

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні кафедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  проф. Василь ІВАШКІВ

СИЛАБУС
із навчальної дисципліни
«Антропологічна фольклористика»,
що викладається в межах ОПП «Фольклористика»
другого рівня вищої освіти (магістр)
для здобувачів галузі знань 03 Гуманітарні науки,
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.09 Фольклористика

Назва курсу	«Антропологічна фольклористика»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.09 «Фольклористика»
Викладач курсу	Гунчик І.В., канд. філол. наук, доцент кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси.
Контактна інформація викладачів	ihor.hunchyk@lnu.edu.ua 032 239 47 02
Консультації по курсу відбуваються	Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, філологічний факультет, ауд. 345. Онлайн-консультації у Zoom-і за посиланням: https://us04web.zoom.us/j/76808547020?pwd=JJXorDgLXCstm09o80e4203Ea5n0AX.1
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/antropolohichna-folklorystyka
Інформація про курс	«Антропологічна фольклористика» є вибірковою навчальною дисципліною для здобувачів галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія», спеціалізації 035.09 «Фольклористика», освітньо-професійна програма 035.09 «Фольклористика», дисципліну викладають у 3-му семестрі, обсяг – 3 кредити ЄКТС.
Коротка анотація курсу	Курс призначений для студентів-магістрів другого року навчання. Як частина обов'язкової програми він спрямований подати студентові системні знання про антропоцентричний підхід до вивчення фольклорних явищ, зокрема ознайомити з особливостями опису головного антропоцентру фольклорного твору, яким є персонаж, постаттю оповідача (наратора) у фольклорі, антропоцентризмом хронотопу усно-словесного тексту, фольклорною вербалізацією зовнішнього і внутрішнього світу людини. Дисципліна передбачає коротке ознайомлення з антропологічною концептосферою української народної казки та концептуальними формами вираження драматичного у фольклорі ХХ століття, навчає студентів усебічно аналізувати фольклорні явища, розуміти їх і вміти науково пояснити з погляду антропологічної фольклористики.
Мета та цілі курсу	<i>Мета</i> курсу – допомогти студентові вивчити і засвоїти систему знань про науково-філософське осмислення людської особистості в сучасній науці про народну творчість, основні антропоцентри національного фольклору (персонажа й оповідача), антропологізм часу та простору, антропоцентричну концептосферу, представлену найважливішими її одиницями (долі, життя, смерті, бажань, війни, ворога, туги та ін.). Дисципліна «Народознавство» має загальнотеоретичні і практичні цілі. <i>Загальнотеоретичні цілі</i> цього курсу полягають в тому, щоб: <ul style="list-style-type: none"> • зрозуміти роль антропологічного підходу для вивчення творів різних жанрів українського фольклору; • осмислити систему антропоцентрів (персонаж, наратор та ін.) та внутрішню логіку їх розгортання у фольклорному творі;

	<ul style="list-style-type: none"> • усвідомити зв'язок антропологічного осмислення фольклорного явища з основними поняттями опису традиційної культури та етнічними процесами в Україні; • сприймати антропологічну фольклористику як цілісний науково-теоретичний інструментарій для дослідження етнокультурних особливостей українського народу. <p><i>Практичні</i> цілі курсу дисципліни вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомити різноманітність антропоцентрів українського фольклору як цілісну систему; • фахово аналізувати уснопоетичні явища в антропологічному аспекті вивчення етнічної культури українців; • глибоко засвоїти та правильно розуміти зміст найважливіших понять та термінів антропологічної фольклористики; • пояснювати та інтерпретувати фольклорні явища українського народу з погляду антропологічної науки.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с. 2. <i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с. 3. <i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012. 4. <i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років ХІХ століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с. 2. Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с. 3. <i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с. 3. <i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45. 4. <i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с. 5. <i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія «Галичина». К., 2017. 256 с. 6. <i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с. 7. Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с. 8. <i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонска академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2). С. 113-125.
<p>Тривалість курсу</p>	<p>Один семестр.</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Для очного навчання: загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних занять і 58 годин самостійної роботи.</p>
<p>Очікувані</p>	<p>Студент повинен</p>

