**Орієнтовний перелік питань на державний іспит**

**з історії української літератури**

галузь знань 03 Гуманітарні науки

(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальність 035 Філологія

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація 035.01 Українська мова та література 035.01 Літературна творчість 035.09 Фольклористика 035.10 Прикладна лінгвістика (назва спеціалізації)

факультет філологічний

(назва інституту, факультету, відділення)

1. "Доктор Серафікус" В.Петрова-Домонтовича як "роман-провокація".
2. "Історія Русів" і її місце в історії української літератури.
3. "Перше українське відродження" та його літературні ознаки.
4. "Хроніка" життя та смерті Марії як відображення історичної трагедії України (роман У. Самчука "Марія").
5. “Великий міст” О.Лишеги у філософсько-естетичних вимірах.
6. “Історія Русів”: специфіка жанру.
7. “Листя Землі” В.Дрозда як хроніка днів минувших.
8. “Московіада” Андруховича як постмодерний роман.
9. “Покутська трійця”: Василь Стефаник, Лесь Мартович, Марко Черемшина.
10. “Празька школа” української поезії.
11. “Рубаї” та “Притчі” Д.Павличка. Від стародавніх повчань до мудрості сьогодення.
12. “Руська трійця” і її роль у розвитку української літератури в Галичині на народній основі.
13. “Сад божественних пісень” Григорія Сковороди.
14. “Слово о Законі і Благодаті” митрополита Іларіона: жанрово-стильові ознаки.
15. “Слово о полку Ігоревім” (історія перекладу й дослідження).
16. “Солодка Даруся” Марії Матіос. Чільна проблема, секрет успіху.
17. “Співець Степової Еллади” (Є.Маланюк).
18. “Третє цвітіння” української поезії (М.Рильський, П.Тичина, А.Малишко, М.Бажан, Л.Первомайський).
19. “Філософія життя” О.Кобилянської: “Царівна”, “Земля”.
20. “Чорна рада” П.Куліша — перший соціально-історичний роман в українській літературі.
21. “Щоденник” Т.Шевченка як джерело суспільних та естетичних поглядів автора.
22. „Химерна проза” 70-х рр. ХХ ст.: В. Земляк «Лебедина зграя», В. Шевчук «Три листки за вікном», О. Ільченко «Козацькому роду нема переводу, або ж Мамай і Чужа Молодиця».
23. «Празька школа» як літературна група.
24. «Пролетарські» і «попутницькі» літературні групи Наддніпрянщини у 1920-1930-х роках.
25. «Слово про збурення Пекла» як драматичний жанр українського низового бароко.
26. «Філологізм» комедії «Мина Мазайло» Миколи Куліша.
27. 1.Поезія вісімдесятників: Василь Гарасим’юк, Ігор Римарук, Наталка Білоцерківець та ін. Риси покоління, прикмети ідіостилю;
28. а) XI - XIII cт.
29. Авторство творів українського низового бароко.
30. Алегорія і символ: спільне і відмінне.
31. б) XVI- XVIII ст.
32. Будова і функції синтаксичного паралелізму і градації.
33. Будова й функції антитези, оксиморону, парадоксу.
34. Бурлескно-травестійні мотиви в українській літературі І пол. ХІХ ст.
35. В.Винниченко — новеліст (“Краса і сила”).
36. В.Підмогильний - майстер психологічної новели ("Історія пані Ївги", "Проблема хліба", "В епідемічному бараці", "Син").
37. Валерій Шевчук як письменник та культуролог.
38. Велика проза І.Франка: проблема естетичного ідеалу.
39. Відгомін давньої української літератури в творчості Валерія Шевчука.
40. Відображення трагічної долі українського народу в романі "Ротонда душогубців" Тодося Осьмачки.
41. Відтворення національно-визвольних змагань українців у романі "Чого не гоїть вогонь" Уласа Самчука.
42. Вірші Григорія Сковороди як синтез українського поетичного бароко.
43. Вірші Івана Величковського.
44. Г.Квітка-Основ’яненко – фундатор нової української прози.
