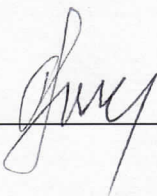


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Філологічний факультет  
Катедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

Затверджено  
на засіданні кафедри теорії літератури  
та порівняльного літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

  
Завідувач кафедри  
Михайло ГНАТЮК

Силабус із навчальної дисципліни  
**«Творчий практикум»**,  
що викладається в межах ОП «Літературна творчість»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023

<b>Назва курсу</b>	<b>Творчий практикум</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література
<b>Викладачі курсу</b>	Челецька М. М., кандидат філологічних наук, доцент
<b>Контактна інформація викладачів</b>	кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства, ауд.245; адреса корпоративної пошти викладача: maryana.cheletska@lnu.edu.ua
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації з курсу відбуваються за попередньою домовленістю із викладачем: maryana.cheletska@lnu.edu.ua
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/tvorchyuy-praktykum">https://philology.lnu.edu.ua/course/tvorchyuy-praktykum</a>
<b>Інформація про курс</b>	Навчальний курс «Творчий практикум» є дисципліною, яка належить до циклу професійної та практичної підготовки дисциплін у рамках спеціалізації "035.01 Українська мова та література", освітня програма "Літературна творчість". Він розрахований на студентів магістратури першого року навчання. Ця дисципліна викладається у 1 семестрі в обсязі 4 кредити (за ECTS). Електронний курс: <a href="https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=5682">https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=5682</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс зорієнтований на практикування навичок творчого письма, розвиток креативних здібностей студентів та аналіз можливостей їхнього застосування у професійній діяльності і для власного мотиваційного становлення себе як творчої особистості.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета курсу – розвиток і вдосконалення творчих навичок студентів з безпосередньою їхньою апробацією у різних жанрово-стильових текстах. Завдання: <ul style="list-style-type: none"> <li>• організувати і провести літературно-мистецький захід;</li> <li>• організувати зустріч з письменником та її здійснити її модерування/співмодерування;</li> <li>• організувати і провести літературний конкурс</li> <li>• виконувати ролі членів журі для організованого творчого конкурсу</li> <li>• написати рецензію на літературний твір, книгу чи культурний захід;</li> <li>• навчитися писати сценарій/проект сценарію для постановки в театрі чи для кінематографа</li> <li>• вміти презентувати і самопрезентувати власну творчість</li> <li>• продумати можливий план літературно-мистецького проекту.</li> </ul>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Методичні матеріали:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Йогансен М. Як будується оповідання. Аналіза прозових зразків // Йогансен М. Вибрані твори. Київ: Смолоскип, 2001. С. 362–476.</li> <li>2. Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65</li> </ol>

вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проект "Співголосся", [б.р.].

3. Роздобудько І. Кіно на папері (навчально-бубліцистичні нотатки) // Роздобудько І., Санін О. Кіно на папері: збірка. Київ: Нора-Друк, 2016. 288 с.

#### **Базова література:**

1. Зінссер В. Як писати добре. Класичний посібник зі створення нехудожніх текстів / Вільям Зінссер ; перекл. Дмитро Кожедуб. Київ: Наш формат, 2022. 296 с.
2. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця / Марк Лівін. Київ: Наш формат, 2020, 184 с.
3. Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. / Роберт Маккі ; перекл. Вікторія Антоненко, Володимир Войтенко, Катерина Грецишин. Київ: АРК.ЮЕЙ, 2021. 520 с.
4. Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших / Вілл Сторр ; перекл. Марта Госовська. Київ: Наш формат, 2022. 224 с.

