітарної літератури в науково-теоретичному дискурсі: знакові праці та імена. • Жанрове різноманіття мілітарної літератури. • Новітні жанрові форми літературної репрезентації війни. 		<p>Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022. Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.</p>		
1-2-й тиждень, 4 год	<p>Практичне заняття № 1-2. Література (з) війни: теоретико-методологічні засади та ключові поняття.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поняття мілітарної літератури: різновекторість підходів. • Література (з) війни: основні категорії, поняття, тенденції. • Історія дослідження мілітарної літератури в науково-теоретичному дискурсі: знакові праці та імена. • Жанрове різноманіття мілітарної літератури. 	Практичне заняття	<p>Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с. Пухонська О.</p>	Підготовка до практичного заняття. Історія дослідження мілітарної літератури в науково-теоретичному дискурсі: знакові праці та імена. 2 год.	лютий 2024

	<ul style="list-style-type: none"> Новітні жанрові форми літературної репрезентації війни. 		<p>Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.</p> <p>Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.</p>		
3-4-й тиждень, 4 год	<p>Тема 3-4. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни.</p> <ul style="list-style-type: none"> Література та війна: пам'ять, травма, терапія. «Втрачене покоління» та досвід війни: знакові постаті та тексти. Локальні літературні історії Першої світової війни. Травматичний досвід війни та українська література. Погляд крізь роки: новітні тексти про Першу світову війну. 	Лекційне заняття	<p>Дзюба-Погребняк О. Перша світова війна в літературах південних слов'ян. К.: Дух і Літера, 2014. 496 с.</p> <p>Лучук І. Балканці про Першу світову війну. URL: https://zbruc.eu/node/50089 (21.08. 2019).</p> <p>Втрачене покоління: збірник / ред. О. Андрієвський. Київ: Стилет і стилос, 2021. 294 с.</p>	«Втрачене покоління» та досвід війни: знакові постаті та тексти. Аналіз поняття.	Березень 2024
3-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття № 3. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни. Обговорення роману Е. Гемінгвея «Прощавай, зброе!».</p> <ul style="list-style-type: none"> Творчість Е. Гемінгвея в контексті дослідження мілітарної літератури. Травма війни у творчій біографії письменника. Его-історії як історії 	Практичне заняття	<p>Найкращі книги Гемінгвея про кохання та війну. URL: https://book24.ua/ua/blog/luchshie-knigi-khemingueya-o-lyubvi-i-voyne/ (12.12.2022)</p> <p>Затонский Д.В. Ернест</p>	Прочитання та наліз роману Е. Гемінгвея «Прощавай, зброе!».	березень 2024

	<p>свідків.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман «Прощавай, зброе!»: особливості поетики та екзистенційні мотиви. 		<p>Хемінгуей – письменник і людина // Вікно в світ. 1999. № 6. С. 6–26.</p> <p>Денисова Т.Н. Ернест Хемінгуей. Життя і творчість. К.: Дніпро, 1972. 164 с.</p> <p>Яремчук Н.В. Хемінгуей і Гончар: взаємодія художніх систем: Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.05 / Дніпропетрський нац. ун-т.– Дніпропетровськ, 2003. – 15 с.</p> <p>Чикирис Н.В. Творчість Ернеста Хемінгуея в українському літературному процесі ХХ століття (рецепція і типологія): Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.05 / Тернопіль</p>		
3-4-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 4-5. Художній досвід війни: літературна репрезентація Першої світової війни. Студентські проекти.	Практичне заняття	<p>Дзюба-Погребняк О. Перша світова війна в літературах південних слов'ян. К.: Дух і Літера, 2014. 496 с.</p> <p>Лучук І. Балканці про Першу світову</p>	Творчість представників «втраченого покоління». Українська література про Першу світову. 4 год.	березень 2024

