

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні кафедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  проф. Василь ІВАШКІВ

СИЛАБУС
із навчальної дисципліни
«Фольклористичне джерелознавство»,
що викладається в межах ОПП «Фольклористика»
другого рівня вищої освіти (магістр)
для здобувачів галузі знань 03 Гуманітарні науки,
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.09 Фольклористика

Назва курсу	Фольклористичне джерелознавство.
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колеси.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Фольклористика
Викладачі курсу	Яремко Л.М., канд. філол. наук, доцент кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Контактна інформація викладачів	lpidgorna@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій чи практичних занять (за попередньою домовленістю). Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, філологічний факультет, аудиторія № 345 або онлайн.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/folklorystychne-dzhereloznavstvo-i-dokumentuvannya
Інформація про курс	Дисципліна «Фольклористичне джерелознавство» є нормативною навчальною дисципліною для здобувачів галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія», спеціалізації 035.09 «Фольклористика», освітньо-професійна програма 035.09 «Фольклористика», дисципліну викладають у 1-му семестрі, обсяг – 5 кредитів ЄКТС. (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Фольклористичне джерелознавство» призначений для магістрів-україністів, котрі навчаються за ОПП «Фольклористика» (035.09). Дисципліна дає магістрантам поглиблені знання з проблем предмету, завдань, структури, основних етапів розвитку фольклорного джерелознавства, поетапного становлення історії фольклорного джерелознавства, особливостей функціонування різних видів джерел, методики пошуку, опрацювання та використання фольклорних джерел. У результаті магістр-фольклорист використовуватиме одержані знання курсу «Фольклористичне джерелознавство» під час написання наукових робіт (магістерських), зокрема при пошукові, опрацюванні та використанні джерел та викладанні цієї дисципліни в різних навчальних закладах. Завдання курсу полягає в осмисленні теоретико-фольклористичних напрацювань із проблем фольклорного джерелознавства, сучасних досліджень українських учених у галузі історичного та фольклорного джерелознавства, ролі і місця джерелознавства в системі суміжних дисциплін, вивчення джерелознавчої термінології.
Мета та цілі курсу	<i>Мета</i> курсу «Фольклористичне джерелознавство» – системне висвітлення питань, що окреслюють особливості фольклористичного джерелознавства, джерельної інформації, класифікації джерел за різними критеріями, методами джерелознавчого дослідження.

	<p><i>Завдання курсу:</i> характеристика теоретико-фольклористичних напрацювань із проблем фольклорного джерелознавства. Розгляд напрацювань українських учених у галузі історичного та фольклорного джерелознавства, ролі і місця джерелознавства у системі суміжних дисциплін. Мати базові знання із джерелознавчої термінології. Ознайомлення за працями учених з основними типами фольклорних джерел (речові джерела, словесні (вербальні) джерела, зображальні джерела, звукові або аудіальні джерела, поведінкові джерела, конвенціональні джерела). Творчо використовувати ці знання при написанні магістерських робіт.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрієвський О.Ю. Бібліографія літератури з українського фольклору. К., вид. Української академії наук. 1930. Т.1. 823 с. 2. Багалій Д. Нарис української історіографії. Том 1: Літописи. Вип. 1 / акад. Дмитро Багалій. — Київ : Друк. Всеукр. акад. наук, 1923. — П, 138 с. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Bahalii_Dmytro/Narys_ukrainskoi_istoriografii_Tom_1_Litopysy_Vyp_1/ 3. Бібліографія українського народознавства у 3-х томах. Зібрав і впорядкував Мирослав Мороз. Львів, Інститут народознавства НАН України. 1999. Т.1. Фольклористика, 583 с. 4. Воронов В. І. Джерелознавство історії України : курс лекцій. - Д. : Видавництво Дніпропетровського університету, 2003. - 336 с. - ISBN 966-551-109-2 5. Грінченко Б. Література українського фольклору. 1777-1900. Склав Б.Грінченко. Чернігів, 1901. 6. Грушевський М. Історія української літератури: В 6-ти томах, 9-ти книгах. – К.: Либідь, 1993. – Т. 1. 7. Джерела про зруйнування Запорозької Січі. Зібрав та упорядкував Василь Сокіл. Львів. Афіша. 2005. – 127 с. 8. Джерелознавство історії України : довідник : Навч. посібник для студ. вузів / Я. Є. Боровський [та ін.] ; НАН України, Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського. - К., 1998. - 211 с. 9. Джерелознавство історії України : довідник. — Київ, 1998. 10. Джерелознавство історії України : Навч. посіб. / С. А. Макарчук. – Львів : Світ, 2008. – 512 с. : іл. 11. Історичне джерелознавство : підручник / [авт. кол.: Я.С. Калакура (керівник), І.Н. Войцехівська, С.Ф. Павленко та ін.]. - Вид. 2-е, допов. і переробл. - К. : Либідь, 2017. - 512 с. 12. Історіографія, джерелознавство : збірка наукових праць. - 2009. — 200 с. 13. Калакура Я. С., Войцехівська І. Н., Корольов Б. І. та ін. Історичне джерелознавство : навч. пос. істор. спец. ВНЗ., — Київ : Либідь, 2002. - 488 с. 14. Лекції з джерелознавства / В. Антонович ; ред. М. Ковальський ; Українська вільна академія наук в США. Історична секція, Національний ун-т "Острозька академія". - Острог ; Нью-Йорк, 2003. - 382 с. 15. Літописи. 16. Майстерня історика. Джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни / Ярослав Дашкевич ; [Львівське відділення ІУАД ім. М.

