**Орієнтовний перелік питань на державний іспит**

**з історії української літератури**

галузь знань 01 Освіта

(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальність 014 Середня освіта

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація 014.01 Середня освіта (українська мова та література)

 (назва спеціалізації)

факультет філологічний

(назва інституту, факультету, відділення)

1. "Доктор Серафікус" В.Петрова-Домонтовича як "роман-провокація".
2. "Історія Русів" і її місце в історії української літератури.
3. "Хроніка" життя та смерті Марії як відображення історичної трагедії України (роман У. Самчука "Марія").
4. “Історія Русів”: специфіка жанру.
5. “Листя Землі” В.Дрозда як хроніка днів минувших.
6. “Московіада” Андруховича як постмодерний роман.
7. “Покутська трійця”: Василь Стефаник, Лесь Мартович, Марко Черемшина.
8. “Празька школа” української поезії.
9. “Рубаї” та “Притчі” Д.Павличка. Від стародавніх повчань до мудрості сьогодення.
10. “Руська трійця” і її роль у розвитку української літератури в Галичині на народній основі.
11. “Сад божественних пісень” Григорія Сковороди.
12. “Слово о Законі і Благодаті” митрополита Іларіона: жанрово-стильові ознаки.
13. “Слово о полку Ігоревім” (історія перекладу й дослідження).
14. “Солодка Даруся” Марії Матіос. Чільна проблема, секрет успіху.
15. “Співець Степової Еллади” (Є.Маланюк).
16. “Філософія життя” О.Кобилянської: “Царівна”, “Земля”.
17. “Чорна рада” П.Куліша — перший соціально-історичний роман в українській літературі.
18. „Химерна проза” 70-х рр. ХХ ст.: В. Земляк «Лебедина зграя», В. Шевчук «Три листки за вікном», О. Ільченко «Козацькому роду нема переводу, або ж Мамай і Чужа Молодиця».
19. «Празька школа» як літературна група.
20. «Філологізм» комедії «Мина Мазайло» Миколи Куліша.
21. Авторство творів українського низового бароко.
22. Алегорія і символ: спільне і відмінне.
23. Аналіз шкільного підручника з української літератури.
24. Будова й функції антитези, оксиморону, парадоксу.
25. Бурлескно-травестійні мотиви в українській літературі І пол. ХІХ ст.
26. В.Підмогильний - майстер психологічної новели ("Історія пані Ївги", "Проблема хліба", "В епідемічному бараці", "Син").
27. Валерій Шевчук як письменник та культуролог.
28. Велика проза І.Франка: проблема естетичного ідеалу.
29. Вивчення життєпису письменника у школі.
30. Вивчення композиції художнього твору в середній школі.
31. Вивчення літературно-критичних статей у старших класах середньої школи.
32. Види аналізу художнього твору у школі.
33. Виховна функція на уроках літератури. Доцільність та обґрунтування.
34. Відгомін давньої української літератури в творчості Валерія Шевчука.
35. Відтворення національно-визвольних змагань українців у романі "Чого не гоїть вогонь" Уласа Самчука.
36. Вірші Григорія Сковороди як синтез українського поетичного бароко.
37. Вступні заняття до вивчення художнього твору.
38. Г.Квітка-Основ’яненко – фундатор нової української прози.
39. Галицько-Волинський літопис: проблематика і поетика.
40. Головні теми й ідеї української ранньобарокової поезії.
41. Група київських неокласиків: засади, представники.
42. Дисидентська поезія 60-80-х рр. ХХ ст. Творчість Василя Стуса та Ігоря Калинця.
43. Діагностування навченості з української літератури.
44. Драматичні твори І.Котляревського.
45. Драматургія 60-80-х рр. ХХ ст., основні представники.
46. Драматургія М.Куліша і театр Леся Курбаса.
47. Еволюція Стуса-поета. Основні мотиви та образи.
48. Евристична бесіда на уроках української літератури.
49. Епос та його жанри.
50. Естетична програма поетів-неокласиків.
51. Етапи становлення української драматургії барокового періоду.
