

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

Затверджено
на засіданні кафедри
теорії літератури та порівняльного літературознавства
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  Михайло ГНАТЮК

Силабус з навчальної дисципліни
«Жанрова специфіка української прози кінця XIX – початку XX століття»,
що викладається в межах ОП «Літературна творчість»,
ОП «Українська мова та література»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023

Силабус курсу
«Жанрова специфіка української прози кінця XIX – початку XX ст.»
2023/2024 навчального року

Назва курсу	Жанрова специфіка української прози кінця XIX – початку XX ст.»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Спеціалізація 035.01 українська мова та література ОП Літературна творчість, ОП Українська мова і література
Викладачі курсу	Проф. Легкий Микола Зіновійович
Контактна інформація викладачів	lehkyy.m@gmail.com +380662468729 https://philology.lnu.edu.ua/employee/lehkyy-mykola
Консультації з курсу	У день проведення лекцій (за попередньою домовленістю)
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/zhanrova-spetsyfika-ukrainskoi-prozy-kintsia-xix-xx-stolittia
Інформація про курс	Навчальний курс «Жанрова специфіка української прози кінця XIX – початку XX ст.» належить до вибіркових дисциплін. Він складається з циклу лекційних і практичних занять, на яких магістранти повинні узагальнити здобуті знання поглибленою інформацією, упорядкувавши їх у систему теоретико-літературних термінів і понять, зміцнити навички їх застосування для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ.
Коротка анотація курсу	Навчальний предмет «Жанрова специфіка української прози кінця XIX – початку XX ст.» дає магістрантам розуміння жанрової природи української літератури кінця XIX – початку XX ст., зокрема про жанр як літературознавчу категорію, поетику, естетику та рецепцію жанру, розвиток і функціонування жанрів роману, повісти, оповідання, новели, літературної казки, притчі, фрагментарних жанрів, міжмистецькі зв'язки, виявні в жанровій специфіці твору, взаємостосунки між жанром та стилем епохи й авторським індивідуальним стилем.
Мета та цілі курсу	Мета курсу – ознайомити слухачів із жанровою специфікою української прози кінця XIX – початку XX ст., зокрема з тенденціями розвитку й функціонування роману, повісти, повістки, оповідання, новели, белетризованого нарису, образка, літературної казки, притчі, фрагментарних жанрів (етюду, ескізу, психограми та ін.). Завдання курсу: – дати студентам уявлення про широку жанрову палітру української прози кінця XIX – початку XX ст.;

	<p>– виявити найзагальніші тенденції розвитку жанрів на зламі століть, а саме схильність письменників до поглибленого психологізму, ліризації та драматизації епічних творів, активну дифузію родових та жанрових ознак, поєднання художніх засобів літератури та малярства й музики;</p> <p>– оприявнити основні засади поетики, естетики та рецепції літературного твору, творчості письменника, літературного напрямку, стилю епохи;</p> <p>– поглибити знання про літературу як систему родів, видів (жанрів) та різновидів;</p> <p>– з'ясувати співвіднесеність між жанровою та стильовою природою української літератури кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>– вказати на основні особливості літературного стилю та закономірності історико-літературного процесу крізь призму жанрової природи літератури.</p>
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аристотель. Поетика. Харків: Фоліо, 2018. 2. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 240 с. 3. Денисюк І. Жанрові проблеми новелістики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 1. Кн. 1: Літературознавчі дослідження. С. 18–59. 4. Денисюк І. Про два типи новели у творчості Івана Франка // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т.2: Франкознавчі дослідження. С. 47–57. 5. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів: Академічний експрес, 1999. 280 с. 6. Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. С. 273–305. <p style="text-align: center;">Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Е. Вінквіста та В. Е. Тейлора / Пер. з англ. В. Шовкун. Київ: Основи, 2003. 500 с. 2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/ (дата звернення: 25.08.2022). 3. Літературознавча енциклопедія / Авт.-уклад. Ю. Ковалів: У 2 т. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 624 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/ (дата звернення: 25.08.2022). 4. Літературознавчий словник-довідник / ред. Р. Гром'як, Ю. Ковалів та ін.; 2-ге вид., випр., допов. Київ: Академія, 2007. 751 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovyk-dovidnyk.pdf? (дата звернення: 25.08.2022). 5. Українська літературна енциклопедія: У 5 томах. Т. 1: А–Г. Київ: Головна редакція УРЕ ім. М. П. Бажана, 1988. 536 с.; Т. 2: Д–К. Київ, 1990. 576 с.; Т. 3: К–Н. Київ, 1995. 496 с. 6. Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J. Słownik terminów literackich / Pod red. J. Sławińskiego. Wydanie piąte bez zmian. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo, 2008. 706 s.
Тривалість курсу	Один семестр (3)
Обсяг курсу	Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних занять і 58 години самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС.
Очікувані результати	У результаті вивчення дисципліни студент повинен знати : – ознаки літературних жанрів, притаманних українській літературі кінця XIX –

