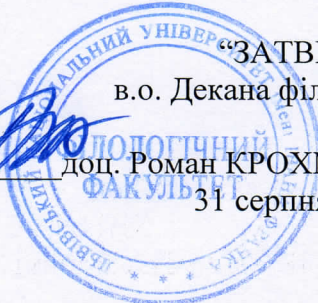


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Філологічний факультет
Катедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
в.о. Декана філологічного
факультету
доц. Роман КРОХМАЛЬНИЙ
31 серпня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Творчий практикум

освітній рівень	другий (магістерський)
галузь знань	03 Гуманітарні науки (шифр і назва галузі знань)
спеціальність	035 Філологія (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	035.01 Українська мова та література (шифр і назва спеціалізації)
освітня програма	Літературна творчість
Факультет	Філологічний

Львів – 2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Творчий практикум»

для студентів I курсу магістратури ОПП «Літературна творчість». – „31” серпня 2023 року. – 17 с.

Розробник: доц. М.М. Челецька

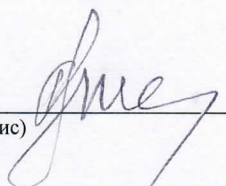
Робоча програма розглянута на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

Протокол від „29” серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри _____

„29” серпня 2023 року

(підпис)



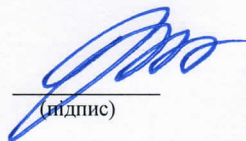
(Михайло ГНАТЮК.)
(прізвище та ініціали)

Затвердила Вчена рада філологічного факультету
Протокол від „31” серпня 2023 року № 1

„31” серпня 2023 року

Голова

(підпис)



(Роман КРОХМАЛЬНИЙ)
(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> Спеціальність <u>035 Філологія</u>	належить до циклу дисциплін професійної та практичної підготовки	
Модулів – 2	Спеціалізація: <u>035.01 Українська мова та література</u> <u>ОПП "Літературна творчість"</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	–
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ <small>(назва)</small>		Семестр	
Загальна кількість годин - 120		1-й	–
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 88	Освітній рівень: <u>магістр</u>	Лекції	
		16 год.	–
		Практичні, семінарські	
		16 год.	–
		Лабораторні	
		–	–
		Самостійна робота	
88 год.	–		
Індивідуальні завдання:		–	
		Вид контролю: залік	

Навчальний курс «Творчий практикум» є дисципліною, яка належить до циклу професійної та практичної підготовки дисциплін у рамках спеціалізації "035.01 Українська мова та література", освітньо-професійної програми "Літературна творчість". Він розрахований на студентів магістратури першого року навчання. Ця дисципліна викладається у 1 семестрі в обсязі 4 кредити (за ECTS).

Курс зорієнтований на практикування навичок творчого письма, розвиток креативних здібностей студентів та аналіз можливостей їхнього застосування у

професійній діяльності і для власного мотиваційного становлення себе як творчої особистості.

Передумовою до вивчення дисципліни є знання студентів, отримані за бакалаврською програмою, які засвоїли такі нормативні навчальні предмети, як «Вступ до літературознавства», «Історія української літератури», «Історія світової літератури», «Історія культури», «Філософія», а також орієнтується на базові знання студентів за іншими освітньо-професійними програмами, які передбачають вивчення таких дисциплін, як «Творче письмо» чи «Психологія творчості».

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – розвиток і вдосконалення творчих навичок студентів з безпосередньою їхньою апробацією у різних жанрово-стильових текстах.

Завдання:

- організувати і провести літературно-мистецький захід;
- організувати зустріч з письменником та її здійснити її модерування/співмодерування;
- організувати і провести літературний конкурс
- виконувати ролі членів журі для організованого творчого конкурсу
- написати рецензію на літературний твір, книгу чи культурний захід;
- навчитися писати сценарій/проект сценарію для постановки в театрі чи для кінематографа
- вміти презентувати і самопрезентувати власну творчість
- продумати можливий план літературно-мистецького проекту.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- 1) основні поняття: креативатор, моніторинг натхнення, мотиваційні карти, номенологічний мозковий штурм, синопсис, логлайн, лонґрід, арт-проект, арт-

творчість, сторітелінг, фікшн-самопрезентація, блогерство, літературно-мистецький захід, модерування, співмодерування, літературний конкурс, журі літературного конкурсу, есеїстична та епістолярна критика;

