

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

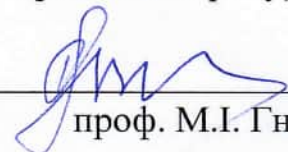
Філологічний факультет

Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

Затверджено

на засіданні кафедри теорії літератури та
порівняльного літературознавства
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 року)

Завідувач кафедри _____


проф. М.І. Гнатюк

Силабус з навчальної дисципліни

«Основи наратології»,

що викладається в межах ОП «Літературна творчість»,

«Українська мова та література»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів

зі спеціальності 035 Філологія

спеціалізація

035.01 Українська мова та література

035.01 Українська мова та література (літературна
творчість)

Львів 2023

**Силабус курсу «Основи наратології»
2023/2024 навчального року**

Назва курсу	Основи наратології
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література
Викладачі курсу	Будний В.В., канд. філол. наук, доцент кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства
Контактна інформація викладачів	vasyl.budnyy@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення дисципліни за попередньою домовленістю. Он-лайн консультації за попередньою домовленістю. Для погодження часу он-лайн консультації слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/osnovy-naratolohii
Інформація про курс	Курс «Основи наратології» покликаний поглибити знання філологів-третьоккурсників про природу розповідних текстів у красному письменстві, основні етапи історичного розвитку та провідні концепції в тій науковій царині на етапі так званого «наративного повороту». Предметом курсу є актуальні проблеми сучасної наратології, нерозривно пов'язані із загальними тенденціями розвитку філологічної думки.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Основи наратології» – це вибіркова дисципліна зі спеціальності 035.01 «українська мова та література» для студентів III курсу української філології спеціалізації «українська мова та література» освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», що викладається в 5 семестрі в обсязі 2,5 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	<p><i>Мета</i> курсу – ознайомити студентів зі специфікою розповіді (наративу), її місцем серед інших способів викладу тематичного матеріалу, з'ясувати закономірності читацького сприймання розповідних творів, навчити студентів здійснювати аналіз розповідних текстів у визначальних наратологічних вимірах (розповідні інстанції, дискурс / історія, перспектива, час, голос тощо).</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • з'ясувати основне коло проблем, які досліджує наратологія, опанувати її понятійний апарат і термінологічний інструментарій; • висвітлити етапи становлення наратології як літературознавчої дисципліни; • показати внесок українських та закордонних науковців у розробку теоретичних засад і практичних прийомів наратологічного дослідження; • розкрити основні наратологічні концепції; ознайомити з французькою, англо-американською та іншими школами наратології;

	<ul style="list-style-type: none"> • ознайомитися з методикою аналізу, інтерпретації та оцінки наративної структури розповідного тексту; • оволодіти навиками застосування здобутих знань на практиці, здійснюючи самостійний наратологічний аналіз мистецьких текстів, інтерпретацію їхнього образного змісту та оцінку естетичних ефектів.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова</p> <p>Антологія світової літературної критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. 2-е вид., доповнене. Львів: Літопис, 2001. 832 с.</p> <p>Денисюк, Іван. Способи оповіді в малій прозі Івана Франка // Іван Денисюк. Літературознавчі та фольклористичні праці : У 3 томах, 4 книгах. Т. 2. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2005. С. 118-128.</p> <p>Еко, Умберто. Роль читача: дослідження з семіотики текстів / пер. Мар'яни Гірняк. Львів: Літопис, 2004. 384 с.</p> <p>Папуша, Ігор. Modus ponens. Нариси з наратології. Тернопіль: Крок, 2013. 259 с.</p> <p>Сінченко, Олексій. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач. Навчальний посібник. Київ: Логос, 2015. 170 с.</p> <p>Франко, Іван. Із секретів поетичної творчості. Франко І. Зібрання творів : У 50 тт. Т. 31. Київ : Наук. думка, 1981. С. 45-119.</p> <p>A Companion to Narrative Theory / Eds. James Phelan and Peter J. Rabinowitz. – Blackwell Publishing, 2005. 571 p.</p> <p>Abbott, H. Porter. The Cambridge Introduction to Narrative. Cambridge University Press 2019. 268 p.</p> <p>Fludernik M. An Introduction to Narratology. Routledge, 2009. 190 p.</p> <p>Herman, David. Basic Elements of Narrative. – Chichester (West Sussex, UK): Wiley-Blackwell, 2009. 249 p.</p> <p>Manfred, Jahn. Narratology 2.3: A Guide to the Theory of Narrative. English Department, University of Cologne, 2021. URL: www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.pdf.</p> <p>Routledge Encyclopedia of Narrative Theory / Ed. David Herman, Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan. Routledge Encyclopedia of Narrative Theory. London : Routledge, 2005. 792 p.</p> <p>The Cambridge Companion to Narrative Theory / ed. Matthew Garrett. Cambridge University Press, 2018. 277 p.</p> <p>The Handbook of Narrative Analysis / Eds. Anna De Fina, Alexandra Georgakopoulou. Wiley-Blackwell, 2015. 454 p.</p> <p>The Narrative Reader / Ed. Martin McQuillan. London and New York: Routledge, 2000. 353 p.</p> <p>Допоміжна</p> <p>Бехта, Іван. Дискурс наратора в англomовній прозі. Київ: Грамота, 2004. 304 с.</p> <p>Бук, Соломія. Форми нарації в романі Іздрика «Подвійний Леон» // Слово і Час. 2006. № 2. С. 63-67.</p> <p>Гірняк, Мар'яна. Наративна організація «Невеличкої драми» Валер'яна Підмогильного: комунікативні стратегії твору // Парадигма : зб. наук. пр. Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2011. Вип. 6. С. 92-110.</p> <p>Гребенюк, Тетяна. Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіотика, рецепція: монографія. Запоріжжя: Просвіта, 2010. 424 с.</p> <p>Гром'як, Роман. Про осмислення «викладових форм» і про наратологію. Наукові записки. Вип. 64. Ч. 1. Серія: Філологічні науки (літературознавство). Кіровоград: РВВ КДПУ, 2006. С. 208-219.</p>

