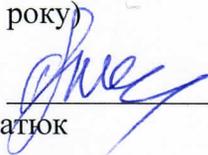


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
філологічний факультет  
кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

**Затверджено**

на засіданні кафедри теорії  
літератури  
та порівняльного літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 1  
від 29 серпня 2023 року)

Завідувач кафедри   
проф. Михайло Гнатюк

**Силабус із навчальної дисципліни  
«Теорія літератури (англійською мовою)»,  
що викладається в межах ОПП**

“Українська мова та література”, “Прикладна лінгвістика”, “Літературна творчість”,  
“Слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – болгарська мова та література”, “Слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – сербська мова та література”, “Слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька мова та література”, “Слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – хорватська мова та література”, “Слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська мова та література”, “Слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – словенська мова та література”, “Слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – болгарська мова та література”, “Східні мови та літератури (переклад включно), перша – арабська мова та література”, “Східні мови та літератури (переклад включно), перша – китайська мова та література”, “Східні мови та літератури (переклад включно), перша – перська мова та література”, “Східні мови та літератури (переклад включно), перша – турецька мова та література”, “Східні мови та літератури (переклад включно), перша – японська мова та література”  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

<b>Назва курсу</b>	Теорія літератури (англійською мовою)
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 – українська мова і література; літературна творчість 035.036 – слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька, 035.035 – слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – сербська, 035.038 – слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська, 035.033 – слов'янські і мови та літератури (переклад включно), перша – польська, 035.039 – слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словенська, 035.06 – східні мови та літератури (переклад включно) 035.09 – фольклористика 035.10 – прикладна лінгвістика
<b>Викладачі курсу</b>	проф. Галета Олена Ігорівна
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:olena.haleta@lnu.edu.ua">olena.haleta@lnu.edu.ua</a> 032 239 46 30
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	четвер, 14.00-15.00, авд. 245. Можливі консультації онлайн на платформі Zoom (за попередньою домовленістю).
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=5766">https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=5766</a>
<b>Інформація про курс</b>	<b>Курс “Теорія літератури”</b> призначений для студентів шостого року навчання (другого року магістратури) спеціальності "філологія". Як частина обов'язкової програми цей курс спирається на теоретичні знання і навички дослідницької роботи, отримані попередньо у рамках курсу "Вступ до літературознавства", а також прослуханих історико-літературних курсів. "Теорія літератури" узагальнює набуті уявлення про природу літератури як виду мистецтва, як способу відображення й зображення реальності, як виплоду емоційного і психологічного життя людини, як відбитка епохи, як поля владних стосунків, як індивідуального вислову і спільного культурного простору.
<b>Коротка анотація курсу</b>	<b>Курс “Теорія літератури”</b> проблематизує визначення літератури, знайомить з методологічним багатоголоссям і розмаїттям аналітичних практик, фокусуючи увагу на теоретико-літературній парадигмі знання про літературу, яка формується протягом XIX століття у дискусіях з естетичним і поетикальним підходом, розбудовується протягом XX століття і постає перед новими викликами у кінці XX – на початку XXI століття. Він спирається на актуальні літературні явища, кореспондує з наявними теоретичними дискусіями й прикладними дослідженнями, розвиває навички самостійної

