

Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Кафедра української фольклористики імені Філарета Колесси

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
В. о. декана філологічного  
факультету  
Роман КРОХМАЛЬНИЙ



“ 31 ” *серпень* 2023 р.

#### РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Фольклористичне джерелознавство»,**  
що викладається в межах  
ОПП «Фольклористика»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
для здобувачів із спеціальності 035 Філологія  
Спеціалізація 035.09 Фольклористика

Львів – 2023

Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія» для другого рівня вищої освіти (магістр) спеціалізації ОПП «Фольклористика» (035.09) Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. 15 с.

Розробник: Яремко Лілія Миколаївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси.

Протокол № 1 від "30" серпня 2023 р.

Завідувач кафедри:  проф. Івашків В. М.

" 30 " серпня 2023 р.

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 1 від "31" серпня 2023 р.

" 31 " серпня 2023 р.

Голова



Крохмальний Р. О.

© Яремко Л.М., 2023

© ЛНУ ім. Івана Франка, 2023

### 1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Фольклористичне джерелознавство”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – <b>5</b>	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр, назва)	Нормативна	
Модулів – 3	Напрямок <u>035 – Філологія</u> (шифр, назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – <b>3</b>	Спеціальність (професійне спрямування): (фольклористика)	1-й	-й
Загальна кількість годин – <b>150</b>		<i>Семестр</i>	
		1-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <b>3 години</b> ; самостійної роботи магістранта – <b>12 години</b>	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <b>магістр</b>	<i>Лекції</i>	
		16 год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		32 год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		102 год.	год.
ІНДЗ:			
Вид контролю: <b>залік</b>			

#### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1/ 2,1

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – ознайомлення студентів з базовими поняттями джерелознавства, видами джерел, предметом і завданнями фольклористичного джерелознавства. Необхідно продемонструвати основні етапи розвитку фольклористичного джерелознавства.

### Завдання курсу:

- осмислення теоретико-фольклористичних напрацювань із проблем фольклористичного джерелознавства;
- опрацювання сучасних досліджень українських вчених у галузі історичного та фольклористичного джерелознавства, ролі і місця джерелознавства у системі суміжних дисциплін;
  - поняття про джерелознавчу термінологію;
  - порівняльна характеристика особливостей фольклористичного джерелознавства з джерелознавством суміжних наук (архівознавством, археографією, історичною географією, археологією), особливо, історичним джерелознавством);
  - дати визначення фольклорного джерела і джерельної інформації. Проаналізувати основні етапи існування фольклорного джерела. Осмислити об'єктивно-суб'єктивну природу джерела. Поняття джерельної інформації;
  - поняття класифікації джерел. Розглянути класифікаційні ознаки і критерії класифікації джерел. Схематично зобразити у таблиці різновиди класифікації джерел. Ознайомитися за працями учених з основними типами фольклорних джерел ( речові джерела, словесні (вербальні) джерела, зображальні джерела, звукові або аудіальні джерела, поведінкові джерела, конвенціональні джерела). Стисла характеристика усіх видів джерел;
  - поняття методики фольклористичного джерелознавства. Ознайомитися з методами джерелознавчого дослідження. Опрацювати теоретичні напрацювання з методики пошуку та виявлення джерел;
  - загальний огляд речових і зображальних джерел. Аналіз різних видів джерел за спеціальними класифікаційними ознаками: за часом та місцем походження, за призначенням, за формою і змістом, за науковою або художньою цінністю, за способом виготовлення, за стилем тощо. Виокремлення за цими ознаками основних родів, видів різновидів речових джерел;
  - знати знання про те, що у комплексі речових джерел вагому частку складають архітектурні пам'ятники. Вони відносяться до інформаційно складних джерел, які зберігають відомості щодо різних аспектів людської діяльності у галузі виробництва як матеріальних, так і духовних цінностей;
  - необхідно знати, що живопис, так само як і інші види мистецтва, є однією з форм суспільної свідомості, засобом пізнання світу. Художні образи, створені живописцями, здебільшого не розвиваються в часі, а відображають певний момент історичної події або явища;
  - зам'ятати, що специфічною формою зображальних джерел є фіксація навколишньої діяльності, за допомогою кінофотовідеодокументів, які зберігають цінну історичну інформацію про події політичного, економічного та культурного життя народу.
  - загальний огляд усних джерел. Збереження в усних джерелах інформації у вигляді усної традиції, що передається із покоління в покоління, із уст в уста і зберігається у пам'яті народу. Знати, що усні джерела є пам'ятками усної словесної творчості, одним із класів словесних (вербальних) джерел, що виникли задовго до появи писемних і пізніше були зафіксовані у писемних пам'ятках. Розмаїття фольклорних жанрів та усних джерел;
  - володіти інформацією про народні прозові твори, які своєю чергою, поділяються на казки, легенди, перекази, оповідання, та ін.;

