

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
української фольклористики  
імені акад. Філарета Колесси  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  проф. Василь ІВАШКІВ

**СИЛАБУС**  
із навчальної дисципліни  
**«Антропологічна фольклористика»,**  
що викладається в межах ОПП «Фольклористика»  
другого рівня вищої освіти (магістр)  
для здобувачів галузі знань 03 Гуманітарні науки,  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.09 Фольклористика

<b>Назва курсу</b>	«Антропологічна фольклористика»
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси.
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.09 «Фольклористика»
<b>Викладач курсу</b>	Гунчик І.В., канд. філол. наук, доцент кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	ihor.hunchyk@lnu.edu.ua 032 239 47 02
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, філологічний факультет, ауд. 345. Онлайн-консультації у Zoom-і за посиланням: <a href="https://us04web.zoom.us/j/76808547020?pwd=JJXorDgLXCstm09o80e4203Ea5n0AX.1">https://us04web.zoom.us/j/76808547020?pwd=JJXorDgLXCstm09o80e4203Ea5n0AX.1</a>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/antropolohichna-folklorystyka">https://philology.lnu.edu.ua/course/antropolohichna-folklorystyka</a>
<b>Інформація про курс</b>	«Антропологічна фольклористика» є вибірковою навчальною дисципліною для здобувачів галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія», спеціалізації 035.09 «Фольклористика», освітньо-професійна програма 035.09 «Фольклористика», дисципліну викладають у 3-му семестрі, обсяг – 3 кредити ЄКТС.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс призначений для студентів-магістрів другого року навчання. Як частина обов'язкової програми він спрямований подати студентові системні знання про антропоцентричний підхід до вивчення фольклорних явищ, зокрема ознайомити з особливостями опису головного антропоцентру фольклорного твору, яким є персонаж, постаттю оповідача (наратора) у фольклорі, антропоцентризмом хронотопу усно-словесного тексту, фольклорною вербалізацією зовнішнього і внутрішнього світу людини. Дисципліна передбачає коротке ознайомлення з антропологічною концептосферою української народної казки та концептуальними формами вираження драматичного у фольклорі ХХ століття, навчає студентів усебічно аналізувати фольклорні явища, розуміти їх і вміти науково пояснити з погляду антропологічної фольклористики.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<i>Мета</i> курсу – допомогти студентові вивчити і засвоїти систему знань про науково-філософське осмислення людської особистості в сучасній науці про народну творчість, основні антропоцентри національного фольклору (персонажа й оповідача), антропологізм часу та простору, антропоцентричну концептосферу, представлену найважливішими її одиницями (долі, життя, смерті, бажань, війни, ворога, туги та ін.). Дисципліна «Антропологічна фольклористика» має загальнотеоретичні і практичні цілі. <i>Загальнотеоретичні цілі</i> цього курсу полягають в тому, щоб: <ul style="list-style-type: none"> <li>• зрозуміти роль антропологічного підходу для вивчення творів різних жанрів українського фольклору;</li> <li>• осмислити систему антропоцентрів (персонаж, наратор та ін.) та</li> </ul>

	<p>внутрішню логіку їх розгортання у фольклорному творі;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвідомити зв'язок антропологічного осмислення фольклорного явища з основними поняттями опису традиційної культури та етнічними процесами в Україні;</li> <li>• сприймати антропологічну фольклористику як цілісний науково-теоретичний інструментарій для дослідження етнокультурних особливостей українського народу.</li> </ul> <p><i>Практичні</i> цілі курсу дисципліни вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвідомити різноманітність антропоцентрів українського фольклору як цілісну систему;</li> <li>• фахово аналізувати уснопоетичні явища в антропологічному аспекті вивчення етнічної культури українців;</li> <li>• глибоко засвоїти та правильно розуміти зміст найважливіших понять та термінів антропологічної фольклористики;</li> <li>• пояснювати та інтерпретувати фольклорні явища українського народу з погляду антропологічної науки.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с.</li> <li>2. <i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.</li> <li>3. <i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012.</li> <li>4. <i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років ХІХ століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с.</li> <li>2. Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с.</li> <li>3. <i>Брицина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с.</li> <li>3. <i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45.</li> <li>4. <i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с.</li> <li>5. <i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія «Галичина». К., 2017. 256 с.</li> <li>6. <i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</li> <li>7. Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</li> <li>8. <i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонска академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2). С. 113-125.</li> </ol>
<p><b>Тривалість курсу</b></p>	<p>Один семестр.</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>Для очного навчання: загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних занять і 58 годин самостійної роботи.</p>