#### **Допоміжна література:**

1. Золотківська Т. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки. / Таїс Золотковська. Чернівці: Книги-XXI, 2023. 272 с.
2. Кепс Р. Як писати про війну. / Рон Кепс ; перекл. Ольга Погинайко. Київ: Смолоскип, 2022. 160 с.
3. Клеон О. Кради як митець: творчий щоденник. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2019. 160 с.
4. Міллер Д. Креативатор: від ідеї до втілення. 2018. 192 с.
5. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. Автори: Катерина Зарембо, Ірина Лапшина, Ілона Сологуб, Тарас Доронюк, Анна Юнген. Київ: Віхола, 2021. 224 с.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. Арт-центр "Я галерея" (Львів, вул. Шота Руставелі, 8, другий поверх). URL: <https://yagallery.com/>
2. Арт-центр Closer. URL: <https://mitec.ua/category/institutes/closer/>
3. Виступи членів журі Міжнародного поетичного конкурсу "Гайвороння" за 2020 рік: URL: <https://www.facebook.com/haivoronnya>
4. Відбулась творча зустріч з українським письменником сучасності Максом Кідруком. URL: <https://nubip.edu.ua/node/67742>
5. Всеукраїнський конкурс творчих робіт серед молоді: URL: <https://vseukrainskyi-konkurs2020.mozello.com/novini-konkursu/>
6. ГО «Інформаційно-аналітичний центр "Тромадський Простір"». URL: <https://www.prostir.ua/?library=duzhe-kulturnyj-menedzhment>
7. Завліт театру Любов Федченко в програмі «Полезности» // Одеський український театр. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=V\\_JIXw5GVpk](https://www.youtube.com/watch?v=V_JIXw5GVpk)
8. Зустріч з письменницею Катериною Калитко: URL: <http://litme.com.ua/zustrich-z-pysmennycyuu-katerynoyu-kalytko>
9. Комунікаційна стратегія. Анастасія Нуржинська. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6Caqahnybas>
10. Культурні кошти. Юлія Філяк. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dvBijJkITsg>
11. Логлайн: <https://jak.koshachek.com/articles/loglajn-biblioteka-scenarista.html>

	<p>12. Лонґриди: <a href="https://kinoukraine.com/category/longridy/">https://kinoukraine.com/category/longridy/</a></p> <p>13. Підлужна А. Загадкова професія — завліт. // День: газета. 2011. № 168, 21 вересня. URL: <a href="https://m.day.kyiv.ua/article/kultura/zahadkova-profesiya-zavlit">https://m.day.kyiv.ua/article/kultura/zahadkova-profesiya-zavlit</a></p> <p>14. Синопис: <a href="https://remarkafilm.com.ua/sinopsis-filma-chto-eto-i-s-chem-ego-edyat/">https://remarkafilm.com.ua/sinopsis-filma-chto-eto-i-s-chem-ego-edyat/</a></p> <p>15. Творча зустріч. URL: <a href="https://zdd.com.ua/baza-znan/tvorcha-zustrich/">https://zdd.com.ua/baza-znan/tvorcha-zustrich/</a></p> <p>16. Тімблдінг. Влад Троїцький. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uIxt2soPNz8&amp;list=PL5Udv2S3xGjKsChxxb1GafupOo5WYnh_D">https://www.youtube.com/watch?v=uIxt2soPNz8&amp;list=PL5Udv2S3xGjKsChxxb1GafupOo5WYnh_D</a></p> <p>17. ТОП-15 культурно-мистецьких та освітніх проектів Київського національного університету культури і мистецтв : ілюстр. довід. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Наук. б-ка ; уклад. О. О. Скаченко ; ред. кол.: М. М. Поплавський, І. С. Бондар, В. П. Дячук [та ін.]. К. : Вид. центр КНУКіМ, 2014. 94 с. : іл. URL: <a href="http://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/TOP15.pdf">http://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/TOP15.pdf</a></p> <p>18. Український культурний фонд. URL: <a href="https://ucf.in.ua/p/management_grantovi_programi">https://ucf.in.ua/p/management_grantovi_programi</a>.</p> <p>19. Український культурний фонд. Індивідуальний проект. URL: <a href="https://ucf.in.ua/m_open-call/5dbbf509b2ebef265828b1e3">https://ucf.in.ua/m_open-call/5dbbf509b2ebef265828b1e3</a></p> <p>20. Центр культурного менеджменту: <a href="https://www.kultura.org.ua/?page_id=827">https://www.kultura.org.ua/?page_id=827</a></p> <p>21. Як організувати конференцію. Тетяна Філевська. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-6pgKQnYsfE&amp;list=PLiD9r2UoX9APtYq0Opf3deQi1Y6xn4wK5">https://www.youtube.com/watch?v=-6pgKQnYsfE&amp;list=PLiD9r2UoX9APtYq0Opf3deQi1Y6xn4wK5</a></p> <p>22. Як працювати з донорами і меценатами. Олександр Бабій. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zx16Q3CGXtY">https://www.youtube.com/watch?v=zx16Q3CGXtY</a></p> <p>23. Як створити культурний проект? URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tXWV-OVsiN8">https://www.youtube.com/watch?v=tXWV-OVsiN8</a></p> <p>24. Types of Creative Writing to Explore <a href="https://jobs.lovetoknow.com/freelance-writing/types-creative-writing">https://jobs.lovetoknow.com/freelance-writing/types-creative-writing</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (1)
<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг: 120 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 год. практичних занять, 88 годин самостійної роботи. 4 кредити ЄКТС. 2 модулі.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <p>1) основні поняття: креативатор, моніторинг натхнення, мотиваційні карти, номенологічний мозковий штурм, синопис, логлайн, лонґрид, арт-проект, арт-творчість, сторітелінг, фікшн-самопрезентація, блогерство, літературно-мистецький захід, модерування, співмодерування, літературний конкурс, журі літературного конкурсу, есеїстична та епістолярна критика;</p> <p>2) теми: Види та жанри творчості. Професійні сфери для реалізації творчих здібностей. Організація літературних конкурсів. Особливості креативного мислення та методи здійснення і контролю натхнення. Креативатор як мистецтво втілення ідей. Моніторинг натхнення. Номенологічний мозковий штурм за допомогою вигадування різноманітних новотворів. Особливості роботи завліта в театрі та літератора-сценариста. Синописи, логлайни, лонґриди. Особливості роботи літературного, театрального, мистецького критика. Особливості есеїстичної, епістолярної критики. Презентація критичних дописів, оглядів, рецензій за допомогою діджитал-комунікаційних засобів і блогерство. Творчість як хобі-терапія (діаріуш, мемуарна творчість, листування, особисті есеї, арт- і фікшн-самопрезентації). Особливості діяльності арт-менеджера. Структура та особливості створення і реалізації літературно-культурного проекту. Медіапітчинг і сторітелінг. Організація, модерування/співмодерування</p>