52. Єдність змісту і форми під час вивчення композиції твору.
53. Жанрова і родова дифузія. Поняття синтезу мистецтв.
54. Жанрова система української літератури XI - XIII cт.
55. Жанрова система української літератури XVI–XVIII ст.
56. Жанрова специфіка роману «Сонячна машина» Володимира Винниченка.
57. Жанрові можливості роману «Місто» В.Підмогильного
58. Жанрові та сюжетні особливості роману "Майстер корабля" Ю. Яновського.
59. Жанрово-стильова картина української середньовічної літератури.
60. Жанрово-стильова характеристика поеми І.Котляревського “Енеїда”.
61. Жанрово-стильові особливості вертепної драми.
62. Жанрово-стильові особливості драматургії 20-30-х рр. ХХ ст.
63. Жанрово-стильові особливості різдвяних та великодніх травестій.
64. Жанрово-тематичні грані творчості М. Хвильового.
65. Завдання вивчення літератури у школі.
66. Завдання і структура методики викладання літератури.
67. Загальна характеристика поетичної творчості Б. Кравціва.
68. Загальна характеристика творчості Ю. Дарагана.
69. Західноукраїнські літературні угруповання 20-30-их рр. ХХ ст.: естетичні концепції і творча практика.
70. Збірка П.Тичини "Сонячні кларнети": "музична" філософія поета.
71. Збірки Д.Павличка “Сонети подільської осені” і “Таємниця твого обличчя”.
72. Збірки Ліни Костенко “Над берегами вічної ріки” та “Неповторність”. Проблематика і поетика.
73. Зміст і структура шкільного курсу літератури.
74. Значення братських шкіл для розвитку та функціонування літератури українського бароко.
75. Зображення в новелах Г. Косинки подій збройного протистояння та більшовицької колективізації в Україні.
76. Зразки тестування знань та умінь з української літератури.
77. І.Нечуй-Левицький: перші українські романи з життя інтелігенції (“Хмари”, “Над Чорним морем”).
78. Іван Франко — літературний критик.
79. Іван Франко про позакласне читання художніх творів у системі літературної освіти учнів.
80. Ідейні параметри української полемічної літератури постберестейського періоду.
81. Ідея "чесності з собою" у драмах В.Винниченка ("Закон", "Брехня").
82. Ідея “чесності з собою” у драматургії В.Винниченка.
83. Ідея єдності українського роду в романі "Сад Гетсиманський" Івана Багряного.
84. Індивідуальний стиль, стиль напряму, стиль доби.
85. Інтегрований урок з української літератури.
86. Історична основа поеми "Данило Галицький" Миколи Бажана.
87. Історичні романи І.Нечуя-Левицького (“Князь Єремія Вишневецький”, “Гетьман Іван Виговський”): тематика і проблематика.
88. Історичні романи П.Загребельного. Проблематика та особливості стилю.
89. Історичні романи Романа Іваничука та Романа Федоріва. Мотиви історичної пам’яті та яничарства.
90. Історіософська лірика Є. Маланюка.
91. Історія житійного жанру в українській літературі.
92. Історія створення підручника з української літератури.
93. Києво-Печерський патерик: історія написання й функціонування тексту.
94. Києво-руська літературна спадщина як об’єкт московських імперських зазіхань.
95. Кіносценарії Олександра Довженка.
96. Класифікація методів навчання на уроках літератури.
97. Козацьке літописання: поетика і політика.
98. Композиційна структура роману "Сестри Річинські" Ірини ВІльде.
99. Критерії вибору методів навчання на конкретний урок.
100. Критика стану викладання літератури у працях Івана Франка.
101. Лірика В.Сосюри.
102. Лірика та її жанри.
103. Лірична драма І.Франка “Зів’яле листя”.
104. Літературна дискусія 1925 – 1928 рр.
105. Літературна дискусія 1925–1928 років.
106. Літературна дискусія» 1925-1928 рр.
107. Літературна критика 60-80-х рр. ХХ ст.; основні представники.
