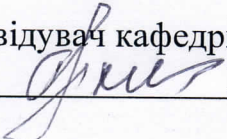


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

**Затверджено**

на засіданні кафедри теорії літератури  
та порівняльного літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри

  
\_\_\_\_\_ Михайло ГНАТЮК

**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«Історія світової літератури: Література Стародавнього світу»,**  
**що викладається в межах ОП «Літературна творчість»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія**

**Львів 2023**

**Силабус курсу «Історія світової літератури: Література Стародавнього світу»  
2023/2024 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Історія світової літератури: Література Стародавнього світу
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 035 Філологія Спеціалізація: 035.01 Українська мова та література ОП «Літературна творчість»
<b>Викладачі курсу</b>	доц. Лучук Тарас Володимирович
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:taras.luchuk@lnu.edu.ua">taras.luchuk@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	згідно з графіком (для кожної академічної групи)
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-1">http://philology.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-1</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Історія світової літератури: Література Стародавнього світу» належить до нормативних дисциплін, які відіграють дуже важливу роль у формуванні фахівця-філолога. Цей курс розрахований на студентів-першокурсників. Навчальний курс знайомить студентів з основними ідеями, що сформувалися та розвивалися у трьох історично-культурних ареалах Стародавнього світу (кінець IV тис. до Хр. — VI ст. після Хр.): євро-афро-азійському, центрально-південно-азійському та східно-азійському. Студенти матимуть змогу розглядати літературу Стародавнього світу як цілісний процес, простежити, як літературні напрями і течії, завмираючи в одній національній традиції, відроджуються в модифікованому вигляді в іншій. Курс «Історія світової літератури: Література Стародавнього світу» зосереджує особливу увагу на таких національних літературах: шумерській, аккадській, давньоєгипетській, єврейській, давньогрецькій, римській, давньоіндійській та давньокитайській. У межах курсу студенти ознайомляться з історико-культурними та філософськими передумовами виникнення та розвитку відповідної літератури, з особливостями її поетики, а також із творчістю

	найвидатніших письменників, що формували канон світової літератури в найдавніший період її розвитку.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Історія світової літератури (XIX-XX століть)» передбачає наявність лекційних і практичних занять, написання творчих робіт та виконання тестових завдань. Лекційні заняття покликані зорієнтувати студентів в основних тенденціях розвитку літератури, показати різні явища у взаємозв'язку, продемонструвати спільне та відмінне в національних літературах. На практичних заняттях студенти навчаться працювати з художнім текстом і розпізнавати в ньому характерні риси поетики тієї чи іншої національної літератури Стародавнього світу. Курс «Історія світової літератури: Література Стародавнього світу» пов'язаний з «Історією української літератури», адже українська література є невід'ємною частиною світової, а тому її можна краще зрозуміти і відчитати, якщо провести паралелі до інших національних літератур.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета курсу – акцентувати на основних тенденціях розвитку національних літератур Стародавнього світу, показати, як вони пов'язані з історією, філософією та різними видами мистецтва, звернути увагу на проблему літературного канону, який неодмінно є суб'єктивним, залежним від цілої низки чинників. Завдання курсу: виробити навички аналізу й інтерпретації літературного твору та літературного процесу; усвідомити специфіку національних літератур та їх взаємодії; розвинути у студентів аналітичне та критичне мислення; розвинути вміння вести дискусію, працювати у групах, обґрунтовувати власну позицію та розуміти позиції й стратегії, відмінні від власної; уміти здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. А. Ковалівського. Харків: Видавництво ХДУ, 1961. На рiках вавiлонських: З найдавнiшої лiтератури Шумеру, Вавiлону, Палестини / Упоряд. Михайло Москаленко. Київ: Днiпро, 1991. Бiблiя або Книги Святого Письма Старого й Нового Заповiту / Из мови давньоєврейської й грецької на українську дослiвно наново перекладена; Переклад проф. Iвана Огiєнка. Київ: Українське Бiблiйне Товариство, 2003. Антична лiтература: Хрестоматiя / Упоряд. акад. О. I. Бiлецький. Вид. 2-е, доповнене. Київ, 1968.