	<p>пошукової роботи від постановки проблеми і пошуку ресурсів для її вирішення до формування власної дослідницької ідеї, сприяє самоусвідомленню майбутніх філологів-фахівців, визначенню власних зацікавлень і можливих шляхів їхньої реалізації.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><b>Мета курсу</b> – ознайомлення з дисципліною “теорія літератури” як систематизованим знанням про літературу, а також із її внутрішньою динамікою; аналіз теоретико-літературної парадигми як окремої моделі літературознавства, що виникає на початку ХХ століття і зазнає проблематизації на початку ХХІ-го; вивчення внутрішнього поділу, основних підходів та методів теоретико-літературних досліджень; вибір і застосування різних теоретико-літературних підходів у власній професійній практиці.</p> <p><b>Завданням</b> цих рекомендацій є допомога студентам у: визначенні власних філологічних зацікавлень з урахуванням теоретико-літературної перспективи; орієнтації у розмаїтті інтерпретаційних та аналітичних практик; постановці актуальних дослідницьких питань й окресленні напрямків прикладної діяльності; позиціонуванні у сучасному полі літератури, формуванні власної експертної позиції і виборі доцільних підходів і засобів.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баррі, Пітер. <i>Вступ до теорії: літературознавство і культурологія</i>. Київ: Смолоскип, 2008.</li> <li>2. <i>Література. Теорія. Методологія</i> / уп. Данута Уліцька. Київ: Виданичий дім “Києво-Могилянська Академія”, 2008.</li> <li>3. Мітосек, Зофія. <i>Теорії літературознавчих досліджень</i>. Сімферополь: Таврія, 2005.</li> <li>4. <i>Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття</i> / ред. Марія Зубрицька. Львів: Літопис, 1996.</li> <li>5. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> / ed. by Vincent Leitch, William Cain, Laurie Finke, John McGowan, T. Denean Sharpley-Whiting, Jeffrey Williams. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 2018.</li> <li>6. <i>Modern Criticism and Theory: A Reader</i> (3 ed.) / ed. David Lodge and Nigel Wood. London and New York: Routledge, 2008.</li> </ol> <p><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. <i>Теорія літератури</i>. Київ: Либідь, 2001</li> <li>8. <i>Теорія літератури в Польщі: Антологія з другої половини ХХ й початку ХХІ ст.</i> / уп. Богуслав Бакула. Київ: Виданичий дім “Києво-Могилянська Академія”, 2008.</li> <li>9. <i>Teorie literatury XX wieku: antologia</i> / uł. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski. Kraków: Znak, 2006.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. <i>Teorie literatury XX wieku: podręcznik</i> / uł. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski. Kraków: Znak, 2006.</li> <li>11. Culler, Johnatan. <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i>. Oxford: Oxford University Press, 2000.</li> <li>12. Tyson, Lois. <i>Critical Theory Today</i>. London: Routledge, 2014.</li> <li>13. Terry Eagleton. <i>Literary Theory: An Introduction</i> (3 ed.). Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.</li> <li>14. Terry Eagleton. <i>After Theory</i>. New York: Basic Books, 2004.</li> <li>15. <i>The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism</i> / ed. by Michael Groden, Martin Kreiswirth, and Imre Szeman. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2005. (see: <a href="https://litguide.press.jhu.edu/">https://litguide.press.jhu.edu/</a> )</li> <li>16. <i>Theory's Empire: An Anthology of Dissent</i> / ed. Daphne Patai and Will H. Corral. New York: Columbia University Press, 2005.</li> <li>17. <i>Literary Theory and Criticism: An Oxford Guide</i> / Ed. Patricia Waught. New York: Oxford University Press, 2006.</li> <li>18. Castle, Gregory. <i>Blackwell Guide to Literary Theory</i>. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.</li> <li>19. <i>Literary Theory: An Anthology</i>. Edited by Julie Rivkin and Michael Ryan. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004.</li> <li>20. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. – К., 2004.</li> <li>21. Гайдеггер М. Дорогою до мови. – Львів, 2007.</li> <li>22. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. – К., 2001.</li> <li>23. Дерида Ж. Письмо та відмінність. – К., 2004.</li> <li>24. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе. – Львів, 2006.</li> <li>25. Леві-Строс К. Структурна антропологія. – К., 1997.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (3)
<b>Обсяг курсу</b>	90 годин (16 лекційних + 32 практичних + 42 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен <b>знати</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предмет та об'єкт теорії літератури, динаміку її розвитку й формування проблемного поля</li> <li>• основні підстави і принципи теоретико-літературного аналізу різномірних літературних явищ і процесів</li> <li>• ключові підходи до визначення літератури і їхні методологічні наслідки</li> <li>• способи і засоби взаємодії з літературною класикою й актуальною літературою.</li> </ul> <p><b>вміти</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• використовувати сучасні методології й термінології для аналізу різних літературних явищ</li> <li>• визначати актуальні дослідницькі питання й напрямки діяльності</li> <li>• провадити самостійні дослідження для вивчення літературних практик, тенденцій і явищ</li> <li>• розпізнавати виклики сучасності й шукати відповідь з урахуванням культурно-історичної перспективи і потенційної динаміки.</li> </ul>

	<p>Навчальна дисципліна спрямована на формування таких <b>загальних компетентностей</b>:</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>фахових компетентностей</b>:</p> <p>ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях вітчизняного і світового літературознавства.</p> <p>ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p>ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.</p> <p><b>та досягнення програмних результатів навчання</b>:</p> <p>ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.</p> <p>ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.</p> <p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (відповідно до спеціалізації «українська мова та література (літературна творчість)»).</p> <p>ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та обґрунтовувати її як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</p> <p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного мовного чи літературного матеріалу.</p> <p>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних завдань і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Теорія літератури, текст, твір, поетика, формалізм, структуралізм, постструктуралізм, теорія інтертекстуальності, наратологія, генетична критика, феноменологія, герменевтика,</p>

	антропологія літератури.
<b>Формат курсу</b>	Змішаний; лекційний і практичний
<b>Теми</b>	*Схема курсу
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Вступ до літературознавства, Філософія, Історія світової літератури.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<u>Методи навчання</u> : пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, мозковий штурм, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – лекція, практичне заняття; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки</u> : навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер з проектором
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів.</li> <li>2. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) активність на практичних заняттях – 40 балів (по 4 бали за кожне з десяти практичних занять);</li> <li>б) написання і презентація поточних письмових робіт – 10 балів (по 5 балів за кожну з двох робіт)</li> <li>в) написання і презентація екзаменаційної письмової роботи – 20 балів</li> <li>б) виконання екзаменаційного тестового завдання – 30 балів.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання різних видів робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b></p> <p>Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання</p>