45. Галицько-Волинський літопис: проблематика і поетика.
46. Головні теми й ідеї української ранньобарокової поезії.
47. Група київських неокласиків: засади, представники.
48. Дисидентська поезія 60-80-х рр. ХХ ст. Творчість Василя Стуса та Ігоря Калинця.
49. Діагностування навченості з української літератури.
50. Драма як літературний рід.
51. Драматичні твори І.Котляревського.
52. Драматургія 60-80-х рр. ХХ ст., основні представники.
53. Драматургія Івана Кочерги (“Свіччине весілля”, “Алмазне жорно”).
54. Драматургія М.Куліша і театр Леся Курбаса.
55. Друга хвиля реабілітації української літератури (кінець 80-х – початок 90-х років ХХ ст.).
56. Еволюція Стуса-поета. Основні мотиви та образи.
57. Епос та його жанри.
58. Естетична програма поетів-неокласиків.
59. Естетичний простір поезії Гр.Чубая.
60. Етапи історичного розвитку українського народу і тематична класифікація історичних пісень.
61. Етапи становлення української драматургії барокового періоду.
62. Жанрова і родова дифузія. Поняття синтезу мистецтв.
63. Жанрова система українського низового бароко.
64. Жанрова система української літератури -
65. Жанрова специфіка роману «Сонячна машина» Володимира Винниченка.
66. Жанрове визначення казки. Казка і легенда.
67. Жанрові можливості роману «Місто» В.Підмогильного
68. Жанрові різновиди української пародії XVII - XVIII ст.
69. Жанрові та сюжетні особливості роману "Майстер корабля" Ю. Яновського.
70. Жанрово-стильова картина української середньовічної літератури.
71. Жанрово-стильова характеристика поеми І.Котляревського “Енеїда”.
72. Жанрово-стильові особливості вертепної драми.
73. Жанрово-стильові особливості драматургії 20-30-х рр. ХХ ст.
74. Жанрово-стильові особливості різдвяних та великодніх травестій.
75. Жанрово-тематична характеристика народних дум.
76. Жанрово-тематичні грані творчості М. Хвильового.
77. Життя і творчість Дмитра Туптала.
78. Життя і творчість Мелетія Смотрицького.
79. Загальна характеристика поетичної творчості Б. Кравціва.
80. Загальна характеристика творчості Ю. Липи.
81. Загальна характеристика творчості Ю. Дарагана.
82. Західноукраїнське літературне життя 1920-1930 років: загальні тенденції розвитку.
83. Західноукраїнські літературні угруповання 20-30-их рр. ХХ ст.: естетичні концепції і творча практика.
84. Збірка П.Тичини "Сонячні кларнети": "музична" філософія поета.
85. Збірки Д.Павличка “Сонети подільської осені” і “Таємниця твого обличчя”.
86. Збірки Ліни Костенко “Над берегами вічної ріки” та “Неповторність”. Проблематика і поетика.
87. Значення братських шкіл для розвитку та функціонування літератури українського бароко.
88. Зображення в новелах Г. Косинки подій збройного протистояння та більшовицької колективізації в Україні.
89. Зразки тестування знань та умінь з української літератури.
90. І.Нечуй-Левицький: перші українські романи з життя інтелігенції (“Хмари”, “Над Чорним морем”).
91. Іван Малкович: поет і видавець;
92. Іван Франко — літературний критик.
93. Ідейні параметри української полемічної літератури постберестейського періоду.
94. Ідейно-естетичні пошуки київських неокласиків.
95. Ідея "чесності з собою" у драмах В.Винниченка ("Закон", "Брехня").
96. Ідея “чесності з собою” у драматургії В.Винниченка.
97. Ідея єдності українського роду в романі "Сад Гетсиманський" Івана Багряного.
98. Індивідуальний стиль, стиль напряму, стиль доби.
99. Інтегрований урок з української літератури.
100. Історична основа поеми "Данило Галицький" Миколи Бажана.
101. Історичні романи І.Нечуя-Левицького (“Князь Єремія Вишневецький”, “Гетьман Іван Виговський”): тематика і проблематика.