Капленко, Оксана. Наратив як модель світу: структурна побудова і проєкція на художній текст // Слово і Час. 2003. № 11. С. 10-16.

Лахманюк, Антоніна. Гра з читачем у контексті когнітивної наратології (за новелою «Дебют» Михайла Коцюбинського). Вісник Львівського університету. Серія: Іноземні мови. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2016. Вип. 24. Ч. 1. С. 151-156.

Легкий, Микола. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. Львів, 1999. 160 с.

Мацевко-Бекерська, Лідія. Українська мала проза кінця ХІХ – початку ХХ століть у дзеркалі наратології. Львів: Сплайн, 2008. 408 с.

Папуша, Ігор. Міжнародна наратологія: проблеми дефініції. *Studia methodologica*. Вип 19. 2007. С. 31-37.

Папуша, Ігор. Між розповіддю і дискурсом: українська література в наративній перспективі. Наук. записки Тернопільського держ. пед. університету ім. В. Гнатюка. Тернопіль: Ред.-ви. відділ ТДПУ, 1999. Серія: Літературознавство. Вип. 5. С. 67-71.

Потебня, Олександр. Естетика і поетика слова: Зб. Київ: Мистецтво, 1985. 302 с.

Ткачук, Микола. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль: ТНПУ: Медобори, 2007. 464 с.

Ткачук, О. М. Наратологічний словник / ред. В. Г. Дончик. Тернопіль: Астон, 2002. 173 с.

Тодоров, Цветан. Поняття літератури та інші есе / пер. з фр. Євгена Марічева. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 162 с.

Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. 4-th ed. University of Toronto Press, 2017. 205 p.

Cambridge Companion to Narrative / ed. David Herman. Cambridge University Press, 2007. 310 p.

Chatman, Seymour. *Reading Narrative Fiction*. Macmillan, 1993. 638 p.

Coble, Paul. *Narrative*. 2th ed. Routledge, 2014. 292 p.

Currie, Gregory. *Narratives and Narrators: A Philosophy of Stories*. Oxford University Press, 2010. 243 p.

Farner, Geir. *Literary Fiction: The Ways We Read Narrative Literature*. Bloomsbury Academic, 2014. 336 p.

Fludernik, Monika. *The Fictions of Language and the Languages of Fiction*. Routledge, 2009. 190 p.

Genette G. *Narrative Discourse Revisited* / Trans. by J. E. Lewin. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1983. 285 p.

Iser, Wolfgang. *The Act of Reading*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1978. 239 p.

Keen, Suzanne. *Narrative Form. Revised and Expanded Second Edition*. Palgrave Macmillan, 2015. 211 p.

Lubbock, Percy. *The Craft of Fiction*. London : Jonathan Cape, 1960. 276 p.