	<p>Золоте руно: 3 античної поезії / Упоряд. Андрій Білецький. Київ: Веселка, 1985.</p> <p>Античний театр: Есхіл, Софокл, Евріпід, Арістофан, Менандр, Плавт. Трагедії і комедії / Упоряд. Вадим Пащенко. Київ: Веселка, 2003.</p> <p>Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах: Хрестоматія / Укладач Віталій Маслюк. Львів: Світ, 2000.</p> <p>Голоси Стародавньої Індії: Антологія давньоіндійської літератури / Упоряд., перекл. із санскриту і прим. Павла Ріттера. Київ: Дніпро, 1982.</p> <p>Оповідки Давнього Китаю / З кит. перекл. Ігор Зуєв та Олег Лишега. Київ: Дніпро, 1990.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (1)
<b>Обсяг курсу</b>	60 годин (16 лекційних + 16 практичних + 58 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основні національні літератури Стародавнього світу;</li> <li>термінологічну відмінність понять напряму, течії та стилю;</li> <li>зв'язок світової літератури з історією, філософією та мистецтвом;</li> <li>місце аналізованих творів у доробку письменника та літературному процесі;</li> <li>основні тематичні, композиційні, жанрові та стильові тенденції у літературах Стародавнього світу;</li> </ul> <p><b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>класифікувати літературні явища; зіставляти літературні тенденції, образи та мотиви в різних національних літературах;</li> <li>розпізнавати причини розвитку літературного процесу;</li> <li>характеризувати творчу спадщину видатних майстрів слова;</li> <li>здійснювати аналіз та інтерпретацію літературних творів;</li> <li>застосовувати на практиці різні літературознавчі методології;</li> <li>порівнювати твори, споріднені за жанровими і стильовими особливостями;</li> <li>брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	світова література, літератури Стародавнього світу, напрям, течія, тенденція, естетика, поетика тексту

Формат курсу	Очний, заочний; лекційний і практичний
<p style="text-align: center;"><b>Теми</b></p>	<p>Тема 1. Історія світової літератури як навчальна дисципліна. Література Стародавнього світу. Старі й воскреслі народи й літератури.</p> <p>Практичне заняття №1. Тема: Основні історично-культурні ареали Стародавнього світу: проблеми термінології та хронології. Історія дешифрування давньоєгипетських гієрогліфів та інших забутих систем письма. Історія дешифрування давньоєгипетських гієрогліфів та інших забутих систем письма</p> <p>Тема 2. Шумерська література. Аккадська (ассіро-вавілонська) література</p> <p>Практичне заняття №2. Тема: «Епос про Гільгамеша»: шумерська й аккадська версії. Старовавілонська поема про сотворення світу («Енума еліш»)</p> <p>Тема 3. Давньоєгипетська література</p> <p>Практичне заняття № 3. Тема: Давньоєгипетські казки. «Казка про двох братів» у двох українських перекладах: Іван Франко та Марко Антонович. Ліричні пісні стародавнього Єгипту</p> <p>Тема 4. Геттійська література. Угаритська література. Гебрейська (давньоєврейська) література</p> <p>Практичне заняття № 4. Тема: Біблія як літературна пам'ятка. Біблія та українська література</p> <p>Тема 5. Література стародавньої Європи (антична література). Давньогрецька література</p> <p>Практичне заняття № 5. Тема: «Орися» і Гомер. 31-й фрагмент Сапфо: різномовні та різночасові інтерпретації</p> <p>Тема 6. Римська література</p> <p>Практичне заняття № 6. Тема: Гай Валерій Катулл – перший лірик давнього Риму. «Енеїда» римська та українська (Вергілій та Котляревський)</p> <p>Тема 7. Авестійська (давньоіранська) література. Давньоіндійська література. Давньокитайська література</p> <p>Практичне заняття № 7. Тема: «Ріг-Веда»: вибрані гимни в перекладах Лесі Українки та Павла Ріттера. Оповідки стародавнього Китаю в українських перекладах</p> <p>Тема 8. Старохристиянська література. Порівняльна історія літератур Стародавнього світу</p> <p>Практичне заняття №8. Тема: Студії Івана Франка про старохристиянську літературу. Новозавітні апокрифи. Твори українських письменників на стародавні теми</p>