			<p>війну. URL: https://zbruc.eu/node/50089 (21.08.2019). Втрачене покоління: збірник / ред. О. Андрієвський. Київ: Стилет і стилос, 2021. 294 с.</p>		
<p>5-й тиждень, 2 год</p>	<p>Тема 5. Літературна візія українських національно-визвольних змагань.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакові автори-учасники національно-визвольних змагань; • Літературні об'єднання УСС часів Визвольної війни (1914–1920); • Жанрове різноманіття української літератури боротьби; • Літературна репрезентація національно-визвольних змагань: сучасний погляд. 	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: функціонування та структура покоління. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 444 с. Хороб С. Українська «стрілецька» драматургія: генеза, художні особливості. Ukraina: teksty i konteksty [Книга на пошану професора Стефана Козака з нагоди його сімдесятирічного ювілею]. Warszawa, 2007. S. 421–432. Мафтин Н. Західноукраїнська та еміграційна проза 20–30-х років XX століття: парадигма</p>	<p>Літературна репрезентація національно-визвольних змагань 2 год.</p>	<p>березень 2024</p>

			реконкiсти: монографiя.		
5-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття № 6. Літературна візія українських національно-визвольних змагань.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакові автори-учасники національно-визвольних змагань; • Літературні об'єднання УСС часів Визвольної війни (1914–1920); • Жанрове різноманіття української літератури боротьби; • Літературна репрезентація національно-визвольних змагань: сучасний погляд. 	Практичне заняття	<p>Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: функціонування та структура покоління. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 444 с.</p> <p>Хороб С. Українська «стрілецька» драматургія: генеза, художні особливості. <i>Ukraina: teksty i konteksty</i> [Книга на пошану професора Стефана Козака з нагоди його сімдесятирічного ювілею]. Warszawa, 2007. S. 421–432.</p> <p>Мафтин Н. Західноукраїнська та еміграційна проза 20–30-х років ХХ століття: парадигма реконкiсти: монографiя.</p>	Підготовка до семінару. 2 год	березень 2024
6-й тиждень, 4 год	<p>Тема 6-7. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Травма Другої світової війни та література. • «Ніколи знову»: знакові тексти та автори. 	Лекційне заняття	<p>Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму. Луцьк: ПВД</p>	Дослідження творчості знакових авторів та текстів про Другу світову війну.	квітень 2024

	<ul style="list-style-type: none"> • Український досвід літературної репрезентації Другої світової війни (соцреалістична та (не)соцреалістична версії). • «Згадати все»: новітні тексти про події 1939-1945 рр. 		<p>«Твердиня», 2008. 406 с.</p> <p>Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.</p> <p>Крупка М. Конструювання пам'яті про Другу світову війну в літературному просторі Східної Європи: жіночий погляд // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип.45. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2017. С. 133-138.</p> <p>Федорів У. Образ ворога як моделюючої фігури соцреалістичного тексту // Збірник наукових праць «Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. 2016. № 2 (36). С. 257–261.</p> <p>Федорів У. Репрезентація образу героя-воїна в українській</p>	2 год.	
--	---	--	---	--------	--

			соцреалістичні й літературі // STUDIA UKRAINICA POSNANIENSI A, vol. VIII/2: 2020, pp. 107–117.		
6-7-й тиждень, 4 год	<p>Практичне заняття № 7-8. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни. Обговорення романів «Все те незрима світло» Е. Дорр та «Гойдалка дихання» Г. Мюллер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Травма Другої світової війни та література. • «Ніколи знову»: знакові тексти та автори. • Український досвід літературної репрезентації Другої світової війни (соцреалістична та (не)соцреалістична версії). • «Згадати все»: новітні тексти про події 1939-1945 рр. • «Все те незрима світло» – новий голос про Другу світову війну. • Особливості рецепції війни через літературні покоління. • Моделі травматичного досвіду війни в романі Г. Мюллер «Гойдалка дихання». • Страшні та стидкі спомини: проблема мовчання та амнезії в романі. 	Практичне заняття	<p>Ісаєва І. “Все те незрима світло” Ентоні Дорр: розплюште очі і побачте якомога більше, перш ніж вони заплющуються навіки. URL: http://art-area.com.ua/2016/02/vse-te-nezrime-svitlo-entoni-dorr-rozplyushhte-ochi-i-pobachte-yakomoga-bilshe-persh-niz-voni-zaplyushhatsya-naviki/(25.12.2022)</p> <p>Івшина А. Все те незрима світло. Ентоні Дорр. URL: https://archive.clytomo.com/vitryna-2/zarubizhna-xudozhnya-proza/vse-te-nezrime-svitlo-entoni-dorr (1.08.2015)</p> <p>Варецька С. Травматичне невимовне у романі Г. Мюллер "Гойдалка дихання" //</p>	Прочитання та аналіз творів. 4 год.	квітень 2024