- С. Грушевського НАН України]. – Львів : Літературна агенція “Піраміда”, 2011. – 792 с.
17. Сохань П.С. Джерелознавство історичне // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наукова думка, 2004. — Т. 2 : Г — Д. — С. 374. — 518 с. : іл.
18. Писемні джерела з історії України : курс лекцій / С. А. Макарчук. - Л. : Світ, 1999. - 352 с.: іл.
19. Розвиток історичного джерелознавства в Україні (1840-ві - 1920-ті рр.) : [монографія] / Т. С. Китиченко ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Харків. держ. вище училище фіз. культури №1. - Харків : ДІСА ПЛЮС, 2019. - 238 с.
20. Росовецький С. К. Джерелознавство. Методична розробка для студентів-фольклористів / С. К. Росовецький. – К.: ФОП Росовецький-Гіндіч О. С., 2018. – 69 с. Режим доступу: file:///C:/Users/Lilja/Downloads/Djereleznavstvo_Rosovetskyi-1.pdf
21. Калакура Я.С. Джерелознавство історичне // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001–2020.
22. Сокіл В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти. Львів, 2003. 320 с.
23. Усні та фольклорні джерела
[//https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni_folklorni_dzherela](https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni_folklorni_dzherela)
24. Конспект лекцій з нормативного курсу «Джерелознавство» за спеціальністю «Історія»

Додаткова:

1. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.
2. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.
3. Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чорнопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.
4. Яремко Лілія. Фольклористичні концепції Миколи Костомарова. Тексти лекцій. Львів, Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 72 с.
5. Яремко Лілія. Тема війни у фольклорі: новотвори, фольклоризація (на прикладі текстів колядок.// *Studia methodologica*. – 2022. - № 53.- с. 23-46. Режим доступу: <https://studiamethodologica.com/index.php/journal/issue/view/44/48>
6. Яремко Лілія. Авторський вертеп «війни»: сюжетно-мотивно-персональні модифікації.// *Studia methodologica*. – 2022. - № 54.- с. 60-77. Режим доступу: <https://studiamethodologica.com/index.php/journal/issue/view/45/49>
7. Liliya Yaremko, Pavel Levchuk. Language Consciousness and Ukrainian Students' Attitude Towards the Ukrainian Language in Time of War.// *Cognitive Studies Études cognitives*, 2023. (23), Article 2623. <https://doi.org/10.11649/cs.2622>
8. Яремко Лілія. «Її мати у військо виражала»: образ дівчини (жінки) – воячки в українському фольклорі.// *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. Випуск 62. Том. 2. С. 219-224

	<p>Режим доступу: https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-2-35 (doi: 10.24919/2308-4863/62-2-35)</p> <p>9. Яремко Лілія. «Війна і народня поезія» у візії Володимира Гнатюка: «методичні настанови до запису» та інтерпретація текстів.// Матеріали Міжнародної наукової конференції «Наративи війни у фольклорних, літературних та медійних текстах». 27-28 квітня 2023 року. Тернопіль. Режим доступу: https://tnpu.edu.ua/faculty/fililog/index.php</p> <p>10. Яремко Лілія. «Борітеся – поборете!»: тема війни у творчості Тараса Шевченка («символічність образів» і сьогодення).// Закарпатські філологічні студії. 2023. Випуск 28. Том. 2. С.215-219. Режим доступу: http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/index.php/dlya-avtoriv</p> <p>11. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство».// Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>
Тривалість курсу	Один семестр.
Обсяг курсу	Для очного навчання: загальний обсяг 150 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 32 години практичних занять і 102 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні теоретико-фольклористичні поняття і джерелознавчу термінологію; - найбільш значущі праці українських учених у галузі історичного та фольклорного джерелознавства; - конкретний матеріал з кожної теми; - методи джерелознавчого дослідження; - методику пошуку та опрацювання фольклористичних джерел. <p>Вивчення дисципліни «Фольклорне джерелознавство» передбачає формування таких загальних компетентностей:</p> <p>ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Фахові компетентності:</p> <p>ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p>ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.</p> <p>ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.</p> <p>ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p> <p>ФК 11. Здатність атрибутувати й верифікувати літературний та фольклорний тексти на різних рівнях аналізу.</p> <p>ФК 12. Здатність здійснювати фіксацію, архівування, збереження та реконструкцію фольклорної традиції.</p> <p>Програмні результати навчання:</p>

	<p>ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства, у тому числі фольклористики.</p> <p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, уміти висловити та обґрунтувати власну точку зору на них.</p> <p>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p> <p>ПРН 17. Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.</p> <p>ПРН 23. Уміти фіксувати та розшифровувати твори народнопоетичної словесності в контексті їх функціонування у народному середовищі.</p>
Ключові слова	Фольклорні джерела, предмет, завдання, фольклорне джерелознавство, структура, методи, теорія джерелознавства, архівознавство, система, компоненти джерелознавства, логічний аспект, предметний аспект, фольклорне джерело, джерельна інформація, джерельна база.
Формат курсу	Очний.
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік.
Пререквізити	Базові філологічні знання
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Курс «Фольклористичне джерелознавство» передбачає застосування словесних та дослідницьких методів, що виявляються у таких прийомах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснення у процесі осмислення досить непростого теоретичного матеріалу (лекційні заняття); - використання бесіди та проведення дискусій з актуальних питань курсу; - ілюстрування навчального матеріалу відповідними презентаціями; - участь у практичних заняттях дає змогу виявити рівень обізнаності магістрантів з науковими ідеями щоб набути нових знань.
Необхідне обладнання	Мультимедійний проектор, ноутбук.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Навчальна дисципліна «Фольклорне джерелознавство» оцінюється за модульно-рейтинговою системою.</p> <p>Результати навчальної діяльності студентів оцінюють за 100-бальною системою. Упродовж семестру можна набрати 50 балів за різні види робіт (усні відповіді, підготовка конспектів наукової літератури, написання рефератів, виконання презентацій), модульний контроль: максимальна кількість балів 50;</p>

Форми поточного контролю –

- усні відповіді - 15;
- підготовка конспектів наукової літератури – 10 балів;
- написання рефератів – 10 балів;
- презентація матеріалів курсу – 15 балів;
- модульний контроль - 50 балів

Теми рефератів:

1. Класифікація фольклорних джерел.
2. Поняття класифікації джерел, її завдання і значення.
3. Методика пошуку, опрацювання і використання фольклорних джерел.
4. Основні групи джерел з фольклору.
5. Речові джерела.
6. Усні джерела.
7. Лінгвістичні джерела.
8. Зображальні джерела.
9. Загальний огляд зображальних джерел з фольклору.
10. Загальний огляд усних джерел.
11. Прозові усні джерела.
12. Віршовані усні джерела.
13. Загальна характеристика лінгвістичних джерел.
14. Писемні джерела.

Теми презентацій:

1. Загальний огляд писемних джерел.
2. «Повість минулих літ» - найдавніша велика літописна пам'ятка.
3. «Літопис Самовидця» - одне з фундаментальних джерел з історії Східної Європи ХУІІ століття.
4. «Літопис Граб'янки» - пам'ятка, що описує історію козацтва від найдавніших часів до 1709 року.
5. «Літопис Самійла Величка» - комплекс козацької історіографії.
6. Писемні джерела про зруйнування Запорозької Січі.
7. Усні джерела про зруйнування Запорозької Січі.
8. Фольклорна проза про зруйнування Запорозької Січі.
9. Предмети українського одягу. (регіональні особливості).
10. Пам'ятки архітектури України.