Narratology: An Introduction. Ed. Susana Onega, Jose Angel Garcia Landa. London: Routledge, 2014. 336 p.

Okopień-Sławińska, Aleksandra. Teoria wypowiedzi jako podstawa komunikacyjnej teorii dzieła literackiego // *Pamiętnik Literacki*. 1979. N 1. S. 165-181.

Point of View, Perspective, and Focalization : Modeling Mediation in Narrative / Eds. Peter Hühn, Wolf Schmid, Jörg Schönert. Walter de Gruyter, 2009. 305 p.

	<p>Prince, Gerald. A Dictionary of Narratology. Lincoln & London: University of Nebraska Press. 2003. xi + 126 pp.</p> <p>Puckett, K. Narrative Theory: A Critical Introduction // Cambridge: Cambridge University Press, 2016. 351 p.</p> <p>Schmid, Wolf. Narratology: An Introduction. Walter de Gruyter, 2010. 258 p.</p> <p>Stockwell, Peter Cognitive Poetics. An introduction. London and New York: Routledge, 2002. 193 p.</p> <p>The Edinburgh Companion to Contemporary Narrative Theories / Eds. Zara Dinnen and Robyn Warhol. Edinburgh University Press, 2018. 425 p.</p> <p>The Implied Author: Concept and Controversy (Narratologia 9) / eds. Tom Kindt, Hans-Harald Muller. Walter de Gruyter, 2006. 225 p.</p> <p>The Reader in the Text : Essays on Audience and Interpretation / Eds. Susan Rubin Suleiman and Inge Crosman. Princeton University Press, 1980. 441 p.</p> <p>Walsh, Richard. Who Is the Narrator? // Poetics Today, Vol. 18, No. 4 (Winter, 1997), pp. 495-513.</p> <p>Zeidner, Lisa. Who Says? W. W. Norton & Company, 2020. 237 p.</p> <p>Zeman, Sonja. Parameters of Narrative Perspectivization: The Narrator. Open Library of Humanities 2020. 6(2): 28. pp. 1–33. DOI: https://doi.org/10.16995/olh.502</p>
Тривалість курсу	Один семестр (5)
Обсяг курсу	90 годин. З них 32 години аудиторних занять (32 лекції) та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні категорії та термінологію наратології; • зв'язок наратології з іншими гуманітарними дисциплінами, зокрема з історією й теорією літератури; • становлення наратології як літературознавчої дисципліни та основні етапи її розвитку; • внесок українських літературознавців у наратологічну царину; • основні підходи французької та американської шкіл наратології; • концептуальну систему наратології: розповідні інстанції (наратор, нарація, дискурс / історія, наратор), голос і перспектива (фокалізація, кут зору), розповідний і фабульний час тощо; • наративні способи викладу (першо-, друго- та третьоособова нарація) і їхні стилістичні різновиди (усно-, внутрішньо- та писемномовленнєва форми, а також невласне пряма мова, внутрішній монолог, потік свідомості тощо). <p>Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • володіти термінологією і принципами наратологічного підходу до епічних творів; • здійснювати наратологічний аналіз різних комунікативних рівнів розповідного тексту як цілісної мистецької структури; • застосовувати різні методологічні підходи та аналітичні техніки інтерпретації розповіді й оповіді, дискурсу та історії, дієгезису і мімезису, мистецького часу і простору, голосу й кута зору; • з'ясувати особливості наративної структури розповідних

текстів класичного письменства і сучасної літератури;

- досліджувати зумовленість естетичних ефектів розповідного твору його нарративною структурою;
- вести змістовну дискусію, обґрунтовуючи свою позицію не лише читацькими враженнями, а й аналітичними аргументами.

Під час вивчення цієї дисципліни студент засвоїти такі загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

ЗК 2. Здатність системно аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, поважати його культурно-історичні надбання та морально-етичні цінності, сприяти розв'язанню актуальних загальнодержавних і суспільних завдань.

ЗК 3. Здатність критично мислити та бути самокритичним.

ЗК 4. Здатність учитися впродовж життя й опановувати нові знання.

ЗК 5. Здатність до пошуку та аналітичної оцінки інформації з різних джерел.

ЗК 6. Уміння виявляти, формулювати, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 7. Здатність діяти у колективі відповідально та свідомо. Здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства.

ЗК 10. Цінування різноманітності та мультикультурності, повага до різноманіття культур.

ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Здатність застосовувати знання теоретичні знання на практиці.