102. Історичні романи П.Загребельного. Проблематика та особливості стилю.
103. Історичні романи Романа Іваничука та Романа Федоріва. Мотиви історичної пам’яті та яничарства.
104. Історіософська лірика Є. Маланюка.
105. Історія житійного жанру в українській літературі.
106. Історія й теорія літератури як розділи літературознавства. Специфіка літературної критики.
107. Касіян Сакович. Вірші на похорон гетьмана Петра Конашевича-Сагайдачного.
108. Категорії змісту і форми в літературознавстві.
109. Києво-Печерський патерик: історія написання й функціонування тексту.
110. Києво-руська літературна спадщина як об’єкт московських імперських зазіхань.
111. Кіносценарії Олександра Довженка.
112. Класифікація методів навчання на уроках літератури.
113. Козацьке літописання: поетика і політика.
114. Композиційна структура роману "Сестри Річинські" Ірини ВІльде.
115. Композиція літературного твору.
116. Концепція героя у “Мертвій зоні” Є.Гуцала. Стилістика твору.
117. Космічна тема в українській поезії 60-х рр. ХХ ст.
118. Критика стану викладання літератури у працях Івана Франка.
119. Латинськомовний і польськомовний елементи української ранньомодерної літератури.
120. Лірика В.Сосюри.
121. Лірика та її жанри.
122. Лірична драма І.Франка “Зів’яле листя”.
123. Ліро-епічні жанри.
124. Література Києво-Могилянської академії: тематика, жанри, імена.
125. Література серед інших мистецтв. Специфіка мистецтва слова.
126. Літературна дискусія 1925 – 1928 рр.
127. Літературна дискусія 1925–1928 років.
128. Літературна дискусія» 1925-1928 рр.
129. Літературна критика 60-80-х рр. ХХ ст.; основні представники.
130. Літературна спадщина Львівської братської школи кінця XVI — початку XVII ст.
131. Літературне втілення філософських ідей у Григорія Сковороди.
132. Літературне життя міжвоєнного Львова.
133. Літературне об’єднання „Слово”, його програма, основні представники.
134. Літературний пейзаж: будова, різновиди і функції.
135. Літературний персонаж: його різновиди і засоби характеротворення.
136. Літературний портрет: будова, різновиди і функції.
137. Літературний чин Дмитра Туптала в контексті мазепинської доби.
138. Літературні групи “Молода Муза” та “Українська хата”.
139. Літературні напрями та угрупування в українській літературі 1920–1930 років.
140. Літературні організації і групи 20-30-х рр. ХХ ст.
141. Літературні параметри братської освіти.
142. Літературні угрупування кін. 1980-поч.90-их років (Бу-Ба-Бу, ЛуГоСад, “Пропала грамота” та ін.). Спільне та особливе.
143. Літературно-ідеологічні напрямки в міжвоєнній Галичині.
144. Літературно-мистецьке об’єднання МУР. Концепції “великої літератури” (У.Самчук), “національно-органічного стилю” (Ю.Шерех) та дискусії навколо них.
145. Літопис Самійла Величка і українська літописна традиція.
146. Літописна традиція княжої Руси як чинник формування української ідентичности.
147. М. Зеров – поет, перекладач, літературний критик періоду "розстріляного відродження".
148. М.Хвильовий як автор памфлетів ("Думки проти течії", "Апологети писаризму").
149. Майк Йогансен як поет і прозаїк.
150. Мала проза І.Франка: тематика і поетика.
151. Медитативна лірика Миколи Воробйова.
152. Метафора, її різновиди і функції.
153. Методи навчання на уроках літератури. Приклади на основі класичних текстів.
154. Метричні одиниці в різних системах віршування.
155. Микола Куліш - творець цілісної трагедійної форми (п'єси "97", "Маклена Граса",  "Народний Малахій").
156. Модерно-турбулетні експерименти раннього Івана Драча-поета.
157. Моральна лабораторія у п’єсі В.Винниченка «Чорна Пантера і Білий Медвідь».
158. Наратологія як розділ літературознавства.