Академічна доброчесність: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Виявлення ознак академічної недоброчесності у відповіді студента, незалежно від масштабів плагіату чи обману, є підставою для того, щоб викладач її не зарахував. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. **Література.** Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

	<p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тижд. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Предмет і завдання фольклорного джерелознавства					
1 т. 2 год.	<p>Тема 1. Предмет і завдання фольклорного джерелознавства. (2 год.)</p> <p>1. Зародження і основні етапи розвитку фольклорного джерелознавства.</p> <p>2. Предмет та методологічні засади фольклорного джерелознавства.</p> <p>3. Завдання та функції фольклорного джерелознавства.</p> <p>4. Джерелознавча термінологія.</p> <p>Дефініція фольклорного джерелознавства. Поняття про теорію джерелознавства і джерелознавчу практику. Знати основні етапи розвитку фольклорного джерелознавства. Праці Геродота, Тацита, Фукидіда. Княжа доба. Найдавніші літописи. Козацькі літописи (Самовидця, Самійла Величка, Григорія Граб'янки). Середньовіччя. Епоха Відродження. Доба Просвітництва.</p> <p>Відкриття університетів у Львові, Харкові, Києві, Одесі, Чернівцях, заснування Київської археографічної комісії. Праці М.Максимовича з історії Києва, українського козацтва, Хмельниччини.</p> <p>Праці Миколи Костомарова, П.Куліша, В.Антоновича, І.Франка, М.Грушевського,</p>	Лекція	<p>1. Писемні джерела з історії України : курс лекцій / С. А. Макарчук. - Л. : Світ, 1999. - 352 с. : іл.</p> <p>2. Розвиток історичного джерелознавства в Україні (1840-ві - 1920-ті рр.) : [монографія] / Т. С. Китиченко ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Харків. держ. вище училище фіз. культури №1. - Харків : ДІСА ПЛЮС, 2019. - 238 с. 3. Калакура Я. С. Джерелознавство історичне // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001–2020.</p> <p>4. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство» // Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>		1-й тиждень

	Д.Яворницького.				
1 -2 т. 4 год.	<p>Тема 1. Предмет і завдання фольклорного джерелознавства. (4 год.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зародження і основні етапи розвитку фольклорного джерелознавства. 2. Предмет та методологічні засади фольклорного джерелознавства. 3. Завдання та функції фольклорного джерелознавства. 4. Джерелознавча термінологія. 	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Писемні джерела з історії України : курс лекцій / С. А. Макарчук. - Л. : Світ, 1999. - 352 с.: іл. 2. Розвиток історичного джерелознавства в Україні (1840-ві - 1920-ті рр.) : [монографія] / Т. С. Китиченко ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Харків. держ. вище училище фіз. культури №1. - Харків : ДІСА ПЛЮС, 2019. - 238 с. 3. Калакура Я.С. . Джерелознавство історичне // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001–2020. 4. Росовецький С. К. Джерелознавство. Методична розробка для студентів-фольклористів / С. К. Росовецький. – К.: ФОП Росовецький-Гіндіч О. С., 2018. – 69 с. Режим доступу: file:///C:/Users/Lilja/Downloads/Djereoznavstvo_Rosovetskyi-1.pdf 5. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник 	<p>Осмилення теоретико-фольклористичних напрацювань із проблем фольклорного джерелознавства. Порівняльна характеристика теорії джерелознавства і джерелознавчої практики. Охарактеризувати етапи розвитку фольклорного джерелознавства та зробити порівняльну характеристику з джерелознавством історичним. Найдавніші літописні зведення базуються на значному колі різноманітних джерел – пам'ятках попереднього літописання, хроіках, текстах договірних і уставних грамот, листах, літературних творах, міфах, легендах, тощо. Особливості козацьких літописів (Самовидця, Граб'янки, Величка). Їхня характеристика. Своєрідність літопису Самійла Велика: автор, не маючи автентичних документів Б. Хмельницького, але бажаючи змалювати повну картину визвольних змагань українського народу, в ряді місць, за прикладом давніх хроністів, сам склав декілька</p>	1-2 тиждень

		<p>Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>6. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>7. Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>8. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>	<p>листів та універсалів гетьмана, використовуючи традиції усної історії, народної творчості, історичних дум, пісень, переказів.</p> <p>Епоха Просвітництва. Опрацювати працю Ф. Прокоповича «Про риторичне мистецтво» (розділ «Про мету написання історії та про «листи» свого курсу»).(використано значне коло джерел, режим доступу: http://litopys.org.ua/procop/proc111.htm#roz7).</p> <p>Історіософські погляди І. Тена та О. Конта.</p> <p>Праці М. Грушевського, у т.ч. («Жерела до історії України-Руси»).</p> <p>Праці М. Максимовича, Миколи Костомарова, П. Куліша.</p> <p>Джерелознавча діяльність Володимира Антоновича.(джерелознавчий курс з української історії).</p> <p>Діяльність історіографа і джерелознавця Д. Багалія.</p> <p>Опрацювати працю Дмитра Багалія: Нарис української історіографії. Том 1: Літописи. Вип. 1 / акад. Дмитро Багалій. — Київ : Друк. Всеукр. акад.</p>	
--	--	---	---	--

				<p>наук, 1923. — II, 138 с https://chtyvo.org.ua/authors/Bahalii_Dmytro/Narys_ukrainskoi_istoriohrafii_Tom_1_Litopysy_Vyp_1/</p> <p>Опрацювання сучасних досліджень українських вчених у галузі історичного та фольклорного джерелознавства, ролі і місця джерелознавства у системі суміжних дисциплін. Поняття про джерелознавчу термінологію. (12 год.)</p>	
3 т. 2 год.	<p>Тема 2: Структура фольклорного джерелознавства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття структури фольклорного джерелознавства. 2. Джерелознавство в системі суміжних наук. 3. Основні компоненти фольклорного джерелознавства. <p>Проблеми структури джерелознавчої науки та висвітлення її теоретичних проблем у працях М. Варшавчика, Я. Калакури, С. Росовецького. Системний підхід до дослідження фольклорного джерелознавства. Зв'язок джерелознавства із суміжними дисциплінами: архівознавством, археографією, географією, археологією, ін. Обґрунтування структури джерелознавства у працях М. Варшавчика.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воронов В. І. Джерелознавство історії України : курс лекцій. - Д.: В-во Дніпропетровського університету, 2003. - 336 с. - 2. Грушевський М. Історія української літератури: В 6-ти томах, 9-ти книгах. – К.: Либідь, 1993. – Т. 1. 3. Джерелознавство історії України : довідник : Навч. посібник для студ. вузів / Я. Є. 3. Боровський [та ін.] ; НАН України, Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського. - К., 1998. - 211 с. 4. Росовецький С. К. Джерелознавство. Методична розробка для студентів-фольклористів / С. К. 		3-й тиждень