ЗК 13. Уміння використовувати інформаційні та комунікаційні технології при вирішенні стандартних завдань професійної діяльності.

ЗК 14. Здатність проводити дослідження на відповідному рівні.

Фахові компетентності:

ФК 1. Розуміння сутності філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 3. Здатність застосовувати знання з теорії, історії української мови та літератури.

ФК 5. Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони конструювання художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, напрями та школи в літературознавстві.

ФК 6. Знання основних тенденцій розвитку світового літературного процесу та особливостей поступу української літератури.

ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до сучасності, еволюцію напрямів, жанрово-стильових особливостей, чільних здобутків представників.

ФК 8. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формах, у різних жанрах, стилях і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань в усіх сферах життя.

ФК 9. Розуміння сутності й соціального значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь. їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.

ФК 10. Професійні знання й уміння з обраної спеціалізації.

ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації текстів (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.
ФК 14. Здатність створювати усні й письмові тексти різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.
ФК 15. Здатність проводити кваліфіковану комунікативну діяльність у різних вимірах жанрово-стильової диференціації мови.
ФК 16. Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.
ФК 18. Здатність до ведення ділової комунікації усно і письмово.

Результатом вивчення курсу є такі програмні результати навчання:

ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні.

ПРН 2. Визначати головні тенденції історичного розвитку українського народу, обґрунтовувати свою позицію у дискусійних питаннях української історії та сучасного суспільного життя.

ПРН 3. Ефективно та результативно працювати з інформацією: добирати необхідний фактаж із різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати його, впорядковувати, класифікувати та систематизувати.

ПРН 4. Організовувати процес навчання й самоосвіти.

ПРН 5. Засвідчувати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства.

ПРН 6. Співпрацювати з колегами на різних рівнях для досягнення спільної мети.

ПРН 8. Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.

ПРН 9. Використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для вирішення різнопланових завдань у професійній діяльності.

ПРН 10. Виділяти галузі філології й окреслювати коло їх основних проблем.

ПРН 12. Знати історію мови і літератури, що вивчаються.

ПРН 14. Створювати усні та письмові тексти різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ПРН 16. Аналізувати й інтерпретувати уснословесні твори та твори української й зарубіжної художньої літератури, визначати їх роль і місце в літературному процесі.

ПРН 17. Використовувати мову(и), що вивчається(ються), усно та письмо, у різній жанрово-стильовій парадигмі та регістрах спілкування, для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ПРН 18. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз різножанрових текстів.

ПРН 19. Окреслювати основні проблеми дисциплін певних галузей філологічної науки, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.

ПРН 20. Демонструвати знання, бути компетентним у предметній сфері обраної філологічної спеціалізації.

ПРН 21. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні явища, коментувати у відповідному ракурсі тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

ПРН 22. Планувати та здійснювати дослідження в галузі філології на

	належному рівні.
Ключові слова	літературний процес, міжвоєнне двадцятиліття, ідейно-естетична боротьба, стильові напрями і течії.
Формат курсу	Очний, лекційний
Теми	* Схема курсу
Підсумковий контроль, форма	Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів: (активність на лекційних заняттях – 50 балів + виконання письмового завдання – 50 балів).
Пререквізити	«Історія української літератури», «Вступ до літературознавства», «Теорія літератури».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<u>Методи навчання</u> : пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, консультація; дослідні роботи.
Необхідне обладнання	комп'ютер, проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою: Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками: а) активність на лекційних заняттях – 50 балів; б) виконання письмового завдання – 50 балів.
Питання для підсумкового контролю	Платон та Арістотель про дієзис і мімезис. Грамматика розповіді французьких структуралістів. Типи викладу за комунікативною ситуацією, способом мовлення та формами подання тематичного матеріалу. Специфіка розповіді порівняно з іншими способами викладу тематичного матеріалу. Трирівнева модель нарративного дискурсу Жерара Женетта. Комунікативні рівні та нарративні інстанції розповіді. Різновиди наратора. Чотиричленна типологія нарації Жерара Женетта Різновиди одивненого наратора на тематичному й дискурсивному рівнях. Відмінність між поняттями сюжет (дискурс) і фабула (історія) у трактуванні формалістів і структуралістів. Засоби і різновиди сюжетобудови. Сюжет у системі літературних образів. Особливості нарративного часу. Поняття фокалізації та класифікація Ж. Женетта. Особливості та різновиди об'єктних форм нарації. Особливості та різновиди суб'єктних форм нарації. Суб'єктні форми викладу, що імітують різні види писемного мовлення. Суб'єктні форми викладу, що імітують різні види внутрішнього мовлення. Способи відтворення чужого мовлення в літературі. Невласне пряма мова (невласне пряме мовлення) як стилістичний засіб. Класифікація нарративних форм Нормана Фрідмана. Поняття адресата / наратора в нараторологічних теоріях. Експліцитний та імпліцитний наратор.