			<p>Сучасні літературознавчі студії. 2015. Вип. 12. С. 100-111.</p> <p>Маценка С. Герта Мюллер, німецька письменниця, нобеліант, творець ландшафтів бездомності: текст лекції. Львів: ПАІС, 2012. –56 с.</p> <p>Поліщук Я. Роман з ангелом голоду. до видання. URL: http://litakcent.com/2010/12/02/roman-z-anhelom-holodu</p>		
7-8-й тиждень, 4 год	Практичне заняття № 9-10. Художній досвід війни: літературна репрезентація Другої світової війни. Студентські проєкти .	Практичне заняття	<p>Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.</p> <p>Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.</p> <p>Крупка М. Конструювання пам'яті про Другу світову війну в літературному просторі Східної Європи: жіночий погляд // Наукові праці</p>	Підготовка до проєкту, прочитання художніх творів, 4 год	квітень 2024

			<p>Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип.45. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2017. С. 133-138.</p> <p>Федорів У. Образ ворога як моделюючої фігури соцреалістичного тексту // Збірник наукових праць «Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. 2016. № 2 (36). С. 257–261.</p> <p>Федорів У. Репрезентація образу героя-воїна в українській соцреалістичній літературі // STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIS A, vol. VIII/2: 2020, pp. 107–117.</p>		
7-8-й тиждень, 4 год	<p>Тема 8-9. Проблема Голокосту в контексті мілітарної літератури.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблема Голокосту в теоретико-науковій думці. • Голокост та література: тексти як свідчення. • Пам'ять поколінь та стидка амнезія: про що кричали мертві та мовчали живі. 	Лекційне заняття	<p>Голокост: художні виміри української прози / за заг. ред. І.Я. Павленко. Дніпро: Український інститут вивчення Голокосту</p>	Фемінізм. Гендер. «Жіноче письмо». Квір-теорія. 2 год	квітень 2024

	<ul style="list-style-type: none"> • Голоси Бабиного Яру: літературна візія. • Література про Голокост (не)для дітей? 		<p>«Ткума», 2019. 160 с.</p> <p>Шоа в Україні: історія, свідчення, увічнення / За ред. Рея Брандона, Венді Лауер. Пер. з англ. Н. Комарової. Центр досліджень історії та культури східноєвропейського єврейства НАУКМА; Український інститут вивчення Голокосту "Ткума". Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2015. 520 с.</p> <p>Чорна книга: Про злочинне повсюдне знищення євреїв німецько-фашистськими загарбниками в тимчасово окупованих районах Радянського Союзу та таборах знищення в Польщі під час війни 1941–1945 років / за ред. Василя Гроссмана та Іллі Еренбурга; пер. з рос. Мирослава Лаюка. Київ: Дух і Літера, 2020. 520 с.</p>	
--	---	--	--	--

<p>8-й тиждень, 2 год</p>	<p>Практичне заняття № 11. Проблема Голокосту в контексті мілітарної літератури. Обговорення роману Б. Шлінка «Читець».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблема Голокосту в теоретико-науковій думці. • Голокост та література: тексти як свідчення. • Проблема травмованої пам'яті в романі Б. Шлінка «Читець». • Постпам'ять та «друге покоління»: (не)подолане минуле. 	<p>Практичне заняття</p>	<p>«Подолання минулого» в романі Б. Шлінка «Читець». URL: https://md-eksperiment.org/post/20220213-podolannya-minulogo-v-romani-b-shlinka-chitec (13.02.2022) Сулік О. Проблема внутрішнього конфлікту «другого покоління» у романі Бернхарда Шлінка «Читець»: магістерська робота; науковий керівник канд. пед. наук, доцент Т. А. Ільїна. Кривий Ріг, 2018. 85 с. URL: http://elibrary.kdpu.edu.ua/handle/123456789/2759 (7.12.2018) Марценішко В. Історія і травматична пам'ять у романі Бернгарда Шлінка «Читець» // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія, 2018. Вип. 27.</p>	<p>Прочитання та аналіз роману Б. Шлінка «Читець». 2 год.</p>	<p>квітень 2024</p>
---------------------------	--	--------------------------	---	---	---------------------

