

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

**Затверджено**

на засіданні кафедри теорії літератури та  
порівняльного літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри Гнатюк М.І.

**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«Література (з) війни: досвід сучасної української літератури»**  
**із циклу загальної підготовки**  
**першого (бакалаврського) освітньо-наукового рівня вищої освіти**

**Львів 2023**

**Силабус курсу «Література (з) війни: досвід сучасної української літератури»  
2023/2024 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	<b>Література (з) війни: досвід сучасної української літератури</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія.
<b>Викладачі курсу</b>	доц. Федорів Уляна Миколаївна
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:ulyana.fedoriv@lnu.edu.ua">ulyana.fedoriv@lnu.edu.ua</a> <a href="https://philology.lnu.edu.ua/employee/fedoriv-ulyana">https://philology.lnu.edu.ua/employee/fedoriv-ulyana</a> +380675821554
<b>Консультації з питань навчання з дисципліни</b>	Очно - четвер, 13.10-13.30 Онлайн – за попередньою домовленістю (комунікація через електронну пошту).
<b>Сторінка дисципліни</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/literatura-z-viyny-dosvid-suchasnoi-ukrainskoi-literatury">https://philology.lnu.edu.ua/course/literatura-z-viyny-dosvid-suchasnoi-ukrainskoi-literatury</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Література (з) війни: досвід сучасної української літератури» належить до вибірових навчальних дисциплін циклу загальної підготовки. Він розрахований на студентів третього курсу. Ця дисципліна викладається у 6 семестрі в обсязі 4,5 кредитів (за ECTS).
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	У сучасному світі літературні тексти набувають більшого значення, адже вони фіксують усе важливе не лише для окремої людини, але й цілих націй та поколінь, що унеможливує забуття історичної події. Сучасна література все частіше звертається до проблеми репрезентації травматичного досвіду генерацій. Українське суспільство, історія якого знає не одну пережиту травму, не є винятком у контексті цієї розмови. Від початку російсько-української війни у 2014 році українська література потужно реалізує себе в контексті художньої рецепції травми війни, яку змушені проживати українці. Після 24 лютого 2022 року створення таких текстів – це ретельна робота зі збереження досвіду та пам'яті. Усвідомлення важливості ословлення та оприявлення травматичного досвіду війни стало водночас і викликом, й обов'язком для літератури та мистецтва наших днів. Відтак дисципліна «Література (з) війни: досвід сучасної української літератури» покликана дати уявлення про специфіку сучасної української мілітарної літератури. Його основною метою є навчити студента розуміти особливості репрезентації літератури (з) війни, ознайомитись із жанровою різноманітністю мілітарної літератури, її еволюцією та модифікацією. Вивчення дисципліни має сприяти поглибленню критичного та креативного мислення, цілісній підготовці студентів, оскільки матеріал, що вивчається в межах цього курсу, є одним із компонентів літературознавчої та соціокультурної компетенції фахівців. Курс

	<p>апелює до різних літературознавчих методологій, філософії, лінгвістики, культурології, антропології, історії. Він покликаний актуалізувати базові знання студентів, набуті під час вивчення інших дисциплін, зокрема історії української літератури, історії світової літератури, вступу до літературознавства тощо. У рамках курсу передбачені лекційні та практичні заняття, виконання проєкту на обрану тему, написання есею та виконання тестових завдань. Лекційні заняття покликані навчити студентів оперувати основними інтерпретаційними категоріями та термінологічним словником із метою різновекторного аналізу художнього твору в контексті дослідження воєнної літератури. На практичних заняттях студенти навчаються інтерпретувати художні тексти у відповідності до програмних вимог, мають ознайомитись із знаковими текстами та авторами, що працювали напряму воєнної літератури. Дисципліна тісно пов'язана з «Історією української літератури» та «Історією світової літератури», апелює до історії та філософії, до теорії літератури, яка, з одного боку, забезпечує інструментарій для аналізу літературних текстів, а з іншого, сама розвивається разом із розвитком літератури.</p>
<p><b>Мета та цілі дисципліни</b></p>	<p><b>Мета</b> курсу – ознайомити студентів з особливостями української сучасної літератури про російсько-українську війну, акцентуючи на особливостях жанрів та їх модифікації, на інтерпретації художніх текстів крізь призму студій травми та студій пам'яті.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити студентів із мілітарною парадигмою української літератури XXI століття в різних національних культурах, звертаючи увагу на знакові тексти та авторів, специфіку жанрів та їх еволюцію;</li> <li>• сприяти розвитку навичок критичного витлумачення художнього твору, розуміння й розпізнавання його характерних ознак у сфері жанру, стилю, поезики тощо;</li> <li>• зорієнтувати слухачів у полі основних «інтерпретаційних» моделей крізь призму студій травми та студій пам'яті;</li> <li>• навчити студентів орієнтуватися в новітніх стратегіях прочитання художніх текстів;</li> <li>• виробити навички наратологічного аналізу текстів;</li> <li>• виробити навички інтертекстуального аналізу текстів;</li> <li>• навчити студентів застосовувати міждисциплінарні зв'язки філологічного спрямування та інших наук гуманітарного циклу;</li> <li>• навчити студентів самостійно мислити;</li> <li>• розвивати вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.</li> <li>2. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.</li> <li>3. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с.</li> <li>4. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с.</li> <li>5. Гриневич В. Міг війни та війна мігів // Критика. 2005. №5. С. 2 - 8.</li> <li>6. Зайцев О. Війна мігів про війну в сучасній Україні // Критика. 2010. №3 - 4. С. 16 - 17.</li> <li>7. Захарчук І. Війна і слово. Мілітарна парадигма літератури соціалістичного реалізму. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2008. 406 с.</li> <li>8. Донбас – арена війни / упорядкував О. Тараненко. Вінниця: Д67 Т.П.</li> </ol>