2) теми: Види та жанри творчості. Професійні сфери для реалізації творчих здібностей. Організація літературних конкурсів. Особливості креативного мислення та методи здійснення і контролю натхнення. Креативатор як мистецтво втілення ідеї. Моніторинг натхнення. Номенологічний мозковий штурм за допомогою вигадування різноманітних новотворів. Особливості роботи завліта в театрі та літератора-сценариста. Синопсиси, логлайни, лонґриди. Особливості роботи літературного, театрального, мистецького критика. Особливості есеїстичної, епістолярної критики. Презентація критичних дописів, оглядів, рецензій за допомогою діджитал-комунікаційних засобів і блогерство. Творчість як хобі-терапія (діаріуш, мемуарна творчість, листування, особисті есеї, арт- і фікшн-самопрезентації). Особливості діяльності арт-менеджера. Структура та особливості створення і реалізації літературно-культурного проекту. Медіапітчинг і сторітелінг. Організація, модерування/співмодерування літературно-мистецьких зустрічей та участь у літературних заходах: особливості, вимоги, форми (очна і дистанційна), способи проведення літературно-мистецьких заходів.

– вміти:

- організувати і провести літературно-мистецький захід;
- організувати зустріч з письменником та її здійснити її модерування/співмодерування;
- організувати і провести літературний конкурс
- виконувати ролі членів журі для організованого творчого конкурсу
- створити літературно-мистецький проєкт
- написати рецензію на літературний твір, книгу чи культурний захід;
- написати сценарій для постановки в театрі чи для кінематографа
- презентувати і самопрезентувати власну творчість

- креативно і гнучко мислити у різних сферах творчої публічної діяльності

Навчальна дисципліна спрямована на формування таких загальних компетентностей:

ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою усно і письмово.

ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 5. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

фахових компетентностей:

ФК 1. Здатність вільно орієнтуватися в різних філологічних напрямках і школах.

ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК 4. Здатність систематизувати, аналізувати та структурувати мовний і літературний матеріал з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів; інтерпретувати й порівнювати художні твори та їх переклади в європейському та світовому контексті.

ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК 11. Здатність до створення, редагування, реферування і систематизації текстів різних стилів і жанрів.

та досягнення програмних результатів навчання:

ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового

спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.

ПРН 7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці та літературознавстві.

ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.

ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та обґрунтовувати її як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

ПРН 14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.

ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного літературного матеріалу.

ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних завдань і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

ПРН 21. Працювати у сфері перекладацької діяльності як однієї зі складових літературної творчості та компаративістики.

3. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Творчість як професія і як хобі.

Професійні сфери для реалізації творчих здібностей (модератори/співмодератори творчих заходів, конкурсне журі, критики і рецензенти, сценаристи кіна і завліти в театрі, арт-менеджери).

Організація літературних конкурсів. Етапи підготовки творчого конкурсу. Особливості роботи в журі, визначення переможців. Проведення церемонії нагородження.

Види та жанри творчості. Мистецтво сторітелінгу: джерела і способи сучасної оповіді (оказіоналістична, фольклорна, алюзійна, пародійна, епістолярна) із завданнями на заліковий творчий проєкт.

Сторітелінг як метод пошуку тем для творчих робіт. Тема 2. Особливості креативного мислення та методи здійснення і контролю натхнення. Креативатор як мистецтво втілення ідеї. Творчість як хобі-терапія (діаріуш, мемуарна творчість, листування, особисті есеї, арт- і фікшн-самопрезентації). Мова і стиль поета та прозаїка. Темперамент та емоційний інтелект поета, прозаїка, драматурга.

Тема 3. Особливості роботи завліта в театрі та літератора-сценариста. Синописи, логлайни, лонґріди як жанри сценарної кінопродукції.

Тема 4. Особливості роботи літературного, театрального, мистецького критика. Особливості есеїстичної, епістолярної критики. Презентація критичних дописів, оглядів, рецензій за допомогою діджитал-комунікаційних засобів і блогерство. Особливості театральної та кінокритики.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Творчість як публічна діяльність

Тема 5. Способи організації та проведення творчого конкурсу. Особливості роботи журі творчих конкурсів ("Привітання життя", "Весняний легіт", "Золоте перо", "Книга року", "ЛітАкцент року" та ін.).

Тема 6. Організація, модерування/співмодерування літературно-мистецьких зустрічей та участь у літературних заходах: особливості, вимоги, форми (очна і дистанційна), способи проведення літературно-мистецьких заходів та їхні жанрові різновиди (квартирники, тематичні вечірки, поетичні читання, літературно-пісенні фестивалі та ін.).