108. Літературне втілення філософських ідей у Григорія Сковороди.
109. Літературне життя міжвоєнного Львова.
110. Літературне об’єднання „Слово”, його програма, основні представники.
111. Літературний чин Дмитра Туптала в контексті мазепинської доби.
112. Літературні групи “Молода Муза” та “Українська хата”.
113. Літературні напрями та угрупування в українській літературі 1920–1930 років.
114. Літературні параметри братської освіти.
115. Літературні угрупування кін. 1980-поч.90-их років (Бу-Ба-Бу, ЛуГоСад, “Пропала грамота” та ін.). Спільне та особливе.
116. Літературно-ідеологічні напрямки в міжвоєнній Галичині.
117. Літературно-мистецьке об’єднання МУР. Концепції “великої літератури” (У.Самчук), “національно-органічного стилю” (Ю.Шерех) та дискусії навколо них.
118. Літопис Самійла Величка і українська літописна традиція.
119. Літописна традиція княжої Руси як чинник формування української ідентичности.
120. М.Хвильовий як автор памфлетів ("Думки проти течії", "Апологети писаризму").
121. Мала проза І.Франка: тематика і поетика.
122. Медитативна лірика Миколи Воробйова.
123. Методи навчання на уроках літератури. Приклади на основі класичних текстів.
124. Методика проведення позаурочних літературних занять.
125. Методологія наукових досліджень в галузі дидактики літератури.
126. Микола Куліш - творець цілісної трагедійної форми (п'єси "97", "Маклена Граса",  "Народний Малахій").
127. Міжпредметні зв’язки у вивченні української літератури.
128. Модерно-турбулетні експерименти раннього Івана Драча-поета.
129. Моральна лабораторія у п’єсі В.Винниченка «Чорна Пантера і Білий Медвідь».
130. Наратологія як розділ літературознавства.
131. Національний колорит у кіноповісті "Зачарована Десна" Олександра Довженка.
132. Національно-фольклорні джерела прози О.Стороженка.
133. Нестандартні уроки української літератури.
134. Новаторство малої прози В.Винниченка ("Краса і сила", "Кумедія з Костем", "Салдатики", "Федько-халамидник").
135. Новаторство політичної лірики І.Франка.
136. Новела «Я (Романтика)» Миколи Хвильового: проблематика, стильові особливості.
137. Новелістика 60-х рр. ХХ ст., її представники.
138. Новелістика Г Косинки: проблема стильового самовираження.
139. Новелістика Григора Тютюнника. Мотив скаліченого дитинства.
140. Новелістика Григорія Косинки.
141. Нью-Йоркська школа поетів. Естетичні засади й основні представники.
142. Образ учителя Міхонського в оповіданні Івана Франка "Борис Граб".
143. Образи мандрівних дяків в українській літературі наступних періодів.
144. Образна система в кіноповісті "Україна в огні" Олександра Довженка.
145. Образно-тематична палітра українського низового бароко.
146. Огляд історії розвитку української методики викладання літератури (до 19 ст.)
147. Огляд історії розвитку української методики викладання літератури (19 ст.)
148. Огляд історії розвитку української методики викладання літератури (1-ша пол. 20 ст.)
149. Огляд історії розвитку української методики викладання літератури (2-га пол. 20 ст.)
150. Огляд історії розвитку української методики викладання літератури. Сучасний стан.
151. Оповідання Івана Франка "Борис Граб". Методичні постулати у ньому.
152. Основні вимоги Івана Франка до викладання літератури у школі.
153. Основні методичні праці учених факультету.
154. Особливості вивчення драматичних творів.
155. Особливості вивчення епічних творів на уроках літератури.
156. Особливості вивчення ліричних творів у середній школі.
157. Особливості вивчення творів різних літературних родів.
158. Особливості неокласичної поезії М.Драй-Хмари.
159. Особливості прози та есеїстики Тараса Прохаська.
160. Особливості сучасних програм з української літератури у середній школі.
161. Оцінювання письмових творчих робіт.
162. Первісне сприймання художнього тексту.