	Рецептивна естетика про читацьке сприймання розповіді. Когнітивні аспекти сприймання розповідного тексту. Міжмистецькі аспекти розповіді: наратив поза красним письменством.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	Змістовий модуль 1. Наратологія – наука про специфіку, структуру і функціонування розповіді				
1 т. 04.09. 2023 2 год.	Тема 1. Наратологія в системі літературознавчих дисциплін	Лекційне заняття	Папуша, Ігор. Modus ponens. Нариси з наратології. Тернопіль: Крок, 2013. С. 14-86. Abbott, H. Porter. The Cambridge Introduction to Narrative. Cambridge University Press 2019. 268 p. A Companion to Narrative Theory /Edited by James Phelan and Peter J. Rabinowitz. – Blackwell Publishing, 2005. P. 19-59. Puckett, K. Narrative Theory: A Critical Introduction // Cambridge: Cambridge University Press, 2016. 351 p. The Cambridge Companion to Narrative Theory / ed. Matthew Garrett. Cambridge University Press, 2018. 277 p.	Предмет, завдання та основні проблеми дисципліни. Взаємини наратології з сусідніми галузями. стан наратології. 3 год.	На наступне заняття
2 т. 11.09. 2023 2 год.	Тема 2. Способи викладу (типи літературних текстів)	Лекційне заняття	Корвін-Пйотровська, Данута. Проблеми поетики прозового опису / Дорота Корвін-Пйотровська. Львів : Літопис, 2009. 206 с. Селіванова О.О. Діалог // Одеський лінгвістичний вісник. 2013. Вип. 1. С. 144-158. Cambridge Companion to Narrative / ed. David Herman. Cambridge University Press, 2007. 310 p. Chatman S. Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film.-Cornell University Press,	Традиції і сучасний стан наратології. 3 год.	На наступне заняття

			<p>Ithaca and London, 1978. – pp.15-43</p> <p>Fludernik M. An Introduction to Narratology. Routledge, 2009. P. 1-8.</p> <p>Ryan M.-L. Narrative // Routledge Encyclopedia of Narrative Theory. Routledge, 2005. P. 344-348.</p>		
<p>3 т. 18.09. 2023 2 год.</p>	<p>Тема 3. Комуникативна модель розповіді</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Бацевич, Флорій. Основи комуникативної лінгвістики: підручник. Київ: Видавничий центр «Академія», 2004. 344 с.</p> <p>Сінченко, Олексій. Комуникативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач. Навчальний посібник. Київ: Логос, 2015. 170 с.</p> <p>Genette G. Narrative Discourse / Trans. by J. E. Lewin. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1983. P. 33-85.</p> <p>Окоpień-Sławińska, Aleksandra. Teoria wypowiedzi jako podstawa komunikacyjnej teorii dzieła literackiego // Pamiętnik Literacki. 1979. Nr 1. S. 165-181.</p>	<p>Розповідь та інші способи викладу тематичного матеріалу (опис, роздум, драматична форма). 4 год.</p>	<p>На наступне заняття</p>
<p>4 т. 25.09. 2023 2 год.</p>	<p>Тема 4. Наратор</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Бехта, Іван. Дискурс наратора в англomовній прозі. Київ: Грамота, 2004. 304 с.</p> <p>Гребенюк, Тетяна. Феномен недостовірної нарації в системі сучасних наративних студій // Слово і Час. 2016. № 6. С. 12-21.</p> <p>Мацевко-Бекерська, Лідія. Українська мала проза кінця XIX – початку XX століть у дзеркалі наратології. Львів: Сплاین, 2008. 408 с.</p> <p>Author and Narrator: Transdisciplinary Contributions to a Narratological Debate / Eds. Dorothee Birke, Tilmann Köppe. Walter de Gruyter GmbH & Co KG, 2015. 280 p.</p> <p>Currie, Gregory. Narratives and Narrators: A Philosophy of Stories. Oxford University Press, 2010.</p>	<p>Комуникативні рівні розповіді і суб'єктна система твору. 4 год.</p>	<p>На наступне заняття</p>