<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен <i>знати</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предмет і завдання «Антропологічної фольклористики», його методологічну основу, джерела розвитку, відповідну літературу з питань курсу;</li> <li>• основні етапи розвитку антропологічного підходу до аналізу фольклорних явищ в українській фольклористиці;</li> <li>• загально-теоретичні відомості про антропоцентризм хронотопу фольклорного тексту;</li> <li>• основні особливості зображення зовнішнього і внутрішнього світу людини з погляду антропологічної фольклористики;</li> <li>• про систему концептів у традиційних жанрах українського фольклору;</li> </ul> <p><i>уміти</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проаналізувати особливості уснословесного тексту з погляду антропологічної фольклористики</li> <li>• виявити систему антропоцентрів у фольклорному творі та здійснити їх інтерпретацію;</li> <li>• з'ясувати основні відомості, пов'язані з антропологією хронотопу конкретного фольклорного жанру чи тексту.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Антропологічний, персонаж, антропоцентр; наратор, час і простір, світогляд; фольклор; уснословесний твір; фольклорний жанр, образ, фольклористика.
<b>Формат курсу</b>	Очний.
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ.
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік.
<b>Пререквізити</b>	Базові філологічні знання.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Дисципліна «Антропологічна фольклористика» передбачає застосування елементів порівняльно-історичного та пояснювально-ілюстративного методів, методу проблемного викладання, евристичного методу, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, консультація; реферати. Наочні методи навчання – ілюстрування (фольклорні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Педагогічні техніки: навчальної дискусії, створення проблемно-пошукової ситуації, інтелектуального експерименту.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер, підключений до мережі Інтернету, проектор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p><b>Оцінювання</b> проводиться за 100-бальною шкалою за результатами поточної успішності.</p> <p>Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• робота на практичних заняттях: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;</li> <li>• модульний контроль впродовж семестру: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p><b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Виявлення ознак академічної недоброчесності у відповіді студента, незалежно від масштабів плагіату чи обману, є підставою для того, щоб викладач її не зарахував. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати</p>

	<p>викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Опитування</b>	<p>Анкету оцінки з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін вико- нання
<b>МОДУЛЬ І.</b>					
1 т. 2 год.	<b>Антропологічна фольклористика та науково-філософське осмислення людської особистості.</b>	Лекція	<i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с. <i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с. <i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012. <i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років XIX століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.		1-ий тиждень
1 т. 2 год.	1) Зміст поняття «антропоцентризм» та його загальні особливості. 2) Вияви та форми антропоцентризму у філософії давнього Сходу, доби античності та західноєвропейській науці. 3) Три фундаментальні парадигми філософії людини у XX ст.: філософська антропологія, екзистенціалізм і персоналізм. 4) Сучасні філософсько-антропологічні дослідження і переосмислення місця людини в навколишньому світі. 5) Вивчення людини в сучасній теорії тексту, комунікативній лінгвістиці та	Практичне заняття	Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с. Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с. <i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с. <i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45. <i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с. <i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія	Прочитання та конспектування праць із сучасної антропології фольклорного тексту (8 год).	1-ий тиждень

	фольклористиці.		«Галичина». К., 2017. 256 с. <i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с. Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с. <i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонська академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).		
2 т. 2 год.	<b>Персонаж як головний антропоцентр фольклорного твору (на матеріалі народної казки та інших жанрів)</b>	Лекція	<i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с. <i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с. <i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012. <i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоеитичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років XIX століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.		2-ий тиждень
2 т. 2 год.	1) Герой у словесному фольклорі як взірець для наслідування. 2) Номінація й атрибути чоловічого персонажа-добротворця. 3) Позитивні загальнолюдські якості героя в уснословесній інтерпретації. 4) Морфологічна структура жіночого ідеального фольклорного персонажа. 5) Традиційні вади й недоліки у фольклорному зображенні образу людини. 6) Багатство внутрішнього світу героя у фольклорному наративі.	Практичне заняття	Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с. Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с. <i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с. <i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45. <i>Головко Б.А.</i> Філософська антропология: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с. <i>Гримич М.</i> Антропология війни. Case study: дивізія	1) Антропоцентризм і персонажна система у фольклорі: аналіз статейних досліджень (на прикладі різножанрових творів) (8 год).	2-ий тиждень