літературно-мистецьких зустрічей та участь у літературних заходах: особливості, вимоги, форми (очна і дистанційна), способи проведення літературно-мистецьких заходів.

– вміти:

- організувати і провести літературно-мистецький захід;
- організувати зустріч з письменником та її здійснити її модерування/співмодерування;
- організувати і провести літературний конкурс
- виконувати ролі членів журі для організованого творчого конкурсу
- створити літературно-мистецький проєкт
- написати рецензію на літературний твір, книгу чи культурний захід;
- написати сценарій для постановки в театрі чи для кінематографа
- презентувати і самопрезентувати власну творчість
- креативно і гнучко мислити у різних сферах творчої публічної діяльності

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких загальних компетентностей:

ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою усно і письмово.

ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 5. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

фахових компетентностей:

ФК 1. Здатність вільно орієнтуватися в різних філологічних напрямках і школах.

ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК 4. Здатність систематизувати, аналізувати та структурувати мовний і літературний матеріал з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів; інтерпретувати й порівнювати художні твори та їх переклади в європейському та світовому контексті.

ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК 11. Здатність до створення, редагування, реферування і систематизації текстів різних стилів і жанрів.

та досягнення програмних результатів навчання:

ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.

ПРН 7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці та літературознавстві.

ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.

ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та обґрунтовувати її як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

	<p>ПРН 14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.</p> <p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу.</p> <p>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних завдань і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p> <p>ПРН 22. Працювати у сфері перекладацької діяльності як однієї зі складових літературної творчості та компаративістики.</p>
<b>Ключові слова</b>	Креативатор, моніторинг натхнення, мотиваційні карти, номенологічний мозковий штурм, синопсис, логлайн, лонгвід, арт-проект, арт-творчість, сторітелінг, фікшн-самопрезентація, блогерство, літературно-мистецький захід, модерування, співмодерування, літературний конкурс, журі літературного конкурсу, есеїстична та епістолярна критика.
<b>Формат курсу</b>	Очний.
<b>Теми</b>	*Схема курсу
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Дисципліни, які вивчаються на бакалавраті: Вступ до літературознавства; Історія культури; Історія світової літератури; Історія української літератури; Психологія. Філософія. Творче письмо.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<p><u>Методи навчання:</u> інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод.</p> <p><u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи.</p> <p><u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм, слайди).</p> <p><u>Техніки:</u> навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.</p>
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер з проектором
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Поточне оцінювання та модулі – 50% семестрової оцінки.</p> <p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) поточний контроль – практичні заняття: 6 занять по 5б. = 30 б. (обговорення сценарію, культурного проекту, мистецького заходу, мотиваційний тренінг, написання мотиваційно-рефлексійного тексту та рецензії на книжку/виставу);</li> <li>2) організація (підготовка) творчого конкурсу – 20б.</li> <li>3) залік –       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) проведення творчого конкурсу – 10б. (з врахуванням самостійної роботи щодо оголошення, збирання та оцінювання творчих конкурсних робіт);</li> <li>b) творчий проект та його захист – 40б.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Академічна доброчесність:</b> усі роботи студентів мають бути оригінальними, виконаними самостійно і сумлінно, відповідно, потрібно дотримуватися всіх термінів, встановлених щодо виконання різних видів робіт, які передбачає курс.</p> <p>Студенти повинні відвідувати заняття та попереджати викладача про неможливість відвідати заняття з поважної причини.</p>