			243 p. Genette G. Narrative Discourse. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1983. P. 212-262.		
5 т. 02.10. 2023 2 год.	Тема 5. Різновиди одивненого наратора	Лекційне заняття	Бацевич, Флорій. Український одивнений художній текст: лінгвістичні виміри. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. 336 с. Caracciolo, Marco. Strange Narrators in Contemporary Fiction: Explorations in Readers' Engagement with Characters. University of Nebraska Press, 2016. 268 p. DeMello, Margo. Introduction // Speaking for Animals: Animal Autobiographical Writing / ed. M. DeMello. Routledge, 2013. P. 1-14. Herman, David. Narratology beyond the Human: Storytelling and Animal Life. Oxford University Press, 2018. 400 p.	Суб'єкт викладу та його різновиди в різних способах викладу. 4 год.	На наступне заняття
6 т. 09.10. 2023 2 год.	Тема 6. Сюжет і фабула	Лекційне заняття	Гребенюк Т. В. Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіотика, рецепція. Запоріжжя: Просвіта, 2010. 424 с. Тодоров, Цветан. Два принципи оповіді // Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. С. 40-55. Фізер Іван. Місця невизначеності у сюжетних конструкціях наративних текстів // Той хто відродив Могилянку: зб. до 60-ліття В.Брюховецького. Київ: Вид. Дім «Києво-Могилянська академія», 2007. С. 369-374. Genette G. Narrative Discourse / Trans. by J. E. Lewin. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1983. P. 33-85. Iser, W. Apelatywna struktura tekstów. Nieokreś-	Різновиди реїстичного наратора. 3 год.	На наступне заняття

			<p>loność jako warunek oddziaływania prozy literackiej // Pamiętnik Literacki. 1980. Nr 71/1. S. 259-280.</p> <p>Bal, Mieke. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. 4-th ed. University of Toronto Press, 2017. 205 p.</p> <p>Culler, Jonathan. Story and Discourse in the Analysis of Narrative // The Narrative Reader / Ed. Martin McQuillan. London and New York: Routledge, 2000. P. 104-108.</p> <p>Forster, E.M. 'The Story' and 'The Plot' // The Narrative Reader / Ed. Martin McQuillan. London and New York: Routledge, 2000. P. 44-46.</p>		
7 т. 16.10. 2023 2 год.	Тема 7. Сюжетна будова і позасюжетні складники	Лекційне заняття	<p>Денисюк, Іван. Способи оповіді в малій прозі Івана Франка // Іван Денисюк. Літературознавчі та фольклористичні праці : У 3 томах, 4 книгах. Т. 2. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2005. С. 118-128.</p> <p>Йогансен М. Як будується оповідання: аналіз прозових зразків // Майк Йогансен. Вибрані твори. Київ: Смолоскип, 2001. С. 361-475.</p> <p>Emmott, Catherine; Alexander, Marc. Foregrounding, Burying, and Plot Construction // Stockwell, Peter and Whiteley, Sara (eds.) The Cambridge Handbook of Stylistics. Series: Cambridge Handbooks in Language and Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press, 2014. P. 329-343.</p> <p>Narrative Sequence in Contemporary Narratology / eds. Raphaël Baroni and Françoise Revaz. Columbus: Ohio State University Press, 2016. 222 p.</p> <p>Genette, Gérard. Narrative Discourse: an Essay in Method. Cornell University Press, 1972. 285 p.</p>	Сюжет у системі літературних образів. 4 год.	На наступне заняття
8 т.	Тема 8. Сюжет у системі літературних образів	Лекційне	<p>Лецишин, Зоряна. Внутрішній монолог: до питання дефініції // Парадигма. 2008. Вип. 3.</p>	Композиція сюжетних ліній у	На наступне