навчання	<p>початку ХХ ст.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основні засади поетики, естетики та рецепції літературних творів; – понятійний апарат та термінологічну базу жанрового аспекту аналізу художнього тексту; – тенденції розвитку жанрів українського письменства кінця ХІХ – початку ХХ ст.; – характеристичні риси літературних напрямів, течій, стилів епох; – найголовніші чинники й закономірності літературного процесу. <p>Студент повинен уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – кваліфікувати жанрові ознаки літературного твору; – знаходити вектори розвитку літературного жанру; – аналізувати художній твір у цілому; – здійснювати аналіз та синтез літературного процесу.
Ключові слова	<p>Жанр, жанрова природа, морфологія жанрів, поетика жанру, жанрова матриця, пам'ять жанру, жанровий канон, жанрова сутність, типологія жанрів, рід літератури, жанровий різновид, таксономія жанрів, дифузія жанрів, жанровий синтез, жанрова домінанта, роман, повість, повістка, оповідання, новела, образок, белетризований нарис, літературна казка, притча, поезія в прозі, фрагментарні жанри, літературний стиль, історико-літературний процес.</p>
Формат курсу	<p>Змішаний (очний та віддалений)</p>
Теми	<p>*Схема курсу</p>
Підсумковий контроль, форма	<p>Залік</p>
Пререквізити	<p>Бакалаврські курси вступу до літературознавства, історії української літератури, світової літератури.</p>
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p><i>Методи навчання:</i> пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький.</p> <p><i>Методи викладу навчального матеріалу</i> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи.</p> <p><i>Наочні методи навчання</i> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).</p>
Необхідне обладнання	<p>Аудиторія, проектор, ноутбук, екран, доступ до інтернету, Office 365, Skype</p>
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) активність на практичних заняттях – 40 балів (8 занять максимально по 5 балів за кожне); б) здійснити три аналізи художніх творів (з перерахованих за вибором) – 30 балів (по 10 балів за кожен). <ul style="list-style-type: none"> балів за кожне; в) виконання тестових завдань – 30 балів. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100 балів.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання різних видів робіт,</p>

	<p>передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<p>Жанр у системі родово-видової класифікації літературних творів. Жанрологія (жанрознавство, генологія) як літературознавча дисципліна. Генологічні концепції Івана Денисюка. Жанрова матриця. Жанрова сутність. Типологія жанрів. Жанровий канон. Література як система. Проблеми класифікації літературних творів. Епос як рід літератури. Основні родові ознаки епічних творів. Великі та середні епічні жанри: епопея, роман, повість. Малі епічні жанри (оповідання, новела, казка, анекдот, притча й ін.). Фрагментарні жанри прози. Історична, описова та порівняльна поетика жанру. Класифікація літературних прозових жанрів. Жанрові різновиди. Жанрова природа української прози з погляду тематико-проблемної сутності твору. Українські літературні жанри з погляду стилю. Прозові жанри в українському історико-літературному процесі. Дифузія жанрів. Художньо-естетичні особливості українського роману зламу століть. Сталі та індивідуально-авторські ознаки романного жанру. Українська повість та повістка епохи fin de siècle. Стилістичне розмаїття українських повістей кінця XIX – початку XX ст. (романтична, реалістична, модерністська тощо). Жанр повістки в українській літературі. Оповідання як жанр. Конститутивні ознаки новели. Образок – літературний жанр. Літературна казка та легенда. Жанр притчі в українській літературі на зламі XIX–XX ст. Белетризований нарис (автобіографічний, подорожній, етнографічний). Синестезія видів мистецтв у літературі та жанрова система прози. Історична поетика жанру. Жанр і стильова епоха.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень	<p>Тема 1. Жанр як літературознавча категорія.</p> <p>Жанр у системі родово-видової класифікації літературних творів.</p> <p>Критерії визначення жанру. Жанрова форма літературного твору як конфігурація спільних родових, особливих видових і специфічних конкретних ознак. Жанр у літературі та літературознавстві. Метажанр.</p> <p>Жанрологія (жанрознавство, генологія) – літературознавча дисципліна. Жанрова морфологія літератури.</p> <p>Жанрова матриця. Жанрова сутність. Типологія жанрів. Жанровий канон.</p> <p>Жанр у сув'язі інших літературознавчих категорій.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Аристотель. Поетика. Харків, 2018.</p> <p>Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011.</p> <p>Білоус П., Левченко Г. Вступ до літературознавства. К.: Академія, 2012.</p> <p>Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія і поетика: монографія. К.: Київський університет, 2010.</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p> <p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Генологія // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. С. 217–218.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К.: ВЦ «Академія», 2011. С. 86–97.</p> <p>Денисюк І. Жанр; Жанрові проблеми новелістики; Проблема трансформації та розмежування жанрів малої прози; Українська новелістика кінця XIX – початку XX ст. // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 16–97.</p> <p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів:</p>	Опрацювання тексту лекцій 2 год.	1 тиждень

