

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра української літератури імені акад. Михайла Возняка**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри української літератури  
імені акад. Михайла Возняка  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2024)

Завідувач кафедри –  
доктор педагогічних наук,  
кандидат філологічних наук,  
доцент Микитюк В. І.



**СИЛАБУС**

із вибіркової навчальної дисципліни  
**«Письменники-класики в культурній пам'яті нації: еволюція сприймання»**  
першого освітнього рівня вищої освіти  
для здобувачів галузі знань 03 “Гуманітарні науки”,  
спеціальності 035 “Філологія”,  
спеціалізації:  
035.01 Українська мова та література  
014.01 Середня освіта (українська мова та література)

## Силабус курсу

«Письменники-класики в культурній пам'яті нації: еволюція сприймання»  
(2024/2025 навчальний рік)

<b>Назва дисципліни</b>	<b>«Письменники-класики в культурній пам'яті нації: еволюція сприймання»</b>
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української літератури імені акад. М. Возняка
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізації: 035.01 Українська мова та література 014.01 Середня освіта (українська мова та література)
<b>Викладач дисципліни</b>	Тихолоз Богдан Сергійович, кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник, доцент
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:bohdan.tykhologz@lnu.edu.ua">bohdan.tykhologz@lnu.edu.ua</a> , <a href="https://philology.lnu.edu.ua/employee/tykhologz-bohdan/">https://philology.lnu.edu.ua/employee/tykhologz-bohdan/</a> ; Львів, вул. Університетська, 1, ауд. 310
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	У дистанційному режимі (онлайн-консультації). Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка дисципліни</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/">https://philology.lnu.edu.ua/course/</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Письменники-класики в культурній пам'яті нації: еволюція сприймання» є вибірковою спеціалізованою курсом для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, яка у VII семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 16 лекційних годин та 16 годин практичних (семінарських) занять (на 1 групу). Підсумковий контроль – залік.
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Вибіркова дисципліна присвячена ролі і місцю українських письменників-класиків в культурній пам'яті нації, еволюції їх суспільного сприймання. Зміст курсу передбачає глибоке ознайомлення із категоріями колективної пам'яті та її різновидів (історичної, національної, культурної), літературного канону та авторитету, класики як символічного капіталу, усвідомлення важливого значення літератури у формуванні національної ідентичності, а письменників-класиків як її репрезентантів – у «війнах пам'ятей».
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета курсу</b> – сформувати у студентів сучасне, системне, науково обґрунтоване і вільне від стереотипів та упереджень уявлення про роль українських письменників-класиків у творенні національної ідентичності та їхнє місце у культурній пам'яті нації і комеморативних практиках. <b>Цілі (завдання) курсу</b> – дати комплексне уявлення про літературну класику не просто як вагоме культурне надбання, важливий елемент національної культури та ідентичності, а як символічний капітал, який часто стає об'єктом культу, політичної боротьби, спекуляцій та маніпуляцій і водночас є ресурсом рефлексії і розвитку; усвідомити ключове значення національних письменників з найвищим рівнем літературного й морального авторитету у формуванні української національної ідеї та ідентичності; осмислити поняття культурної пам'яті та її роль у «війнах пам'ятей» (між геокультурою і геополітикою); розвинути у майбутніх фахівців із філології усвідомлення своєрідності й значення літератури в процесах національної самоідентифікації та суспільної консолідації, боротьби за політичну й культурну самостійність; навчити орієнтуватися у складних процесах меморіалізації, політичної інструменталізації, цензурування й трансформації образів класиків, інтерпретацій та фальсифікацій їхньої спадщини, літературної канонізації, деканонізації й реканонізації, сакралізації й десакралізації (від романтичного культу геніїв і героїв – до постмодерної іронії і деміфологізації).
<b>Література для</b>	<b>Базова література:</b>