23.10. 2023 2 год.		заняття	С. 360-366. Поліщук, Олена. Автор і персонаж в українській новітній прозі. Київ: Фоліант», 2008. 176 с. Anderson, Amanda; Felski, Rita; Moi, Toril. Character: Three Inquiries In Literary Studies. University Of Chicago Press, 2019. 177 p. Baroni, Raphaël. How Paradigm Shifts and our Taste for Immersive Stories Have Transformed our Understanding of Plots and Characters // Characters and Figures. Conceptual and Critical Approaches / C. Reis & S. Grünhagen (dir.). Coimbra, Almedina, 2021. P. 77-97.	романі. 4 год,	заняття
9 -10 т. 30.10, 06.11 2023 4 год.	Тема 9-10. Часопросторові виміри нарації	Лекційне заняття	Максименко, Ганна. Явище пролепсису в наративній структурі історичних романів Володимира Малика // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. 2010. Вип. 18. С. 174-177. Фізер І. Про який час ідеться в літературному творі? // Магістеріум. Літературознавчі студії. Випуск 29.. Київ, 2007. С. 5-7. Avanessian, Armen; Hennig, Anke. Present tense – a poetics. Bloomsbury Academic, 2015. 291 p. Currie, Mark. About Time: Narrative, Fiction and the Philosophy of Time. Edinburgh University Press, 2007. 177 p. Fleischman, Suzanne. Tense and Narrativity: From Medieval Performance to Modern Fiction. Routledge, 1990. 314 p. Genette G. Narrative Discourse Revisited. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1983. P. 86-160.	Сюжет і позасюжетні компоненти твору. 7 год.	
11 т. 13.11.	Тема 11. Об'єктні форми нарації	Лекційне заняття	Бехта, Іван. Дискурс наратора в англomовній прозі. Київ: Грамота, 2004. 304 с. Гірняк, Мар'яна. Наративна організація	Сюжет у системі літературних образів.	На наступне заняття

2023 2 год.			<p>«Невеличкої драми» Валер'яна Підмогильного: комунікативні стратегії твору // Парадигма : зб. наук. пр. Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2011. Вип. 6. С. 92-110.</p> <p>Мацевко-Бекерська, Лідія. Українська мала проза кінця XIX – початку XX століть у дзеркалі наратології. Львів: Сплайн, 2008. 408 с.</p> <p>Бук, Соломія. Форми нарації в романі Іздрика «Подвійний Леон» // Слово і Час. 2006. № 2. С. 63-67.</p> <p>Cobley, Paul. Narrative. 2th ed. Routledge, 2014. 292 p.</p>	4 год.	
12 т. 20.11. 2023 2 год.	Тема 12. Суб'єктні форми нарації	Лекційне заняття	<p>Бехта, Іван. Дискурс наратора в англомовній прозі. Київ: Грамота, 2004. 304 с.</p> <p>Денисюк, Іван. Способи оповіді в малій прозі Івана Франка // Іван Денисюк. Літературознавчі та фольклористичні праці : У 3 томах, 4 книгах. Т. 2. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2005. С. 118-128.</p> <p>Лецишин, Зоряна. Внутрішній монолог: до питання дефініції // Парадигма. 2008. Вип. 3. С. 360-366.</p> <p>Мацевко-Бекерська, Лідія. Українська мала проза кінця XIX – початку XX століть у дзеркалі наратології. Львів: Сплайн, 2008. 408 с.</p> <p>Римар, Наталія. Функції наратора як головної інстанції оповіді в художньому тексті // Studia methodologica. 2014. Вип. 37. С. 204-211.</p> <p>Duyfhuizen, Bernard. Epistolary Narratives of Transmission and Transgression // Comparative Literature. 1985. Win Vol. 37; Iss. 1. P. 1-26.</p> <p>Manfred, Jahn. Narratology 2.3: A Guide to the Theory of Narrative. English Department, University of</p>	Особливості наративного часу. 4 год.	На наступне заняття