Тема 7. Особливості діяльності арт-менеджера. Культуртрейгери та ефективність їхньої співпраці з митцями, літераторами. Структура та особливості створення і

реалізації літературно-культурного проєкту. Медіапiтчинг (візуальна презентація), сетiнг (локація) і сторiтелiнг (оповiдь). Методи створення комерційного iнтересу до культурних проєктiв. Тiмбiлдiнг як мистецтво роботи в командi.

4. Структура навчальної дисциплiни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	ус бо го	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	л а б	iнд	с.р.		л	п	лаб	iнд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1.												
Тема 1.		2	2			5						
Тема 2.		2	4			20						
Тема 3.		2	2			10						
Тема 4.		2	2			5						
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>		8	10			40						
Змістовий модуль 2.												
Тема 5.		2	2			8						
Тема 6.		2	4			25						
Тема 7.		4	2			15						

<i>Разом за змістовим модулем 2</i>		8	6			48						
Усього годин		16	16			88						
Модуль 2												
ІНДЗ		-	-	-		-		-	-	-		
Усього годин		16	16			88						

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	—	—
2	—	—
...		

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Професійні сфери для реалізації творчих здібностей (модератори/співмодератори творчих заходів, конкурсне журі, критики і рецензенти, сценаристи кіна і завліти в театрі, арт-менеджери). Організація літературних конкурсів. Етапи підготовки творчого конкурсу. Особливості роботи в журі, визначення переможців. Проведення церемонії нагородження. Обговорення тексту оголошення для творчого конкурсу та етапів збору, оцінювання та проведення самого	2

	<p>конкурсу між студентами молодших курсів (на бакалавраті). Критерії для вибору конкурсних номінацій та принципів нагородження учасників. Встановлення термінів подачі матеріалів для конкурсу, кодування текстів для оцінювання та обговорення обов'язків членів журі.</p>	
2	<p>Моніторинг натхнення (тренінг) за допомогою креативних мотиваційних карт.</p> <p>"Портфоліо" для персонажів задуманого твору (вигадування імен і прізвищ, статусів, професій тощо). Як створити "вічний образ"?</p> <p>Вибір теми, план твору, проєкція фіналу, способи обробки життєвого матеріалу, проста і ламана лінія оповіді.</p> <p>"Енциклопедичний словник" для прозаїка та "етимологічний словник" для поета. Номенологічний мозковий штурм за допомогою вигадання різноманітних новотворів.</p> <p>Пропозиції для оригінальних і неординарних сюжетів з класичною (баладною) схемою (напр., на основі литовської легенди про бурштинове кохання Юрате і Каститіс).</p>	2
3	<p>Обговорення принципів написання сценаріїв та методів роботи різних літераторів (О.Ірванець, І.Роздободько). Парадійно-алюзійний сценарний текст як джерело і матеріал для творчості.</p>	2

4	<p>Обговорення рецензійних електронних ресурсів та власних написаних рецензій на вибрану, ще не рецензовану книжку (схвальна і/або негативна).</p> <p>Обговорення написаної рецензії на відвідану театральну виставу.</p>	2
5	<p>Обговорення текстів, створених на основі мотиваційних карт (домашня самостійна робота, яка виконувалася протягом вересня – листопада)</p>	2
6	<p>Огляд та аналіз проєктів від Центру культурного менеджменту та пропозицій щодо їхньої адаптації у літературній сфері. Обговорення пропозицій для літературно-культурних проєктів (напр., для майбутнього арт-центру для творчості Олега Лишеги)</p>	2
7	<p>Обговорення (позаавдиторної) участі студентів в літературно-мистецькому заході та відвіданої зустрічі з улюбленим письменником.</p>	2
8	<p>Обговорення творчих залікових проєктів за тематикою у різних жанрах із заданою домінантою: 1. прозового твору; 2. сценарію для п'єси або фільму; 3. поетичного тексту (за бажанням):</p> <p>1) okazionalistична (створити змістовний текст за допомогою якнайбільшої кількості новотворів, починаючи від заголовка)</p> <p>2) фольклорна (створити новітню версію на основі сюжету відомого чи маловідомого фольклорного твору - балади/легенди)</p>	2