– знати, що поетичний масив українських фольклорних джерел складають пісні, голосіння та пам'ятки билинного і думного епосів. Проміжною ланкою між народною прозою і пісенною творчістю можна вважати народне віршування;

– ознайомлення з найдавнішими писемними джерела, в яких подаються відомості з історії нашої країни. Серед них є кілька різновидів: твори античних авторів, літописи, хроніки, джерела особового походження, актові документи. Проте більшість із них дійшли до нашого часу не в оригіналах, а лише завдяки використанню їх у працях літописців та в пізніших копіях;

– осмислити інформацію про основне джерело найдавнішої та середньовічної історії України – літописи. Знати, що це один з різновидів наративних джерел у вигляді оповідей, в яких події викладаються, як правило, за хронологією. Звернути увагу, що свою назву вони дістали від того, що виклад матеріалу в перших літописах починався словами "в літо". Щоправда, деякі з них, наприклад первісний текст "Галицько-Волинського літопису" (XIII ст.), складали і без датування за роками.

Після завершення цього курсу **студенти повинні знати:**

– теоретико-фольклористичні напрацювання із проблем фольклористичного джерелознавства;

– сучасні дослідження українських вчених у галузі історичного та фольклористичного джерелознавства, збагнути роль і місце джерелознавства у системі суміжних дисциплін.

– мати поняття про джерелознавчу термінологію;

– засвоїти визначення фольклорного джерела і джерельної інформації. Знати про основні етапи існування фольклорного джерела. Осмислити об'єктивно-суб'єктивну природу джерела. Поняття джерельної інформації;

– поняття класифікації джерел. Розглянути класифікаційні ознаки і критерії класифікації джерел. Схематично зобразити у таблиці різновиди класифікації джерел. Ознайомитися за працями учених з основними типами фольклорних джерел ( речові джерела, словесні (вербальні) джерела, зображальні джерела, звукові або аудіальні джерела, поведінкові джерела, конвенціональні джерела). Стисла характеристика усіх видів джерел;

– знати про методiku фольклористичного джерелознавства. Ознайомитися з методами джерелознавчого дослідження. Опрацювати теоретичні напрацювання з методики пошуку та виявлення джерел;

– загальний огляд речових і зображальних джерел. Аналіз різних видів джерел за спеціальними класифікаційними ознаками: за часом та місцем походження, за призначенням, за формою і змістом, за науковою або художньою цінністю, за способом виготовлення, за стилем тощо. Виокремлення за цими ознаками основних родів, видів різновидів речових джерел;

– знати знання про те, що у комплексі речових джерел вагому частку складають архітектурні пам'ятники;

– необхідно знати, що живопис, так само як і інші види мистецтва, є однією з форм суспільної свідомості, засобом пізнання світу. Художні образи, створювані живописцями, здебільшого не розвиваються в часі, а відображають певний момент історичної події або явища;

– пам'ятати, що специфічною формою зображальних джерел є фіксація навколишньої діяльності, за допомогою кінофотовідеодокументів, які зберігають цінну історичну інформацію про події політичного, економічного та культурного життя народу;

– загальний огляд усних джерел. Збереження в усних джерелах інформації у вигляді усної традиції, що передається із покоління в покоління, із уст в уста і зберігається у пам'яті народу. Знати, що усні джерела є пам'ятками усної словесної творчості, одним із класів словесних (вербальних) джерел, що виникли задовго до появи писемних і пізніше були зафіксовані у писемних пам'ятках. Розмаїття фольклорних жанрів та усних джерел.