<b>вивчення дисципліни</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті. Київ: Ніка-Центр, 2012. 440 с.</li> <li>2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Г. Блум; пер. з англ., під заг. ред. Р. Семківа. К.: Факт, 2007.</li> <li>3. Грабович Г. Кобзар, Каменярь, Дочка Прометея // Критика. 1999. Ч. 12, грудень. С. 16-19. Також див.: Грабович Г. «Кобзар», «Каменярь» і «дочка Прометея»: українські літературознавчі парадигми та їхні підтексти // Грабович Г. До історії української літератури. Дослідження, есеї, полеміка. К.: Критика, 2003. 631 с.</li> <li>4. Література та ідеологія : колективна монографія / [В. Агеєва, В. Єрмоленко, С. Іванюк та ін. ; наук. ред. та упоряд. Моренець В. П.] ; Нац. ун-т «Києво-Могилянська академія». – Київ : [НаУКМА], 2017. – 482 с.</li> <li>5. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять. Київ: ТОВ «Видавництво «Кліо», 2014. 272 с.</li> <li>6. Пухонська Оксана. Літературний вимір пам'яті: монографія. — Київ : Академвидав, 2018. — 304 с.</li> <li>7. Tertium non datur: Проблема культурної ідентичності в літературно-філософському дискурсі XIX—XXI ст. : колективна монографія / Наук. ред. та упоряд. В. П. Моренець. К. : НаУКМА, 2014. 456 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Агеєва В. Канон як мистецтво пам'ятати / В. Агеєва // Агеєва В. Апологія модерну: обрис ХХ віку: статті та есеї. К.: Грані-Т, 2011. С. 62–83. Також доступно: [Електронний ресурс] URL: <a href="https://vsiknygy.net.ua/neformat/6269/">https://vsiknygy.net.ua/neformat/6269/</a>.</li> <li>9. Герої та знаменитості в українській культурі / О. Гриценко (редактор-упорядник). К. : УЦКД, 1999. 352 с.</li> <li>10. Гнатюк О. Прощання з імперією : Українські дискусії про ідентичність / Оля Гнатюк. К. : Критика, 2005. 528 с.</li> <li>11. Гриценко О. А. «Своя мудрість» : Національні міфології та «громадянська релігія» в Україні / Олександр Гриценко. К. : УЦКД, 1998. 184 с.</li> <li>12. Гриценко О. Президенти і пам'ять. Політика пам'яті президентів України (1994–2014): підґрунтя, послання, реалізація, результати. К.: «К.І.С.», 2017. 1136 с.; іл.</li> <li>13. Гундорова Т. Літературний канон і міф / Т. Гундорова // Слово і час. 2001. № 5. С. 15–24.</li> <li>14. Дзюба І. Чи усвідомлюємо національну культуру як цілісність? // Дзюба І. З криниці літ: у 3 т. Т. 2. Київ: вид-во „Обереги”, „Гелікон”, 2001. С. 578–594.</li> <li>15. Ковбасенко, Ю. Формування літературного канону та куррикулуму літературної освіти: світовий досвід і український шлях [Текст] / Ю. Ковбасенко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 2011. - № 9. - С. 6-12 ; Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 2011. - № 10. - С. 12-16.</li> <li>16. Колесник І. І. Історична пам'ять: аналітична модель // Національна пам'ять: соціокультурний та духовний виміри. Національна та історична пам'ять: 36. наук. праць. Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2012. Вип. 4. С. 19–29.</li> <li>17. Коннертон, Пол. Як суспільства пам'ятають / Пол Коннертон. Київ : Ніка-Центр, 2004. 184 с.</li> <li>18. Кривда Н. Ю. Конструювання української ідентичності: виклики комеморації // Українські культурологічні студії. Київ, 2018. Вип. 1 (2). С. 15–20.</li> <li>19. Кулик В. Письменницьке відродження: українська державна ідея в дискурсі «опозиції всередині режиму» перших років перебування // Сучасність. Ч. 1. 1998. С. 54-79.</li> <li>20. Культура історичної пам'яті: європейський та український досвід / [Ю. Шаповал, Л.Нагорна, О.Бойко та ін.]; за загальною редакцією Ю.Шаповала. Київ: ППЕНД, 2013. 600 с.</li> <li>21. Мовчан Р. Трансформації національної літературної освіти в контексті сучасного українського суспільства / Р. Мовчан // Українські трансгресії ХХ–ХХІ ст.: Звільнити майбутнє від минулого? Звільнити минуле від майбутнього? Культура – Історія – Політика. Вроцлав-Львів: ЛА «Піраміда»,</li> </ol>
----------------------------	---