	<p>3) алюзійна (створити новітню версію історії життя літературного персонажа)</p> <p>4) епістолярна, біографічна (придумати оригінальний спосіб для застосування способу листування/біографії у новій жанровій проєкції)</p> <p>5) пародійна (створити текст-фанфік на відомий літературний/мистецький сюжет або на основі реалій студентського життя)</p>	
РАЗОМ		<i>16 год.</i>

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	–	–
2	–	–
...		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Аналіз методів проведення вибраного відомого літературного конкурсу	5
2	Домашня робота за завданнями мотиваційних карт	20
3	Зустріч та розмова із завітами львівських театрів	10

4	Аналіз рецензійно-критичних ресурсів, блогів, діяльності знакових критиків.	5
5	Аналіз діяльності таких ресурсів: <ul style="list-style-type: none"> • Український культурний фонд. • Центр культурного менеджменту: • Арт-центр Closer. ГО «Інформаційно-аналітичний центр “Громадський Простір”». • Зустріч із Павлом Гудімовим як культурним менеджером та відвідування його арт-центру "Я галареї" (Львів, вул. Шота Руставелі, 8, другий поверх; адреса сайту: https://yagallery.com/Участь у літературно-мистецькому заході 	8
6	Участь у літературно-мистецькому заході	10
7	Зустріч із письменником (організація, співорганізація, модерування)	15
8	Оцінювання журі конкурсних творів	15
	Разом	88

9. Індивідуальні завдання

1. Написання віршів, прозових текстів чи сценаріїв.
2. Написання рецензій на новинки сучасної української художньої і перекладної літератури.
3. Створення лонгріда, логлайна та синопсису до власного сценарію.
4. Створення культурного проєкту.
5. Організація наукової конференції.

10. Методи навчання

У навчальному процесі застосовано різноманітні наочні та практичні, індуктивні й дедуктивні, аналітичні та синтетичні методи роботи з аудиторією, а саме:

- методи для пробудження інтересу до теми, актуалізації пізнавальної потреби та базових знань, умінь і навичок;
- методи вивчення нового матеріалу; конкретизації та поглиблення знань, набування практичних умінь і навичок аналізу тексту;
- методи пояснення та організації самостійної роботи студентів;
- творчі методи стимулювання діяльності та заохочення (конкурси, змагання, ігри, альтернативні діалоги);
- методи контролю, перевірки та оцінки результатів навчання.

11. Методи контролю

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Поточне оцінювання та модулі – 50% семестрової оцінки.

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання виступів під час лекційних занять та у формі письмових завдань для підсумкового заліку.

Поточний контроль. Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:

1) поточний контроль – практичні заняття: 6 занять по 5б. = 30 б. (обговорення сценарію, культурного проєкту, мистецького заходу, мотиваційний тренінг, написання мотиваційно-рефлексійного тексту та рецензії на книжку/виставу);

2) організація (підготовка) творчого конкурсу – 20б.

Залік – а) проведення творчого конкурсу – 10б. (з врахуванням самостійної роботи щодо оголошення, збирання та оцінювання творчих конкурсних робіт);

б) творчий проєкт та його захист – 40б.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

для заліку

Змістовий модуль № 1				Змістовий модуль № 2			ЗАЛІК	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	МК	
5	5	5	5	30	5	5	40	100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
81-89	B	добре	
71-80	C		
61-70	D	задовільно	
51-60	E		
21-50	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

- Йогансен М. Як будується оповідання. Аналіза прозових зразків // Йогансен М. Вибрані твори. Київ: Смолоскип, 2001. С. 362–476.
- Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65 вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проект "Співголосся", [б.р.].
- Роздобудько І. Кіно на папері (навчально-бубліцистичні нотатки) // Роздобудько І., Санін О. Кіно на папері: збірка. Київ: Нора-Друк, 2016. 288 с.

14. Рекомендована література

Базова література:

1. Зінссер В. Як писати добре. Класичний посібник зі створення нехудожніх текстів / Вільям Зінссер ; перекл. Дмитро Кожедуб. Київ: Наш формат, 2022. 296 с.
2. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця / Марк Лівін. Київ: Наш формат, 2020, 184 с.
3. Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. / Роберт Маккі ; перекл. Вікторія Антоненко, Володимир Войтенко, Катерина Грецишин. Київ: АРК.ЮЕЙ, 2021. 520 с.
4. Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших / Вілл Сторр ; перекл. Марта Госовська. Київ: Наш формат, 2022. 224 с.