			<p>Cologne, 2021. URL: www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.pdf.</p> <p>Schmid, Wolf. Narratology: An Introduction (De Gruyter Textbook). Walter de Gruyter, 2010. 258 p.</p>		
<p>13 т. 27.11. 2023 2 год.</p>	<p>Тема 13. Невласне пряма мова</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Бехта, Іван. Цільові студії мовного експериментаторства в англомовній художній прозі ХХ ст.: ендофазне непряме мовлення // Вісник Житомирського держ. університету. Філологічні науки. 2012. Вип. 62. С. 17-21.</p> <p>Лецишин, Зоряна. Невласне-прямий внутрішній монолог та ліричний відступ: проблема диференціації // Studia Methodologica. Вип. 19. 2007. С. 110-116.</p> <p>Римар, Наталія. Функції наратора як головної інстанції оповіді в художньому тексті. Studia methodologica. 2014. Вип. 37. С. 204-211.</p> <p>Шитик Л. Синкретизм способів передавання чужої мови в ідіостилі Степана Процюка // Мовознавчий вісник. №. 22-23 (2017). С. 15-23.</p> <p>Eckardt, Regine. The Semantics of Free Indirect Discourse: How Texts Allow Us to Mind-Read and Eavesdrop. Leiden (Netherlands): Brill, 2015. 283 p.</p> <p>Zeidner, Lisa. Who Says? W. W. Norton & Company, 2020. 237 p.</p>	<p>Явище пролепсису та аналепсису в розповідному творі. 4 год.</p>	<p>На наступне заняття</p>
<p>14 т. 04.12. 2023 2 год.</p>	<p>Тема 14. Наратологічні класифікації</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Бехта, Іван. Дискурс наратора в англомовній прозі. Київ: Грамота, 2004. 304 с.</p> <p>Папуша, Ігор. Modus ponens. Нариси з наратології. Тернопіль: Крок, 2013. 259 с.</p> <p>The Edinburgh Companion to Contemporary Narrative Theories. /Eds. Zara Dinnen and Robyn Warhol. Edinburgh University Press, 2018. 425 p.</p> <p>The Handbook of Narrative Analysis / Eds. Anna</p>	<p>Поняття фокалізації та класифікація Ж. Женетта. Особливості та різновиди об'єктних форм нарації.</p>	<p>На наступне заняття</p>

			De Fina, Alexandra Georgakopoulou. Wiley-Blackwell, 2015. 454 p.	4 год.	
15 т. 11.12. 2023 2 год.	Тема 15. Адресат, нарататор, читач. Рецепція розповідного твору	Лекційне заняття	<p>Гірняк, Мар'яна. Від Себе до Іншого: творення ідентичностей у процесі літературної комунікації // <i>Studia methodologica</i>. Вип. 24. Тернопіль, 2008. С. 47-53.</p> <p>Еко У. Роль читача: дослідження з семіотики текстів / пер. Мар'яни Гірняк. Львів: Літопис, 2004. 384 с.</p> <p>Зубрицька, М. Homo legens: Читання як соціокультурний феномен. Львів: Літопис, 2004. 352 с.</p> <p>Ізер, Вольфганг. Процес читання: феноменологічне наближення. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 263-277.</p> <p>Chatman, Seymour. <i>Reading Narrative Fiction</i>. Macmillan, 1993. 638 p.</p> <p>Iser, Wolfgang. <i>The Act of Reading</i>, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1978. 239 p.</p> <p><i>The Reader in the Text : Essays on Audience and Interpretation</i> / Eds. Susan Rubin Suleiman and Inge Crosman. Princeton University Press, 1980. 441 p.</p>	Особливості та різновиди суб'єктних форм нарації. 3 год.	На наступне заняття
16 т. 18.12. 2023 2 год.	Тема 16. Функціонування та рецепція розповідного твору	Лекційне заняття	<p>Воробйова, О.П. Когнітивна поетика: здобутки і перспективи // <i>Вісник Харківського нац. ун-ту ім. В.Н. Каразіна</i>. 2004. Вип. № 635. С. 18-22.</p> <p>Гірняк, Мар'яна. Від Себе до Іншого: творення ідентичностей у процесі літературної комунікації // <i>Studia methodologica</i>. Вип. 24. Тернопіль, 2008. С. 47-53.</p> <p>Еко, Умберто. Роль читача: дослідження з семіотики текстів / пер. Мар'яни Гірняк. Львів: Літопис, 2004. 384 с.</p>	Поняття адресата / нарататора в наратологічних теоріях. 3 год.	До кінця курсу

			<p>Зубрицька, Марія. Homo legens: Читання як соціокультурний феномен. Львів : Літопис, 2004. 352 с.</p> <p>Stockwell P. Cognitive Poetics: an Introduction. - Routledge, 2002. P. 155-158.</p> <p>Ryan, Marie-Laure. Narrative and Digitallity: Learning to Think With the Medium // A Companion to Narrative Theory / Eds. James Phelan and Peter J. Rabinowitz. Blackwell Publishing, 2005. P. 515 -528.</p> <p>Prince G. On a Postcolonial Narratology // A Companion to Narrative Theory / Eds. James Phelan and Peter J. Rabinowitz. Blackwell Publishing, 2005. P. 372-382.</p> <p>Ryan M.-L. Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media. Baltimore: John Hopkins University Press, 2001. 399 p.</p>		
--	--	--	--	--	--