			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонска академија на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
3 т. 2 год.	<b>Оповідач (наратор, виконавець) у фольклорному тексті усної традиції</b>	Лекція	<p><i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с.</p> <p><i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.</p> <p><i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012.</p> <p><i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років XIX століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.</p>		3-ий тиждень
3 т. 2 год.	<p>1) Комунікативні стратегії наратора. Питання виконавства.</p> <p>2) Типи та портрети оповідачів фольклорних жанрів.</p> <p>3) Антропокомпоненти традиційних усно-словесних формул.</p> <p>4) Лінгвокреативна діяльність наратора в народній словесності.</p>	Практичне заняття	<p>Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с.</p> <p>Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с.</p> <p><i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с.</p> <p><i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45.</p> <p><i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с.</p> <p><i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія</p>	Наратор і жанри українського фольклору: антропоцентричний підхід (аналіз авторських статей із наукових журналів) 8 год.	3-ий тиждень



			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонська академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
4 т. 2 год.	<b>Антропоцентризм хронотопу у фольклорному тексті</b>	Лекція	<p><i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с.</p> <p><i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.</p> <p><i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012.</p> <p><i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років XIX століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.</p>		4-ий тиждень
4 т. 2 год.	<p>1) Людина і концепція картини світу. Бінарні опозиції.</p> <p>2) Дихотомія бінарних протиставлень в усному творі (<i>добро і зло, свій і чужий, багатий і бідний, чоловік і жінка</i> та ін.).</p> <p>3) Антропологія часу у фольклорному наративі.</p> <p>4) Людина і просторова парадигма в усній словесності.</p>	Практичне заняття	<p>Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с.</p> <p>Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с.</p> <p><i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с.</p> <p><i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45.</p> <p><i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с.</p> <p><i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія</p>	Антропоцентричне у просторі і часі твору фольклорного жанру (аналіз наукових журнальних статей) (8 год).	4-ий тиждень

			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонська академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
5 т. 2 год.	<b>Зовнішній і внутрішній світ людини як об'єкт вивчення антропологічної фольклористики.</b>	Лекція	<p><i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с.</p> <p><i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.</p> <p><i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012.</p> <p><i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років XIX століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.</p>		5-ий тиждень
5 т. 2 год.	<p>1) Антропологізм родинно-сімейних стосунків у фольклорному творі.</p> <p>2) Людські відносини і народна релігія в казковій прозі.</p> <p>3) Взаємозв'язок людини і природи в усній традиції історико-етнографічних регіонів України.</p> <p>4) Людина і сфера міжетнічних взаємовпливів в українському фольклорі.</p>	Практичне заняття	<p>Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с.</p> <p>Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с.</p> <p><i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с.</p> <p><i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45.</p> <p><i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с.</p> <p><i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія</p>	Людська природа та її розкриття у творах різних жанрів фольклору (аналіз міні-досліджень) (8 год).	5-ий тиждень

			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонска академија на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
6 т. 2 год.	<b>Антропологічна концептосфера української народної казки.</b>	Лекція	<p><i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с.</p> <p><i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.</p> <p><i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012.</p> <p><i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоеитичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років ХІХ століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.</p>		6-ий тиждень
6 т. 2 год.	<p>1) Поняття про фольклорний концепт, його визначення, структурні параметри, типи.</p> <p>2) Антропоцентричний характер концепту ДОЛЯ у казці.</p> <p>3) Інтерпретація концептів ЖИТТЯ і СМЕРТЬ у творах фольклорних жанрів.</p> <p>4) Особливості реалізації концепту БАЖАННЯ в казковому наративі.</p>	Практичне заняття	<p>Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с.</p> <p>Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с.</p> <p><i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с.</p> <p><i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45.</p> <p><i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с.</p> <p><i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія</p>	Концептологічні дослідження фольклору (вивчення праць українських і зарубіжних учених) (8 год).	6-ий тиждень

			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонська академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
7-8 т. 4 год.	<b>Концептуальні форми вираження драматичного у фольклорі ХХ століття.</b>	Лекція	<p><i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с.</p> <p><i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.</p> <p><i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012.</p> <p><i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоеитичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років ХІХ століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.</p>		7-8-ий тиждень
7-8 т. 4 год.	<p>1) Концепт ВІЙНА та художні форми репрезентації людської травми.</p> <p>3) Концепт ВОРОГ: народні стереотипи і семантичне поле.</p> <p>3) Емоційно-сміслові домінанти концепту ТУГА.</p> <p>4) Ракурси наповнення концепту НЕВОЛЯ.</p> <p>5) Концепт СТРАХ і його фольклорне вираження.</p> <p>6) Концептуальна мережа МОГИЛА-СИЛА-СЛАВА-Україна.</p>	Практичне заняття	<p>Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с.</p> <p>Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с.</p> <p><i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с.</p> <p><i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45.</p> <p><i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с.</p> <p><i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія</p>	Система концептів та їх дослідження в усній традиції ХХ століття (10 год).	7-8-ий тиждень

			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонська академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
	Модульний контроль (форма контролю – написання есе).				1 тиждень