159. Народні думи, які відображають різні аспекти стосунків українського народу з турками і татарами.
160. Національний колорит у кіноповісті "Зачарована Десна" Олександра Довженка.
161. Національно-фольклорні джерела прози О.Стороженка.
162. Нестандартні уроки української літератури.
163. Новаторство малої прози В.Винниченка ("Краса і сила", "Кумедія з Костем", "Салдатики", "Федько-халамидник").
164. Новаторство політичної лірики І.Франка.
165. Новела «Я (Романтика)» Миколи Хвильового: проблематика, стильові особливості.
166. Новелістика 60-х рр. ХХ ст., її представники.
167. Новелістика Г Косинки: проблема стильового самовираження.
168. Новелістика Григора Тютюнника. Мотив скаліченого дитинства.
169. Новелістика Григорія Косинки.
170. Нью-Йоркська школа поетів. Естетичні засади й основні представники.
171. Образ Богдана Хмельницького в українській літературі середини XVII — початку XVIII ст.
172. Образ учителя Міхонського в оповіданні Івана Франка «Борис Граб».
173. Образи і поетика соціальних дум.
174. Образи мандрівних дяків в українській літературі наступних періодів.
175. Образи-гіперболи в сатиричній комедії "Генерал" Івана Багряного.
176. Образна система в кіноповісті "Україна в огні" Олександра Довженка.
177. Образно-тематична палітра українського низового бароко.
178. Огляд історії розвитку української методики викладання літератури. Сучасний стан.
179. Оповідання Івана Франка «Борис Граб». Методичні постулати у ньому.
180. Основна проблематика есеїстики Костянтина Москальця
181. Основні вимоги Івана Франка до викладання літератури у школі.
182. Основні жанри дитячого фольклору.
183. Основні методичні праці учених факультету.
184. Основні поняття і категорії фольклористики як науки
185. Основні типи баладних сюжетів.
186. Особливості вивчення ліричних творів у середній школі.
187. Особливості вивчення творів різних літературних родів на заняттях з української літератури.
188. Особливості неокласичної поезії М.Драй-Хмари.
189. Особливості прози та есеїстики Тараса Прохаська;
190. Особливості сучасних програм з української літератури у середній школі.
191. Особливості філософської трагікомедії І.Кочерги ("Свіччине весілля", "Ярослав Мудрий", "Фея гіркого мигдалю").
192. Острозький літературний осередок кінця XVI – початку XVII ст.
193. Оцінювання письмових творчих робіт.
194. Перекладацька діяльність І.Франка.
195. Перекладацька діяльність Миколи Лукаша і Григорія Кочура.
196. Переспіви й переклади в українській літературі І пол. ХІХ ст.
197. Перша фаза реабілітації репресованих письменників (кінець 50-х – початок 60-х рр. ХХ ст.).
198. Перші 50 років кафедри української словесності у Львівському університеті.
199. Питання жанрово-тематичної співвіднесеності колядок і щедрівок.
200. Питання жанру балади. Специфіка літературної фольклорної балади.
201. Побутово-етнографічна драматургія І пол. ХІХ ст.
202. Повісті Т.Шевченка: літературна доля, , історія рецепції (художня вартість).
203. Повість «Смерть» Б. Антоненка-Давидовича.
204. Повість Романа Купчинського «Заметіль»: образ стрілецького чину.
205. Повість-поема Осипа Турянського «Поза межами болю»: екзистенційна тематика і проблематика і стильове вирішення.
206. Поезія Б.-І.Антонича.
207. Поезія В.Герасим’юка: основні мотиви та стильові прикмети.
208. Поезія Василя Симоненка.
209. Поезія і проза Юрія Андруховича. Карнавальна культура, постмодернізм.
210. Поезія М.Рильського 20-30-х рр. ХХ ст.
211. Поезія Т.Шевченка періоду “трьох літ”.
212. Поетика драматичної поеми Лесі Українки (“На полі крові”, “Оргія”, “Бояриня”).
213. Поетична лексика. Різновиди автологічної і металогічної лексики.
214. Поетична строфіка. Канонічні строфи.