- Барановська, 2015. 150 с.
9. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті / пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева, О. Юдін. Київ: Ніка–Центр, 2012. 440 с.
  10. Карут К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідів; пер. з англ. К. Дисі. Київ: Дух і Літера, 2017. 496 с.
  11. Коннертон П. Як суспільства пам'ятають / пер. з англ. С. Шліпченко. Київ: Ніка–Центр, 2004. 184 с.
  12. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять / пер. з франц. Андрій Репа. Київ: Кліо, 2014. 272 с.
  13. Шацька Б. Минуле – пам'ять – міт / пер. з пол. Олесь Герасим, наук. ред. Андрій Павлишин. Чернівці: Книги – ХХІ, 2011. 248 с.
  14. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: ВЦ. “Академія”, 2013. 224 с.
  15. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ: Грані-Т, 2013. 548 с.
  16. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2013. 344 с.
  17. Матусяк А. Вийти з мовчання. Деколоніальні змагання української культури та літератури ХХІ століття з посттоталітарною травмою / переклад з польської А. Бондара. Львів, ЛА «Піраміда», 2020.
  18. Гурдуз К. Жанрові маркери антивоєнного роману // Молодий вчений. 2015. № 4. С.132-135. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf>. (23.09. 2018)
  19. Кокотюха А. Війна в лідерах продажу. URL: [http://espresso.tv/article/2015/09/15/viyna\\_v\\_liderakh\\_prodazhu](http://espresso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu). (03. 11.2018).
  20. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/> (12. 10.2018).
  21. Мельник Д. «Незатребуваний досвід: травма, наратив та історія» (Рецензія на книгу Caruth С. Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History). URL: <http://kulturolog.org.ua/publications/p-reviews/629-caruth.html> ( 03. 11. 2018)
  22. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи Режим доступу: URL: <http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma> (13. 11. 2017)
  23. Киридон А. Студії пам'яті у сучасній гуманітаристиці: історія становлення // Український історичний журнал. 2017. № 4. С. 150–161.
  24. Кісь О. Колективна пам'ять та історична травма: теоретичні рефлексії на тлі жіночих спогадів про Голодомор // Україна модерна. URL: <http://uamoderna.com/md/216-216>( 03. 05. 2018)
  25. Махно В. Література і війна. URL: <https://zbruc.eu/node/102615> (06.08. 2019)
  26. <http://bukvoid.com.ua/digest/2022/08/05/122008.html>
  27. Zielińska M. Wojna, trauma i kultura/ Teksty Drugie.Vol 4. 2018. pp. 7-11. URL: <https://journals.openedition.org/td/10837#abstract> (12.08. 2019)
  28. Wilson R. Nadal trwa: trauma i pamięć I wojny światowej (The Great War in Post-Memory Literature and Film) // Teksty Drugie 2018/4, pp.218-235. URL:[https://www.academia.edu/37689778/Nadal\\_trwa\\_trauma\\_i\\_pami%C4%99%C4%87\\_I\\_wojny\\_%C5%9Bwiatowej\\_The\\_Great\\_War\\_in\\_Post\\_Memory](https://www.academia.edu/37689778/Nadal_trwa_trauma_i_pami%C4%99%C4%87_I_wojny_%C5%9Bwiatowej_The_Great_War_in_Post_Memory)

- [Literature and Film Teksty Drugie 2018 4 pp 218 235](#). (09.08. 2017)
29. Гурдуз К. Жанрові маркери антивоєнного роману // Молодий вчений. 2015. № 4. С.132-135. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/4/29.pdf>. (23.09. 2018).
30. Зайцев О. Війна мітів про війну в сучасній Україні // Критика. 2010. №3 - 4. С. 16-17.
31. Романцова Б. Графічний роман «Перехрестя»: історія про хор, який вижив. URL: <http://litakcent.com/2018/01/09/grafichniy-roman-perehrestya-istoriya-pro-hor-yakiy-vizhiv/>. (24.11.2018).
32. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/>. (12.10.2018).
33. Пастух Т. Поезія в час війни. URL: <https://zbruc.eu/node/112014>; <https://zbruc.eu/node/112646>; <https://zbruc.eu/node/113426> (27.05.2022; 27.07.2022;10.10.2022)

#### Допоміжна

1. Крупка М. У кожного покоління своя війна: образ жінки-солдата в сучасній літературі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Вип.67. Ч. 1. Львів: Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2018. С.251-260.
34. Слапчук В. Війна як дискурс. URL: <http://litakcent.com/2015/02/17/vijna-jak-dyskurs/> (17.02.2015).
35. Війни XXI століття у 7 книжках. Як сучасна проза рефлексує сучасні війни. URL: <https://www.dsnews.ua/ukr/society/viyni-hhi-stolittya-u-7-knizhkah-yak-suchasna-proza-refleksuye-suchasni-viyni-19052022-459525>
36. Улюра Г. Майдан і література: теперішнє тривале недоконане. URL: [https://lb.ua/culture/2018/11/21/412956\\_maydan\\_i\\_literatura\\_teperishnie.html](https://lb.ua/culture/2018/11/21/412956_maydan_i_literatura_teperishnie.html) (21.11.2018)
37. Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: [http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim\\_knyg\\_pro\\_Majdan\\_i\\_Vijnu\\_Shhe](http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim_knyg_pro_Majdan_i_Vijnu_Shhe)
38. Тарасова Д. ТОП-15 українських книжок про Євромайдан. URL: [https://espresso.tv/article/2014/09/19/top\\_15\\_ukrayinskykh\\_knyzhok\\_pro\\_revoluciyu\\_hidnosti](https://espresso.tv/article/2014/09/19/top_15_ukrayinskykh_knyzhok_pro_revoluciyu_hidnosti) (19.09.2014).
39. Герасименко Н. Особливий погляд (огляд романів українських письменниць про події Революції Гідності та війну на Сході України) // Слово і Час, 2018. № 7. С. 24-35
40. Горішна Г. Поезія майдану у дискурсі української революційної поезії ХХ-ХХІ століття. Автореф. дис. канд. філол. наук : 10.01.01; Тернопіль. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2018. 20 с. URL: [https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/documents-download/k58-053-02/aref\\_Horishna.pdf](https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/documents-download/k58-053-02/aref_Horishna.pdf); [http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/11839/1/Dis\\_Horishna.pdf](http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/11839/1/Dis_Horishna.pdf)
41. «Поезія без укриття». Про біль і незламність. URL: <https://litgazeta.com.ua/poetry/poeziia-bez-ukryttia-pro-bil-i-nezlamnist/> (10.04.2022)
42. Бондар-Терещенко І. За спиною — 5 книг про АТО і довкола. URL: [https://espresso.tv/article/2019/04/18/za\\_spynoyu\\_5\\_knyg\\_pro\\_ato\\_i\\_dovkola](https://espresso.tv/article/2019/04/18/za_spynoyu_5_knyg_pro_ato_i_dovkola)
43. Воздвиженський К. «Інтернат»: війна тхне мокрою псятиною. Новий роман нарешті дорослого Жадана. URL:

	<p><a href="http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/79859/Internat_vijna_tkhne_mok_roju_psatynoju_Novyj_roman">http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/79859/Internat_vijna_tkhne_mok_roju_psatynoju_Novyj_roman</a></p> <p>44. 10 книжок про російсько-українську війну. URL: <a href="https://osvita.ua/news/lifelonglearn/77580/">https://osvita.ua/news/lifelonglearn/77580/</a></p> <p>45. Кокотюха А. Війна в лідерах продажу. URL: <a href="http://espreso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu">http://espreso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu</a>. (03.11.2018).</p> <p>46. Пухонська О. Від історії до Донбасу: ідентичнісний простір війни в романі Тамари Горіха Зерня „Доця“ // Закарпатські філологічні студії. 2021, Вип. 15. С. 207-212.</p> <p>47. Забужко О. У війни — жіноче обличчя. URL: <a href="https://spektrnews.in.ua/news/u-v-yuni---zh-noche-oblichchya---oksana-zabuzhko/82764">https://spektrnews.in.ua/news/u-v-yuni---zh-noche-oblichchya---oksana-zabuzhko/82764</a> (17.07.2019).</p> <p>48. Fedoriv U. Generacija “Ćera”: problem traumatičnog iskustva rata (na primeru romana Ćera Tamare Goriha Zernja) (The “Dotsia” Generation: The Problem of Traumatic War Experience and the Novel “Dotsia” by Tamara Gorikha Zernya) // Novi Izraz, 2022. № 87-88. S. 47-60</p> <p><b>Інформаційні ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><a href="https://learning.ua/blog/202207/hovorymo-z-ditmy-pro-viinu-11-knyh-dlia-molodshykh-pidlitkiv/">https://learning.ua/blog/202207/hovorymo-z-ditmy-pro-viinu-11-knyh-dlia-molodshykh-pidlitkiv/</a></li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=IVsLt1d5wV0">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=IVsLt1d5wV0</a></li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=IVsLt1d5wV0">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=IVsLt1d5wV0</a></li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ed-EHD3QXNs">https://www.youtube.com/watch?v=ed-EHD3QXNs</a></li> <li><a href="https://tobm.org.ua/majdan-u-hudozhnij-literaturi/">https://tobm.org.ua/majdan-u-hudozhnij-literaturi/</a></li> <li><a href="https://knygarnya.com/news/5-suchasnih-knig-pryamo-z-balkaniv-i-tsentralnoi-evropihttps://podcasts.nv.ua/ukr/episode/11635.html">https://knygarnya.com/news/5-suchasnih-knig-pryamo-z-balkaniv-i-tsentralnoi-evropihttps://podcasts.nv.ua/ukr/episode/11635.html</a></li> <li><a href="https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig">https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig</a></li> <li><a href="http://www.tkuma.dp.ua/ua/publikacy-tkuma/nauchnie-izdaniya/619-holokost-khudozhni-vymiry-ukrainskoi-prozy?hitcount=0">http://www.tkuma.dp.ua/ua/publikacy-tkuma/nauchnie-izdaniya/619-holokost-khudozhni-vymiry-ukrainskoi-prozy?hitcount=0</a></li> <li><a href="https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig">https://culture.pl/ru/article/polskaya-literatura-i-kholokost-7-glavnykh-knig</a></li> <li><a href="http://www.tkuma.dp.ua/ua/publikacy-tkuma/nauchnie-izdaniya/619-holokost-khudozhni-vymiry-ukrainskoi-prozy?hitcount=0">http://www.tkuma.dp.ua/ua/publikacy-tkuma/nauchnie-izdaniya/619-holokost-khudozhni-vymiry-ukrainskoi-prozy?hitcount=0</a></li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (6)
<b>Обсяг курсу</b>	90 годин (16 лекційних + 16 практичних + 58 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфіку літературного процесу та розвитку сучасної української мілітарної літератури впродовж ХХІ століття;</li> <li>• знакові імена та тексти літератури (з) війни;</li> <li>• особливості зв'язку інтерпретаційних теорій із студіями травми та студіями пам'яті;</li> <li>• характерні ознаки художнього тексту в царині жанру, стилю, авторської стилістики тощо;</li> <li>• сучасні підходи до витлумачення текстів, стратегії читання;</li> <li>• основні параметри інтерпретації тексту щодо його парадигматичної, синтагматичної, семантичної та прагматичної організації.</li> </ul> <p><b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• простежувати динаміку трансформації культурного смислу війни, її художньої аксіології, семіотичного кодування;</li> <li>• здійснювати інтерпретацію художнього тексту у відповідності до</li> </ul>

програмних вимог;

- акцентувати особливу увагу на репрезентації сучасної російсько-української війни в художній літературі та текстах non fiction;
- оперувати основними літературознавчими категоріями;
- усвідомлювати особливості взаємодії різних параметрів витлумачення тексту;
- визначати стратегію прочитання художнього тексту;
- здійснювати наратологічний аналіз художнього твору;
- здійснювати інтертекстуальний аналіз художнього твору;
- здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці;
- брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку.