			<p>Росовецький. – К.: ФОП Росовецький-Гіндіч О. С., 2018. – 69 с. Режим доступу: file:///C:/Users/Lilja/Downloads/Djereoznavstvo_Rosovetskyi-1.pdf</p> <p>5. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>6. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>7. Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>8. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с</p>		
3-4 т. 4 год.	<p>Тема 2: Структура фольклорного джерелознавства. (4 год).</p> <p>1. Поняття структури фольклорного джерелознавства. 2. Джерелознавство в системі суміжних наук.</p>	Практичне заняття	<p>1. Воронов В. І. Джерелознавство історії України : курс лекцій. - Д. : Видавництво Дніпропетровського університету, 2003. - 336 с. - ISBN 966-551-109-2</p>	<p>Системний підхід до джерелознавства у працях Миколи Костомарова, В. Антоновича, Д. Багалія, М. Грушевського. Висвітлення проблем структури джерелознавства у праці М. Варшавчика (</p>	3-4-й тиждень

	<p>3. Основні компоненти фольклорного джерелознавства.</p>	<p>2. Грушевський М. Історія української літератури: В 6-ти томах, 9-ти книгах. – К.: Либідь, 1993. – Т. 1.</p> <p>3. Джерелознавство історії України : довідник : Навч. посібник для студ. вузів / Я. Є.</p> <p>4. Боровський [та ін.] ; НАН України, Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського. - К., 1998. - 211 с.</p> <p>5. https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni_folklorni_dzherela</p> <p>6. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Navch-metod-kompleks_Osnovy-muz-dzhereloznavstva_Medvedyk</p> <p>7. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>8. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>9. Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p>	<p>«Джерелознавство історичне»// Джерелознавство історії України. Довідник. Київ. 198. С.37-40).</p> <p>Порівняльна характеристика особливостей фольклорного джерелознавства з джерелознавством суміжних наук (архівознавством, археографією, історичною географією, археологією), особливо, історичним джерелознавством).</p> <p>Структура джерелознавства за М. Варшавчиком:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Логічний аспект; 2. Предметний аспект; 3. Функціональний аспект; 4. Субдисциплінарний аспект. <p>Зробити порівняльну характеристику усіх чотирьох аспектів структури джерелознавства. (12 год.).</p>	
--	--	--	--	--

			10. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»././ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.	
5 т. 2 год.	<p>Тема 3. Поняття фольклорного джерела.</p> <p>1. Визначення фольклорного джерела. 2. Основні етапи існування фольклорного джерела. 3. Об'єктивно-суб'єктивна природа джерела. 4. Джерельна інформація.</p> <p>Напрями у трактуванні історичного джерела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Позитивістський; - Неокантіанський; - Постмодерністський. <p>Поняття про джерельну інформацію. Джерельна інформація- невід'ємна ознака джерела, яка фіксується на певному носії: камені, глині, папері, дискеті, кіноплівці, магнітній стрічці, тощо або передається усно. Два етапи існування джерела-до джерельний і власне джерельний. Співвіднесеність об'єктивного і суб'єктивного у джерелах. Класифікація джерельної інформації.</p>	Лекція	<p>1. Лекції з джерелознавства / В. Антонович ; ред. М. Ковальський ; Українська вільна академія наук в США. Історична секція, Національний ун-т "Острозька академія". - Острог ; Нью-Йорк, 2003. - 382 с.</p> <p>2.Майстерня історика. Джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни / Ярослав Дашкевич ; [Львівське відділення ІУАД ім. М. С. Грушевського НАН України]. – Львів :</p> <p>3. Літературна агенція “Піраміда”, 2011. – 792 с.</p> <p>4. Росовецький С. К. Джерелознавство. Методична розробка для студентів-фольклористів / С. К. Росовецький. – К.: ФОП Росовецький-Гіндіч О. С., 2018. – 69 с. Режим доступу: file:///C:/Users/Lilja/Downloads/Djereoznavstvo_Rosovetskyi-1.pdf</p> <p>5.Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник</p>	5-й тиждень

			<p>Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>6.Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>7.Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>7.Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>		
5-6 т. 4 год.	<p>Тема 3. Поняття фольклорного джерела. (4 год..)</p> <p>1. 1. Визначення фольклорного джерела. 2. 2. Основні етапи існування фольклорного джерела. 3. 3. Об'єктивно-суб'єктивна природа джерела. 4. 4. Джерельна інформація.</p>	Практичне заняття	<p>1.Лекції з джерелознавства / В. Антонович ; ред. М. Ковальський ; Українська вільна академія наук в США. Історична секція, Національний ун-т "Острозька академія". - Острог ; Нью-Йорк, 2003. - 382 с.</p> <p>2. Майстерня історика. Джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни / Ярослав Дашкевич ; [Львівське відділення ІУАД ім. М. С. Грушевського НАН України]. – Львів :</p>	<p>Розглянути питання теорії джерела. Основні напрями у трактуванні поняття історичного джерела і порівняти їх з фольклорним джерелом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Позитивістський (джерела та «речі», які містять готові або «напів готові» факти). - Неокантіанський напрям (джерело як продукт індивідуальної людської психіки)). - Постмодерністський підхід (джерелояк явище культури, реальність 	5-6-й тиждень