результати навчання	<p><i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет і завдання «Антропологічної фольклористики», його методологічну основу, джерела розвитку, відповідну літературу з питань курсу; • основні етапи розвитку антропологічного підходу до аналізу фольклорних явищ в українській фольклористиці; • загально-теоретичні відомості про антропоцентризм хронотопу фольклорного тексту; • основні особливості зображення зовнішнього і внутрішнього світу людини з погляду антропологічної фольклористики; • про систему концептів у традиційних жанрах українського фольклору; <p><i>уміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • проаналізувати особливості уснословесного тексту з погляду антропологічної фольклористики • виявити систему антропоцентрів у фольклорному творі та здійснити їх інтерпретацію; • з'ясувати основні відомості, пов'язані з антропологією хронотопу конкретного фольклорного жанру чи тексту.
Ключові слова	Антропологічний, персонаж, антропоцентр; наратор, час і простір, світогляд; фольклор; уснословесний твір; фольклорний жанр, образ, фольклористика.
Формат курсу	Очний.
Теми	* СХЕМА КУРСУ.
Підсумковий контроль, форма	Залік.
Пререквізити	Базові філологічні знання.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Дисципліна «Антропологічна фольклористика» передбачає застосування елементів порівняльно-історичного та пояснювально-ілюстративного методів, методу проблемного викладання, евристичного методу, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, консультація; реферати. Наочні методи навчання – ілюстрування (фольклорні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Педагогічні техніки: навчальної дискусії, створення проблемно-пошукової ситуації, інтелектуального експерименту.
Необхідне обладнання	Комп'ютер, підключений до мережі Інтернету, проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • робота на практичних заняттях: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40; • модульний контроль: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; • екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Академічна доброчесність: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Виявлення ознак академічної недоброчесності у відповіді студента, незалежно від масштабів плагиату чи обману, є підставою для того, щоб викладач її не зарахував. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку</p>

	<p>студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до іспиту</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Зміст поняття «антропоцентризм» та його загальні особливості. 2) Вияви та форми антропоцентризму у філософії давнього Сходу, доби античності та західноєвропейській науці. 3) Три фундаментальні парадигми філософії людини у ХХ ст.: філософська антропологія, екзистенціалізм і персоналізм. 4) Сучасні філософсько-антропологічні дослідження і переосмислення місця людини в навколишньому світі. 5) Вивчення людини в сучасній теорії тексту, комунікативній лінгвістиці та фольклористиці. 6) Герой у словесному фольклорі як взірець для наслідування. 7) Номінація й атрибути чоловічого персонажа-добротворця. 8) Позитивні загальнолюдські якості героя в уснословесній інтерпретації. 9) Морфологічна структура жіночого ідеального фольклорного персонажа. 10) Традиційні вади й недоліки у фольклорному зображенні образу людини. 11) Багатство внутрішнього світу героя у фольклорному наративі. 12) Комунікативні стратегії наратора. Питання виконавства. 13) Типи та портрети оповідачів фольклорних жанрів. 14) Антропокомпоненти традиційних усно-словесних формул. 15) Лінгвокреативна діяльність наратора в народній словесності. 16) Людина і концепція картини світу. Бінарні опозиції. 17) Дихотомія бінарних протиставлень в усному творі (<i>добро і зло, свій і чужий, багатий і бідний, чоловік і жінка</i> та ін.). 18) Антропологія часу у фольклорному наративі. 19) Людина і просторова парадигма в усній словесності. 20) Антропологізм родинно-сімейних стосунків у фольклорному творі. 21) Людські відносини і народна релігія в казковій прозі. 22) Взаємозв'язок людини і природи в усній традиції історико-етнографічних регіонів України. 23) Людина і сфера міжетнічних взаємовпливів в українському фольклорі. 24) Поняття про фольклорний концепт, його визначення, структурні параметри, типи. 25) Антропоцентричний характер концепту ДОЛЯ у казці. 26) Інтерпретація концептів ЖИТТЯ і СМЕРТЬ у творах фольклорних жанрів.