			<p>Академічний експрес, 1999.</p> <p>Жанр; жанрова домінанта; жанрова матриця; жанрова модальність; жанрова система; жанрова сутність; жанрова типологія; жанровий канон; жанровий різновид; жанровий синтез // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. С. 364–367.</p> <p>Іванюк Б. Метажанр // Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. С. 323–324.</p> <p>Качуровський І. Генерика і архітектоніка: Кн. 2: Засади наукового літературознавства. Жанри нового письменства. К.: Києво-Могилянська академія, 2008.</p> <p>Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: Паїс, 2005.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 1998.</p>		
1-й тиждень	<p>Практичне заняття (семінар) № 1. Сучасне українське жанрознавство: засади та концепції.</p> <p>Генологічні концепції Івана Денисюка (праці «Жанр», «Жанрові проблеми новелістики», «Питання новели у польському літературознавстві», «Українська новелістика кінця XIX – початку XX ст.», «Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст.» та інші).</p> <p>Основні проблеми жанру в дослідженнях Нонни Копистянської.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Аристотель. Поетика. Харків, 2018.</p> <p>Білоус П. Вступ до літературознавства. Київ, 2011.</p> <p>Білоус П., Левченко Г. Вступ до літературознавства. К.: Академія, 2012.</p> <p>Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія і поетика: монографія. К.: Київський університет, 2010.</p> <p>Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.</p>	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень

	<p>Концепція когнітивної жанрології Тетяни Бовсунівської.</p> <p>Ігор Качуровський: генерика в літературознавчих студіях.</p> <p>Проблеми жанрознавства в енциклопедичних працях Юрія Коваліва..</p>	<p>Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К., 2001.</p> <p>Генологія // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. С. 217–218.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К.: ВЦ «Академія», 2011. С. 86–97.</p> <p>Денисюк І. Жанр; Жанрові проблеми новелістики; Проблема трансформації та розмежування жанрів малої прози; Українська новелістика кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 16–97.</p> <p>Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ ст. Львів: Академічний експрес, 1999.</p> <p>Жанр; жанрова домінанта; жанрова матриця; жанрова модальність; жанрова система; жанрова сутність; жанрова типологія; жанровий канон; жанровий різновид; жанровий синтез // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. С. 364–367.</p> <p>Іванюк Б. Метажанр // Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. С. 323–324.</p> <p>Качуровський І. Генерика і архітектоніка: Кн. 2: Засади наукового літературознавства. Жанри нового письменства. К.: Києво-Могилянська академія, 2008.</p>		
--	--	--	--	--

			<p>Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: Паїс, 2005.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ: Правда Ярославичів, 1998.</p>		
2-й тиждень	<p>Тема 2. Поетика жанру.</p> <p>Історична, описова та порівняльна поетика жанру.</p> <p>Класифікація літературних прозових жанрів. Жанрові різновиди.</p> <p>Жанрова природа української прози з погляду тематико-проблемної сутності твору.</p> <p>Українські літературні жанри з погляду стилю.</p> <p>Прозові жанри в українському історико-літературному процесі.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: навчальний посібник. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К., 2011.</p> <p>Голод Р. Натуралізм у творчості Івана Франка: до питання про особливості творчого методу Каменяра. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2000.</p> <p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів: Академічний експрес, 1999.</p> <p>Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: Паїс, 2005.</p> <p>Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – початку XX ст.: проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-Еко, 1995.</p> <p>Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p> <p>Ткачук М. Жанрова структура прози</p>	Опрацювання тексту лекцій 2 год.	1 тиждень

			<p>Івана Франка (бориславський цикл та романи з життя інтелігенції). Тернопіль, 2003.</p> <p>Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006.</p> <p>Франко І. Влада землі в сучасному романі // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 28. С. 176–195.</p> <p>Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен, 1989.</p>		
2-й тиждень	<p>Практичне заняття (семінар) № 2. Жанр у системі поезики.</p> <p>Історична поезика жанру («Влада землі в сучасному романі» Івана Франка).</p> <p>Генологія в системі порівняльного літературознавства (компаративістики).</p> <p>Різновиди роману, повісти, новели та інших прозових жанрів з погляду тематично-проблемного контенту (історичний роман, соціально-побутова повість, психологічна новела тощо): аналіз твору за вибором.</p> <p>Різновиди жанрів з погляду стилю (натуралістична повість (повістка), імпресіоністична новела, реалістичне оповідання тощо).</p> <p>Дифузія жанрів</p>	<p>Практичне заняття, 2 год.</p>	<p>Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: навчальний посібник. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008.</p> <p>Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К., 2011.</p> <p>Голод Р. Натуралізм у творчості Івана Франка: до питання про особливості творчого методу Каменяра. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2000.</p> <p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів: Академічний експрес, 1999.</p> <p>Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: Паїс, 2005.</p> <p>Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – початку XX ст.: проблеми естетики і поезики. К.: Зодіак-Еко, 1995.</p> <p>Легкий М. Проза Івана Франка: поезика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.</p> <p>Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.</p> <p>Ткаченко А. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства. Київ, 1998.</p>	<p>Підготовка до практичного заняття, 5 год.</p>	<p>1 тиждень</p>