- володіти інформацією про народні прозові твори, які своєю чергою, поділяються на казки, легенди, перекази, оповідання, та ін.;
- знати, що поетичний масив українських фольклорних джерел складають пісні, голосіння та пам'ятки билинного і думного епосів;
- знайомлення з найдавнішими писемними джерела, в яких подаються відомості з історії нашої країни;
- осмислити інформацію про основне джерело найдавнішої та середньовічної історії України - літописи.

#### **Студенти повинні вміти:**

- аналізувати основні теоретичні концепції курсу;
- вміти розрізняти основні етапи розвитку фольклористичного джерелознавства;
- визначити методологічні засади фольклористичного джерелознавства;
- використовувати на заняттях термінологією з предмету;
- осмислити функції фольклористичного джерелознавства;
- давати дефініції найважливіших понять з курсу;
- визначати основні етапи існування фольклорного джерела;
- працювати з різними видами джерельної інформації;
- вміти робити порівняльну характеристика особливостей фольклористичного джерелознавства з джерелознавством суміжних наук (архівознавством, археографією, історичною географією, археологією), особливо, історичним джерелознавством).
- застосовувати основні концепції джерелознавчих студій при аналізі різних видів джерел.
- характеризувати основні види джерел;
- виявляти особливості різних видів джерел;
- користуватися пошуковою базою джерел для написання наукової роботи;
- розрізняти різні види джерел у практичній роботі;
- визначати шляхи і прийоми застосовування здобутих теоретичних знань у своїй професійній діяльності.

Вивчення дисципліни «Фольклористичне джерелознавство» передбачає формування таких загальних компетентностей:

- ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність працювати в команді та автономно.
- ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

#### **Фахові компетентності:**

- ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.
- ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.
- ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.
- ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.
- ФК 11. Здатність атрибутувати й верифікувати літературний та фольклорний тексти на різних рівнях аналізу.

ФК 12. Здатність здійснювати фіксацію, архівування, збереження та реконструкцію фольклорної традиції.

#### **Програмні результати навчання:**

ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства, у тому числі фольклористики.

ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, уміти висловити та обґрунтувати власну точку зору на них.

ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

ПРН 17. Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.

ПРН 23. Уміти фіксувати та розшифровувати твори народнопоетичної словесності в контексті їх функціонування у народному середовищі.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1.**

##### **Предмет і завдання фольклористичного джерелознавства.**

###### Тема 1.

Предмет і завдання фольклористичного джерелознавства.

1. Зародження і основні етапи розвитку фольклористичного джерелознавства.
2. Предмет та методологічні засади фольклористичного джерелознавства.
3. Завдання та функції фольклористичного джерелознавства.
4. Джерелознавча термінологія.

###### Тема 2:

Структура фольклористичного джерелознавства.

1. Поняття структури фольклористичного джерелознавства.
2. Джерелознавство в системі суміжних наук.
3. Основні компоненти фольклористичного джерелознавства.

###### Тема 3.

Поняття фольклорного джерела.

1. Визначення фольклорного джерела.
2. Основні етапи існування фольклорного джерела.
3. Об'єктивно-суб'єктивна природа джерела.
4. Джерельна інформація.

#### **Змістовий модуль 2.**

##### **Класифікація фольклорних джерел.**

###### Тема 4.

Класифікація фольклорних джерел.

1. Поняття класифікації джерел, її завдання і значення.
2. Класифікаційні ознаки і критерії класифікації джерел.
3. Основні схеми і моделі класифікації джерел.
4. Особливості класифікації писемних джерел.

#### Тема 5.

Методика пошуку, опрацювання і використання фольклорних джерел.

1. Поняття методики фольклорного джерелознавства.
2. Методи джерелознавчого дослідження.
3. Етапи роботи з джерелами.
4. Методика пошуку та виявлення джерел.

#### Тема 6.

Речові джерела. Зображальні джерела.

1. Загальний огляд речових джерел.
2. Класифікація речових джерел.
3. Речові джерела за походженням.
4. Архітектурні пам'ятки.
5. Українське національне вбрання.
6. Графічні книжкові зображення.
7. Портретні зображення.
8. Жанрові та історичні зображальні джерела.
9. Кінофотовідеодокументи.
10. Картографічні джерела.
11. Народні картини.