163. Перші 50 років кафедри української словесності у Львівському університеті.
164. Питання жанру балади. Специфіка літературної фольклорної балади.
165. Побутово-етнографічна драматургія І пол. ХІХ ст.
166. Повість Романа Купчинського «Заметіль»: образ стрілецького чину.
167. Повість-поема Осипа Турянського «Поза межами болю»: екзистенційна тематика і проблематика і стильове вирішення.
168. Поезія Б.-І.Антонича.
169. Поезія Василя Симоненка.
170. Поезія вісімдесятників: Василь Гарасим’юк, Ігор Римарук, Наталка Білоцерківець та ін. Риси покоління, прикмети ідіостилю.
171. Поезія і проза Юрія Андруховича. Карнавальна культура, постмодернізм.
172. Поезія М.Рильського 20-30-х рр. ХХ ст.
173. Поезія Т.Шевченка періоду “трьох літ”.
174. Поетика драматичної поеми Лесі Українки (“На полі крові”, “Оргія”, “Бояриня”).
175. Поетична філософія та образотворення Івана Величковського.
176. Позасюжетні компоненти літературного твору.
177. Порівняння: будова, різновиди, функції.
178. Посібники для вивчення української літератури у школі.
179. Праці Івана Франка про методику викладання української літератури.
180. Пригодницький характер роману "Тигролови" Івана Багряного.
181. Прийоми та шляхи аналізу художнього твору на уроці літератури.
182. Принципи аналізу художнього твору в школі.
183. Проблема “пропащої сили” в прозі Панаса Мирного (“Хіба ревуть воли, як ясла повні?”).
184. Проблема заміни духових та суспільних орієнтирів (трагедія роздвоєння особистості) у повісті Б. Антоненка-Давидовича “Смерть”.
185. Проблема класифікації типів уроків літератури.
186. Проблема розмежування бурлеску, травестії і пародії у школярській гумористиці XVII - XVIII ст.
187. Проблеми національного самоусвідомлення персонажів повісті Л. Мосендза «Засів».
188. Проблемність на уроках літератури.
189. Провідні мотиви збірок Б.-І. Антонича "Велика гармонія" та "Зелена євангелія".
190. Провідні мотиви поезій М. Рильського.
191. Провідні мотиви поезій О. Стефановича.
192. Провідні українські учені-методисти сьогодення. Коротка характеристика доробку.
193. Програми викладання української літератури у середній школі. Програма ЗНО.
194. Проза Миколи Хвильового.
195. Пропедевтичний та систематичний ступінь вивчення літератури у різних вікових групах (5-8-й кл. та 9-11кл.).
196. Психологічний портрет головного персонажа роману В. Підмогильного “Місто”.
197. Ранній український модернізм, його філософські та естетичні засади. Дискусія: М.Вороний — І.Франко.
198. Рання поезія П.Тичини (“Сонячні кларнети”, “Замість сонетів та октав”, “Плуг”, “Вітер з України”).
199. Рима, її різновиди і функції.
200. Риси індивідуального стилю М.Коцюбинського.
201. Різдвяні та великодні гумористичні орації, їх жанрово-стильова.
202. Розвиток байки в українській літературі І пол. ХІХ ст.
203. Розвиток писемного мовлення у шкільному курсі української літератури.
204. Розвиток української драматургії 20–30 років ХХ ст.
205. Роман "Майстер корабля" Ю.Яновського: жанрово-композиційне новаторство.
206. Роман “Місто” В.Підмогильного.
207. Роман В. Винниченка “Сонячна машина”: жанрова специфіка та проблематика твору.
208. Роман В.Домонтовича «Дівчина з ведмедиком»: проблематика, жанрова специфіка.
209. Роман Миколи Хвильового «Вальдшнепи»: візія революції і її героя.
210. Роман О.Гончара “Собор”. Проблематика і поетика.
211. Роман та його різновиди.
212. Роман-виховання А.Свидницького “Люборацькі”.
213. Романи Івана Багряного “Сад Гетсиманський”, “Тигролови”.