<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<u>Методи навчання</u> : пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки</u> : навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер з проектором
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:</p> <p>Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів, з них 50 – за роботу протягом семестру, 50 – за ті знання, які студент продемонстрував на іспиті.</p> <p>Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками:</p> <p>а) активність на практичних заняттях – 30 балів;</p> <p>б) контрольні тести – 20 балів.</p> <p>Підсумковий іспит (50 балів) є обов'язковим і проводиться в письмовій формі.</p>
<b>Питання до екзамену</b>	<p>Стародавній світ: «старі» й «молоді» народи, хронологічні межі, основні культурно-історичні ареали.</p> <p>Шумерське письмо. Найдавніші шумерські тексти.</p> <p>Класифікація пам'яток шумерської літератури.</p> <p>Шумерська космогонічна поема «В предвічні дні, в безконечні дні...».</p> <p>Сказання про сходження Інанни в підземний світ.</p> <p>Шумерські оригінали сказання про Гільгамеша.</p> <p>Тексти Едуби.</p> <p>Старовавілонська поема про сотворення світу «Енума еліш».</p> <p>Аккадська версія епосу про Гільгамеша.</p> <p>Давньоєгипетська література. Дешифрування єгипетських ієрогліфів.</p> <p>Література Стародавнього царства: «Тексти пірамід», повчання стародавніх мудреців Імготепа, Джедефгора та Птахготепа.</p> <p>Література Середнього царства: «Повість про красномовного поселянина», казки папірусу Весткар, «Оповідь Синухе», гімнографія.</p>

Література Нового царства: гімн до Атона (релігійна реформа Аменготепа IV), «Книга мертвих».

Література демотична: байки з Лейденського папірусу.

Угаритські епічні поеми (XIV–XIII ст. до Хр.).

Епос про Даннілу та сина його Акхата.

Фінікійська література I тис. до Хр.: напис на саркофазі царя Ахірама.

Карфагенська література: «періпли» (пригодницькі повісті про далекі мандри).

Давньоєврейська (або гебрейська) література. Світоглядні основи гебрейської літератури. Долітературні форми словесного мистецтва. «

Біблія (Старий Завіт) як літературний і сакральний текст: хронікально-епічні тексти, пророча література, ліричні жанри, література «премудрості», апокаліптична література.

Папірусологія. Александрійська бібліотека.

Міфологічні уявлення давніх греків.

Гомерівський епос («Іліада» та «Одіссея»).

Дидактичний та генеалогічний епос (поеми Гесіода «Труди і дні», «Геогонія»).

Лірична поезія VII–VI ст. до Хр.

Давньогрецька проза VI–IV ст. до Хр. (міфографія, логографія, історіографія).

Аттічна трагедія (Есхіл, Софокл, Евріпід).

Аттічна комедія (Арістофан).

Елліністична література III–I ст. до Хр. (Менандр, Каллімах, Теоокріт).

Грецька література I–V ст. («Порівняльні життєписи» Плутарха, діалоги Лукіана, грецький авантюрний та еротичний роман).

Рання римська література.

Римська поезія та її залежність від давньогрецької (Лівій Андронік, Гней Невій, Квінт Енній).

Римсько-елліністична комедія II ст. до Хр. (Плавт, Теренцій).

Ораторське мистецтво I ст. до Хр. (Ціцерон).

Філософська поезія: поема Лукреція «Про природу речей».

Лірика: неотерики і Катулл.

«Золотий вік» римської літератури (Вергілій, Горацій, Овідій).