### Змістовий модуль 3.

#### Основні групи джерел з фольклору.

#### Тема 7.

Усні джерела. Лінгвістичні джерела.

1. Загальний огляд усних джерел.
2. Прозові усні джерела.
3. Віршовані усні джерела.
4. Усні історичні твори.

#### Тема 8.

Писемні джерела.

1. Загальний огляд писемних джерел.
2. Літописи.
3. Соціологічні дослідження.
4. Періодична преса.

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	У тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	ла	інд	ср		о	л	п	ла	ін
	б		б	д	р							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13



<b>Модуль 1</b>										
<b>Змістовий модуль 1. Предмет і завдання фольклорного джерелознавства.</b>										
Тема 1. Предмет і завдання фольклорного джерелознавства. (2 год.)	18	2	4			12				
Тема 2 Структура фольклорного джерелознавства.	18	2	4			12				
Тема 3. Поняття фольклорного джерела.	18	2	4			12				
Разом – зм. модуль 1	54	6	12			36				
<b>Змістовий модуль 2. Класифікація фольклорних джерел</b>										
Тема 4. Класифікація фольклорних джерел.	18	2	4			12				
Тема 5. Методика пошуку, опрацювання і використання фольклорних джерел.	18	2	4			12				
Тема 6. Речові джерела. Зображальні джерела.	18	2	4			12				
Разом – зм. модуль 2	54	6	12			36				
<b>Змістовий модуль 3. Основні групи джерел з фольклору.</b>										
Тема 7. Усні джерела. Лінгвістичні джерела.	21	2	4			15				
Тема 8. Писемні джерела.	21	2	4			15				
Разом – зм. модуль 3	42	4	8			30				
<b>Залік</b>			–	–	2	–		–	–	–
Усього годин	150	16	32			102				

**5. Теми семінарських занять магістерського курсу  
“Фольклорне джерелознавство”**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

1.	<p>Тема 1. Предмет і завдання фольклористичного джерелознавства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зародження і основні етапи розвитку фольклористичного джерелознавства.</li> <li>2. Предмет та методологічні засади фольклористичного джерелознавства.</li> <li>3. Завдання та функції фольклористичного джерелознавства.</li> <li>4. Джерелознавча термінологія.</li> </ol>	<b>4 год.</b>
2.	<p>Тема 2. Структура фольклористичного джерелознавства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття структури фольклористичного джерелознавства.</li> <li>2. Джерелознавство в системі суміжних наук.</li> <li>3. Основні компоненти фольклористичного джерелознавства.</li> </ol>	<b>4 год.</b>
3.	<p>Тема 3. Поняття фольклорного джерела.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначення фольклорного джерела.</li> <li>2. Основні етапи існування фольклорного джерела.</li> <li>3. Об'єктивно-суб'єктивна природа джерела.</li> <li>4. Джерельна інформація.</li> </ol>	<b>4 год.</b>
4.	<p>Тема 4. Класифікація фольклорних джерел.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття класифікації джерел, її завдання і значення.</li> <li>2. Класифікаційні ознаки і критерії класифікації джерел.</li> <li>3. Основні схеми і моделі класифікації джерел.</li> <li>4. Особливості класифікації писемних джерел.</li> </ol>	<b>4 год.</b>
5.	<p>Тема 5. Методика пошуку, опрацювання і використання фольклорних джерел.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття методики фольклористичного джерелознавства.</li> <li>2. Методи джерелознавчого дослідження.</li> <li>3. Етапи роботи з джерелами.</li> <li>4. Методика пошуку та виявлення джерел.</li> </ol>	<b>4 год.</b>
6	<p>Тема 6. Речові джерела. Зображальні джерела.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальний огляд речових джерел.</li> <li>2. Класифікація речових джерел.</li> <li>3. Речові джерела за походженням.</li> <li>4. Архітектурні пам'ятки.</li> <li>5. Українське національне вбрання.</li> <li>6. Графічні книжкові зображення</li> <li>7. Портретні зображення.</li> <li>8. Жанрові та історичні зображальні джерела.</li> <li>9. Кінофотовідеодокументи.</li> <li>10. Картографічні джерела.</li> <li>11. Народні картини.</li> </ol>	<b>4 год.</b>
7.	<p>Тема 7. Усні джерела. Лінгвістичні джерела.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальний огляд усних джерел.</li> <li>2. Прозові усні джерела.</li> <li>3. Віршовані усні джерела.</li> <li>4. Усні історичні твори.</li> </ol>	<b>4 год.</b>
8.	<p>Тема 8. Писемні джерела.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальний огляд писемних джерел.</li> <li>2. Літописи.</li> </ol>	<b>4 год.</b>