215. Поетична філософія та образотворення Івана Величковського.
216. Позасюжетні компоненти літературного твору.
217. Порівняння: будова, різновиди, функції.
218. Прага – центр літературного життя на еміграції у 20-30-ті роки.
219. Праці Івана Франка про методику викладання української літератури.
220. Пригодницький характер роману "Тигролови" Івана Багряного.
221. Проблема “пропащої сили” в прозі Панаса Мирного (“Хіба ревуть воли, як ясла повні?”).
222. Проблема заміни духових та суспільних орієнтирів (трагедія роздвоєння особистості) у повісті Б. Антоненка-Давидовича “Смерть”.
223. Проблема колективного та індивідуального у фольклорі. Стаття І.Франка “Як виникають народні пісні”.
224. Проблема розмежування бурлеску, травестії і пародії у школярській гумористиці XVII - XVIII ст.
225. Проблематика дослідження цих періодів.
226. Проблематика роману Ю. Липи «Козаки в Московії».
227. Проблеми національного самоусвідомлення персонажів повісті Л. Мосендза «Засів».
228. Проблемність на уроках літератури.
229. Провідні мотиви збірок Б.-І. Антонича "Велика гармонія" та "Зелена євангелія".
230. Провідні мотиви поезій М. Рильського.
231. Провідні мотиви поезій О. Стефановича.
232. Провідні українські учені-методисти сьогодення. Коротка характеристика доробку.
233. Програми викладання української літератури у середній школі. Програма ЗНО.
234. Проза вісімдесятників: Василь Портяк, Олесь Ульяненко та ін. Спектр проблематики, традиційність і новизна.;
235. Проза Миколи Хвильового.
236. Психологічний портрет головного персонажа роману В. Підмогильного “Місто”.
237. Ранній український модернізм, його філософські та естетичні засади. Дискусія: М.Вороний — І.Франко.
238. Рання поезія П.Тичини (“Сонячні кларнети”, “Замість сонетів та октав”, “Плуг”, “Вітер з України”).
239. Рима, її різновиди і функції.
240. Риси індивідуального стилю М.Коцюбинського.
241. Різдвяні та великодні гумористичні орації, їх жанрово-стильова.
242. Різновиди літописних оповідань у «Повісті минулих літ».
243. Розвиток байки в українській літературі І пол. ХІХ ст.
244. Розвиток української драматургії 20–30 років ХХ ст.
245. Розвиток української літератури в 1920–1930 роках на теренах Чехо-Словаччини.
246. Розвиток української прози в еміграції.
247. Роман "Майстер корабля" Ю.Яновського: жанрово-композиційне новаторство.
248. Роман “Місто” В.Підмогильного.
249. Роман В. Винниченка “Сонячна машина”: жанрова специфіка та проблематика твору.
250. Роман В.Домонтовича «Дівчина з ведмедиком»: проблематика, жанрова специфіка.
251. Роман Миколи Хвильового «Вальдшнепи»: візія революції і її героя.
252. Роман О.Гончара “Собор”. Проблематика і поетика.
253. Роман та його різновиди.
254. Роман-виховання А.Свидницького “Люборацькі”.
255. Роман-епопея Ірини Вільде “Сестри Річинські”: мистецтво індивідуалізації жіночих персонажів.
256. Романи Івана Багряного “Сад Гетсиманський”, “Тигролови”.
257. Романи Ліни Костенко “Маруся Чурай” і “Берестечко”. Коло проблем.
258. Романтичне зображення героїки визвольної боротьби українського народу в романі «Чотири шаблі»
259. Романтичні балади та історичні поеми Т.Шевченка.
260. Силабо-тоніка як система віршування.
261. Синтаксичні (стилістичні) фігури.
262. Система літературних образів.
263. Сліди естетики та поетики низового бароко в творчості літературних угрупувань останніх десятиліть XX ст. (Бубабу, Лугосад, "Пропала грамота")
264. Соціально-побутові повісті І.Нечуя-Левицького: своєрідність характерів, особливості гумору, комізм ситуацій.
265. Соціально-психологічна та історична драма І.Франка.