	<p>Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент може також самостійно знаходити і використовувати джерела та літературу, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Для успішного оцінювання студент обов'язково повинен брати активну участь під час опитування на практичному занятті; пропуски та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час відповідей без навчальної необхідності не толеруються; несвоєчасне виконання поставленого завдання, списування та плагіат і т.под. є не допустимими.</p> <p>Під час політики виставляння балів враховуються виконання відповідних видів модульних робіт, виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до іспиту</b></p>	<p>Залік відбувається у форматі майстер-класу з обговоренням творчих проєктів.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написання та обговорення прозового твору (20б.)</li> <li>2. Написання та обговорення сценарію для п'єси або фільму (20б.)</li> <li>3. *Написання поетичного тексту (10 бонусних балів)</li> </ol> <p>Тематика та методологія для написання творчих робіт у різних жанрах із заданою домінантою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) okazionalistichna (створити змістовний текст за допомогою якнайбільшої кількості новотворів, починаючи від заголовка)</li> <li>2) folklorna (створити новітню версію на основі сюжету відомого чи маловідомого фольклорного твору – балади/легенди)</li> <li>3) aluziynna (створити новітню версію історії життя якогось відомого літературного персонажа)</li> <li>4) epistolarnna (придумати оригінальний спосіб для застосування способу листування у новій жанровій проєкції)</li> <li>5) parodiynna (створити текст-фанфік на відомий літературний/мистецький сюжет або на основі реалій студентського життя)</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

**Схема курсу**

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, 88 год	Термін виконання
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Творчість як професія і як хобі.</b>					
1-й тиждень	<p><b>Тема 1. Професійні сфери для реалізації творчих здібностей</b> (модератори/співмодератори творчих заходів, конкурсне журі, критики і рецензенти, сценаристи кіна і завліти в театрі, арт-менеджери). Організація літературних конкурсів. Етапи підготовки творчого конкурсу. Особливості роботи в журі, визначення переможців. Проведення церемонії нагородження.</p> <p><b>Види та жанри творчості.</b> Мистецтво сторітелінгу: джерела і способи сучасної оповіді (оказіоналістична, фольклорна, алюзійна, пародійна, епістолярна) із завданнями на заліковий творчий проєкт. Сторітелінг як метод пошуку тем для творчих робіт.</p>	Лекційне заняття, 2 години	<p>1.Зінссер В. Як писати добре. Класичний посібник зі створення нехудожніх текстів / Вільям Зінссер ; перекл. Дмитро Кожедуб. Київ: Наш формат, 2022. 296 с.</p> <p>2. Йогансен М. Як будується оповідання. Аналіза прозових зразків // Йогансен М. Вибрані твори. Київ: Смолоскип, 2001. С. 399–476.</p> <p>3.Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця /Марк Лівін. Київ: Наш формат, 2020, 184 с.</p> <p>4.Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації / Роберт Маккі ; перекл. Вікторія Антоненко, Володимир Войтенко, Катерина Грецишин. Київ: АРК.ЮЕЙ, 2021.</p>	Опрацювання тексту лекцій, (1 год)	1 тиждень