	3. Соціологічні дослідження. 4. Періодична преса.	
--	--	--

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Теми рефератів:	Кількість годин
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Класифікація фольклорних джерел.</li> <li>2. Поняття класифікації джерел, її завдання і значення.</li> <li>3. Методика пошуку, опрацювання і використання фольклорних джерел.</li> <li>4. Основні групи джерел з фольклору.</li> <li>5. Речові джерела.</li> <li>6. Усні джерела.</li> <li>7. Лінгвістичні джерела.</li> <li>8. Зображальні джерела.</li> <li>9. Загальний огляд зображальних джерел з фольклору.</li> <li>10. Загальний огляд усних джерел.</li> <li>11. Прозові усні джерела.</li> <li>12. Віршовані усні джерела.</li> <li>13. Загальна характеристика лінгвістичних джерел.</li> <li>14. Писемні джерела.</li> </ol>	<b>40 год.</b>
	Теми презентацій:	<b>40 год.</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальний огляд писемних джерел.</li> <li>2. «Повість минулих літ» - найдавніша велика літописна пам'ятка.</li> <li>3. «Літопис Самовидця» - одне з фундаментальних джерел з історії Східної Європи ХУІІ століття.</li> <li>4. «Літопис Граб'янки» - пам'ятка, що описує історію козацтва від найдавніших часів до 1709 року.</li> <li>5. «Літопис Самійла Величка» - комплекс козацької історіографії.</li> <li>6. Писемні джерела про зруйнування Запорозької Січі.</li> <li>7. Усні джерела про зруйнування Запорозької Січі.</li> <li>8. Фольклорна проза про зруйнування Запорозької Січі.</li> <li>9. Предмети українського одягу. ( регіональні особливості).</li> <li>10. Пам'ятки архітектури України.</li> </ol>	<b>40 год.</b>
	Підготовка конспектів наукової літератури	<b>22 год.</b>
	Разом	<b>102 год.</b>

### 9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

1. Законспектувати і проаналізувати 1 – 2 розділи однієї з наукових праць (за вибором студента):

1. *Воронов В. І.* Джерелознавство історії України : курс лекцій. Д. : Видавництво Дніпропетровського університету, 2003. 336 с. ISBN 966-551-109-2

2. *Грушевський М.* Історія української літератури: в 6-ти томах, 9-ти книгах. К.: Либідь, 1993. Т. 1.

3. Джерелознавство історії України : довідник : Навч. посібник для студ. вузів / Я. Є. Боровський [та ін.] ; НАН України, Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського. К., 1998. 211 с.

4. Джерелознавство історії України : довідник. Київ, 1998.

5. Усні та фольклорні джерела // Режим доступу: [https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni\\_folklorni\\_dzherela](https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni_folklorni_dzherela)

6. Анотований огляд бібліографії з теми «Фольклористичне джерелознавство»

7. Конспект основних положень праці Грушевського М. Історія української літератури: в 6-ти томах, 9-ти книгах. К.: Либідь, 1993. Т. 1.

8. Конспект основних положень найбільш значущих праць учених з історичного джерелознавства.

9. Написання дослідницьких рефератів на тему «Літописна традиція України», «Особливості усних джерел», «Специфіка зображальних джерел».

10. Написання дослідницьких рефератів на тему «Загальна характеристика лінгвістичних джерел».

## 10. Методи контролю

Контроль за успішністю студентів відбувається через опитування на семінарських заняттях, написання колоквиумів, рефератів та міні-дослідницьких робіт.

## 11. Розподіл балів, які отримують студенти (для екзамену)

Форми поточного контролю –

- усні відповіді - 15;
- підготовка конспектів наукової літератури – 10 балів;
- написання рефератів – 10 балів;
- презентація матеріалів курсу – 15 балів;
- модульний контроль – 50 балів.