		<p>Літературна агенція “Піраміда”, 2011. – 792 с.</p> <p>3.Калакура Я.С., Головка С.В., Войцехівська І.Н., Павленко С.Ф., Корольов Б.І., Палієнко М.Г. – Київ.- Либідь.- 2002.- 488 с.</p> <p>4.https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni_folklorni_dzherela</p> <p>1. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Navch-metod-kompleks_Osnovy-muz-dzhereloznavstva_Medvedyk</p> <p>5.Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокил. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>6.Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>7.Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>8. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>	<p>минулого).(Історичне джерелознавство. Підручник. К. Либідь. Режим доступу: http://politics.ellib.org.ua/pages-10804.html</p> <p>Дати визначення фольклорного джерела і джерельної інформації. Проаналізувати основні етапи існування фольклорного джерела.</p> <p>- Ознайомлення з двома етапами існування джерела: до джерельний і власне джерельний. (Історичне джерелознавство. Підручник. К. Либідь. Режим доступу: http://politics.ellib.org.ua/pages-10804.html</p> <p>Осмыслити об’єктивно-суб’єктивну природу джерела.</p> <p>- (Історичне джерелознавство. Підручник. К. Либідь. Режим доступу: http://politics.ellib.org.ua/pages-10804.html</p> <p>Поняття джерельної інформації(за класифікацією М. Варшавчика.</p>	
--	--	--	---	--

				<p>- Джерельна інформація: - економічна, -наукова, - політична, - культурна, - особистісна.</p> <p>- Джерельна інформація – відкрита, закрита, прихована, пряма,- непряма, - актуалізована. .(Історичне джерелознавство. Підручник. К. Либідь. Режим доступу: http://politics.ellib.org.ua/pages-10804.html (12 год.).</p>	
	Модульний контроль			Творча робота – написання есе	1 тиждень
Змістовий модуль 2.					
Класифікація фольклорних джерел					
7 т. 2 год.	<p>Тема 4. Класифікація фольклорних джерел.</p> <p>1. Поняття класифікації джерел, її завдання і значення. 2. Класифікаційні ознаки і критерії класифікації джерел. 3. Основні схеми і моделі класифікації джерел. 4. Особливості класифікації писемних джерел.</p> <p>Одна з перших спроб класифікації джерел (Е. Бернгейм. (історичні залишки і історичні традиції). – фольклорні традиції. Різні підходи до класифікації джерел. Поняття про класифікаційні схеми групування джерел. Ознайомлення з різновидами класифікації джерел.</p>	Лекція	<p>1. Писемні джерела з історії України: курс лекцій/С. А. Макарчук.-Л.:Світ,1999.-352 с.:іл.</p> <p>2. Розвиток історичного джерелознавства в Україні (1840-ві - 1920-ті рр.) : [монографія] / Т. С. Китиченко ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Харків. держ. вище училище фіз. культури №1. - Харків : ДІСА ПЛЮС, 2019. - 238 с.</p> <p>3. Калакура Я.С. Джерелознавство історичне // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. :</p>		7-й тиждень

	Типи джерел (речові, словесні (усні та писемні), зображальні, звукові, поведінкові, конвенціональні та ін.).		<p>Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001–2020.</p> <p>4. Калакура Я.С., Головка С.В., Войцехівська І.Н., Павленко С.Ф., Корольов Б.І., Палієнко М.Г. – Історичне джерелознавство. Підручник. Київ.- Либідь.- 2002.- 488 с.</p> <p>5. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>6. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>7. Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>8. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>		
7-8 т. 4 год.	Тема 4. Класифікація фольклорних джерел. (4 год.).	Практичне заняття	1. Писемні джерела з історії України: курс лекцій / С. А. Макарчук.-Л.:Світ,1999.-352 с.:іл.	Поняття класифікації джерел. Дві важливі функції джерелознавства при	7-8-й тиждень

<p>1. Поняття класифікації джерел, її завдання і значення. 2. Класифікаційні ознаки і критерії класифікації джерел. 3. Основні схеми і моделі класифікації джерел. 4. Особливості класифікації писемних джерел.</p>		<p>2. Розвиток історичного джерелознавства в Україні (1840-ві - 1920-ті рр.) : [монографія] / Т. С. Китиченко ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Харків. держ. вище училище фіз. культури №1. - Харків : ДІСА ПЛЮС, 2019. - 238 с. 3. Росовецький С. К. Джерелознавство. Методична розробка для студентів-фольклористів / С. К. Росовецький. – К.: ФОП Росовецький-Гіндіч О. С., 2018. – 69 с. Режим доступу: file:///C:/Users/Lilja/Downloads/Djereoznavstvo_Rosovetskyi-1.pdf 4. Калакура Я.С. Джерелознавство історичне // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001–2020. 5. Калакура Я.С., Головка С.В., Войцехівська І.Н., Павленко С.Ф., Корольов Б.І., Палієнко М.Г. – Історичне джерелознавство. Підручник. Київ.- Либідь.- 2002.- 488 с. 6. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту,</p>	<p>класифікації джерел: евристична і аналітична. Ознайомлення з основними принципами класифікації джерел: об'єктивність, історизм, науковість, зв'язок з дослідницькою та педагогічною практикою, фольклорною практикою. Розглянути класифікаційні ознаки і критерії класифікації джерел. За І. Ковальченком, вся сукупність джерел за способом фіксації інформації про дійсність, може бути поділена на 4 групи: речові, писемні, зображальні(зображально-графічні), фонічні.(с.94). Схематично зобразити у таблиці різновиди класифікації джерел. Ознайомитися за працями учених з основними типами фольклорних джерел (речові джерела, словесні (вербальні) джерела, зображальні джерела, звукові або аудіальні джерела, поведінкові джерела, конвенціональні джерела). Стисла характеристика усіх видів джерел. (12 год.).</p>	
--	--	--	---	--

			<p>науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>7. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>8. Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>9. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>		
9 т. 2 год.	<p>Тема 5. Методика пошуку, опрацювання і використання фольклорних джерел.</p> <p>1.Поняття методики фольклорного джерелознавства. 2.Методи джерелознавчого дослідження. 3.Етапи роботи з джерелами. 4.Методика пошуку та виявлення джерел.</p> <p>Ознайомлення з дефініцією методики фольклорного джерелознавства – система методів, тобто прийомів, засобів та правил здійснення комплексу робіт, що пов'язані з пошуком, виявленням, відбором джерел, їхнім всебічним</p>	Лекція	<p>1. Лекції з джерелознавства / В. Антонович ; ред. М. Ковальський ; Українська вільна академія наук в США. Історична секція, Національний ун-т "Острозька академія". - Острог ; Нью-Йорк, 2003. - 382 с.</p> <p>2. Майстерня історика. Джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни / Ярослав Дашкевич ; [Львівське відділення ІУАД ім. М. С. Грушевського НАН України]. – Львів : Літературна агенція “Піраміда”, 2011. – 792 с.</p>		9-й тиждень

