**Орієнтовний перелік питань на державний іспит**

**з історії української літератури**

галузь знань 03 Гуманітарні науки

(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальність 035 Філологія

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізацій: [035.03 слов’янські мови та література (переклад включно)](https://philology.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-bolharska-mova-ta-literatura)

 (назва спеціалізації)

факультет філологічний

(назва інституту, факультету, відділення)

1. "Доктор Серафікус" В.Петрова-Домонтовича як "роман-провокація".
2. "Історія Русів" і її місце в історії української літератури.
3. "Хроніка" життя та смерті Марії як відображення історичної трагедії України (роман У. Самчука "Марія").
4. “Московіада” Андруховича як постмодерний роман.
5. “Покутська трійця”: Василь Стефаник, Лесь Мартович, Марко Черемшина.
6. “Празька школа” української поезії.
7. “Рубаї” та “Притчі” Д.Павличка. Від стародавніх повчань до мудрості сьогодення.
8. “Сад божественних пісень” Григорія Сковороди.
9. “Слово о полку Ігоревім” (історія перекладу й дослідження).
10. “Співець Степової Еллади” (Є.Маланюк).
11. “Філософія життя” О.Кобилянської: “Царівна”, “Земля”.
12. “Чорна рада” П.Куліша — перший соціально-історичний роман в українській літературі.
13. «Празька школа» як літературна група.
14. «Філологізм» комедії «Мина Мазайло» Миколи Куліша.
15. Авторство творів українського низового бароко.
16. Велика проза І.Франка: проблема естетичного ідеалу.
17. Вірші Григорія Сковороди як синтез українського поетичного бароко.
18. Галицько-Волинський літопис: проблематика і поетика.
19. Група київських неокласиків: засади, представники.
20. Дисидентська поезія 60-80-х рр. ХХ ст. Творчість Василя Стуса та Ігоря Калинця.
21. Діагностування навченості з української літератури.
22. Драматичні твори І.Котляревського.
23. Драматургія 60-80-х рр. ХХ ст., основні представники.
24. Драматургія М.Куліша і театр Леся Курбаса.
25. Еволюція Стуса-поета. Основні мотиви та образи.
26. Естетична програма поетів-неокласиків.
27. Жанрова і родова дифузія. Поняття синтезу мистецтв.
28. Жанрові можливості роману «Місто» В.Підмогильного
29. Жанрово-стильова характеристика поеми І.Котляревського “Енеїда”.
30. Жанрово-стильові особливості вертепної драми.
31. Життя і творчість Дмитра Туптала.
32. Західноукраїнське літературне життя 1920-1930 років: загальні тенденції розвитку.
33. Західноукраїнські літературні угруповання 20-30-их рр. ХХ ст.: естетичні концепції і творча практика.
34. Збірка П.Тичини "Сонячні кларнети": "музична" філософія поета.
35. Збірки Д.Павличка “Сонети подільської осені” і “Таємниця твого обличчя”.
36. Збірки Ліни Костенко “Над берегами вічної ріки” та “Неповторність”. Проблематика і поетика.
37. Зображення в новелах Г. Косинки подій збройного протистояння та більшовицької колективізації в Україні.
38. Зразки тестування знань та умінь з української літератури.
39. І.Нечуй-Левицький: перші українські романи з життя інтелігенції (“Хмари”, “Над Чорним морем”).
40. Ідея єдності українського роду в романі "Сад Гетсиманський" Івана Багряного.
41. Інтегрований урок з української літератури.
42. Історіософська лірика Є. Маланюка.
43. Історія й теорія літератури як розділи літературознавства. Специфіка літературної критики.
44. Києво-руська літературна спадщина як об’єкт московських імперських зазіхань.
45. Кіносценарії Олександра Довженка.
46. Композиція літературного твору.
47. Лірична драма І.Франка “Зів’яле листя”.
48. Ліро-епічні жанри.
49. Літературна дискусія 1925 – 1928 рр.
50. Літературне втілення філософських ідей у Григорія Сковороди.
51. Літературне життя міжвоєнного Львова.
52. Літературне об’єднання „Слово”, його програма, основні представники.
53. Літературний персонаж: його різновиди і засоби характеротворення.
54. Літературні угрупування кін. 1980-поч.90-их років (Бу-Ба-Бу, ЛуГоСад, “Пропала грамота” та ін.). Спільне та особливе.
55. Літературно-ідеологічні напрямки в міжвоєнній Галичині.
56. Літературно-мистецьке об’єднання МУР. Концепції “великої літератури” (У.Самчук), “національно-органічного стилю” (Ю.Шерех) та дискусії навколо них.
57. Літописна традиція княжої Руси як чинник формування української ідентичности.
58. М. Зеров – поет, перекладач, літературний критик періоду "розстріляного відродження".
59. М.Хвильовий як автор памфлетів ("Думки проти течії", "Апологети писаризму").
60. Мала проза І.Франка: тематика і поетика.
61. Модерно-турбулетні експерименти раннього Івана Драча-поета.
62. Наратологія як розділ літературознавства.