Модульний контроль								Поточний контроль (усні відповіді, конспекти, реферати, презентації)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	50	100
7	7	6	6	6	6	6	6		

T1, T2 ... T3 – теми змістових модулів

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

## Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою	
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
<b>A</b>	90 – 100	5	Відмінно
<b>B</b>	81-89	4	Дуже добре

<b>C</b>	71-80		<i>Добре</i>	<i>Зараховано</i>
<b>D</b>	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
<b>E</b>	51-60		<i>Достатньо</i>	

Упродовж семестру студенти відповідають на практичних заняттях, конспектують наукову літературу, готують презентацію і реферати. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

### 11.Методичне забезпечення

«Фольклористичне джерелознавство» передбачає застосування порівняльно-історичного методу, що виявляється у таких прийомах:

- зіставлення або відбувається паралельне вивчення фольклорного матеріалу, який розглядають в історичному розвитку;
- вивчення парадигми понять і дефініцій фольклористичного джерелознавства;
- встановлення системи відповідностей між фольклористичним джерелознавством і історичним джерелознавством.

Курс «Фольклористичне джерелознавство» передбачає застосування таких методів навчання:

- а) словесні – *пояснення, бесіда, дискусія;*
- б) наочні – *ілюстрування навчального матеріалу відповідними презентаціями; фотокопіями архівних матеріалів;*
- в) практичні – *участь у практичних заняттях дає змогу виявити рівень обізнаності студентів із питаннями розвитку фольклорного джерелознавства;*
- г) підготовка до друку методичних порад для практичних занять з курсу «Фольклористичне джерелознавство».

### 12.Рекомендована література

#### Базова:

1. *Андрієвський О.Ю.* Бібліографія літератури з українського фольклору. К., вид. Української академії наук. 1930. Т. 1. 823 с.
2. *Багалій Д.* Нарис української історіографії. Том 1: Літописи. Вип. 1 / акад. Дмитро Багалій. Київ: Друк. Всеукр. акад. наук, 1923. II, 138 с. Режим доступу: [https://chtyvo.org.ua/authors/Bahalii\\_Dmytro/Narys\\_ukrainskoi\\_istoriografii\\_Tom\\_1\\_Litopysy\\_Vyp\\_1/](https://chtyvo.org.ua/authors/Bahalii_Dmytro/Narys_ukrainskoi_istoriografii_Tom_1_Litopysy_Vyp_1/)
3. Бібліографія українського народознавства у 3-х томах. Зібрав і впорядкував Мирослав Мороз. Львів, Інститут народознавства НАН України. 1999. Т. 1. Фольклористика, 583 с.
4. *Воронов В. І.* Джерелознавство історії України: курс лекцій. Д.: Видавництво Дніпропетровського університету, 2003. 336 с.
5. Грінченко Б. Література українського фольклору. 1777-1900. Склав Б.Грінченко. Чернігів, 1901.
6. *Грушевський М.* Історія української літератури: В 6-ти томах, 9-ти книгах. К.: Либідь, 1993. Т. 1.
7. Джерела про зруйнування Запорозької Січі. Зібрав та упорядкував Василь Сокіл. Львів. Афіша. 2005. 127 с.