			<p>С. 167-186. Старовойт І. "Саме тут. Голокост у моєму місті". URL: https://www.youtube.com/watch?v=SW8rFX4IZgI Старовойт І. Носити тягарі пам'яті. URL: https://zbruc.eu/node/99115?fbclid=IwAR3CWn3WzsuuNcdGwhaQR0a76yuyIozzSQGM-ppqOAUJNYoNjg7JyCXfObw</p>		
9-10-й тиждень, 4 год	Практичне заняття № 12-13. «Писати вірші після Освенцима — варварство»? Студентські проєкти.	Практичне заняття	<p>Старовойт І. Носити тягарі пам'яті. URL: https://zbruc.eu/node/99115?fbclid=IwAR3CWn3WzsuuNcdGwhaQR0a76yuyIozzSQGM-ppqOAUJNYoNjg7JyCXfObw Гуменний К. Як сучасні комікси розповідають про Голокост. URL: https://yabl.ua/2021/07/12/yak-suchasni-komiksi-rozpovidayut-pro-golokost Левченко І. Голокост і література: тексти як свідчення доби. URL: https://archive.c</p>	Підготовка до проєкту, прочитання художніх творів. 4 год	травень 2024

			<p>hytomo.com/news/golokost-i-literatura-tekstiyak-svidchennya-dobi</p> <p>Горбач Н. ХУДОЖНЯ АНТРОПОЛОГ ІЯ ТВОРІВ ПРО ГОЛОКОСТ:Д ОСВІД УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ. URL: https://www.academia.edu/40308439/</p>		
9-й тиждень, 2 год	<p>Тема 10. Локальні воєнні конфлікти та література: досвід «чужої війни».</p> <ul style="list-style-type: none"> Література про війну в Афганістані: метафора болю. Балканський нерв: художній твори про війну на Балканах. Війни ХХІ в літературі. 	Лекційне заняття	<p>Війни ХХІ століття у 7 книжках. Як сучасна проза рефлексує сучасні війни. URL: https://www.dsnews.ua/ukr/society/viyini-hhi-stolittya-u-7-knizhkah-yak-suchasna-proza-refleksuye-suchasni-viyini-19052022-459525</p> <p>Щур О. Балканський нерв: книжки про війну в українських перекладах. URL: http://litakcent.com/2015/07/23/balkanskyj-nerv-knyzhky-pro-vijnu-v-ukrajinskyh-perekladah/</p> <p>Слапчук В.</p>	Досвід «чужої війни» в літературі. 2 год.	травень 2024

			<p>Війна як дискурс. URL: http://litakcent.com/2015/02/17/vijna-jak-dyskurs/ (17.02.2015). Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.</p>		
10-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №14. Локальні воєнні конфлікти та література: досвід «чужої війни». Текст до обговорення: «Югославія, моя батьківщина» Горана Войновича.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Чужа війна»: особливості рецепції. • Проблема травмованої пам'яті в романі Горана Войновича «Югославія, моя батьківщина». • Поколіннева травма: хто і про що (не)пам'ятає. 	Практичне заняття	<p>Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022. Войнович Г. Югославія, моя батьківщина / пер К. Калитко: Видавництво Старого Лева, 2020. «Ангелус» за книжку про Югославську війну. URL: http://litakcent.com/2020/10/19/angelus-za-knizhku-pro-yugoslavsku-viynu/ (10.10.2020) Галузінський В. 3 книжки балканських авторів: знають про війну не з чуток. URL: https://thegard.city/articles/222375/knizhki-</p>	Аналіз твору «Югославія, моя батьківщина» Горана Войновича. 2 год	травень 2024

			balkanskih-avtoriv-pro-vijnu (10.07.2022)		
11-й тиждень, 2 год	<p>Тема 11. Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Літературний дискурс Євромайдану: знакові тексти та автори. • Антологізувати пам'ять: літературні антології Революції Гідності. • Стильові особливості майданної лірики. • Майдан крізь призму альтернативного мистецтва. 	Лекційне заняття	<p>Літопис самовидця: Дев'ять місяців українського спротиву / Автор проекту Оксана Забужко, упорядник Тетяна Терен, передмова Світлани Алексієвич. К.: КОМОРА, 2014. 312 с. Майдан. (Р)еволюція духу: Мистецько-культурологічний проект / автор і куратор проекту: Антін Мухарський. К.: НАШ ФОРМАТ, 2014. 312 с. Білик Г. Особливості зображення Революції Гідності в українській літературі 2013–2015 років. Рідний край. 2015. № 2. С. 118-124. Улюра Г. Майдан і література: теперішнє тривале недоконане. URL: https://lb.ua/culture/2018/11/21/</p>	Поняття «майданна література» в теоретико-науковому дискурсі. 2 4 год	травень 2024