63. Національний колорит у кіноповісті "Зачарована Десна" Олександра Довженка.
64. Національно-фольклорні джерела прози О.Стороженка.
65. Новаторство малої прози В.Винниченка ("Краса і сила", "Кумедія з Костем", "Салдатики", "Федько-халамидник").
66. Новела «Я (Романтика)» Миколи Хвильового: проблематика, стильові особливості.
67. Новелістика 60-х рр. ХХ ст., її представники.
68. Новелістика Григора Тютюнника. Мотив скаліченого дитинства.
69. Нью-Йоркська школа поетів. Естетичні засади й основні представники.
70. Образна система в кіноповісті "Україна в огні" Олександра Довженка.
71. Образно-тематична палітра українського низового бароко.
72. Основні вимоги Івана Франка до викладання літератури у школі.
73. Особливості вивчення ліричних творів у середній школі.
74. Особливості неокласичної поезії М.Драй-Хмари.
75. Особливості прози та есеїстики Тараса Прохаська;
76. Особливості сучасних програм з української літератури у середній школі.
77. Перші 50 років кафедри української словесності у Львівському університеті.
78. Повість-поема Осипа Турянського «Поза межами болю»: екзистенційна тематика і проблематика і стильове вирішення.
79. Поезія Б.-І.Антонича.
80. Поезія Василя Симоненка.
81. Поезія і проза Юрія Андруховича. Карнавальна культура, постмодернізм.
82. Поезія М.Рильського 20-30-х рр. ХХ ст.
83. Поезія Т.Шевченка періоду “трьох літ”.
84. Поетика драматичної поеми Лесі Українки (“На полі крові”, “Оргія”, “Бояриня”).
85. Праці Івана Франка про методику викладання української літератури.
86. Пригодницький характер роману "Тигролови" Івана Багряного.
87. Проблема “пропащої сили” в прозі Панаса Мирного (“Хіба ревуть воли, як ясла повні?”).
88. Проблема розмежування бурлеску, травестії і пародії у школярській гум
89. Проблемність на уроках літератури.
90. Провідні мотиви збірок Б.-І. Антонича "Велика гармонія" та "Зелена євангелія".
91. Провідні мотиви поезій М. Рильського.
92. Програми викладання української літератури у середній школі. Програма ЗНО.
93. Проза Миколи Хвильового.
94. Ранній український модернізм, його філософські та естетичні засади. Дискусія: М.Вороний — І.Франко.
95. Риси індивідуального стилю М.Коцюбинського.
96. Різновиди літописних оповідань у «Повісті минулих літ».
97. Розвиток байки в українській літературі І пол. ХІХ ст.
98. Роман “Місто” В.Підмогильного.
99. Роман В. Винниченка “Сонячна машина”: жанрова специфіка та проблематика твору.
100. Роман В.Домонтовича «Дівчина з ведмедиком»: проблематика, жанрова специфіка.
101. Роман О.Гончара “Собор”. Проблематика і поетика.
102. Роман-виховання А.Свидницького “Люборацькі”.
103. Романи Івана Багряного “Сад Гетсиманський”, “Тигролови”.
104. Романи Ліни Костенко “Маруся Чурай” і “Берестечко”. Коло проблем.
105. Романтичні балади та історичні поеми Т.Шевченка.
106. Система літературних образів.
107. Сліди естетики та поетики низового бароко в творчості літературних угрупувань останніх десятиліть XX ст. (Бубабу, Лугосад, "Пропала грамота")
108. Соціально-побутові повісті І.Нечуя-Левицького: своєрідність характерів, особливості гумору, комізм ситуацій.
109. Соціально-психологічна та історична драма І.Франка.
110. Соціально-психологічні основи прози Марка Вовчка.
111. Сучасний літературний Львів: імена, книги, події.
112. Творчість П. Тичини: провідні мотиви ранніх поетичних збірок.
113. Творчість Т.Шевченка останніх років життя.
114. Творчість Т.Шевченка періоду часів каземату та заслання.
115. Тематика літературного твору.
116. Тонічна система віршування.
117. Трагедія митця в поемі Л.Костенко “Сніг у Флоренції”.
118. Традиції низового бароко в "Енеїді" І. Котляревського.
119. Українська новелістика кінця ХІХ — початку ХХ ст. Жанрові модифікації. І.Франко про психологізм малої прози.
120. Українське літературне бароко: хронологія, проблематика, поетика.
121. Українське літературне шістдесятництво: світоглядні основи та естетичні засади.
122. Український національний елемент у романі "Прапороносці" Олеся Гончара.
123. Український театр корифеїв: історія виникнення, діяльність, творчість.
124. Улас Самчук. “Волинь”, “Марія”.
125. Феномен Сергія Жадана: найяскравіший дев’ятдесятник, “чорний романтик” (за І. Дзюбою), голос українського Сходу;
126. Філософські поеми І.Франка.
127. Художня трансформація фольклорно-міфологічного начала в “Лісовій пісні” Лесі Українки.
128. Шістдесятництво як суспільно-політичний і літературний феномен.
129. Школи українського романтизму (харківська, київська, галицька).
130. Шляхи застосування методу проблемних ситуацій на уроці літератури.