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких **загальних компетентностей**:

**ЗК 1.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 2.** Здатність системно аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, цінувати його культурно-історичні та морально-етичні надбання та сприяти розв'язанню актуальних загальнодержавних і суспільних завдань.

**ЗК 3.** Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості.

**ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 7.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. Здатність діяти із соціальною відповідальністю, розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства.

**ЗК 10.** Цінування різноманітності та мультикультурності. Усвідомлена повага до різноманіття культур.

**ЗК 11.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**фахових компетентностей**:

**ФК 1.** Розуміння структури філологічної науки та її теоретичних основ.

**ФК 5.** Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.

**ФК 6.** Базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

**ФК 7.** Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.

**ФК 10.** Професійні знання й уміння з обраної спеціалізації.

**ФК 14.** Здатність створювати усні й письмові тексти різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

**ФК 16.** Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

та досягнення **програмних результатів навчання**:

**ПРН 1.** Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні.

**ПРН 2.** Аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, аргументувати свої погляди на дискусійні моменти української історії та сучасного суспільного життя.

**ПРН 3.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

**ПРН 6.** Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій,

	<p>прибічниками різних політичних поглядів тощо.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.</p> <p><b>ПРН 14.</b> Здійснювати власну творчу діяльність (написання літературно-критичних, публіцистичних праць; створення епічних, ліричних, драматичних жанрів) та практичну діяльність, пов'язану з застосуванням знань і розумінь у сфері філології в установах освіти, культури, управління, в ЗМІ, в галузі мовної та соціокультурної комунікації та інших сферах соціально-гуманітарної діяльності.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Самостійно проводити науково-дослідну роботу, пов'язану з українською мовою та літературою; аналізувати, інтерпретувати і представляти результати науково-дослідних і практичних робіт за затвердженими формами.</p> <p><b>ПРН 20.</b> Демонструвати знання з обраної філологічної спеціалізації.</p> <p><b>ПРН 21.</b> Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p><b>ПРН 22.</b> Планувати і здійснювати дослідження в галузі філології на належному рівні.</p>
<b>Ключові слова</b>	Війна, мілітарна література, окопна література, ветеранська література, антивоєнний роман, комбатантська проза, студії травми, студії пам'яті, травматичний досвід, пам'ять поколінь, генераційна травма, культурна травма, історична травма, тоталітаризм.
<b>Формат курсу</b>	Очний та дистанційний.
<b>Теми</b>	*Схема курсу
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Вступ до літературознавства, Історія української літератури, Історія світової літератури, Інтерпретація художнього тексту: теорія та практика.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<u>Методи навчання:</u> пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). <u>Техніки:</u> навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер із проектором.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:</p> <p>Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів.</p> <p>Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) активність на практичних заняттях – 35 балів;</li> <li>б) презентація індивідуально-дослідницької роботи – 15 балів;</li> <li>в) написання есею – 10 балів;</li> <li>г) виконання письмового тестового завдання – 10 балів;</li> <li>г) залік – 30.</li> </ul> <p><b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що роботи студентів будуть їхніми оригінальними дослідженнями. Списування, відсутність покликань та</p>



	<p>фабрикування джерел уважатиметься ознаками академічної недоброчесності студента.</p> <p><b>Відвідування</b> як лекційних, так і семінарських занять є важливою складовою в підготовці студента та здобутті ним базових знань із дисципліни.</p> <p><b>Доступ до рекомендованої літератури.</b> Викладач готує всі необхідні матеріали до курсу та рекомендуватиме електронні ресурси, що є у вільному доступі та не суперечать політиці академічної доброчесності.</p> <p><b>Політика оцінювання.</b> Викладач дотримується вимог оцінювання, прописаних у силабусі (враховуються оцінки за усні відповіді на семінарах, оцінка за проєкт, написання есею та виконання тестових завдань).</p> <p>Не толерується використання телефонів, планшетів та інших ресурсів, що уможливають списування чи несамотійне виконання завдань.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поняття мілітарної літератури: різновекторість підходів.</li> <li>• Література (з) війни: основні категорії, поняття, тенденції.</li> <li>• Історія дослідження мілітарної літератури в науково-теоретичному дискурсі: знакові праці та імена.</li> <li>• Жанрове різноманіття мілітарної літератури.</li> <li>• Новітні жанрові форми літературної репрезентації війни.</li> <li>• Література та війна: пам'ять, травма, терапія.</li> <li>• Травматичний досвід війни та українська література.</li> <li>• Літературний дискурс Євромайдану: знакові тексти та автори.</li> <li>• Антологізувати пам'ять: літературні антології Революції Гідності.</li> <li>• Стильові особливості майданної лірики.</li> <li>• Майдан крізь призму альтернативного мистецтва.</li> <li>• Травматичний досвід війни та українська література XXI ст.</li> <li>• «Війна на Донбасі» та її літературна презентація: знакові тексти та імена.</li> <li>• Українська воєнна проза: проблематика та особливості оповіді.</li> <li>• Вірші (з) війни: знакові збірки та автори.</li> <li>• Основні мотиви воєнної поезії.</li> <li>• Воєнна проза: різноманіття жанрових форм та особливості оповіді.</li> <li>• Основна проблематика прози (з) війни.</li> <li>• Мілітарна проза як egostory та документи історії.</li> <li>• Роман Тамари Горіха Зерня «Доця» в контексті сучасної мілітарної прози.</li> <li>• Сучасний український мілітарний роман: специфіка жанрово форми.</li> <li>• Точка неповернення: українська сучасна література після 24 лютого 2022 р.</li> <li>• Як говорити з дітьми про війну: поколіннєва специфіка.</li> <li>• Новітні тексти про російсько-українську війну.</li> <li>• Дитяча та підліткова література про сучасну російсько-українську війну: знакові тексти та автори.</li> <li>• Повість Г. Кирпи «Мій тато став зіркою».</li> <li>• Літературні та мистецькі проєкти про сучасну російсько-українську війну.</li> <li>• Український графічний роман про війну.</li> <li>• Аналіз графічного роману «Діра» С. Захарова.</li> <li>• Літературознавство та війна.</li> </ul>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню</p>