			<p>520 с.  5.Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших / Вілл Сторр ; перекл. Марта Госовська. Київ: Наш формат, 2022. 224 с.</p> <p>6.Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. Автори: Катерина Зарембо, Ірина Лапшина, Ілона Сологуб, Тарас Доронюк, Анна Юнген. Київ: Віхола, 2021. 224 с.</p>		
2-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 1: Обговорення тексту оголошення для творчого конкурсу</b> та етапів збору, оцінювання та проведення самого конкурсу між студентами молодших курсів (на бакалавраті). Критерії для вибору конкурсних номінацій та принципів нагородження учасників. Встановлення термінів подачі матеріалів для конкурсу, кодування текстів для оцінювання та обговорення обов'язків членів журі.</p>	Практичне заняття, 2 год	<p>Положення про творчий конкурс. URL: <a href="https://www.donnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/8/2018/01/Polozhennya-pro-tvorchiy-konkurs.pdf">https://www.donnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/8/2018/01/Polozhennya-pro-tvorchiy-konkurs.pdf</a></p>	<p>Підготовка до практичного заняття: Аналіз методів проведення вибраного відомого літературного конкурсу. <u>Практичне колективне завдання:</u> Складання тексту оголошення для творчого конкурсу. (4 год.)</p>	1 тиждень
3-й тиждень	<p><b>Тема 2. Особливості креативного мислення та методи здійснення і контролю натхнення.</b> Джерела та способи стимулювання творчого процесу. Типи творчих темпераментів. Темперамент та емоційний інтелект поета, прозаїка, драматурга. Креативатор як мистецтво втілення ідеї. Принципи вільного письма.</p>	Лекційне заняття, 2 год.	<p>1.Золотківська Т. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки. / Таїс Золотковська. Чернівці: Книги-XXI, 2023. 272 с.  2.Йогансен М. Як будується оповідання. Аналіза прозових зразків // Йогансен М.</p>	<p>Опрацювання праці М. Йогансена "Як будується оповідання", (2 год.).</p>	1 тиждень

	<p>Творчість як хобі-терапія (діаріуш, мемуарна творчість, листування, особисті есеї, арт- і фікшн-самопрезентації). Мова і стиль поета та прозаїка. Жанри оповіді (за М. Йогансеном): авантурне, журнальне, фантастичне, протокольне, "новела з нічого".</p>		<p>Вибрані твори. Київ: Смолоскип, 2001. С. 362–476. 3.Кеппе Р. Як писати про війну. / Рон Кеппе ; перекл. Ольга Погинайко. Київ: Смолоскип, 2022. 160 с. 4.Клеон О. Кради як митець: творчий щоденник. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2019. 160 с. 5.Міллер Д. Креативатор: від ідеї до втілення. 2018. 192 с.</p>		
4-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 2. Моніторинг натхнення (тренінг) за допомогою креативних мотиваційних карт.</b> "Портфоліо" для персонажів задуманого твору (вигадування імен і прізвищ, статусів, професій тощо). Як створити "вічний образ"? Вибір теми, план твору, проєкція фіналу, способи обробки життєвого матеріалу, проста і ламана лінія оповіді. "Енциклопедичний словник" для прозаїка та "етимологічний словник" для поета. Номенологічний мозковий штурм за допомогою вигадування різноманітних новотворів. Пропозиції для оригінальних і неординарних сюжетів з класичною (баладною) схемою (напр., на основі литовської легенди про бурштинове кохання Юрате і Каститіс).</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>1. Йогансен М. Як будеється оповідання. Аналіза прозових зразків // Йогансен М. Вибрані твори. Київ: Смолоскип, 2001. С. 362–476. 2.Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65 вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проєкт "Співголосся", [б.р.]. 3.Бестиарій. URL: <a href="https://www.bestiaru.us/fairytales">https://www.bestiaru.us/fairytales</a></p>	<p>Підготовка до практичного заняття. Завдання: 1) створити "портфоліо" для 6 персонажів (принцип кубика), (4 год.)  Домашня робота за завданнями мотиваційних карт (до середини листопада) Завдання: 1) згадати життєві історії, які можна обробити в художній формі; 2) продумати план твору та його орієнтовний сюжет із різними варіантами розв'язки.</p>	1 тиждень

				(6 год.)	
5-й тиждень	<b>Тема 3.</b> Особливості роботи завліта в театрі та літератора-сценариста. Синопсиси, логлайни, лонґриди.	Лекційне заняття, 2 год.	1.Завліт театру Любов Федченко в програмі «Полезности». // Одеський український театр. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V_LXw5GVpk">https://www.youtube.com/watch?v=V_LXw5GVpk</a> 2.Підлужна А. Загадкова — професія — завліт. // День: газета. 2011. № 168, 21 вересня. URL: <a href="https://m.day.kyiv.ua/article/kultura/zahadkova-profesiya-zavlit">https://m.day.kyiv.ua/article/kultura/zahadkova-profesiya-zavlit</a> 3.Роздобудько І. Кіно на папері (навчально-бубліцистичні нотатки) // Роздобудько І., Санін О. Кіно на папері: збірка. Київ: Нора-Друк, 2016. 288 с. 4.Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. / Роберт Маккі ; перекл. Вікторія Антоненко, Володимир Войтенко, Катерина Грецишин. Київ: АРК.ЮЕЙ, 2021. 520 с.	Прослуховування відеоінтерв'ю із завлітом театру та опрацювання інших медійних та текстових матеріалів, (4 год.)	1 тиждень
6-й тиждень	<b>Практичне заняття № 3.</b> Обговорення принципів написання сценаріїв та методів роботи різних літераторів (О.Ірванець, І.Роздобудько). Парадійно-алюзійний сценарний	Практичне заняття, 2 год.	Роздобудько І., Санін О. Кіно на папері: збірка. Київ: Нора-Друк, 2016. 288 с. (аналіз сценаріїв,	Зустріч та розмова із завлітами львівських театрів (8 год)	1 тиждень