	<p>«Срібний вік» римської літератури («Фарсалия» Лукана, «Моралії» та драми Сенеки).</p> <p>Римська література пізньої античності («Метаморфози, або Золотий осел» Апулея, «Розрада від філософії» Северина Боеція).</p> <p>Старохристиянська література.</p> <p>«Авеста» — священна книга давніх іранців.</p> <p>Заратуштра та його «Гати». Інші книги «Авести».</p> <p>Ведійська література: «Ріг-Веда».</p> <p>Давньоіндійська література другої половини I тис. до Хр.: «Магабгарата», «Рамаєна».</p> <p>Буддійська література: «Джатаки» (оповіді про переродження Будди).</p> <p>Канон конфуціанського п'ятикнижжя («Шуцзін»).</p> <p>Перший китайський лірик Цюй Юань.</p> <p>«Історичні записки» Сима Цяня.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності і (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень	Тема 1. <b>Історія світової літератури як навчальна дисципліна.</b> Драматична трилогія: література Стародавнього світу — література Середньовіччя — література Новітніх часів. Стародавній світ: «старі» й «молоді» народи, хронологічні межі, основні культурно-історичні ареали.	Лекційне заняття	<p>Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961.</p> <p>На ріках вавілонських: З найдавнішої літератури Шумеру, Вавілону, Палестини / Упоряд. Михайло Москаленко.</p>	<p>Феномен воскреслих народів і літератур</p> <p>1 год.</p>	Один тиждень



			Київ: Дніпро, 1991.		
2-й тиждень	Практичне заняття №1. Тема: <b>Основні історично-культурні ареали Стародавнього світу.</b> Проблеми термінології та хронології. Історія дешифрування давньоєгипетських гієрогліфів та інших забутих систем письма.	Практичне заняття	Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961.	Підготовка до заняття, читання наукових текстів, 2 год	Один тиждень
3-й тиждень	Тема 2. <b>Шумерська література.</b> Історія шумерів. Шумерське письмо. Найдавніші шумерські тексти («написи», «літературні каталоги»). Міфи космогонічні та етіологічні (шумерська космогонічна поема «В предвічні дні, в безконечні дні...»; сказання про сходження Інанні в підземний світ). Оповіді про подвиги богів та обожнених героїв (сказання про Енліля, бога-покровителя міста Ніппура; шумерські оригінали сказання про Гільгамеша). Ліричні тексти (любовні заклинання; опис обряду священного шлюбу). Дидактичні твори (тексти Едуби).  <b>Аккадська (або ассіро-вавілонська) література.</b> Різновиди аккадського клинопису. Ділові документи XXIV–XXII ст. до Хр. Закони Гамурабі. Старовавілонська поема про сотворення світу «Енума еліш». Аккадська версія епосу про Гільгамеша.	Лекційне заняття	На ріках вавілонських: З найдавнішої літератури Шумеру, Вавілону, Палестини / Упоряд. Михайло Москаленко. Київ: Дніпро, 1991.	Класифікація пам'яток шумерської літератури, 1 год	Один тиждень
4-й тиждень	Практичне заняття №2. Тема: <b>«Епос про Гільгамеша»:</b> шумерська й аккадська версії. <b>«Енума еліш»:</b> старовавілонська поема про сотворення світу.	Практичне заняття	На ріках вавілонських: З найдавнішої літератури Шумеру, Вавілону, Палестини / Упоряд. Михайло	Підготовка до заняття, читання художніх творів, 2 год	Один тиждень

			Москаленко. Київ: Дніпро, 1991.		
5-й тиждень	Тема 3. <b>Давньоєгипетська література.</b> Дешифрування єгипетських ієрогліфів. Література Стародавнього царства (III тис. до Хр.): «Тексти пірамід», повчання стародавніх мудреців Імготепа, Джедефгора та Птахготепа. Література Середнього царства (XXII–XVI ст. до Хр.): «Повість про красномовного поселянина», казки папірусу Весткар, «Оповідь Синухе», гімнографія (гимн до Осіріса, гімн до бога Нілу — Хапі). Література Нового царства (XVI–VIII ст. до Хр.): гімн до Атона (релігійна реформа Аменготепа IV), «Книга мертвих». Література демотична (VIII ст. до Хр. – II ст.): байки з Лейденського папірусу.	Лекційне заняття	Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961.	Давньоєгипетський ритуал як театралізоване дійство.  1 год	Один тиждень
6-й тиждень	Практичне заняття № 3. Тема: Давньоєгипетські казки. « <b>Казка про двох братів</b> » у двох українських перекладах: Іван Франко та Марко Антонович. <b>Ліричні пісні</b> стародавнього Єгипту.	Практичне заняття	Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961.	Підготовка до заняття, читання художніх творів,  2 год	Один тиждень
7-й тиждень	Тема 4. <b>Геттійська (або хетська) література.</b> Хетські переклади хурритського епосу. Давньохетська література Неси (XVIII ст. до Хр.). Література хаттійська. Література давньохетського царства (XVII–XVI ст. до Хр.). Середньохетські літературні пам'ятки. Новохетська література (XIV–XIII ст. до Хр.).  <b>Угаритська (або фінікійська, або угаритсько-фінікійська) література.</b> Угаритські епічні	Лекційне заняття	Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961.  Біблія або Книги Святого Письма Старого й Нового Заповіту / Із мови давньо-єврейської й грецької на	Карфагенська література: «періпли» (пригодницькі повісті про далекі мандри),  1 год	Один тиждень