**\*Схема курсу**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень, 2 год	<p><b>Тема 1. Література (з) війни: теоретико-методологічні засади та ключові поняття.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поняття мілітарної літератури: різновекторість підходів.</li> <li>• Література (з) війни: основні категорії, поняття, тенденції.</li> <li>• Історія дослідження мілітарної літератури в науково-теоретичному дискурсі: знакові праці та імена.</li> <li>• Жанрове різноманіття сучасної української мілітарної літератури.</li> <li>• Новітні жанрові форми літературної репрезентації війни.</li> </ul>	Лекційне заняття	<p>Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с.</p> <p>Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с.</p> <p>Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с.</p> <p>Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.</p> <p>Махно В. Література і війна. URL: <a href="https://zbruc.eu/node/102615">https://zbruc.eu/node/102615</a> (06.08. 2019)</p>	Ознайомлення з поняттям мілітарної літератури: різновекторість підходів. 4 год.	1 т.
2-й тиждень, 2 год	<p><b>Практичне заняття № 1. Література (з) війни: теоретико-методологічні засади та ключові поняття.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поняття мілітарної літератури: різновекторість підходів.</li> </ul>	Практичне заняття	<p>Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській</p>	Підготовка до практичного заняття. Історія дослідження мілітарної	2 т.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Література (з) війни: основні категорії, поняття, тенденції.</li> <li>Історія дослідження мілітарної літератури в науково-теоретичному дискурсі: знакові праці та імена.</li> <li>Жанрове різноманіття сучасної української мілітарної літератури.</li> <li>Новітні жанрові форми літературної репрезентації війни.</li> </ul>		<p>літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с. Поліщук Я. Реактивність літератури. Київ: Академвидав, 2016. 192 с. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с. Пухонська О. Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022. Махно В. Література і війна. URL: <a href="https://zbruc.eu/node/102615">https://zbruc.eu/node/102615</a> (06.08. 2019)</p>	<p>літератури в науково-теоретичном у дискурсі: знакові праці та імена. 2 год.</p>	
3-й тиждень, 2 год	<p><b>Тема 2. Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Літературний дискурс Євромайдану: знакові тексти та автори.</li> <li>Антологізувати пам'ять: літературні антології Революції Гідності.</li> <li>Стильові особливості майданної лірики.</li> <li>Майдан крізь призму альтернативного мистецтва.</li> </ul>	Лекційне заняття	<p>Літопис самовидця: Дев'ять місяців українського спротиву / Автор проекту Оксана Забужко, упорядник Тетяна Терен, передмова Світлани Алексієвич. К.: КОМОРА, 2014. 312 с. Майдан. (Р)еволюція духу: Мистецько-культурологічний проект /</p>	<p>Поняття «майданна література» в теоретико-науковому дискурсі. 2 год.</p>	3 т.

			<p>автор і куратор проекту: Антін Мухарський.  К.: НАШ ФОРМАТ, 2014. 312 с.  Білик Г. Особливості зображення Революції Гідності в українській літературі 2013–2015 років. Рідний край. 2015. № 2. С. 118-124.  Улюра Г. Майдан і література: теперішнє тривале недоконане.  URL: <a href="https://lb.ua/culture/2018/11/21/412956_maydan_i_literatura_tep_erishnie.html">https://lb.ua/culture/2018/11/21/412956_maydan_i_literatura_tep_erishnie.html</a>  (21.11.2018)  Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності: огляд. URL: <a href="http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim_knyg_pro_Majdan_i_Vijnu_Shhe">http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim_knyg_pro_Majdan_i_Vijnu_Shhe</a></p>		
4-й тиждень, 2 год	<p><b>Практичне заняття №2. Література Майдану: початок історії про Свободу та Гідність.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Літературний дискурс Євромайдану: знакові тексти та автори.</li> </ul>	Практичне заняття	Літопис самовидця: Дев'ять місяців українського спротиву / Автор проекту Оксана	Укладання вибірки віршів до «Антології майданної лірики». 6 год.	4 т.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Антологізувати пам'ять: літературні антології Революції Гідності.</li> <li>• Стильові особливості майданної лірики.</li> <li>• Майдан крізь призму альтернативного мистецтва.</li> </ul> <p><b>Творче завдання:</b> укласти власну вибірку віршів до «Антології майданної лірики».</p>		<p>Забужко, упорядник Тетяна Терен, передмова Світлани Алексієвич. К.: КОМОРА, 2014. 312 с. Майдан. (Р)еволюція духу: Мистецько- культурологічн ий проект / автор і куратор проекту: Антін Мухарський. К.: НАШ ФОРМАТ, 2014. 312 с. Білик Г. Особливості зображення Революції Гідності в українській літературі 2013–2015 років. Рідний край. 2015. № 2. С. 118-124. Улюра Г. Майдан і література: теперішнє тривале недоконане. URL: <a href="https://lb.ua/culture/2018/11/21/412956_maydan_i_literatura_tep_erishnie.html">https://lb.ua/culture/2018/11/21/412956_maydan_i_literatura_tep_erishnie.html</a> (21.11.2018) Коцарев О. Сім книг про Майдан і Війну. Ще не осмислення, але ретельна фіксація реальності:</p>		
--	---	--	--	--	--