8. Джерелознавство історії України : довідник : Навч. посібник для студ. вузів / Я. Є. Боровський [та ін.] ; НАН України, Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського. К., 1998. 211 с.
9. Джерелознавство історії України : довідник. Київ, 1998.
10. Джерелознавство історії України : Навч. посіб. / С.А. Макарчук. Львів : Світ, 2008. 512 с. : іл.
11. Історичне джерелознавство : підручник / [авт. кол.: Я.С. Калакура (керівник), І.Н. Войцехівська, С.Ф. Павленко та ін.]. Вид. 2-е, допов. і переробл. К. : Либідь, 2017. 512 с.
12. Історіографія, джерелознавство : збірка наукових праць. 2009. 200 с.
13. Калакура Я. С., Войцехівська І. Н., Корольов Б. І. та ін. Історичне джерелознавство : навч. пос. істор. спец. ВНЗ., — Київ : Либідь, 2002. - 488 с.
14. Лекції з джерелознавства / В. Антонович ; ред. М. Ковальський ; Українська вільна академія наук в США. Історична секція, Національний ун-т "Острозька академія". Острого ; Нью-Йорк, 2003. 382 с.
15. Літописи.
16. Майстерня історика. Джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни / Ярослав Дашкевич ; [Львівське відділення ІУАД ім. М. С. Грушевського НАН України]. – Львів : Літературна агенція “Піраміда”, 2011. 792 с.
17. Сохань П.С. Джерелознавство історичне // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. К. : Наукова думка, 2004. Т. 2 : Г Д. С. 374. 518 с. : іл.
18. Писемні джерела з історії України : курс лекцій / С. А. Макарчук. Л. : Світ, 1999. 352 с. : іл.
19. Розвиток історичного джерелознавства в Україні (1840-ві – 1920-ті рр.) : [монографія] / Т. С. Китиченко ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Харків. держ. вище училище фіз. культури №1. - Харків : ДІСА ПЛЮС, 2019. - 238 с.
20. Калакура Я.С. Джерелознавство історичне // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001–2020.
21. Росовецький С. К. Джерелознавство. Методична розробка для студентів-фольклористів / С. К. Росовецький. – К.: ФОП Росовецький-Гіндіч О. С., 2018. 69 с. Режим доступу: [file:///C:/Users/Lilja/Downloads/Djereoznnavstvo\\_Rosovetskyi-1.pdf](file:///C:/Users/Lilja/Downloads/Djereoznnavstvo_Rosovetskyi-1.pdf)
22. Сокіл В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти. Львів, 2003. 320 с.
23. Усні та фольклорні джерела // [https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni\\_folklorni\\_dzherela](https://stud.com.ua/43727/istoriya/usni_folklorni_dzherela)

#### **Додаткова:**

1. Українська фольклористична енциклопедія / керівник проекту, науковий редактор, упорядник Василь Сокіл. Львів. 2018. 808 с.
2. Українська фольклористична енциклопедія: у 2-х т. – Т.2./ Упорядник, науковий редактор доктор філологічних наук, професор М.К.Дмитренко. К.: Вид-во «Сталь», 2020. 688 с.
3. Українська фольклористика. Словник-довідник / Уклад. і ред. Михайло Чернопиский. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 448 с.
4. Яремко Лілія. Фольклористичні концепції Миколи Костомарова. Тексти лекцій. Львів, Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 72 с.
5. Яремко Лілія. Тема війни у фольклорі: новотвори, фольклоризація ( на прикладі текстів колядок.// *Studia methodologica*. 2022. № 53. с. 23-46. Режим доступу: <https://studiamethodologica.com/index.php/journal/issue/view/44/48>
6. Яремко Лілія. Авторський вертеп «війни»: сюжетно-мотивно-персональні модифікації.// *Studia methodologica*. 2022. № 54. с. 60-77. Режим доступу: <https://studiamethodologica.com/index.php/journal/issue/view/45/49>

7. *Liliya Yaremko, Pavel Levchuk*. Language Consciousness and Ukrainian Students' Attitude Towards the Ukrainian Language in Time of War.// *Cognitive Studies Études cognitives*, 2023. (23), Article 2623. <https://doi.org/10.11649/cs.2622>

8. *Яремко Лілія*. «Її мати у військо виражала»: образ дівчини (жінки) – воячки в українському фольклорі.// *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. Випуск 62. Том. 2. С. 219-224. Режим доступу: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-2-35> (doi: 10.24919/2308-4863/62-2-35)

9. *Яремко Лілія*. «Війна і народня поезія» у візії Володимира Гнатюка: «методичні настанови до запису» та інтерпретація текстів.// *Матеріали Міжнародної наукової конференції «Наративи війни у фольклорних, літературних та медійних текстах»*. 27-28 квітня 2023 року. Тернопіль. Режим доступу: <https://tnpu.edu.ua/faculty/fililog/index.php>

10. *Яремко Лілія*. «Борітеся – поборете!»: тема війни у творчості Тараса Шевченка («символічність образів» і сьогодення) // *Закарпатські філологічні студії*. 2023. Випуск 28. Том. 2. С.215-219. Режим доступу: <http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/index.php/dlya-avtoriv>

11. *Яремко Лілія*. *Методичні матеріали з курсу «Фольклорне джерелознавство»* // Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка (готова до друку). 30 с.