	<p>2012. С. 279–288.</p> <p>22. Мовчан Р. Канон української класики у ХХ столітті: чи має він перспективу? // IX Міжнародний конгрес україністів. Літературознавство: зб. наук. ст.: (до 100-річчя Національної академії наук України). Київ, 2018. С. 109–118.</p> <p>23. Мовчан Р. Канон української класики, його функціонування в сучасній школі / Мовчан, Раїса // Дивослово. 2018. № 12 (741). С. 11-15.</p> <p>24. Моренець В. Український літературний канон: міфи та реальність / В. Моренець // Наукові записки. К.: ВД «КМ Академія», 2003. Т. 21. С. 9–17. Також. див.: Моренець В. Український літературний канон: міфи і реальність // Моренець В. Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї. Київ: Факт, 2010. С. 13–33.</p> <p>25. Нагорна Л. П. Історична пам'ять: теорії, дискурси, рефлексії. Київ: ІПіЕНДіМ. І.Ф.Кураса НАН України, 2012. 328 с</p> <p>26. Нариси української популярної культури / За ред. О. Гриценка. К. : УЦКД, 1998.</p> <p>27. Павлишин М. Канон та іконостас: літературно-критичні статті / М. Павлишин. К.: Час, 1997.</p> <p>28. Павлишин М. Українськомовний варіант: Канон та іконостас // Світо-вид, 1992.- Т. 3.- № 8,- С. 69-81.</p> <p>29. Поліщук Я. РЕВІЗІЇ пам'яті: літературна критика / Я. О. Поліщук. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2011. 216 с.</p> <p>30. Яніон М. Занепад парадигми / М. Яніон; пер. з польск. Н. Романова // Сучасність. 2002. № 1. С. 83–90.</p> <p><b>Інтернет-джерела:</b></p> <p>31. Кобзар, Каменяр і Дочка Прометейя — хрестоматійні образи класиків [Розмова з Григорієм Грабовичем] [Електронний ресурс] URL: <a href="https://hromadske.radio/podcasts/rankova-hvylya/kobzar-kamenyar-i-dochka-prometeyya-hrestomatiyni-obrazy-klasykiv">https://hromadske.radio/podcasts/rankova-hvylya/kobzar-kamenyar-i-dochka-prometeyya-hrestomatiyni-obrazy-klasykiv</a> Аудіоверсія доступна тут: <a href="https://soundcloud.com/hromadske-radio/y5xooo3chhvk">https://soundcloud.com/hromadske-radio/y5xooo3chhvk</a></p> <p>32. Матеріали сайту «Історична правда» [Електронний ресурс] URL: <a href="https://www.istpravda.com.ua/">https://www.istpravda.com.ua/</a></p> <p>33. Електронна бібліотека «Діаспоріана» [Електронний ресурс] URL: <a href="https://diasporiana.org.ua/">https://diasporiana.org.ua/</a></p> <p>34. Веб-ресурси НБ ЛНУ, НБУ ім. В. Вернадського, ЛННБ ім. В. Стефаніка, Національної парламентської бібліотеки, інших е-бібліотек.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	1 семестр
<b>Обсяг курсу</b>	32 години аудиторних занять, з яких 16 лекційних годин для потоку, 16 годин практичних (семінарських) занять, та 50 годин для самостійної роботи студента, 3 кредитні модулі.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен:</p> <p>– <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• зміст категорії колективної пам'яті та її різновиди;</li> <li>• поняття культурної пам'яті, канону й символічного капіталу;</li> <li>• різновиди комеморативних практик;</li> <li>• особливості процесів канонізації, деканонізації й реканонізації в літературі, культурі і суспільній свідомості;</li> <li>• поняття класики в культурі та літературі зокрема;</li> <li>• інститут літературної репутації та авторитету;</li> <li>• ключові образи найяскравіших українських письменників-класиків в суспільній рецепції та їх політичної інструменталізації у «війнах пам'ятей»;</li> <li>• роль літератури загалом та літературної класики зокрема в процесах національної самоідентифікації, суспільної консолідації і політичної боротьби;</li> </ul> <p>– <b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• орієнтуватися в багатоманітні складних процесів роботи колективної пам'яті з культурною спадщиною;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостійно аналізувати та оцінювати конкретні приклади використання образів і текстів письменників-класиків у публічних дискурсах різної спрямованості (зокрема й політичної);</li> <li>розуміти історичну зумовленість і складність суспільного сприймання, інтерпретації та експлуатації образів письменників-класиків у конкретних контекстах і ситуаціях;</li> <li>критично осмислювати кейси політичної інструменталізації культурних категорій, зокрема й літературної класики.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Культура, література, пам'ять, ідентичність, «війни пам'ятей», комеморація, символічний капітал, канон, класика, канонізація, деканонізація, культ, міф, мем, дискурс.
<b>Формат курсу</b>	Спецкурс, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, семінарських занять та консультацій; очний і заочний.
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці семестру у формі презентації виконаного індивідуально або командного медіапроєкту на відповідну тематику
<b>Пререквізити</b>	Попередні знання з навчальних дисциплін «Історія української літератури», «Теорія літератури», «Історія України», «Філософія», «Психологія».
<b>Навчальні методи та техніки під час викладання курсу</b>	Лекції, консультування, дискусії Дебати (оксфордські, панельні, «за» і «проти»). Проблемно-пошукові диспути. Ситуативне моделювання. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод проєктів і їх презентацій. Під час викладання курсу використані також такі методи навчання, як біографічний, історіографічний, порівняльно-історичний, культурно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний, а також методи проблемного викладу, спостереження та аналізу, бесіди тощо.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер, мультимедійний проєктор, доступ до мережі Інтернет, ноутбук, мобільний телефон чи планшет, екран, акустична система (для трансляції навчального медіаконтенту).
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за <b>100-бальною шкалою</b>.</p> <p>Максимальна оцінка за навчальні досягнення впродовж семестру: <b>до 40 балів</b> – за участь у практичних (семінарських) заняттях, <b>до 60 балів</b> – за підсумкове (залікове) навчально-дослідне завдання (індивідуальне чи групове).</p> <p><b>Виступи на практичних (семінарських) заняттях</b> (макс. 5 балів x 8 занять = 40 балів) відповідно до тематики (див. схему курсу).</p> <p><b>Індивідуальні і групові навчально-дослідні завдання і проєкти:</b> підготовка міні-лекцій з мультимедійними презентаціями за тематикою, узгодженою з викладачем (макс. 60 балів: 50 за зміст (35 б.) і форму (15 б.) проєкту, 10 – за публічний захист).</p> <p><b>Письмові роботи:</b> очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (доповідь, презентація, аналітичний матеріал тощо).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що студентські роботи будуть самостійними, оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших авторів становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі аудиторні заняття з курсу. Слухачі повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку вони зобов'язані дотримуватися усіх строків, що визначені для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, викладач надає виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються усі бали, набрані упродовж семестру (поточне опитування або контрольна, самостійна робота (доповідь або презентація) та бали за роботу на практичних (семінарських) заняттях.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність</p>

	студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття, якщо це не пов'язано з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності <b>не толеруються</b> .
<b>Питання до екзамену (чи питання на контрольні роботи)</b>	З дисципліни не передбачено екзамену чи контрольних робіт. Навчальні завдання до заліку відповідають тематиці лекційних і семінарських занять (див. схему курсу). На заліку студенти презентують свої індивідуальні і групові навчально-дослідні завдання і проєкти.
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1. Літературний канон, класика і культурна пам'ять: ключові поняття і категорії</b>					
1	Ідентичність, культура і пам'ять. Культурна пам'ять і культура пам'яті.	Лекція (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 1, 5, 7	Опрацювати рекомендовану літературу до теми. Засвоїти зміст основних понять і категорій (3 год)	Тиждень
2	Пам'ять як влада і зброя. Політика і етика пам'яті. Війни пам'ятей. Коштовності.	Лекція (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 3, 4, 5	Опрацювати рекомендовану літературу до теми. Засвоїти зміст основних понять і категорій (3 год)	Тиждень
3	Хто ми і звідки? Як і навіщо ми пам'ятаємо? Розмова про пам'ять та ідентичність.	Практичне заняття-дискусія (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 2, 4, 7	Підготувати виступ на семінарі на основі попередньо засвоєного матеріалу відповідно до поставлених запитань (3 год)	Тиждень
4	Класика і класики: сенс, цінність і релятивність поняття. Класика як символічний капітал і об'єкт боротьби. Літературна класика і культурний канон.	Лекція (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 2, 3, 4, 5	Опрацювати рекомендовану літературу до теми. Засвоїти зміст основних понять і категорій (4 год)	Тиждень
5	Класики літератури в комеморативних практиках: від меморіалізації до інструменталізації. Культурна некро- і біофілія (український і світовий досвід).	Лекція (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 1,2, 5	Опрацювати рекомендовану літературу до теми. Засвоїти зміст основних понять і категорій (3 год)	Тиждень
6	Хто такі класики і нащо вони здалися? «Мертві білі чоловіки» чи не тільки?	Практичне заняття-дискусія (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 2, 4, 6	Підготувати виступ на семінарі на основі попередньо засвоєного матеріалу відповідно до поставлених запитань (3 год)	Тиждень
<b>Змістовий модуль 2. Культура проти імперії: українська літературна класика у війнах пам'ятей</b>					
7	Український літературний канон: особливості формування, рецепції, інтерпретації та експлуатації. «Наші великі»: канон чи іконостас?	Лекція (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 3, 5, 6, 7	Опрацювати рекомендовану літературу до теми. Засвоїти зміст основних понять і категорій (3 год)	Тиждень
8	Суспільна рецепція української класичної спадщини: аберації і трансформації. Конкретні кейси класиків національного письменства: культ – десакралізація – рефлексія – інтерпретація.	Лекція (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 1, 6, 7	Опрацювати рекомендовану літературу до теми. Засвоїти зміст основних понять і категорій (3 год)	Тиждень
9	Вічний мандрівник: Сковорода в каноні й поза каноном.	Практичне заняття-дискусія (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 3, 4, 5, 6, 7	Підготувати виступ на семінарі на основі попередньо засвоєного матеріалу відповідно до поставлених запитань (3 год)	Тиждень