266. Соціально-психологічний роман “Повія” Панаса Мирного: історія написання і публікації, композиція, соціально-психологічна зумовленість поведінки головної героїні.
267. Соціально-психологічні основи прози Марка Вовчка.
268. Специфічні ознаки, будова і мистецькі функції діалогічної форми викладу.
269. Специфічні ознаки, будова і мистецькі функції опису.
270. Стильові особливості новели А.Любченка "Via dolorosa".
271. Сучасний літературний Львів: імена, книги, події.
272. Сучасні методичні журнали для вчителів-словесників.
273. Сучасні проблеми шевченкознавства.
274. Сюжет і фабула.
275. Творчість «перших хоробрих» (В.Еллан-Блакитний, В.Чумак. Г.Михайличенко) як зразок імпресіонізму.
276. Творчість Б.Грінченка.
277. Творчість Івана Вишенського.
278. Творчість Кирила Ставровецького в контексті раннього українського бароко.
279. Творчість Мелетія Смотрицького в контексті формування ранньомодерної української ідентичности.
280. Творчість Оксани Забужко. Універсалізм, актуальність, гонитва за духом часу;
281. Творчість П. Тичини: провідні мотиви ранніх поетичних збірок.
282. Творчість Т.Шевченка останніх років життя.
283. Творчість Т.Шевченка періоду часів каземату та заслання.
284. Тематика літературного твору.
285. Тематичне розмаїття ліричних пісень.
286. Тонічна система віршування.
287. Трагедія митця в поемі Л.Костенко “Сніг у Флоренції”.
288. Трагедія роздвоєння, смерті духовної і фізичної у концепція героя повісті Антоненка-Давидовича «Смерть».
289. Традиції низового бароко в "Енеїді" І. Котляревського.
290. Трилогія Валерія Шевчука „Три листки за вікном”, образ літописця.
291. Триступенева класифікація літературних творів.
292. Українська житійна традиція.
293. Українська література 20-30-х років ХХ століття як історико-літературний період у дослідництві Юрія Лавріненка.
294. Українська новелістика кінця ХІХ — початку ХХ ст. Жанрові модифікації. І.Франко про психологізм малої прози.
295. Українська середньовічна та ранньомодерна література в дослідженнях Івана Франка.
296. Українське літературне бароко: хронологія, проблематика, поетика.
297. Українське літературне шістдесятництво: світоглядні основи та естетичні засади.
298. Українське підпілля в "Патетичній сонаті" М. Куліша.
299. Український літературний процес 60-90-х рр. ХХ ст. Становлення, провідні ідеї та стильові течії.
300. Український національний елемент у романі "Прапороносці" Олеся Гончара.
301. Український театр корифеїв: історія виникнення, діяльність, творчість.
302. Український футуризм: стильові пошуки, літературні експерименти, персоналії.
303. Улас Самчук. “Волинь”, “Марія”.
304. Феномен Сергія Жадана: найяскравіший дев’ятдесятник, “чорний романтик” (за І. Дзюбою), голос українського Сходу;
305. Філософські поеми І.Франка.
306. Фольклор і художня література. Проблема “фольклоризації” літературних текстів.
307. Фольклорність поезії А.Малишка.
308. Характеристика „Пісні про Байду” („В Цариграді на риночку”). Стаття І.Франка „Пісня про Байду”.
309. Характеристика методів навчання на уроках літератури. Критерії вибору.
310. Художня і функціональна повнота бароко як результат взаємодії різних рівнів літератури XVII - XVIII cт.
311. Художня трансформація фольклорно-міфологічного начала в “Лісовій пісні” Лесі Українки.
312. Цикл весняних обрядів та вірувань веснянок.
313. Чернігівський літературний осередок і його вплив на барокове письменство.
314. Шістдесятництво як суспільно-політичний і літературний феномен.
315. Шкільна лекція. Завдання, структура, вимоги.
316. Школи українського романтизму (харківська, київська, галицька).
317. Шляхи застосування методу проблемних ситуацій на уроці літератури.
318. Юрій Яновський. Роман “Чотири шаблі”.