			огляд. URL: <a href="http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim_knyg_pro_Majdan_i_Vijnu_Shhe">http://texty.org.ua/pg/article/editorial/read/62544/Sim_knyg_pro_Majdan_i_Vijnu_Shhe</a>		
5-й т., 2 год.	<p><b>Тема 3. Вірші (з) війни.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакові збірки та автори.</li> <li>• Основні мотиви воєнної поезії.</li> <li>• Символи та національні архетипи як модули спротиву.</li> </ul>	Лекційне заняття	<p>Сливинський О. Словник війни: від сміття до складу URL: <a href="https://chytomo.com/slovnnyk-vijny-vid-smittia-do-skladu/">https://chytomo.com/slovnnyk-vijny-vid-smittia-do-skladu/</a> (24.04.2022)</p> <p>Пастух Т. Поезія в час війни. URL: <a href="https://zbruc.eu/node/112014">https://zbruc.eu/node/112014</a>; <a href="https://zbruc.eu/node/112646">https://zbruc.eu/node/112646</a>; <a href="https://zbruc.eu/node/113426">https://zbruc.eu/node/113426</a> (27.05.2022; 27.07.2022; 10.10.2022)</p> <p>«Поезія без укриття». Про біль і незламність. URL: <a href="https://litgazeta.com.ua/poetry/poeziia-bez-ukryttia-pro-bil-i-nezlamnist/">https://litgazeta.com.ua/poetry/poeziia-bez-ukryttia-pro-bil-i-nezlamnist/</a> (10.04.2022)</p>	Ознайомлення із знаковими авторами та збірками української воєнної поезії. 2 год.	5 т.
6-й т., 2 год.	<p><b>Практичне заняття 3. Вірші (з) війни.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакові збірки та автори.</li> <li>• Основні мотиви воєнної поезії.</li> <li>• Символи та національні архетипи як модули спротиву.</li> </ul> <p><i>Творче завдання:</i> Інтерпретація одного із</p>	Практичне заняття	<p>Сливинський О. Словник війни: від сміття до складу URL: <a href="https://chytomo.com/slovnnyk-vijny-vid-smittia-do-skladu/">https://chytomo.com/slovnnyk-vijny-vid-smittia-do-skladu/</a> (24.04.2022)</p>	Інтерпретація віршів сучасної російсько-української війни. 4 год.	6 т.

	віршів сучасну російсько-українську війну.		Пастух Т. Поезія в час війни. URL: <a href="https://zbruc.eu/node/112014">https://zbruc.eu/node/112014</a> ; <a href="https://zbruc.eu/node/112646">https://zbruc.eu/node/112646</a> ; <a href="https://zbruc.eu/node/113426">https://zbruc.eu/node/113426</a> (27.05.2022; 27.07.2022;10.10.2022) «Поезія без укриття». Про біль і незламність. URL: <a href="https://litgazeta.com.ua/poetry/poeziia-bez-ukryttia-pro-bil-i-nezlamnist/">https://litgazeta.com.ua/poetry/poeziia-bez-ukryttia-pro-bil-i-nezlamnist/</a> (10.04.2022)		
7-й т., 2 год.	<b>Тема 4. Українська воєнна проза ХХІ ст.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Різноманіття жанрових форм та особливості оповіді.</li> <li>Основна проблематика прози (з) війни.</li> <li>Мілітарна проза як egostory та документи історії.</li> </ul>	Лекційне заняття	Пухонська О. По́за межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022. Пухонська О. Літературний вимір пам'яті. Київ: Академвидав, 2018. 304 с. Поліщук Я. Гібридна топографія. Місця й не-місця в сучасній українській літературі. Чернівці: Видавництво 21, 2018. 272 с. Поліщук Я. Реактивність літератури.	Вивчення основних тенденцій в розвитку сучасної української мілітарної прози. 2 год.	7 т.

			<p>Київ:          Академвидав,          2016. 192 с.          10 книжок про          російсько-          українську          війну. URL:  <a href="https://osvita.ua/news/lifelonglearn/77580/">https://osvita.ua/news/lifelonglearn/77580/</a>          Кокотюха А.          Війна в лідерах          продажу. URL:  <a href="http://espreso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu">http://espreso.tv/article/2015/09/15/viyna_v_liderakh_prodazhu</a>.          (03.11.2018).</p>		
8-й тиждень, 2 год	<p><b>Практичне заняття № 4.</b>  <b>Роман Тамари Горіха Зерня «Доця» в контексті сучасної мілітарної прози.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сучасний український мілітарний роман: специфіка жанрово форми.</li> <li>• «Доця»: роман про ....</li> <li>• Особливості репрезентації генераційної травми в романі.</li> <li>• Покоління «Доць»: хто воно?</li> </ul>	Практичне заняття	<p>Пухонська О.          Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі. Брустурів: Дискурсус, 2022.          Коцарев О.          „Доця“: пригодницький роман про війну, який „проситься“ в серіал. URL:  <a href="https://texty.org.ua/articles/99927/Doca_prygodnyskyj_roman_pro_vijnu_jakuj_prosyts_a-99927/">https://texty.org.ua/articles/99927/Doca_prygodnyskyj_roman_pro_vijnu_jakuj_prosyts_a-99927/</a>          [доступ 17.02.2020].          Герасименко Н.          „Тамара Горіха Зерня. Доця: жінка на війні. URL:  <a href="https://litukraina.com.ua/2020/05/06/tamara-goriha-zernja-">https://litukraina.com.ua/2020/05/06/tamara-goriha-zernja-</a></p>	Прочитання та аналіз роману Тамари Горіха Зерня «Доця». 2 год.	8 т.