	<p>поєми (XIV–XIII ст. до Хр.): епос про Керета, епос про ДанніІлу та сина його Акхата. Поєма про священний шлюб місячних богів Йаріха й Ніккаль. Фінікійська література I тис. до Хр.: напис на саркофазі царя Ахірама, напис із Каратеpe.</p> <p><b>Давньоєврейська (або гебрейська) література.</b> Світоглядні основи гебрейської літератури. Долітературні форми словесного мистецтва. «Біблія (Старий Завіт)» як літературний і сакральний текст: хронікально-епічні тексти, пророка література, ліричні жанри, література «премудрості», апокаліптична література.</p>		<p>українську дослівно наново перекладена; Переклад проф. Івана Огієнка. Київ: Українське Біблійне Товариство, 2003.</p>		
8-й тиждень	<p>Практичне заняття № 4. Тема: <b>Біблія як літературна пам'ятка.</b> Біблія та українська література.</p>	Практичне заняття	<p>Біблія або Книги Святого Письма Старого й Нового Заповіту / Із мови давньо-єврейської й грецької на українську дослівно наново перекладена; Переклад проф. Івана Огієнка. Київ: Українське Біблійне Товариство, 2003.</p>	<p>Підготовка до заняття, читання художніх творів, 2 год</p>	Один тиждень
9-й тиждень	<p>Тема 5. <b>Давньогрецька література.</b> Міфологічні уявлення давніх греків. Гомерівський епос («Іліада» та «Одіссея»). Дидактичний та генеалогічний епос (поєми Гесіода «Труди і дні», «Теогонія»). Лірична поезія VII–VI ст. до Хр. Давньогрецька проза VI–IV ст. до Хр. (міфографія, логографія, історіографія). Грецька література класичної доби (V–</p>	Лекційне заняття	<p>Антична література: Хрестоматія / Упоряд. акад. О. І. Білецький. Вид. 2-е, доповнене. Київ, 1968.</p>	<p>Доля давньогрецької літературної спадщини. Папірусологія. Александрійська бібліотека,</p>	Один тиждень

	IV ст. до Хр.): аттична трагедія (Есхіл, Софокл, Евріпід), аттична комедія (Арістофан). Ораторське мистецтво V–IV ст. до Хр. Елліністична література III–I ст. до Хр. (Менандр, Каллімах, Теокрит). Грецька література I–V ст. («Порівняльні життєписи» Плутарха, діалоги Лукіана, грецький еротичний роман).			1 год	
10-й тиждень	Практичне заняття № 5. Тема: <b>«Орися» і Гомер.</b>  31-й фрагмент <b>Сапфо</b> : різномовні та різночасові інтерпретації.	Практичне заняття	Антична література: Хрестоматія / Упоряд. акад. О. І. Білецький. Вид. 2-е, доповнене. Київ, 1968.	Підготовка до заняття, читання художніх творів, 2 год	Один тиждень
11-й тиждень	Тема 6. <b>Римська література.</b> Рання римська література (фольклор: замовляння, фесценіни, побутові пісні). Аппій Клавдій — перший римський письменник. Перші поети: Лівій Андронік, Гней Невій, Квінт Енній. Римсько-елліністична комедія II ст. до Хр. (Плавт, Теренцій). Ораторське мистецтво I ст. до Хр. (Ціцерон). Філософська поезія: поема Лукреція «Про природу речей». Лірика: неотерики і Катулл. Література періоду утвердження імперії: «золотий вік» римської літератури (Вергілій, Горацій, Овідій). «Срібний вік» («Фарсалия» Лукана, «Моралії» та драми Сенеки). Римська література пізньої античності («Метаморфози, або Золотий осел» Апулея, «Розрада від філософії» Северина Боеція).	Лекційне заняття	Антична література: Хрестоматія / Упоряд. акад. О. І. Білецький. Вид. 2-е, доповнене. Київ, 1968.	Римська поезія та її залежність від давньогрецької,  1 год	Один тиждень
12-й тиждень	Практичне заняття № 6. Тема: <b>Гай Валерій Катулл</b> – перший лірик давнього Риму.	Практичне заняття	Антична література: Хрестоматія / Упоряд. акад. О. І. Білецький. Вид. 2-е,	Підготовка до заняття, читання художніх творів,	Один тиждень