			412956_maydan_i_literatura_tep_erishnie.html (21.11.2018) Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Це не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim_knyg_pro_Majdan_i_Vijnu_Shhe		
11-й тиждень, 2 год	Практичне заняття №15. Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність. <ul style="list-style-type: none"> • Літературний дискурс Євромайдану: знакові тексти та автори. • Антологізувати пам'ять: літературні антології Революції Гідності. • Стильові особливості майданної лірики. • Майдан крізь призму альтернативного мистецтва. <p><i>Творче завдання:</i> укласти власну вибірку віршів до «Антології майданної лірики».</p>	Практичне заняття	Літопис самовидця: Дев'ять місяців українського спротиву / Автор проекту Оксана Забужко, упорядник Тетяна Терен, передмова Світлани Алексієвич. К.: КОМОРА, 2014. 312 с. Майдан. (Р)еволюція духу: Мистецько-культурологічний проект / автор і куратор проекту: Антін Мухарський. К.: НАШ ФОРМАТ, 2014. 312 с. Білик Г. Особливості зображення Революції Гідності в українській	Укладання вибірки віршів до «Антології майданної лірики». 2 год.	травень 2024

			<p>літературі 2013–2015 років. Рідний край. 2015. № 2. С. 118-124.</p> <p>Улюра Г. Майдан і література: теперішнє тривале недоконане. URL: https://lb.ua/culture/2018/11/21/412956_maydan_i_literatura_tep_erishnie.html (21.11.2018)</p> <p>Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim_knyg_pro_Majdan_i_Vijnu_Shhe</p>		
11-12-й тиждень, 4 год	<p>Тема 12-13. Український мілітарний сучліт.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Травматичний досвід війни та українська література ХХІ ст. • «Війна на Донбасі» та її літературна презентація: знакові тексти та імена. • Українська воєнна проза: проблематика та особливості оповіді. • Вірші (з) війни: основні мотиви. • Точка неповернення: українська сучасна література після 24 	Лекційне заняття	<p>Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.</p> <p>Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.</p> <p>Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-</p>	Дослідження основних векторів дослідження сучасної мілітарної літератури. Проблема травматично го досвіду війни. 2 год	травень 2024

	лютого 2022 р.		місяця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с. Сливинський О. Словник війни: від сміття до складу URL: https://chytomo.com/slovnnyk-vijny-vid-smittia-do-skladu/ (24.04.2022) Пастух Т. Поезія в час війни. URL: https://zbruc.eu/node/112014 ; https://zbruc.eu/node/112646 ; https://zbruc.eu/node/113426 (27.05.2022; 27.07.2022;10.10.2022)		
12-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 16. Роман Тамари Горіха Зерня «Доця» в контексті сучасної мілітарної прози. • Сучасний український мілітарний роман: специфіка жанрово форми. • «Доця»: роман про • Особливості репрезентації генераційної травми в романі. • Покоління «Доць»: хто воно?	Практичне заняття	Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022. Коцарев О. „Доця“: пригодницький роман про війну, який „проситься“ в серіал. URL:	Прочитання та аналіз роману Тамари Горіха Зерня «Доця». 2 год	травень 2024

			<p>https://texty.org.ua/articles/99927/Doca_prygodnyckyj_roman_pro_vijnu_jakyj_prosyts_a-99927/</p> <p>[доступ 17.02.2020].</p> <p>Герасименко Н. „Тамара Горіха Зерня. Доця: жінка на війні. URL: https://litukraina.com.ua/2020/05/06/tamara-goriha-zernja-docja-zhinka-na-vijni/</p> <p>(6.05.2020).</p> <p>Гребенюк, Тетяна. „Роман „Доця” Тамари Горіха Зерня: стратегії творення ефекту співпричетності” // Studia Ukrainica Rosnaniensia. 2020, Вип. 8(2), С. 203-213.</p>		
12-13-й тиждень, 4 год	Практичне заняття № 17-18. Художній досвід війни: сучасна українська література. Студентські проєкти.	Практичне заняття	<p>Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.</p> <p>Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.</p> <p>Поліщук Я. Гібридна топографія.</p>	Підготовка проєктів. 2 год.	травень 2024