214. Романи Ліни Костенко “Маруся Чурай” і “Берестечко”. Коло проблем.
215. Романтичне зображення героїки визвольної боротьби українського народу в романі «Чотири шаблі»
216. Романтичні балади та історичні поеми Т.Шевченка.
217. Силабо-тоніка як система віршування.
218. Система уроків позакласного читання.
219. Сліди естетики та поетики низового бароко в творчості літературних угрупувань останніх десятиліть XX ст. (Бубабу, Лугосад, "Пропала грамота")
220. Соціально-побутові повісті І.Нечуя-Левицького: своєрідність характерів, особливості гумору, комізм ситуацій.
221. Соціально-психологічна та історична драма І.Франка.
222. Соціально-психологічний роман “Повія” Панаса Мирного: історія написання і публікації, композиція, соціально-психологічна зумовленість поведінки головної героїні.
223. Соціально-психологічні основи прози Марка Вовчка.
224. Сучасний літературний Львів: імена, книги, події.
225. Сучасні методичні журнали для вчителів-словесників.
226. Сучасні підручники з української літератури (5-6 кл.)
227. Сучасні підручники з української літератури (7-8 кл.)
228. Сучасні підручники з української літератури (9-10 кл.)
229. Сучасні підручники з української літератури для 11 класу.
230. Сучасні проблеми шевченкознавства.
231. Творчість Б.Грінченка.
232. Творчість Кирила Ставровецького в контексті раннього українського бароко.
233. Творчість Мелетія Смотрицького в контексті формування ранньомодерної української ідентичности.
234. Творчість Оксани Забужко. Універсалізм, актуальність, гонитва за духом часу.
235. Творчість П. Тичини: провідні мотиви ранніх поетичних збірок.
236. Творчість Т.Шевченка останніх років життя.
237. Творчість Т.Шевченка періоду часів каземату та заслання.
238. Типові помилки під час аналізу художнього твору.
239. Типологія уроків літератури за характером основних дидактичних завдань.
240. Типологія уроків. Зразки класифікацій.
241. Трагедія митця в поемі Л.Костенко “Сніг у Флоренції”.
242. Трагедія роздвоєння, смерті духовної і фізичної у концепція героя повісті Антоненка-Давидовича «Смерть».
243. Традиції низового бароко в "Енеїді" І. Котляревського.
244. Трилогія Валерія Шевчука „Три листки за вікном”, образ літописця.
245. Українська новелістика кінця ХІХ — початку ХХ ст. Жанрові модифікації. І.Франко про психологізм малої прози.
246. Українське літературне шістдесятництво: світоглядні основи та естетичні засади.
247. Українське підпілля в "Патетичній сонаті" М. Куліша.
248. Український літературний процес 60-90-х рр. ХХ ст. Становлення, провідні ідеї та стильові течії.
249. Український театр корифеїв: історія виникнення, діяльність, творчість.
250. Український футуризм: стильові пошуки, літературні експерименти, персоналії.
251. Улас Самчук. “Волинь”, “Марія”.
252. Феномен Сергія Жадана: найяскравіший дев’ятдесятник, “чорний романтик” (за І. Дзюбою), голос українського Сходу.
253. Філософські поеми І.Франка.
254. Фольклор і художня література. Проблема “фольклоризації” літературних текстів.
255. Франкове бачення шляхів формування особистості учня ("Борис Граб").
256. Характеристика методів навчання на уроках літератури. Критерії вибору.
257. Художня і функціональна повнота бароко як результат взаємодії різних рівнів літератури XVII - XVIII cт.
258. Художня трансформація фольклорно-міфологічного начала в “Лісовій пісні” Лесі Українки.
259. Читання і засвоєння художнього тексту.
260. Шістдесятництво як суспільно-політичний і літературний феномен.
261. Шкільна лекція. Завдання, структура, вимоги.
262. Шкільний театр, бібліотека, студія.
263. Школи українського романтизму (харківська, київська, галицька).
264. Шляхи аналізу художнього твору.
265. Шляхи застосування методу проблемних ситуацій на уроці літератури.