	текст як джерело і матеріал для творчості.		поданих у книжці).  Логлайн: <a href="https://jak.koshack.com/articles/loglajn-biblioteka-scenarista.html">https://jak.koshack.com/articles/loglajn-biblioteka-scenarista.html</a>  Лонґріди: <a href="https://kinoukraine.com/category/longridy/">https://kinoukraine.com/category/longridy/</a>  Синопис: <a href="https://remarkafilm.com.ua/sinopsis-filma-hto-eto-i-schem-ego-edyat/">https://remarkafilm.com.ua/sinopsis-filma-hto-eto-i-schem-ego-edyat/</a>		
7-й тиждень	<b>Тема 4.</b> Особливості роботи літературного, театрального, мистецького критика. Особливості есеїстичної, епістолярної критики. Презентація критичних дописів, оглядів, рецензій за допомогою діджитал-комунікаційних засобів і блогерство. Особливості театральної та кінокритики.	Лекційне заняття, 2 год.	Ресурси: • Збруч. URL: <a href="https://zbruc.eu/shuka">https://zbruc.eu/shuka</a> • ЛітАкцент – світ сучасної літератури. URL: <a href="https://litakcent.online/category/recenzija/">https://litakcent.online/category/recenzija/</a> • Буквоїд. URL: <a href="http://bukvoid.com.ua/reviews/">http://bukvoid.com.ua/reviews/</a> • Барабука: простір дитячої книги. URL: <a href="https://www.barabooka.com.ua">https://www.barabooka.com.ua</a> • Видавництво Старого Лева. URL: <a href="https://starylev.com.ua/blogs">https://starylev.com.ua/blogs</a> • Читомо. URL: <a href="https://chytomo.com/chy-taty/">https://chytomo.com/chy-taty/</a>	Опрацювання рецензійно-критичних ресурсів, блогів, діяльності знакових критиків. (3 год)	1 тиждень
8-й тиждень	<b>Практичне заняття № 4.</b> Обговорення рецензійних електронних ресурсів та власних написаних рецензій на вибрану, ще не рецензовану книжку (схвальна і/або негативна).	Практичне заняття, 2 год.	Ресурси: • Збруч. URL: <a href="https://zbruc.eu/shuka">https://zbruc.eu/shuka</a> • ЛітАкцент – світ сучасної	Підготовка до практичного заняття: аналіз рецензійно-критичних ресурсів,	1 тиждень

	Обговорення написаної рецензії на відвідану театральну виставу.		літератури. URL: <a href="https://litakcent.online/category/recenziya/">https://litakcent.online/category/recenziya/</a> •Буквоїд. URL: <a href="http://bukvoid.com.ua/reviews/">http://bukvoid.com.ua/reviews/</a> •Барабука: простір дитячої книги. URL: <a href="https://www.barabooka.com.ua">https://www.barabooka.com.ua</a> •Видавництво Старого Лева. URL: <a href="https://starylev.com.ua/blogs">https://starylev.com.ua/blogs</a> •Читомо. URL: <a href="https://chytomo.com/chy-taty/">https://chytomo.com/chy-taty/</a>	блогів, діяльності знакових критиків. (2 год)	
10-й тиждень	<b>Практичне заняття № 5.</b> Обговорення текстів, створених на основі мотиваційних карт.	Практичне заняття, 2 год.	Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65 вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проект "Співголосся", [б.р.].	Підготовка домашньої самостійної роботи за завданнями мотиваційних карт, яка виконувалася протягом вересня – листопада, до практичного заняття, (4 год.)	2 тижні
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Творчість як публічна діяльність</b>					
9-й тиждень	<b>Тема 5.</b> Способи організації та проведення творчого конкурсу. Особливості роботи журі творчих конкурсів ("Привітання життя", "Весняний легіт", "Золоте перо", "Книга року", "ЛітАкцент року" та ін.).	Лекційне заняття, 2 год.	Матеріали творчих конкурсів: "Привітання життя", "Весняний легіт", "Золоте перо", "Книга року", "ЛітАкцент року"	Опрацювання рекомендованих ресурсів, та матеріалів, (4 год.)	1 тиждень
11-й тиждень	<b>Тема 6.</b> Особливості створення нехудожніх текстів. Літературний менеджмент як спосіб реалізації творчих проєктів. Особливості діяльності арт-	Лекційне заняття, 2 год.	•Як працювати з донорами і меценатами. Олександр Бабій. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">https://www.youtube.com/watch?v=...</a>	Прослуховування рекомендованих медіаресурсів, (4 год.)	1 тиждень