			<p>Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с.</p> <p>Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с.</p> <p>Сливинський О. Словник війни: від сміття до складу URL: https://chytomo.com/slovnyk-vijny-vid-smittia-do-skladu/ (24.04.2022)</p> <p>Пастух Т. Поезія в час війни. URL: https://zbruc.eu/node/112014; https://zbruc.eu/node/112646; https://zbruc.eu/node/113426 (27.05.2022; 27.07.2022; 10.10.2022)</p>		
13-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 19. Художній досвід війни: сучасна українська література. Презентація студентських есеїв на тему «Досвід війни: оптика сучасної української літератури».	Практичне заняття	<p>Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.</p> <p>Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав,</p>	Написання есеїв. 4 год	травень 2024

			<p>2018. 304 с. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не- місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с. Сливинський О. Словник війни: від сміття до складу URL: https://chytomo.com/slovnuk-vijny-vid-smittia-do-skladu/ (24.04.2022) Пастух Т. Поезія в час війни. URL: https://zbruc.eu/node/112014; https://zbruc.eu/node/112646; https://zbruc.eu/node/113426 (27.05.2022; 27.07.2022;10.1 0.2022)</p>		
13-й тиждень, 2 год	<p>Тема 14. (Не)дитяча література: як говорити про війну з дітьми (2 год).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Як говорити з дітьми про війну: поколіннева специфіка. • Ословити травму не травмуючи: особливості нарації. 	Лекційне заняття	<p>Похілько Д. С. Травматичні фактори війни: вплив на дитячу психіку. Сучасна війна: гуманітарний аспект: матеріали міжнар. наук.-</p>	Дитяча та підліткова література про війну: напрями дослідження . 2 год.	травень 2024

	<ul style="list-style-type: none"> Дитяча та підліткова література про сучасну російсько-українську війну: знакові тексти та автори. 		<p>практ. конф., м. Харків, ХНУ ПС ім. І. Кожедуба, 30 червня 2017. С. 134-138.</p> <p>Качак Т. Тема війни і миру в сучасній українській прозі для дітей та юнацтва // Українська література в загальноосвітній школі. 2015. № 3. С. 22–24. URL: file:///E:/Download/Ulvzsh 2015 3 6.pdf (12.10.2015).</p> <p>Улюрара Г. Не заважати бути собою: діти та війна. URL: http://www.barabooka.com.ua/n-e-zavazhati-buti-soboj-diti-ta-vijna/ (12.12.2022)</p> <p>Грабовський А. Що читати з дітьми про війну: книжки для малюків та молодших підлітків. URL: https://kp.ua/ua/life/a654665-shcho-chitati-z-ditmi-pro-vijnu-knizhki-dlja-maljukiv-ta-molodshikh-pidlitkiv (23.08.2022)</p>		
14-й тиждень,	Практичне заняття № 20. (Не)дитяча література: як	Практичне заняття	Клінська Я. Історичний	Прочитання повісті Г.	червень 2024

<p>2 год</p>	<p>говорити про війну з дітьми. Обговорення повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Специфіка дитячої літератури про війну. • Особливості нарації дитячої мілітарної літератури. • Концепт страху в повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою». • Травмована пам'ять дитини: (не)можливо (пере)жити? 		<p>факт і література для дітей (на матеріалі прози сучасних письменників: роману О. Захарченко «Вертеп», повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою», «Казки про Майдан» Х.Лукашук і казки Р. Романишин і А. Лесіва «Війна, що змінила Рондо», «Повернутися з війни» Н. Нагорної та ін.) // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020, Вип. 16) С. 35–40. URL: https://litp.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/517 (30.12.2020). Справжня література для дітей: «Мій тато став зіркою» Галини Кирпи. URL: http://tekstover.in.ua/689/ (28.03.2018). Улюра Г. Дорослішати боляче. URL: http://www.baraboka.com.ua/doro</p>	<p>Кирпи «Мій тато став зіркою». 2 год</p>	
--------------	--	--	--	--	--

			slishati-bolyache/ (18.06.2021).		
14-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 21. Підсумкове заняття. Виконання тестових завдань.	Практичне заняття		Виконання тестових завдань.	червень 2024