	«Енеїда» римська та українська (Вергілій та Котляревський).		доповнене. Київ, 1968.  Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах: Хрестоматія / Укладач Віталій Маслюк. Львів: Світ, 2000.	2 год	
13-й тиждень	<p><b>Тема 7. Давньоіранська (або авестійська) література.</b> «Авеста» — священна книга давніх іранців. Заратуштра та його «Гати». Інші книги «Авести».</p> <p><b>Давньоіндійська література.</b> Джерела давньоіндійської літератури. Ведійська література: «Ріг-Веда». Література другої половини I тис. до Хр.: «Магабгарата», «Рамаєна».</p> <p><b>Давньокитайська література.</b> Архаїчний період: пам'ятки царства Чжоу. Класичний період: канон конфуціанського п'ятикнижжя («Шуцзін»), вчення про Дао, перший китайський лірик Цюй Юань. Пізня китайська давнина: «Історичні записки» Сима Цяня.</p>	Лекційне заняття	<p>Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961.</p> <p>Голоси Стародавньої Індії: Антологія давньоіндійської літератури / Упоряд., перекл. із санскриту і прим. Павла Ріттера. Київ: Дніпро, 1982.</p> <p>Оповідки Давнього Китаю / З кит. перекл. Ігор Зуєв та Олег Лишега. Київ: Дніпро, 1990.</p>	Буддійська література: «Джатаки» або оповіді про переродження Будди,  1 год	Один тиждень
14-й тиждень	<p>Практичне заняття № 7. Тема: «Ріг-Веда»: вибрані гимни в перекладах Лесі Українки та Павла Ріттера.</p> <p><b>Оповідки стародавнього Китаю в українських перекладах.</b></p>	Практичне заняття	<p>Голоси Стародавньої Індії: Антологія давньоіндійської літератури / Упоряд., перекл. із санскриту і прим. Павла Ріттера. Київ: Дніпро, 1982.</p> <p>Оповідки Давнього Китаю / З кит. перекл. Ігор Зуєв та Олег</p>	Підготовка до заняття, читання художніх творів,  2 год	Один тиждень

			Лишега. Київ: Дніпро, 1990.		
15-й тиждень	<p><b>Тема 8. Старохристиянська література.</b> «Новий Завіт»: канонічний корпус. Апокрифічна література. Старохристиянська спадщина як джерело української культури. Українські переклади богослужбних текстів.</p> <p>Порівняльна історія літератур Стародавнього світу.</p>	Лекційне заняття	Біблія або Книги Святого Письма Старого й Нового Заповіту / Из мови давньо-єврейської й грецької на українську дослівно наново перекладена; Переклад проф. Івана Огієнка. Київ: Українське Біблійне Товариство, 2003.	Рукописи Кумранської громади над берегами Мертвого моря,  1 год	Один тиждень
16-й тиждень	<p>Практичне заняття №8. Тема: <b>Студії Івана Франка про старохристиянську літературу.</b> Новозавітні апокрифи. Твори українських письменників на стародавні теми.</p>	Практичне заняття	Франко, Іван. Зібрання творів: У 50-ти томах. Київ: Наук. думка, 1982. Т. 35.	Підготовка до заняття, читання наукових і полемічних творів,  2 год.	Один тиждень