<p>критичним аналізом, встановленням достовірності та інформативної цінності джерела, а також наступним його використанням з метою науково перевіреної інформації. Вивчення методів джерелознавчого дослідження. Розглянути етапи роботи з джерелами. Висвітлити питання методики пошукової роботи над джерелами.</p>		<p>3. П. С. Сохань. Джерелознавство історичне // 3. 3. Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. - К. : Наукова думка, 2004. - Т. 2 : Г - Д. - С. 374. -518 с. 4. Калакура Я.С., Головка С.В., Войцехівська І.Н., Павленко С.Ф., Корольов Б.І., Палієнко М.Г. – Київ.- Либідь.- 2002.- 488 с. 5.Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с. 6. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с. 7. Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с. 8. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>		
---	--	---	--	--

<p>9-10 т. 4 год.</p>	<p>Тема 5. Методика пошуку, опрацювання і використання фольклорних джерел. (4 год.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття методики фольклорного джерелознавства. 2. Методи джерелознавчого дослідження. 3. Етапи роботи з джерелами. 4. Методика пошуку та виявлення джерел. 	<p>Практичне заняття</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лекції з джерелознавства / В. Антонович ; ред. М. Ковальський ; Українська вільна академія наук в США. Історична секція, Національний ун-т "Острозька академія". - Острог ; Нью-Йорк, 2003. - 382 с. 2. Майстерня історика. Джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни / Ярослав Дашкевич ; [Львівське відділення ІУАД ім. М. С. Грушевського НАН України]. – Львів : Літературна агенція “Піраміда”, 2011. – 792 с. 3. Росовецький С. К. Джерелознавство. Методична розробка для студентів-фольклористів / С. К. Росовецький. – К.: ФОП Росовецький-Гіндіч О. С., 2018. – 69 с. Режим доступу: file:///C:/Users/Lilja/Downloads/Djereoznavstvo_Rosovetskyi-1.pdf 4. Сохань П.С. . Джерелознавство історичне // 3. 3. Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наукова думка, 2004. — Т. 2 : Г — Д. — С. 374. — 518 с. : 5. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, 	<p>Поняття методики фольклорного джерелознавства.</p> <p>Ознайомитися з методами джерелознавчого дослідження.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальнонаукові (історико-філологічні, джерелознавчі); 2. Аналітичний (іорико-порівняльний, критичний); 3. Синтетичний (евристичний); 4. логічний, (хронологічний); 5. історичний (синхронний, археографічний); 6. Діахроний; 7. Ілюстративний, (типологічний). <p>Охарактеризувати усі методи джерелознавчого дослідження. Опрацювати теоретичні напрацювання з методики пошуку та виявлення джерел. Вивчення бібліографії. Підібрати наукову літературу для свого дослідження. Робота з каталогами. Перегляд бібліографічних показників. Ознайомлення з каталогами наукових бібліотек. Знання про типи, види і форми видань документів. Види документальних завдань.</p>	<p>9-10-й тиждень</p>
---------------------------	--	--------------------------	--	--	-----------------------

			<p>науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>6. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>7.Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>8. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>	Форми і способи видання документів.(12 год.).	
11 т. 2 год.	<p>Тема 6. Речові джерела. Зображальні джерела.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальний огляд речових джерел. 2. Класифікація речових джерел. 3. Речові джерела за походженням. 4. Архітектурні пам'ятки. 5. Українське національне вбрання. 6. Графічні книжкові зображення. 7. Портретні зображення. 8. Жанрові та історичні зображальні джерела. 9. Кінофотовідеодокументи. 10. Картографічні джерела. 11. Народні картини. 	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історичне джерелознавство. Підручник. К. Либідь. Режим доступу: http://politics.ellib.org.ua/pages-10804.html 2.Лекції з джерелознавства / В. Антонович ; ред. М. Ковальський ; Українська вільна академія наук в США. Історична секція, Національний ун-т "Острозька академія". - Острог ; Нью-Йорк, 2003. - 382 с. 3. Майстерня історика. Джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни / Ярослав 		11-й тиждень

		<p>Дашкевич ; [Львівське відділення ІУАД ім. М. С. Грушевського НАН України]. – Львів : Літературна агенція “Піраміда”, 2011. – 792 с.</p> <p>4. Сохань П.С.. Джерелознавство історичне // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наукова думка, 2004. — Т. 2 : Г — Д. — С. 374. — 518 с. : іл.</p> <p>4.https://stud.com.ua/43727/istoriy-a/usni-folklorni-dzherela</p> <p>5. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>6.Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>7.Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>8. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий</p>		
--	--	---	--	--

			центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.		
11-12 т. 4 год.	<p>Тема 6. Речові джерела. Зображальні джерела. (4 год).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальний огляд речових джерел. 2. Класифікація речових джерел. 3. Речові джерела за походженням. 4. Архітектурні пам'ятки. 5. Українське національне вбрання. 6. Графічні книжкові зображення 7. Портретні зображення. 8. Жанрові та історичні зображальні джерела. 9. Кінофотовідеодокументи. 10. Картографічні джерела. 11. Народні картини. 	Практичне заняття	<p>1. .(Історичне джерелознавство. Підручник. К. Либідь. Режим доступу: http://politics.ellib.org.ua/pages-10804.html</p> <p>2.Лекції з джерелознавства / В. Антонович ; ред. М. Ковальський ; Українська вільна академія наук в США. Історична секція, Національний ун-т "Острозька академія". - Острог ; Нью-Йорк, 2003. - 382 с.</p> <p>3. Майстерня історика. Джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни / Ярослав Дашкевич ; [Львівське відділення ІУАД ім. М. С. Грушевського НАН України]. – Львів : Літературна агенція “Піраміда”, 2011. – 792 с.</p> <p>4. . Росовецький С. К. Джерелознавство. Методична розробка для студентів-фольклористів / С. К. Росовецький. – К.: ФОП Росовецький-Гіндіч О. С., 2018. – 69 с. Режим доступу: file:///C:/Users/Lilja/Downloads/Djereoznavstvo_Rosovetskyi-1.pdf</p>	<p>Загальний огляд речових і зображальних джерел. Аналіз різних видів джерел за спеціальними класифікаційними ознаками: за часом та місцем походження, за призначенням, за формою і змістом, за науковою або художньою цінністю, за способом виготовлення, за стилем тощо. Виокремлення за цими ознаками основних родів, видів різновидів речових джерел.</p> <p>Мати знання про те, що у комплексі речових джерел вагому частку складають архітектурні пам'ятники. Вони відносяться до інформаційно складних джерел, які зберігають відомості щодо різних аспектів людської діяльності у галузі виробництва як матеріальних, так і духовних цінностей.</p> <p>Необхідно знати, що живопис, так само як і інші види мистецтва, є однією з форм суспільної свідомості, засобом пізнання світу. Художні образи, створені</p>	11-12-й тиждень