			<p><a href="#">docja-zhinka-na-vijni/</a>&gt; (6.05.2020). Гребенюк, Тетяна. „Роман „Доця” Тамари Горіха Зерня: стратегії творення ефекту співпричетності” // Studia Ukrainica Posnaniensia. 2020, Вип. 8(2), С. 203-213. Fedoriv U. Generacija “Ćera”: problem traumatičnog iskustva rata (na primeru romana Ćera Tamare Goriha Zernja) (The “Dotsia” Generation: The Problem of Traumatic War Experience and the Novel “Dotsia” by Tamara Gorikha Zernya) // Novi Izraz, 2022. № 87-88. S. 47-60</p>		
9-й т., 2 год.	<p><b>Тема 5. Точка неповернення: українська сучасна література після 24 лютого 2022 р.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Література як терапія vs література як документ.</li> <li>• Новітні тексти про російсько-українську війну.</li> </ul>	Лекційне заняття	<p>Скоріна Г. Книжки, написані військовими про війну, життя і любов URL: <a href="https://www.istpravda.com.ua/articles/2023/01/10/162274/">https://www.istpravda.com.ua/articles/2023/01/10/162274/</a> (10.01.2023) Клочко Н. Українське видавництво відмовилося</p>	Ознайомлення з новими книгами про сучасну війну, що вийшли після 24 лютого 2022 року. 2 год.	9 т.

			<p>друкувати книгу про Бучу: подробиці скандалу URL: <a href="https://glavcom.ua/country/culture/ukrajinske-vidavnitstvo-vidmovilosja-drukuvati-knihu-pro-buchu-podrobitsi-skandalu-886368.html">https://glavcom.ua/country/culture/ukrajinske-vidavnitstvo-vidmovilosja-drukuvati-knihu-pro-buchu-podrobitsi-skandalu-886368.html</a> (02.11.2022) Пастух Т. Поезія в час війни. URL: <a href="https://zbruc.eu/node/112014">https://zbruc.eu/node/112014</a>; <a href="https://zbruc.eu/node/112646">https://zbruc.eu/node/112646</a>; <a href="https://zbruc.eu/node/113426">https://zbruc.eu/node/113426</a> (27.05.2022; 27.07.2022; 10.10.2022) Книги_про_війну URL: <a href="https://www.facebook.com/groups/warbookua/">https://www.facebook.com/groups/warbookua/</a></p>		
10-й тиждень, 2 год	<b>Практичне заняття № 5. Обговорення студентських есеїв на тему «Писати вірші після Бучі — варварство»?</b>	Практичне заняття	<p>Скоріна Г. Книжки, написані військовими про війну, життя і любов URL: <a href="https://www.istpravda.com.ua/articles/2023/01/10/162274/">https://www.istpravda.com.ua/articles/2023/01/10/162274/</a> (10.01.2023) Клочко Н. Українське видавництво відмовилося</p>	Написання есеїв. 6 год.	10 т.

			<p>друкувати книгу про Бучу: подробиці скандалу URL: <a href="https://glavcom.ua/country/culture/ukrajinske-vidavnitstvo-vidmovilosja-drukuvati-knihu-pro-buchu-podrobitsi-skandalu-886368.html">https://glavcom.ua/country/culture/ukrajinske-vidavnitstvo-vidmovilosja-drukuvati-knihu-pro-buchu-podrobitsi-skandalu-886368.html</a> (02.11.2022) Богдан О. Сливинський О. “З війни слова не виходять невинними” // Тиктор медіа. 31 травня 2022 року. URL: <a href="https://tyktor.media/portret/ostap-slyvynskyi-slovnuk-viiny/?fbclid=IwAR0-M1rL7goosLzm5IDwIv-yZriHODf4CmiRITkTH5cADqRNRlvU4HupQ9A">https://tyktor.media/portret/ostap-slyvynskyi-slovnuk-viiny/?fbclid=IwAR0-M1rL7goosLzm5IDwIv-yZriHODf4CmiRITkTH5cADqRNRlvU4HupQ9A</a> (18.09.2022) Книги_про_війну URL: <a href="https://www.facebook.com/groups/warbookua/">https://www.facebook.com/groups/warbookua/</a></p>		
11-й тиждень, 2 год	<p><b>Тема 6. (Не)дитяча література: як говорити про війну з дітьми (2 год).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Як говорити з дітьми про війну: поколіннева специфіка.</li> <li>• Ословити травму не травмуючи: особливості</li> </ul>	Лекційне заняття	<p>Похілько Д. С. Травматичні фактори війни: вплив на дитячу психіку. Сучасна війна: гуманітарний аспект:</p>	Дитяча та підліткова література про війну: напрями дослідження 2 год.	11 т.