			<p>Ткачук М. Жанрова структура прози Івана Франка (бориславський цикл та романи з життя інтелігенції). Тернопіль, 2003.</p> <p>Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. К., 2006.</p> <p>Франко І. Влада землі в сучасному романі // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. К., 1981. Т. 28. С. 176–195.</p> <p>Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен, 1989.</p>		
3-й тиждень	<p>Тема 3. Роман у системі жанрів української прози епохи fin de siècle.</p> <p>Система жанрів української прози кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>Художньо-естетичні особливості українського роману зламу століть.</p> <p>Різновиди роману. Історичні романи «Гетьман Іван Виговський» (1895) та «Князь Єремія Вишневецький» (1897) І. Нечуя-Левицького. Ознаки епопеї у трилогії М. Старицького «Богдан Хмельницький («Перед бурею», 1895, «Буря», 1896 та «Біля пристані», 1897) і діалогії «Молодість Мазепи» (1899) та «Руїна» (1899). «Ярошенко» (1903) О. Маковея.</p> <p>Роман-хроніка О. Кониського «Грішники» (1895).</p> <p>Соціально-психологічні романи «Повія» (1883, 1884, 1919, 1928) Панаса Мирного, «Над Чорним морем» (1893) І. Нечуя-Левицького, «Основи суспільности» (1894–1895) та «Перехресні стежки» (1900) І. Франка, «Царівна» (1896), «Земля» (1902), «Ніоба» (1905) та «В неділю рано зілля копала» (1908) О. Кобилянської.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Бернадська Н. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція. К., 2004.</p> <p>Вознюк В. Ольга Кобилянська. Харків: Фоліо, 2012.</p> <p>Гундорова Т. Femina melancholica. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002.</p> <p>Денисюк І. Жанр // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 16–19.</p> <p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів: Академічний експрес, 1999.</p> <p>Єфремов С. Іван Левицький-Нечуй // Єфремов С. Вибране: Статті. Наукові розвідки. Монографії. К.: Наук. думка, 2002.</p> <p>Єфремов С. Історія українського письменства. К.: Femina, 1995.</p> <p>Єфремов С. Панас Мирний // Єфремов С. Вибране: Статті. Наукові розвідки. Монографії. К.: Наук. думка, 2002. С. 495–677.</p>	Опрацювання тексту лекцій 2 год.	1 тиждень

			<p>Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: Паїс, 2005.</p> <p>Легкий М. Проза [1880–1890-х рр.] // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років XIX століття. Кн. 1. С. 227–419.</p> <p>Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.</p> <p>Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. К., 1994.</p> <p>Поліщук В. Художня проза Михайла Старицького: Проблематика й особливості поетики романів і повістей письменника: Монографія. Черкаси, 2003.</p> <p>Роман // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 2. С. 342–346.</p> <p>Ткачук М. Жанрова структура прози Івана Франка (бориславський цикл та романи з життя інтелігенції). Тернопіль, 2003.</p>		
3-й тиждень	<p>Практичне заняття № 3. Роман і його характерні ознаки.</p> <p>Сталі ознаки романного жанру.</p> <p>Індивідуально-авторські риси роману.</p> <p>Жанр роману в триступеневій класифікації літературних творів.</p> <p>Роман з погляду структури.</p> <p>Тематично-проблемний контент роману.</p> <p>Наративні особливості роману.</p> <p>Система образів у романному світі.</p>	Практичне заняття, 2 год	<p>Бернадська Н. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція. К., 2004.</p> <p>Вознюк В. Ольга Кобилянська. Харків: Фоліо, 2012.</p> <p>Гундорова Т. Femina melancholica. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002.</p> <p>Денисюк І. Жанр // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні</p>	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень

	<p>Завдання: здійснити аналіз роману (будь-якого з перерахованих за вибором).</p>	<p>праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 16–19.</p> <p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів: Академічний експрес, 1999.</p> <p>Єфремов С. Іван Левицький-Нечуй // Єфремов С. Вибране: Статті. Наукові розвідки. Монографії. К.: Наук. думка, 2002.</p> <p>Єфремов С. Історія українського письменства. К.: Femina, 1995.</p> <p>Єфремов С. Панас Мирний // Єфремов С. Вибране: Статті. Наукові розвідки. Монографії. К.: Наук. думка, 2002. С. 495–677.</p> <p>Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: Паїс, 2005.</p> <p>Легкий М. Проза [1880–1890-х рр.] // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років XIX століття. Кн. 1. С. 227–419.</p> <p>Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.</p> <p>Ортега-і-Гасет Х. Думки про роман // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. К., 1994.</p> <p>Поліщук В. Художня проза Михайла Старицького: Проблематика й особливості поетики романів і повістей письменника: Монографія. Черкаси, 2003.</p> <p>Роман // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ</p>		
--	---	---	--	--