		<p>5. Сохань П.С. . Джерелознавство історичне // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. - К. : Наукова думка, 2004. - Т. 2 : Г - Д. - С. 374. -518 с. : іл.</p> <p>6.https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni_folklorni_dzherela</p> <p>7. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>8.Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>9.Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>10. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>	<p>живописцями, здебільшого не розвиваються в часі, а відображають певний момент історичної події або явища. Жанрові і пейзажні малюнки Т. Шевченка, в яких реально показано життя і побут українського народу. У жанрі побутового живопису втілені моральні й соціальні погляди великого Кобзаря. Критика тогочасної дійсності прослідковується у його картині "Катерина". Вагому частку речових джерел, пам'яток матеріальної та духовної культури України складають предмети одягу. Одяг пройшов тривалий шлях розвитку — від найпростіших шматків шкіри, що захищали від негоди первісного мисливця, до витончених, розшитих сріблом та золотом одностроїв представників вищих верств суспільства різних історичних епох. Рукописна і друквана книга в Україні з давніх часів оздоблювалася різноманітними прикрасами та ілюстраціями, що мають не лише історико-художню, а й</p>	
--	--	---	---	--

				<p>пізнавальну, історико-джерельну цінність.</p> <p>Одним із найбільш цінних історичних зображень є портрет. За ним історик може вивчати не тільки зовнішній вигляд певної особи, а й епоху, до якої належить портретна пам'ятка</p> <p>Пам'ятати, що специфічною формою зображальних джерел є фіксація навколишньої діяльності, за допомогою кінофотовідеодокументів, які зберігають цінну історичну інформацію про події політичного, економічного та культурного життя народу.</p> <p>Одним із різновидів зображальних джерел з історії України є історичні та географічні карти, картографічні схеми.</p> <p>Специфічне місце у структурі зображальних джерел посідає народна художня творчість. Серед народних картин загально визнаним лідером у плані популярності тривалий час уважався "Козак Мамай".</p> <p>.(Історичне джерелознавство. Підручник. К. Либідь. Режим доступу:</p>	
--	--	--	--	---	--

				http://politics.ellib.org.ua/pages-10804.html (12 год.).	
	Модульний контроль			Творча робота – написання есе	
Змістовий модуль 3. Основні групи джерел з фольклору					
13 т. 2 год.	Тема 7. Усні джерела. Лінгвістичні джерела. 1. Загальний огляд усних джерел. 2. Прозові усні джерела. 3. Віршовані усні джерела. 4. Усні історичні твори.	Лекція	1. Джерелознавство історії України : Навч. Посіб. / С. А. Макарчук. – Львів : Світ, 2008. – 512 с. : іл. 2. Історичне джерелознавство : підручник / [авт. Кол.: Калакура Я.С. (керівник), Войцехівська І.Н., Павленко С.Ф. та ін.]. – Вид. 2-е, допов. І переробл. – К. : Либідь, 2017. – 512 с. 3. Історіографія, джерелознавство : збірка наукових праць. – 2009. – 200 с. 4. https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni_folklorni_dzherela 5. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Navch-metod-kompleks_Osnovy-muz-dzhereloznavstva_Medvedyk_ 6. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с. 7. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор		13-й тиждень

			<p>доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>8. Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>9. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>		
13-14 т. 4 год.	<p>Тема 7. Усні джерела. Лінгвістичні джерела. (4 год.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальний огляд усних джерел. 2. Прозові усні джерела. 3. Віршовані усні джерела. 4. Усні історичні твори. 	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Джерелознавство історії України : Навч. посіб. / С. А. Макарчук. – Львів : Світ, 2008. – 512 с. : іл. 2. Історичне джерелознавство : підручник / [авт. кол.: Я.С. Калакура (керівник), І.Н. Войцехівська, С.Ф. Павленко та ін.]. - Вид. 2-е, допов. і переробл. - К. : Либідь, 2017. - 512 с. 3. Історичне джерелознавство.. Підручник. К. Либідь. Режим доступу: http://politics.ellib.org.ua/pages-10804.html 4. Історіографія, джерелознавство : збірка наукових праць. 2009. 200 с. 5. https://stud.com.ua/43727/istoriy-a/usni_folklorni_dzherela 	<p>Загальний огляд усних джерел. Збереження в усних джерелах інформації у вигляді усної традиції, що передається із покоління в покоління, із уст в уста і зберігається у пам'яті народу. Знати, що усні джерела є пам'ятками усної словесної творчості, одним із класів словесних (вербальних) джерел, що виникли задовго до появи писемних і пізніше були зафіксовані у писемних пам'ятках. Розмаїття фольклорних жанрів та усних джерел.</p> <p>Володіти інформацією про народні прозові твори, які своєю чергою, поділяються на казки, легенди, перекази, оповідання, та ін.</p>	13-14-й тиждень

		<p>6. Росовецький С. К. Джерелознавство. Методична розробка для студентів-фольклористів / С. К. Росовецький. – К.: ФОП Росовецький-Гіндіч О. С., 2018. – 69 с. Режим доступу: file:///C:/Users/Lilja/Downloads/Djereoznavstvo_Rosovetskyi-1.pdf</p> <p>7. Сокіл В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти. Львів, 2003. 320 с.</p> <p>8. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>9. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>10. Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>11. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>	<p>Наукові та науково-популярні видання казок. У XIX столітті збирали і видавали казки головним чином письменники, аматори-фольклористи, науковці: М. Максимович, О. Маркович, П. Чубинський, Леся Українка, К. Квітка, Б. Грінченко.</p> <p>Проаналізувати збірки казок: О. Бодяньського «Наскільки українські казки», Івана Рудченка «Народні південноруські казки», Л. Дунаєвської «Українські народні казки».</p> <p>Ознайомлення з виданнями казок.</p> <p>Видання П. Чубинського ("Праці етнографічно-статистичної експедиції в Західно-Руський край") (1878). У сучасному українському казкознавстві визначилися два основні напрями досліджень: порівняльно-історичний і типологічний.</p> <p>Послідовниками першого виступають і. Березовський, Г. Сухобрус, Л. Дунаєвська. До другого тяжіє О. Бріцина.</p> <p>Значний масив джерел народної прози складають</p>	
--	--	--	--	--