	менеджера. Культуртрейгери та ефективність їхньої співпраці з митцями, літераторами. Структура та особливості створення і реалізації літературно-культурного проекту. Медіапітчинг (візуальна презентація), сетінг (локація) і сторітелінг (оповідь). Методи створення комерційного інтересу до культурних проєктів. Тімблдінг як мистецтво роботи в команді.		e.com/watch?v=zx16Q3CGXtY •Як створити культурний проєкт? URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tXWV-OVsiN8">https://www.youtube.com/watch?v=tXWV-OVsiN8</a> •Топ-10 правил з пітчингу ваших історій для медіа <a href="https://euprostir.org.ua/practices/135607">https://euprostir.org.ua/practices/135607</a> . •Тімблдінг. Влад Троїцький. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uIxt2soPNz8&amp;list=PL5Udv2S3xGjKsChxxb1GafupOo5WYnh_D">https://www.youtube.com/watch?v=uIxt2soPNz8&amp;list=PL5Udv2S3xGjKsChxxb1GafupOo5WYnh_D</a>		
12-й тиждень	<b>Практичне заняття № 6.</b> Огляд та аналіз проєктів від Центру культурного менеджменту та пропозицій щодо їхньої адаптації у літературній сфері. Обговорення пропозицій для літературно-культурних проєктів (напр., для майбутнього арт-центру для творчості Олега Лишеги)	Практичне заняття, 2 год.	ТОП-15 культурно-мистецьких та освітніх проєктів Київського національного університету культури і мистецтв : ілюстр. довід. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Наук. б-ка ; уклад. О. О. Скаченко ; ред. кол.: М. М. Поплавський, І. С. Бондар, В. П. Дячук [та ін.]. К. : Вид. центр КНУКиМ, 2014. 94 с. : іл. URL: <a href="http://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/TOPI5.pdf">http://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/TOPI5.pdf</a> •Арт-центр Closer. URL: <a href="https://mitec.ua/category/institutes/closer/">https://mitec.ua/category/institutes/closer/</a> •Український культурний фонд. Індивідуальний проєкт. URL: <a href="https://ucf.in.ua/m_">https://ucf.in.ua/m_</a>	Аналіз діяльності: •Український культурний фонд. •Центр культурного менеджменту: •Арт-центр Closer. ГО «Інформаційно-аналітичний центр “Громадський Простір”». •Зустріч із Павлом Гудімовим як культурним менеджером та відвідування його арт-центру "Я галереї" (Львів, вул. Шота Руставелі, 8, другий поверх; адреса сайту: <a href="https://yagallery.com/">https://yagallery.com/</a> (6 год.)	1 тиждень

			<p>open-call/5dbbf509b2ebe f265828b1e3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ГО «Інформаційно-аналітичний центр “Громадський Простір”». URL: <a href="https://www.prostir.ua/?library=duzhekulturnyjmenedzhment">https://www.prostir.ua/?library=duzhekulturnyjmenedzhment</a></li> <li>•Комунікаційна стратегія. Анастасія Нуржинська. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Caqahnybas">https://www.youtube.com/watch?v=6Caqahnybas</a></li> <li>•Культурні кошти. Юлія Філяк. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dvBijJkITsg">https://www.youtube.com/watch?v=dvBijJkITsg</a></li> <li>•Український культурний фонд. URL: <a href="https://ucf.in.ua/p/management_grantovi_programi">https://ucf.in.ua/p/management_grantovi_programi</a>.</li> <li>•Центр культурного менеджменту: <a href="https://www.kultura.org.ua/?page_id=827">https://www.kultura.org.ua/?page_id=827</a></li> </ul>		
13-й тиждень	<b>Тема 7.</b> Організація, модерування/співмодерування літературно-мистецьких зустрічей, конференцій та участь у літературних заходах: особливості, вимоги, форми (очна і дистанційна), способи проведення літературно-мистецьких заходів та їхні жанрові різновиди (квартирники, тематичні вечірки, поетичні читання, літературно-пісенні фестивалі та ін.).	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Як організувати конференцію. Тетяна Філевська. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-6pgKQnYsfE&amp;list=PLiD9r2UoX9APtYq0Opf3deQi1Y6xn4wK5">https://www.youtube.com/watch?v=-6pgKQnYsfE&amp;list=PLiD9r2UoX9APtYq0Opf3deQi1Y6xn4wK5</a></p> <p>Творча зустріч. URL: <a href="https://zdd.com.ua/baza-znan/tvorcha-zustrich/">https://zdd.com.ua/baza-znan/tvorcha-zustrich/</a></p>	Обговорення тематики літературно-мистецького заходу та творчості письменників, яких планується запросити на зустріч. (2 год.)	1 тиждень
14-й тиждень	<b>Практичне заняття № 7.</b> Обговорення (позааудиторної)	Практичне заняття,	<i>Приклади зустрічей:</i>	Організація та участь у	1 тиждень