	<p>27) Особливості реалізації концепту БАЖАННЯ в казковому наративі.</p> <p>28) Концепт ВІЙНА та художні форми репрезентації людської травми.</p> <p>29) Концепт ВОРОГ: народні стереотипи і семантичне поле.</p> <p>30) Емоційно-сміслові домінанти концепту ТУГА.</p> <p>31) Ракурси наповнення концепту НЕВОЛЯ.</p> <p>32) Концепт СТРАХ і його фольклорне вираження.</p> <p>33) Концептуальна мережа МОГИЛА-СИЛА-СЛАВА-Україна.</p>
Опитування	Анкету оцінки з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін вико- нання
МОДУЛЬ І.					
1 т. 2 год.	Антропологічна фольклористика та науково-філософське осмислення людської особистості.	Лекція	<i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с. <i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с. <i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012. <i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років XIX століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.		1-ий тиждень
1 т. 2 год.	1) Зміст поняття «антропоцентризм» та його загальні особливості. 2) Вияви та форми антропоцентризму у філософії давнього Сходу, доби античності та західноєвропейській науці. 3) Три фундаментальні парадигми філософії людини у XX ст.: філософська антропологія, екзистенціалізм і персоналізм. 4) Сучасні філософсько-антропологічні дослідження і переосмислення місця людини в навколишньому світі. 5) Вивчення людини в сучасній теорії тексту, комунікативній лінгвістиці та	Практичне заняття	Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с. Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с. <i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с. <i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45. <i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с. <i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія	Прочитання та конспектування праць із сучасної антропології фольклорного тексту (8 год).	1-ий тиждень

	фольклористиці.		«Галичина». К., 2017. 256 с. <i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с. Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с. <i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонська академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).		
2 т. 2 год.	Персонаж як головний антропоцентр фольклорного твору (на матеріалі народної казки та інших жанрів)	Лекція	<i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с. <i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с. <i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012. <i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоеитичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років XIX століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.		2-ий тиждень
2 т. 2 год.	1) Герой у словесному фольклорі як взірець для наслідування. 2) Номінація й атрибути чоловічого персонажа-добротворця. 3) Позитивні загальнолюдські якості героя в уснословесній інтерпретації. 4) Морфологічна структура жіночого ідеального фольклорного персонажа. 5) Традиційні вади й недоліки у фольклорному зображенні образу людини. 6) Багатство внутрішнього світу героя у фольклорному наративі.	Практичне заняття	Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с. Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с. <i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с. <i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45. <i>Головко Б.А.</i> Філософська антропология: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с. <i>Гримич М.</i> Антропология війни. Case study: дивізія	1) Антропоцентризм і персонажна система у фольклорі: аналіз статейних досліджень (на прикладі різножанрових творів) (8 год).	2-ий тиждень

			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонска академија на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
3 т. 2 год.	Оповідач (наратор, виконавець) у фольклорному тексті усної традиції	Лекція	<p><i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с.</p> <p><i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.</p> <p><i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012.</p> <p><i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років XIX століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.</p>		3-ий тиждень
3 т. 2 год.	<p>1) Комунікативні стратегії наратора. Питання виконавства.</p> <p>2) Типи та портрети оповідачів фольклорних жанрів.</p> <p>3) Антропокомпоненти традиційних усно-словесних формул.</p> <p>4) Лінгвокреативна діяльність наратора в народній словесності.</p>	Практичне заняття	<p>Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с.</p> <p>Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с.</p> <p><i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с.</p> <p><i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45.</p> <p><i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с.</p> <p><i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія</p>	Наратор і жанри українського фольклору: антропоцентричний підхід (аналіз авторських статей із наукових журналів) 8 год.	3-ий тиждень

			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонська академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
4 т. 2 год.	Антропоцентризм хронотопу у фольклорному тексті	Лекція	<p><i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с.</p> <p><i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.</p> <p><i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012.</p> <p><i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років XIX століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.</p>		4-ий тиждень
4 т. 2 год.	<p>1) Людина і концепція картини світу. Бінарні опозиції.</p> <p>2) Дихотомія бінарних протиставлень в усному творі (<i>добро і зло, свій і чужий, багатий і бідний, чоловік і жінка</i> та ін.).</p> <p>3) Антропологія часу у фольклорному наративі.</p> <p>4) Людина і просторова парадигма в усній словесності.</p>	Практичне заняття	<p>Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с.</p> <p>Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с.</p> <p><i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с.</p> <p><i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45.</p> <p><i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с.</p> <p><i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія</p>	Антропоцентричне у просторі і часі твору фольклорного жанру (аналіз наукових журнальних статей) (8 год).	4-ий тиждень