				<p>легенди, перекази та оповідання. Ознайомлення з книгою «Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти» Василя Сокола. (Сокол В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти. Львів, 2003. 320 с.)</p> <p>Знати, що поетичний масив українських фольклорних джерел складають пісні, голосіння та пам'ятки билинного і думного епосів. Проміжною ланкою між народною прозою і пісенною творчістю можна вважати народне віршування. Історичне джерелознавство. Підручник. К. Либідь. Режим доступу: http://politics.ellib.org.ua/pages-10804.html (12 год.).</p>	
15 т. 2 год.	<p>Тема 8. Писемні джерела.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальний огляд писемних джерел. 2. Літописи. 3. Соціологічні дослідження. 4. Періодична преса. 	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Писемні джерела з історії України : курс лекцій / С. А. Макарчук. - Л. : Світ, 1999. - 352 с.: іл. 2. Розвиток історичного джерелознавства в Україні (1840-ві - 1920-ті рр.) : 	15-й тиждень	

	<p>Підсумки курсу.</p>	<p>[монографія] / Т. С. Китиченко ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Харків. держ. вище училище фіз. культури №1. - Харків : ДІСА ПЛЮС, 2019. - 238 с.</p> <p>3. Калакура Я.С. Джерелознавство історичне // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001–2020.</p> <p>4. Усні та фольклорні джерела. // https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni_folklorni_dzherela</p> <p>5. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>6. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>7. Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p>		
--	------------------------	---	--	--

			8. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»././ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.		
15-16 т. 4 год.	<p>Тема 8. Писемні джерела. (4 год.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальний огляд писемних джерел. 2. Літописи. 3. Соціологічні дослідження. 4. Періодична преса. 	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Багалій Дмитро . Нарис української історіографії. Том 1: Літописи. Вип. 1 / акад. Дмитро Багалій. — Київ : Друк. Всеукр. акад. наук, 1923. — II, 138 с. 2. Писемні джерела з історії України : курс лекцій / С. А. Макарчук. - Л. : Світ, 1999. - 352 с.: іл. 3. Історичне джерелознавство. Підручник. К. Либідь. Режим доступу: http://politics.ellib.org.ua/pages-10804.html 4. Розвиток історичного джерелознавства в Україні (1840-ві - 1920-ті рр.) : [монографія] / Т. С. Китиченко ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Харків. держ. вище училище фіз. культури №1. - Харків : ДІСА ПЛЮС, 2019. - 238 с. 5. . Росовецький С. К. Джерелознавство. Методична розробка для студентів-фольклористів / С. К. Росовецький. – К.: ФОП Росовецький-Гіндіч О. С., 2018. 	<p>Ознайомлення з найдавнішими писемними джерелами, в яких подаються відомості з історії нашої країни. Серед них є кілька різновидів: твори античних авторів, літописи, хроніки, джерела особового походження, актові документи. Проте більшість із них дійшли до нашого часу не в оригіналах, а лише завдяки використанню їх у працях літописців та в пізніших копіях.</p> <p>Осмыслити інформацію про основне джерело найдавнішої та середньовічної історії України - літописи.</p> <p>Ознайомлення з різновидами літописів:</p> <p>княжі літописи, що укладалися, як правило, у центрі князівств;</p> <p>місцеві літописи, які створювалися в інших містах та монастирях;</p>	15-16-й тиждень

		<p>– 69 с. Режим доступу: file:///C:/Users/Lilja/Downloads/Djereoznavstvo_Rosovetskyi-1.pdf</p> <p>6. Усні та фольклорні джерела. // https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni_folklorni_dzherela</p> <p>7. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. - Львів. 2018. - 808 с.</p> <p>8. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2020. – 688 с.</p> <p>9. Українська фольклористика. Словник-довідник./ Уклад. І ред. Михайло Чернопиский. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>10. Яремко Лілія. Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»./ Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.</p>	<p>козацькі літописи, що виникли як своєрідні хроніки визвольних змагань козацтва. Знати, що це один з різновидів наративних джерел у вигляді оповідей, в яких події викладаються, як правило, за хронологією. Звернути увагу, що свою назву вони дістали від того, що виклад матеріалу в перших літописах починався словами "в літо". Щоправда, деякі з них, наприклад первісний текст "Галицько-Волинського літопису" (XIII ст.), склали і без датування за роками. Опрацювати працю Дмитра Багалія: Нарис української історіографії. Том 1: Літописи. Вип. 1 / акад. Дмитро Багалій. Київ : Друк. Всеукр. акад. наук, 1923. — II, 138 с. Збагнути, що особливістю матеріалів соціологічних досліджень як джерела є те, що вони мають подвійний рівень інформації. Анкети, інтерв'ю, спостереження, що зібрані в ході дослідження, є джерелом першого рівня. Узагальнені наслідки соціологічних досліджень, оформлені у вигляді звітів,</p>	
--	--	---	---	--

				<p>інформаційних повідомлень, довідок, статей, монографій тощо - є джерелом другого рівня.</p> <p>У джерельній базі провідне місце займають періодичні видання, основними різновидами яких є газети і журнали. Їх специфічною рисою, як джерела, є комплексний, синтетичний характер: у них представлено багато форм інформації (документальна, поточно-хронікальна, особового характеру тощо). Преса характеризується також оперативністю подання інформації про події, безпосередністю відображення останніх, що підвищує її джерельну цінність.</p> <p>Історія преси в Україні сягає 9 липня 1749 р., коли у Львові вийшов друком листок "Кур'єр львівський" (польською мовою), що містив відомості про релігійне та світське життя міста.</p> <p>Перша газета українською мовою "Зоря Галицька" вийшла в Галичині 15 травня 1848 р.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>"Український вісник" (1816—1819), "Український журнал" (1824 —1825), "Український альманах" (1831), "Запорожская старина". У 1840 р. М. Максимович розпочав видання альманаху "Киевлянин". Журнал "Основа" (1861—1862), за участю Т. Шевченка, П. Куліша, М. Костомарова. "Друг", "Світ", "Громадський друг", "Народ", "Житє і слово"), у становленні й діяльності яких активну участь брав І. Франко. Сучасні фольклористичні періодичні видання. .Історичне джерелознавство. Підручник. К. Либідь. Режим доступу: http://politics.ellib.org.ua/pages-10804.html (18 год.).</p>	
	Модульний контроль			Творча робота – написання есе	1 тиждень