	участі студентів в літературно-мистецькому заході та відвіданої зустрічі з улюбленим письменником.	2 год.	<p>Зустріч з письменницею Катериною Калитко: URL: <a href="http://litme.com.ua/zustrich-z-pysmennyseyu-katerynoyu-kalytko">http://litme.com.ua/zustrich-z-pysmennyseyu-katerynoyu-kalytko</a></p> <p>Відбулась творча зустріч з українським письменником сучасності Максом Кідруком. URL: <a href="https://nubip.edu.ua/node/67742">https://nubip.edu.ua/node/67742</a></p>	літературно-мистецькому заході (10 год.)	Організація творчої зустрічі з письменниками та участь студентів у події (10 год)
15-й тиждень	<b>Тема 8.</b> Підготовчий етап проведення творчого конкурсу. Аналіз роботи студентів із творами конкурсантів та їхньої ролі як членів журі.	Лекційне заняття, 2 год.	<i>Приклад діяльності членів журі:</i> Виступи членів журі Міжнародного поетичного конкурсу "Гайвороння" за 2020 рік: URL: <a href="https://www.facebook.com/haivoronnya">https://www.facebook.com/haivoronnya</a>	Опрацювання та аналіз текстів конкурсантів, (5 год.)	1 тиждень
16-й тиждень	<b>Практичне заняття № 8.</b> Проведення церемонії нагородження учасників творчого конкурсу, вручення дипломів та призів.	Практичне заняття, 2 год.	<i>Приклад тексту оголошення переможців конкурсу:</i> Всеукраїнський конкурс творчих робіт серед молоді: URL: <a href="https://vseukrainskyi-konkurs2020.mozello.com/novini-konkursu/">https://vseukrainskyi-konkurs2020.mozello.com/novini-konkursu/</a>	Підготовка до церемонії нагородження переможців творчого конкурсу, (5 год.)	1 тиждень



<p>16-ий тиждень</p>	<p>Обговорення творчих <b>залікових проєктів</b> за тематикою у різних жанрах із заданою домінантою:  1. прозового твору;  2. сценарію для п'єси або фільму;  3. поетичного тексту (за бажанням):</p> <p>1) <b>оказіоналістична</b> (створити змістовний текст за допомогою якнайбільшої кількості новотворів, починаючи від заголовка)  2) <b>фольклорна</b> (створити новітню версію на основі сюжету відомого чи маловідомого фольклорного твору - балади/легенди)  3) <b>алюзійна</b> (створити новітню версію історії життя античного персонажа)  4) <b>епістолярна</b> (придумати оригінальний спосіб для застосування способу листування у новій жанровій проєкції)  5) <b>пародійна</b> (створити текст-фанфік на відомий літературний/мистецький сюжет або на основі реалій студентського життя)</p>	<p>Залік, 2 год.</p>	<p>Йогансен М. Як будеється оповідання. Аналіза прозових зразків // Йогансен М. Вибрані твори. Київ: Смолоскип, 2001. С. 362–476.</p> <p>Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65 вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проєкт "Співголосся", [б.р.].</p> <p>Роздобудько І. Кіно на папері (навчально-бубліцистичні нотатки) // Роздобудько І., Санін О. Кіно на папері: збірка. Київ: Нора-Друк, 2016.</p>	<p>Підготовка візуальних презентацій залікових проєктів, (4 год.)</p>	<p>16 тижнів</p>
----------------------	---	--------------------------	---	---	------------------