			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонська академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
5 т. 2 год.	Зовнішній і внутрішній світ людини як об'єкт вивчення антропологічної фольклористики.	Лекція	<p><i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с.</p> <p><i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.</p> <p><i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012.</p> <p><i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років XIX століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.</p>		5-ий тиждень
5 т. 2 год.	<p>1) Антропологізм родинно-сімейних стосунків у фольклорному творі.</p> <p>2) Людські відносини і народна релігія в казковій прозі.</p> <p>3) Взаємозв'язок людини і природи в усній традиції історико-етнографічних регіонів України.</p> <p>4) Людина і сфера міжетнічних взаємовпливів в українському фольклорі.</p>	Практичне заняття	<p>Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с.</p> <p>Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с.</p> <p><i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с.</p> <p><i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45.</p> <p><i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с.</p> <p><i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія</p>	Людська природа та її розкриття у творах різних жанрів фольклору (аналіз міні-досліджень) (8 год).	5-ий тиждень

			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонска академија на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
6 т. 2 год.	Антропологічна концептосфера української народної казки.	Лекція	<p><i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с.</p> <p><i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.</p> <p><i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012.</p> <p><i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоетичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років XIX століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.</p>		6-ий тиждень
6 т. 2 год.	<p>1) Поняття про фольклорний концепт, його визначення, структурні параметри, типи.</p> <p>2) Антропоцентричний характер концепту ДОЛЯ у казці.</p> <p>3) Інтерпретація концептів ЖИТТЯ і СМЕРТЬ у творах фольклорних жанрів.</p> <p>4) Особливості реалізації концепту БАЖАННЯ в казковому наративі.</p>	Практичне заняття	<p>Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с.</p> <p>Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с.</p> <p><i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с.</p> <p><i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45.</p> <p><i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с.</p> <p><i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія</p>	Концептологічні дослідження фольклору (вивчення праць українських і зарубіжних учених) (8 год).	6-ий тиждень

			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонська академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
7-8 т. 4 год.	Концептуальні форми вираження драматичного у фольклорі ХХ століття.	Лекція	<p><i>Мушкетик Л.Г.</i> Людина в народній казці Карпат. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2010. 320 с.</p> <p><i>Кузьменко Оксана.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. Львів: ІН НАН України, 2018. 728 с.</p> <p><i>Івановська О.</i> Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник. К.: ВПК Експрес-Поліграф, 2012.</p> <p><i>Бурлака Н.</i> Фольклорний концепт «доля» в уснопоеитичних текстах та його рецепція у творчості поетів-романтиків 20-40-х років ХІХ століття. Вісник КНУ ім. Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2012. Вип. 23. С. 41-44. С. 113-125.</p>		7-8-ий тиждень
7-8 т. 4 год.	<p>1) Концепт ВІЙНА та художні форми репрезентації людської травми.</p> <p>3) Концепт ВОРОГ: народні стереотипи і семантичне поле.</p> <p>3) Емоційно-сміслові домінанти концепту ТУГА.</p> <p>4) Ракурси наповнення концепту НЕВОЛЯ.</p> <p>5) Концепт СТРАХ і його фольклорне вираження.</p> <p>6) Концептуальна мережа МОГИЛА-СИЛА-СЛАВА-Україна.</p>	Практичне заняття	<p>Антропоцентризм і віталізм: сучасний синтез / від. ред. В.Г.Табачковський, С.С.Туслюк. Луцьк: Надстир'я, 2000. 285 с.</p> <p>Антропоцентричний підхід у дослідженнях мови: матеріали VII Міжнародних карських читань. Ніжин: ТОВ Наука-сервіс, 1998. 254 с.</p> <p><i>Бріцина О.Ю.</i> Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2006. 397 с.</p> <p><i>Верьовкін В.В.</i> Український пісенний фольклор як сфера вербалізації концепту ВІЙНА. Українська література в загальноосвітній школі. 2012. № 12. С. 42-45.</p> <p><i>Головко Б.А.</i> Філософська антропологія: навч. посібник. К.: Наукова думка, 2008. 239 с.</p> <p><i>Гримич М.</i> Антропологія війни. Case study: дивізія</p>	Система концептів та їх дослідження в усній традиції ХХ століття (10 год).	7-8-ий тиждень

			<p>«Галичина». К., 2017. 256 с.</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. Львів: ІН НАН України, 2010. 256 с.</p> <p>Людина в есенційних та екзистенційних вимірах / В.Табачковський, А.Дондюк та ін. К.: Наукова думка, 2004. 244 с.</p> <p><i>Микитенко О.</i> Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності. Македонська академія на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука. Скопје, 2012. 37 (1-2).</p>		
	Модульний контроль (форма контролю – написання есе).				1 тиждень