			«Академія», 2007. Т. 2. С. 342–346. Ткачук М. Жанрова структура прози Івана Франка (бориславський цикл та романи з життя інтелігенції). Тернопіль, 2003.		
4-й тиждень	<p>Тема 4. Повість та повістка за злам століть. Українська повість та повістка епохи fin de siècle. Історичні повісті: «Облога Буші» (1895) М. Старицького, «Палій, воскреситель Правобережної України» (1902) Д. Мордовця. Повісті з життя селян: «Не той став» (1896) І. Нечуя-Левицького, «Образ гонору» (1895) та «Бразилійський гаразд» (1896) А. Чайковського. Повісті зі священницького життя: «Поміж ворогами» (1893) І. Нечуя-Левицького, «Per pedes apostolorum» («Шляхами апостолів», 1896) В. Леонтовича, «Перекинчики» (1902) Є. Ярошинської. Соціально-психологічна повість «На віру» (1892) М. Коцюбинського. Повість-хроніка «Вісім день з життя Люлі» О. Кониського. Соціально-психологічні повісті з життя інтелігенції: «Сонячний промінь» (1891), «На розпутті» (1892), «Серед темної ночі» (1900) та «Під тихими вербами» (1901) Б. Грінченка; «Пани й люди» В. Леонтовича (1893). «Як чоловік зійшов на пана» (1897) В. Будзиновського. Філософсько-психологічна повість В. Леонтовича «Старе й нове» (1898). Соціально-психологічні повісті з міщанського життя «Для домашнього огнища» (1893) І. Франка, «Жаль» (1894) Лесі Українки. Психологічна повість: «Sie hat geheiratet» («Вона вийшла заміж») – «Людина» (1894) О. Кобилянської; «Зламани крила» (1897) Б. Лепкого. Соціально-побутові повісті з життя «ходачкової» шляхти: «Олюнька» (1895) та «В чужім гнізді» (1896)</p>	Лекція, 2 год.	<p>Гундорова Т. <i>Femina melancholica</i>. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002. Денисюк І. Барви і звуки слова; На верховині слова (Про майстерність повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків») // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 2. С. 70–88. Єфремов С. Іван Левицький-Нечуй // Єфремов С. Вибране: Статті. Наукові розвідки. Монографії. К.: Наук. думка, 2002. Жук О. Повістка як жанровий різновид та авторське визначення жанру: ідейний зміст та художня структура // Укр. літературознавство. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. Вип. 80. С. 101–107. Кирчів Р. Цикл шляхетських повістей Андрія Чайковського // Чайковський А. Твори: У 8 томах. Львів: Червона калина, 1994. Т. 5. С. 5–25. Легкий М. Проза [1880–1890-х рр.] // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років XIX століття. Кн. 1. С. 227–419. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці.</p>	Опрацювання тексту лекцій 2 год.	1 тиждень

	<p>А. Чайковського. Міфологічна повість: «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського. Авантюрно-пригодницька повість: «Стрімголов» (1897), В. Будзинівського, «Заклятий скарб» (1903) М. Старицького. Повістка в українській літературі («Гриць і панич», «Як Юра Шикманюк брів Черемош» І. Франка, «Баба Явдоха» О. Кониського.</p>		<p>Львів, 2021. Повістка; повість // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 2. С. 225– Поліщук В. Художня проза Михайла Старицького: Проблематика й особливості поетики романів і повістей письменника: Монографія. Черкаси, 2003. Поліщук Я. І ката, і героя він любив... Михайло Коцюбинський: літературний портрет. К.: ВЦ «Академія», 2010.</p>		
4-й тиждень	<p>Практичне заняття № 4. Специфіка української повісти. Повість та її кваліфікаційні ознаки. Жанрові різновиди повісти (історична, соціально-психологічна, філософська, соціально-побутова) з огляду на тематично-проблемний субстрат. Повість та її образний світ. Стилістичне розмаїття українських повістей кінця ХІХ – початку ХХ ст. (романтична, реалістична, модерністська тощо). Жанр повістки в українській літературі. Завдання: здійснити аналіз повісті та повістки (за вибором з перерахованих вище).</p>	Практичне заняття, 2 год	<p>Гундорова Т. <i>Femina melancholica</i>. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. К.: Критика, 2002. Денисюк І. Барви і звуки слова; На верховині слова (Про майстерність повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків») // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 2. С. 70–88. Єфремов С. Іван Левицький-Нечуй // Єфремов С. Вибране: Статті. Наукові розвідки. Монографії. К.: Наук. думка, 2002. Жук О. Повістка як жанровий різновид та авторське визначення жанру: ідейний зміст та художня структура // Укр. літературознавство. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. Вип. 80. С. 101–107. Кирчів Р. Цикл шляхетських повістей Андрія Чайковського // Чайковський А. Твори: У 8 томах. Львів: Червона</p>	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень

			<p>калина, 1994. Т. 5. С. 5–25.</p> <p>Легкий М. Проза [1880–1890-х рр.] // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років XIX століття. Кн. 1. С. 227–419.</p> <p>Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021.</p> <p>Повістка; повість // Літературознавча енциклопедія: У 2 томах / Автор-укладач Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. Т. 2. С. 225–</p> <p>Поліщук В. Художня проза Михайла Старицького: Проблематика й особливості поетики романів і повістей письменника: Монографія. Черкаси, 2003.</p> <p>Поліщук Я. І ката, і героя він любив... Михайло Коцюбинський: літературний портрет. К.: ВЦ «Академія», 2010.</p>		
5-й тиждень	<p>Тема 5. Жанри малої прози. Оповідання, новела, образок.</p> <p>Оповідання як жанр.</p> <p>Оповідання з сільського життя: «Забісована дівчина Настуся», Ганни Барвінок; «Підпал» Б. Грінченка; «Панцизняний хліб» І. Франка, «Божевільна» Грицька Григоренка.</p> <p>Історичні оповідання М. Грушевського («Ясновельможний сват», «Неробочий Грицько Кривий»), І. Франка («Герой поневолі»).</p> <p>«Бориславські оповідання»: «Вівчар» І. Франка, «Безконечний швіндель» С. Ковалева.</p> <p>Оповідання на тему життя світської та духовної інтелігенції: «Байда» Б. Грінченка, «Odi profanum vulgus» І. Франка, «Афонський пройдисвіт» І. Нечуя-Левицького.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Денисюк І. Любовні історії української белетристики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 367–379.</p> <p>Денисюк І. Мала проза Бориса Грінченка (Нотатки про майстерність) // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 2. С. 60–70.</p> <p>Денисюк І. Новелістика Ольги Кобилянської // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні</p>	Опрацювання тексту лекцій 2 год.	1 тиждень