				год)	
10	«Велика трійця»: Кобзар, Каменяр, Дочка Прометей... Хто вони насправді? Парадокси рецепції.	Практичне заняття-дискусія (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 2, 3, 1, 5	Підготувати виступ на семінарі на основі попередньо засвоєного матеріалу відповідно до поставлених запитань (3 год)	Тиждень
11	Російська класика як інструмент імперської колоніальної політики. Маркування публічного простору та інформаційна експансія: пошуки антидоту.	Лекція (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 3, 5, 7	Опрацювати рекомендовану літературу до теми. Засвоїти зміст основних понять і категорій (3 год)	Тиждень
12	Чим винен Пушкін, або Навіщо нам Чайковський? Класика в російсько-українській війні. Декомунізація, дерусифікація, деколонізація.	Практичне заняття-конференція (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни 5, 7	Підготувати виступ на семінарі на основі попередньо засвоєного матеріалу відповідно до поставлених запитань (3 год)	Тиждень
13	Зміна парадигм у суспільній рецепції класики постколоніальної доби: від декомунізації і дерусифікації до деколонізації українського культурного простору.	Лекція (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 1-5, 3, 4, 5, 6, 7	Опрацювати рекомендовану літературу до теми. Засвоїти зміст основних понять і категорій (3 год)	Тиждень
14	Чи потрібно «розбронзовувати» класиків? Канонотворці і каноноборці: від Семенка до Бузини... І не тільки.	Практичне заняття-дискусія (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 2, 3, 1, 5	Підготувати виступ на семінарі на основі попередньо засвоєного матеріалу відповідно до поставлених запитань (3 год)	Тиждень
15	Українська класика в міфах і мемах: неканонічний канон. Іронія і постіронія.	Практичне заняття-дискусія (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 3, 5, 7	Підготувати виступ на семінарі на основі попередньо засвоєного матеріалу відповідно до поставлених запитань (3 год)	Тиждень
16	Dream Team, або Хто вони, класики майбутнього? (спроба моделювання нового літературного канону).	Практичне заняття-дискусія (2 год)	Див.: Література для вивчення дисципліни: 3, 5, 7	Підготувати виступ на семінарі на основі попередньо засвоєного матеріалу відповідно до поставлених запитань (4 год)	Тиждень

Силабус підготував

доцент кафедри української літератури імені акад. Михайла Возняка

Богдан ТИХОЛЮЗ