	<p>нарації.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Дитяча та підліткова література про сучасну російсько-українську війну: знакові тексти та автори.</li> </ul>		<p>матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, ХНУПС ім. І. Кожедуба, 30 червня 2017. С. 134-138.</p> <p>Качак Т. Тема війни і миру в сучасній українській прозі для дітей та юнацтва // Українська література в загальноосвітній школі. 2015. № 3. С. 22–24. URL: <a href="file:///E:/Download/Ulvzsh_2015_3_6.pdf">file:///E:/Download/Ulvzsh_2015_3_6.pdf</a> (12.10.2015).</p> <p>Улюрара Г. Не заважати бути собою: діти та війна. URL: <a href="http://www.barabooka.com.ua/n-e-zavazhati-butisoboju-diti-ta-vijna/">http://www.barabooka.com.ua/n-e-zavazhati-butisoboju-diti-ta-vijna/</a> (12.12.2022)</p> <p>Грабовський А. Що читати з дітьми про війну: книжки для малюків та молодших підлітків. URL: <a href="https://kp.ua/ua/life/a654665-shcho-chitati-z-ditmi-pro-vijnu-knizhki-dlja-maljukiv-ta-molodshikh-pidlitkiv">https://kp.ua/ua/life/a654665-shcho-chitati-z-ditmi-pro-vijnu-knizhki-dlja-maljukiv-ta-molodshikh-pidlitkiv</a> (23.08.2022)</p>		
--	---	--	--	--	--

<p>12-й тиждень, 2 год</p>	<p><b>Практичне заняття № 6. (Не)дитяча література: як говорити про війну з дітьми. Обговорення повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфіка дитячої літератури про війну.</li> <li>• Особливості нарації дитячої мілітарної літератури.</li> <li>• Концепт страху в повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою».</li> <li>• Травмована пам'ять дитини: (не)можливо (пере)жити?</li> </ul>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Клінська Я. Історичний факт і література для дітей (на матеріалі прози сучасних письменників: роману О. Захарченко «Вертеп», повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою», «Казки про Майдан» Х.Лукашук і казки Р. Романишин і А. Лесіва «Війна, що змінила Рондо», «Повернутися з війни» Н. Нагорної та ін.) // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. 2020, Вип. 16) С. 35–40. URL: <a href="https://litp.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/517">https://litp.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/517</a> (30.12.2020). Справжня література для дітей: «Мій тато став зіркою» Галини Кирпи. URL: <a href="http://tekstover.in.ua/689/">http://tekstover.in.ua/689/</a> (28.03.2018). Улюра Г. Дорослішати боляче. URL: <a href="http://tekstover.in.ua/689/">ht</a></p>	<p>Прочитання повісті Г. Кирпи «Мій тато став зіркою». 4 год.</p>	<p>12 т.</p>
----------------------------	---	--------------------------	--	---	--------------

			<a href="http://www.baraboka.com.ua/doroslislati-bolyache/">tp://www.baraboka.com.ua/doroslislati-bolyache/</a> (18.06.2021).		
13 -й т., 2 год.	<p><b>Тема 7. Почути Україну: літературні та мистецькі проекти про сучасну російсько-українську війну.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Словник війни» Остапа Сливинського.</li> <li>• «Ще один день: щоденники війни»</li> <li>• Перекладацькі проекти («Україна 2022: рjesнічки ljetopis rata»</li> <li>• / «Україна 2022: поетичний літопис війни»); «Перед лицем війни» / «W obliczu wojny. Biblioteka Poezji Ukrainy»)</li> <li>• Літературознавство та війна.</li> </ul>	Лекційне заняття	<p>«Ще один день: щоденники війни» URL: <a href="https://chytomo.com/shchodenniky-vijny/projekt/">https://chytomo.com/shchodenniky-vijny/projekt/</a></p> <p>Перед лицем війни; W obliczu wojny. Biblioteka Poezji Ukrainy. Львів: Джебза, 2022; Sejny: Pogranicze, 2022.</p> <p>Сливинський О. Словник війни // Toledo. [б. д.] URL: <a href="https://www.toledo-programm.de/cities_of_translators/4157/n-a">https://www.toledo-programm.de/cities_of_translators/4157/n-a</a> (18.09.2022)</p> <p>Словник війни від українського поета Остапа Сливинського // Marie Claire Ukraine. 20 березня 2022 року. URL: <a href="https://marieclaire.ua/uk/lifestyle/slovník-vijni-vid-ukrayinskogo-poeta-ostapa-slivinskogo">https://marieclaire.ua/uk/lifestyle/slovník-vijni-vid-ukrayinskogo-poeta-ostapa-slivinskogo</a> (18.09.2022)</p> <p>Словник війни: історія українського спротиву //</p>	Ознайомлення із сучасними літературно-мистецькими проектами на тему війни. 2 год.	13 т.

			PEN Ukraine. 22 квітня 2022 року. URL: <a href="https://pen.org.ua/slovnyk-vijny-korotki-istoriyi-ukrayinskogo-sprotyvu">https://pen.org.ua/slovnyk-vijny-korotki-istoriyi-ukrayinskogo-sprotyvu</a> (18.09.2022)		
14-й т., 2 год.	<p><b>Практичне заняття 7. Український графічний роман про війну.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфіка жанру.</li> <li>• Синтез словесного та візуального.</li> <li>• Аналіз графічного роману «Діра» С. Захарова.</li> </ul>	Практичне заняття	<p>Підпригора С. Графічний роман як інтермедіальна проєкція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова) // Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017 р. 359 с.</p> <p>Колесник О. Поетика графічного роману: синтез мистецтва та транспозиція // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2013. Вип. 31.</p> <p>Захаров С. Мазуркевич С. Діра: графічний роман. Київ: Люта справа, 2016. 112 с.</p> <p>Белічко Н. Графічна література: визначення, історія, складові // Збірник наукових праць «Українська академія</p>	Прочитання графічного роману С. Захарова «Діра» 4 год.	14 т.

			мистецтва». Київ, 2021. Вип. 30. С. 29– 37.		
15-й т., 2 год.	<b>Тема 8. Презентація і обговорення науково-дослідницьких робіт студентів на тему «Антологія війни».</b>	Підсумкове заняття	Див. Література до курсу	Підготовка науково-дослідницької роботи. 8год.	15 т.
16-й т.	<b>Практичне заняття № 21. Підсумкове заняття. Виконання тестових завдань.</b>	Практичне заняття	Див. Література до курсу	Виконання тестових завдань. 6 год.	16 т.