<p>Любовне оповідання: «Грішниця» Л. Мартовича, «Батьківщина» І. Франка.</p> <p>Психологізм – визначальна ознака оповідання зламу століть («Градобур» М. Петрушевича, «Душа» Н. Кобринської).</p> <p>Конститутивні ознаки новели.</p> <p>Новелістика В. Стефаника, О. Кобилянської, М. Коцюбинського, М. Яцкова, Б. Лепкого, Марка Черемшини, О. Авдиковича, В. Винниченка, М. Могілянського та інших письменників</p> <p>Образок – літературний жанр. Образки В. Стефаника («Побожна», «У корчмі»), Л. Мартовича («Лумера»), Б. Лепкого («Настя»), О. Маковея («Оферма»),</p>	<p>праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 319–322.</p> <p>Денисюк І. Проза малих форм Олени Пчілки // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 2. С. 50–60.</p> <p>Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ ст. Львів: Академічний експрес, 1999.</p> <p>Денисюк І. Талант без талану [Про прозу Ганни Барвінок] // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 102–112.</p> <p>Зушман М. Дискурс малої прози Богдана Лепкого та західноукраїнська малоформатна новелістика кінця ХІХ – початку ХХ ст. Чернівці, 2014.</p> <p>Легкий М. «Абсолютний пан форми»: новелістика Василя Стефаника в контексті розвитку української прози кінця ХІХ – початку ХХ століття // Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2022. Вип. 16 (63). С. 87–103.</p> <p>Легкий М. Олена Пчілка (Ольга Петрівна Драгоманова-Косач) // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років ХІХ століття. Кн. 1. С. 420–433.</p> <p>Легкий М. Проза [1880–1890-х рр.] // Історія української літератури: У 12 т.</p>		
--	---	--	--

			<p>К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років XIX століття. Кн. 1. С. 227–419.</p> <p>Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова. К.: Наукова думка, 2011.</p> <p>Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаника. Львів, 2011.</p> <p>Нахлік Є. Правда життя крізь призму малої прози [Передмова] // Образки з життя: Оповідання, новели, нариси. Львів: Каменярь, 1989. С. 5–20.</p> <p>Піхманець Р. Із покутської книги буття: Засади художнього мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича. К.: Темпора, 2012.</p> <p>Поліщук Я. І ката, і героя він любив... Михайло Коцюбинський: літературний портрет. К.: ВЦ «Академія», 2010.</p> <p>Ткачук М. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль, ТНПУ, Медобори, 2007.</p> <p>Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018.</p>		
5-й тиждень	<p>Практичне заняття № 5. Новела, оповідання, образок в українському літературному процесі кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>Кваліфікаційні жанрові ознаки оповідання, новели, образка.</p> <p>Завдання: здійснити аналіз поданих творів з погляду естетики жанру:</p> <p>«Рятуйте!» Олени Пчілки, «Природа» О. Кобилянської, «Басараби» В. Стефаника, «Покупка» Б. Грінченка, «До місяця» О. Авдіковича, «Весняний захват» М. Яцкова, «Марічку головка»</p>	Практичне заняття, 2 год	<p>Денисюк І. Любовні історії української белетристики // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 367–379.</p> <p>Денисюк І. Мала проза Бориса Грінченка (Нотатки про майстерність) // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1:</p>	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень

	<p>болить» Марка Черемшини, «Дияволиця» Г. Хоткевича, «Голосні струни» Лесі Українки.</p>	<p>Літературознавчі дослідження. Кн. 2. С. 60–70.</p> <p>Денисюк І. Новелістика Ольги Кобилянської // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 319–322.</p> <p>Денисюк І. Проза малих форм Олени Пчілки // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 2. С. 50–60.</p> <p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів: Академічний експрес, 1999.</p> <p>Денисюк І. Талант без талану [Про прозу Ганни Барвінок] // Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. Львів, 2005. Т. 1: Літературознавчі дослідження. Кн. 1. С. 102–112.</p> <p>Зушман М. Дискурс малої прози Богдана Лепкого та західноукраїнська малоформатна новелістика кінця XIX – початку XX ст. Чернівці, 2014.</p> <p>Легкий М. «Абсолютний пан форми»: новелістика Василя Стефаника в контексті розвитку української прози кінця XIX – початку XX століття // Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2022. Вип. 16 (63). С. 87–103.</p> <p>Легкий М. Олена Пчілка (Ольга Петрівна Драгоманова-Косач) // Історія української літератури: У 12 т. К.:</p>		
--	---	--	--	--