Допоміжна література:

1. Золотківська Т. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки. / Таїс Золотковська. Чернівці: Книги-XXI, 2023. 272 с.
2. Кеппе Р. Як писати про війну. / Рон Кеппе ; перекл. Ольга Погинайко. Київ: Смолоскип, 2022. 160 с.
3. Клеон О. Кради як митець: творчий щоденник. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2019. 160 с.
4. Міллер Д. Креативатор: від ідеї до втілення. 2018. 192 с.
5. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. Автори: Катерина Зарембо, Ірина Лапшина, Ілона Сологуб, Тарас Доронюк, Анна Юнген. Київ: Віхола, 2021. 224 с.

Електронні ресурси:

1. Арт-центр Closer. URL: <https://mitec.ua/category/institutes/closer/>
2. Арт-центр "Я галерея" (Львів, вул. Шота Руставелі, 8, другий поверх). URL: <https://yagallery.com/>
3. ГО «Інформаційно-аналітичний центр «Тромадський Простір»». URL: <https://www.prostir.ua/?library=duzhe-kulturnyj-menedzhment>
4. Завліт театру Любов Федченко в програмі «Полезности» // Одеський український театр. URL: https://www.youtube.com/watch?v=V_JIXw5GVpk

5. Комунікаційна стратегія. Анастасія Нуржинська. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6Caqahnybas>
6. Культурні кошти. Юлія Філяк. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dvBijJkITsg>
7. Логлайн: <https://jak.koshachek.com/articles/loglajn-biblioteka-scenarista.html>
8. Лонґриди: <https://kinoukraine.com/category/longridy/>
9. Підлужна А. Загадкова професія — завліт. // День: газета. 2011. № 168, 21 вересня. URL: <https://m.day.kyiv.ua/article/kultura/zahadkova-profesiya-zavlit>
10. Синопис: <https://remarkafilm.com.ua/sinopsis-filma-hto-eto-i-s-chem-ego-edyat/>
11. Тімблдінг. Влад Троїцький. URL: https://www.youtube.com/watch?v=uIxt2soPNz8&list=PL5Udv2S3xGjKsChxhb1GafupOo5WYnh_D
12. ТОП-15 культурно-мистецьких та освітніх проєктів Київського національного університету культури і мистецтв : ілюстр. довід. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Наук. б-ка ; уклад. О. О. Скаченко ; ред. кол.: М. М. Поплавський, І. С. Бондар, В. П. Дячук [та ін.]. К. : Вид. центр КНУКіМ, 2014. 94 с. : іл. URL: <http://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/TOP15.pdf>
13. Український культурний фонд. URL: https://ucf.in.ua/p/management_грантові_програми.
14. Український культурний фонд. Індивідуальний проєкт. URL: https://ucf.in.ua/m_open-call/5dbbf509b2ebef265828b1e3
15. Центр культурного менеджменту: https://www.kultura.org.ua/?page_id=827
16. Як організувати конференцію. Тетяна Філевська. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-6pgKQnYsfE&list=PLiD9r2UoX9APtYq0Opf3deQi1Y6xn4wK5>
17. Як працювати з донорами і меценатами. Олександр Бабій. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zxl6Q3CGXtY>
18. Як створити культурний проєкт? URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tXWV-OVsiN8>
19. Types of Creative Writing to Explore <https://jobs.lovetoknow.com/freelance-writing/types-creative-writing>. URL: <https://jobs.lovetoknow.com/freelance-writing/types-creative-writing>

Завдання на залік

Залік відбувається у форматі майстер-класу з обговоренням творчих проєктів.

1. Написання та обговорення прозового твору (20б.)
2. Написання та обговорення сценарію для п'єси або фільму (20б.)
3. *Написання поетичного тексту (10 бонусних балів)

Тематика та методологія для написання творчих робіт у різних жанрах із заданою домінантою:

- 1) okazіоналістична (створити змістовний текст за допомогою якнайбільшої кількості новотворів, починаючи від заголовка)
- 2) фольклорна (створити новітню версію на основі сюжету відомого чи маловідомого фольклорного твору – балади/легенди)
- 3) алюзійна (створити новітню версію історії життя відомого літературного персонажа)
- 4) епістолярна, біографічна (придумати оригінальний спосіб для застосування способу листування/біографії у новій жанровій проєкції)
- 5) пародійна (створити текст-фанфік на відомий літературний/мистецький сюжет або на основі реалій студентського життя)