			<p>Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років XIX століття. Кн. 1. С. 420–433.</p> <p>Легкий М. Проза [1880–1890-х рр.] // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років XIX століття. Кн. 1. С. 227–419.</p> <p>Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова. К.: Наукова думка, 2011.</p> <p>Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаника. Львів, 2011.</p> <p>Нахлік Є. Правда життя крізь призму малої прози [Передмова] // Образки з життя: Оповідання, новели, нариси. Львів: Каменярь, 1989. С. 5–20.</p> <p>Піхманець Р. Із покутської книги буття: Засади художнього мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича. К.: Темпора, 2012.</p> <p>Поліщук Я. І ката, і героя він любив... Михайло Коцюбинський: літературний портрет. К.: ВЦ «Академія», 2010.</p> <p>Ткачук М. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль, ТНПУ, Медобори, 2007.</p> <p>Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018.</p>		
6-й тиждень	<p>Тема 6. Жанри малої прози. Літературна казка, притча, белетризований нарис. Поезія в прозі.</p> <p>Літературна казка та легенда: «Скривджені й нескривджені» І. Нечуя-Левицького, «Казка про Правду і Кривду» Панаса Мирного, «Метелик», «Лелія», «Щастя» Лесі Українки, «Хо»</p>	Лекція, 2 год.	<p>Легкий М. Наталія Кобринська // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років XIX століття. Кн. 1. С. 458–475.</p> <p>Легкий М. Проза Івана Франка:</p>	Опрацювання тексту лекцій 2 год.	1 тиждень

	<p>М. Коцюбинського, «Без праці», «Коли ще звірі говорили» І. Франка, «Казки» Н. Кобринської. Притча: «Терен у нозі», «Як Юра Шикманюк брів Черемош», «Хмельницький і ворожбит» І. Франка. Алегоричні й сатиричні прозові твори І. Франка, Л. Мартовича, С. Яричевського. Белетризований нарис (автобіографічний, подорожній, етнографічний): Д. Мордовець, І. Нечуй-Левицький, О. Кониський, В. Потапенко. Поезії в прозі Дніпрової Чайки, С. Яричевського, Марка Черемшини, В. Стефаника, Лесі Українки, О. Кобилянської.</p>		<p>поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021. Піхманець Р. Із покутської книги буття: Засади художнього мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича. К.: Темпора, 2012. Тихолоз Н. Казкотворчість Івана Франка (генологічні аспекти). Львів, 2005. Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018.</p>		
6-й тиждень	<p>Практичне заняття № 6. Кваліфікаційні жанрові ознаки літературної казки, притчі, белетризованого нарису, поезії в прозі. Завдання: здійснити аналіз поданих творів з погляду естетики жанру: «Судильниці» Н. Кобринської, «Коли ще звірі говорили» І. Франка, «Терен у нозі» І. Франка, «Винайдена рукопись про Руський край» Л. Мартовича, «Пелікани» С. Яричевського, «Живцем поховані» І. Нечуя-Левицького, «Дівчина-чайка» Дніпрової Чайки.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Легкий М. Наталія Кобринська // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років ХІХ століття. Кн. 1. С. 458–475. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці. Львів, 2021. Піхманець Р. Із покутської книги буття: Засади художнього мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича. К.: Темпора, 2012. Тихолоз Н. Казкотворчість Івана Франка (генологічні аспекти). Львів, 2005. Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018.</p>	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень

7-й тиждень	<p>Тема 7. Фрагментарні жанри прози. Міжвидові та «спонтанні» жанрові найменування. Синтетичні жанрові утворення.</p> <p>Фрагментарні жанри (етюд, ескіз, фрагментарний образок, шкіц, психограма та ін.) у творах І. Франка, О. Кобилянської, Н. Кобринської, В. Стефаника, Б. Лепкого, М. Яцкова, інших письменників.</p> <p>Ліризація та драматизація епічних жанрів малої прози. Дифузія жанрів: оповідання з ознаками анекдота (І. Нечуй-Левицький, Олена Пчілка), образок із рисами пасторалі (Панас Мирний), новела-казка (І. Франко), повість-новела (І. Франко), притча-казка (І. Франко), новела-притча (Б. Лепкий).</p> <p>Синестезія видів мистецтв у літературі та жанрова система прози. Алюзії з живописом та музикою (музичні й малярські оповідання й такі ж новели): «Вільгельм Телль» І. Франка, «Impromtu phantasie», «Valse melancholique» О. Кобилянської. Акварель, натюрморт, ноктюрн.</p> <p>«Фрашки» і «придабашки» Ю. Федьковича, «Арабески» Д. Мордовця, «Фотографії» О. Кониського, «Розповідок» М. Старицького, «Фантазія» О. Маковця, «Коротка фантазія» (О. Кобилянська), «Побреженька без тенденцій» (А. Кримський), «Силуети» (Леся Українка).</p>	Лекція, 2 год.	<p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів: Академічний експрес, 1999.</p> <p>Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – поч. XX ст.: Проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995.</p> <p>Легкий М. Наталія Кобринська // Історія української літератури: У 12 т. К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років XIX століття. Кн. 1. С. 458–475.</p> <p>Легкий М. Фрагментарні жанри в прозі Івана Франка // Укр. літературознавство: Зб. наук. праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. Вип. 86. С. 147–168.</p> <p>Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ, 2011.</p> <p>Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018.</p> <p>Шумило Н. Під знаком національної самотності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. К.: Задруга, 2003.</p>	Опрацювання тексту лекцій 2 год	1 тиждень
7-й тиждень	<p>Практичне заняття № 7. Жанри фрагментарної прози. Дифузія жанрово-родових ознак. Міжмистецький синтез у літературних творах.</p> <p>Конститутивні жанрові ознаки етюд, ескіза, психограми.</p> <p>Складні жанрові утворення.</p> <p>Синестезія видів мистецтв у творах літератури.</p> <p>Завдання: здійснити аналіз поданих творів з погляду естетики жанру:</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів: Академічний експрес, 1999.</p> <p>Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – поч. XX ст.: Проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995.</p> <p>Легкий М. Наталія Кобринська // Історія української літератури: У 12 т.</p>	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень

	<p>«Дріада» І. Франка, «Лан» В. Стефаніка, «Психограми» («Відцвітає», «Руки», «Очі») Н. Кобринської, «Сойчине крило» І. Франка, «Intermezzo» М. Коцюбинського, «Поки рушить поїзд» І. Франка, «На камені» М. Коцюбинського, «Білі вівці» М. Яцкова, «Impromptu phantasie» О. Кобилянської, «Цвіт щастя» Б. Лепкого.</p>		<p>К.: Наук. думка, 2020. Т. 7: Література 80–90-х років XIX століття. Кн. 1. С. 458–475.</p> <p>Легкий М. Фрагментарні жанри в прозі Івана Франка // Укр. літературознавство: Зб. наук. праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. Вип. 86. С. 147–168.</p> <p>Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ, 2011.</p> <p>Швець А. Жінка з хистом Аріадни: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах. Львів, 2018.</p> <p>Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця XIX – початку XX ст. К.: Задруга, 2003.</p>		
8-й тиждень	<p>Тема 8. Жанр і літературний стиль.</p> <p>Ще про історичну поетику жанру. Жанр і стильова епоха.</p> <p>Романтизм і неоромантизм у літературі fin de siècle.</p> <p>Натуралістичні й реалістичні роман, повість, оповідання, новела.</p> <p>Літературний жанр в епоху модернізму.</p>	Лекція, 2 год.	<p>Агеева В. Українська імпресіоністична проза. К., 1994.</p> <p>Біла А. Символізм. К., 2010.</p> <p>Біла А. Сюрреалізм. К., 2010.</p> <p>Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму. К., 1998.</p> <p>Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Львів, 1998.</p> <p>Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. XX ст. Львів, 1994.</p> <p>Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – поч. XX ст.: Проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995.</p>	Опрацювання тексту лекцій 2 год.	1 тиждень

			<p>Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ, 2011.</p> <p>Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.</p> <p>Ткаченко Р. Поклик химери: Декаданс в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. К.: Книга, 2011.</p> <p>Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен, 1989.</p> <p>Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.</p> <p>Чижевський Д. Реалізм в українській літературі. К., 1999.</p> <p>Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К., 2006.</p> <p>Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму: Монографія. Луцьк, 2013.</p> <p>Mitosek Z. Teorie badań literackich. Warszawa, 2005.</p>		
8-й тиждень	<p>Практичне заняття № 8. Сильові різновиди новели.</p> <p>Романтично-готична, реалістична та модерна новела.</p> <p>Завдання: здійснити аналіз поданих творів з погляду стильових особливостей новели:</p> <p>«Брати» Є. Ярошинської, «Керманіч» Марка Черемшини, «Покупка» Б. Грінченка, «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського, «Новина» В. Стефаника, «Неначе сон» І. Франка.</p>	Практичне заняття, 2 год.	<p>Агеева В. Українська імпресіоністична проза. К., 1994.</p> <p>Біла А. Символізм. К., 2010.</p> <p>Біла А. Сюрреалізм. К., 2010.</p> <p>Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму. К., 1998.</p> <p>Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Львів, 1998.</p> <p>Ільницький М. Література українського відродження: напрями і течії в</p>	Підготовка до практичного заняття, 5 год.	1 тиждень

		<p>українській літературі 20-х – початку 30-х рр. XX ст. Львів, 1994.</p> <p>Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – поч. XX ст.: Проблеми естетики і поетики. К.: Зодіак-ЕКО, 1995.</p> <p>Мельник О. Модерністський феномен Михайла Яцкова: канон та інтерпретація. Київ, 2011.</p> <p>Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. Луцьк, 1998.</p> <p>Ткаченко Р. Поклик химери: Декаданс в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. К.: Книга, 2011.</p> <p>Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. Мюнхен, 1989.</p> <p>Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль, 1994.</p> <p>Чижевський Д. Реалізм в українській літературі. К., 1999.</p> <p>Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К., 2006.</p> <p>Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму: Монографія. Луцьк, 2013.</p> <p>Mitosek Z. Teorie badań literackich. Warszawa, 2005.</p>		
--	--	---	--	--