	поставленого завдання і т. ін.
<p><b>Питання до іспиту (тесту)</b></p>	<p>Як Девід Перкінс називає історію літератури, у якій події пов'язані у послідовність причинно-наслідковим зв'язком? У якому столітті починають використовувати поняття "теорія літератури" як самоназву дисципліни?</p> <p>Хто з формалістів обґрунтував принцип бінарної опозиції? Хто з українських формалістів стверджував, що про стиль можна говорити лише стосовно окремого твору, а не творчості певного автора?</p> <p>Як Клод Леві-Стросс називає власний спосіб аналізу міфів? Хто з дослідників розглядає розповідь як комбінацію актантів і предикатів?</p> <p>Який літературний стиль вийшов за рамки протиставлення високої і масової літератури, передбачивши різні способи сприймання того самого твору?</p> <p>Як генетична критика називає впорядковану сукупність усього написаного тексту, що постає у процесі роботи над літературним твором?</p> <p>Назвіть третій елемент у концепції Жака Лакана, який він називає поруч із уявним і символічним.</p> <p>Хто з дослідників запропонував поняття "націєрозповідності"? Хто з українських дослідників використовував у літературознавчому дослідженні поняття "внутрішнього сфінкса"?</p> <p>Назвіть автора/авторів есею "Проти інтерпретації".</p> <p>Як Вольфганг Ізер назвав новий підхід до літератури, який він запропонував на зламі 1980-90-х років?</p> <p>Як П'єр Бурдьє назвав відносно замкнену й автономну підсистему соціальних відносин - систему агентів і диспозицій, між якими розподіляється соціальний капітал?</p> <p>Яку подію Тамара Гундорова вважає точкою відліку сучасної української літератури?</p> <p>Хто з літературознавців вперше використав поняття "теорія літератури" як самоназву дисципліни?</p> <p>Хто з українських дослідників вперше проголосив з університетської кафедри, що у літературному творі головне - не "що", а "як"?</p> <p>Яка з літературознавчих шкіл проголосила лінгвістику основою нової літературознавчої науки?</p> <p>Яка літературознавча школа запропонувала поняття "авантекст"?</p> <p>Який саме міф аналізує Клод Леві-Стросс у праці "Структурна антропологія" (розділ "Структура міфів")?</p> <p>Хто з дослідників використовує поняття "внутрішньої колонізації"?</p> <p>Яке поняття увів П'єр Бурдьє для позначення авторитету і репутації, накопичуваних у межах окремих соціальних полів? Назвіть поняття, яке становить опозицію до поняття "елітарна література".</p> <p>Як називається тип наратора, який є безпосереднім учасником змальовуваних подій?</p> <p>Хто із дослідників займався вивченням "колективного</p>

несвідомого"?

Яка літературознавча школа використовувала пару понять "прийом" та "ідея"?

Назвіть дослідника, який запровадив деконструкцію як метод літературознавчого аналізу.

Що, на думку Аластера Фовлера, може посприяти включенню художнього твору до літературного канону?

Назвіть літературознавчу парадигму, на зміну якій приходить літературна антропологія.

Хто з дослідників запровадив поняття "іконостас" для позначення посттоталітарної версії українського літературного канону?

Який тип історії літератури Девід Перкінс розглядає як альтернативу до наративного викладу?

Хто з дослідників вважав художній образ економією виражальних засобів?

Яка літературознавча школа запропонувала поняття "остранение" (очуднення)?

Що саме виступає об'єктом аналізу у роботі Ролана Барта "Фрагменти мовлення закоханого"?

Назвіть дослідника, який увів поняття "символічний капітал" для позначення авторитету і репутації, накопичуваних у межах окремих соціальних полів.

Назвіть літературознавчий напрям, у рамках якого літературний твір розглядають як місце спільного культурного досвіду.

Хто із дослідників використав психоаналітичний підхід для пояснення природи літературного канону?

Які типи наративів виділяє Жерар Женетт залежно від зображення/розповідання подій?

Як Тамара Гундорова означає українську літературу 1990-х років?

Як Зигмунд Фройд називає реалізацію енергії неусвідомлюваних потягів у суспільно прийнятних символічних формах?

Як називається підхід до вивчення літератури, що його запровадили представники Празького лінгвістичного кола?

Яка літературознавча школа використовувала пару понять "код" і "повідомлення"?

У межах якого літературного стилю сформувався розрізнення між елітарною і масовою літературою?

Назвіть два основні підходи до вивчення канону.

На прикладі якого жанру Майк Йогансен демонструє застосування формалістичного підходу?

Назвіть автора, який обґрунтував поділ літературних розповідей на міметичні й дієгетичні.

Який тип значення, на думку Ролана Барта, лежить в основі міфологічного знака?

Назвіть літературознавчу школу, увага якої зосереджена на вивченні процесу письма.

Який літературознавчий підхід запропонував Вольфганг Ізер на заміну рецептивній естетиці?

	<p>Що, на думку Аристотеля, є метою міметичного зображення?  Назвіть автора чотири томного дослідження "Міфологіки".  Який саме комплекс, на думку Степана Балея, найвиразніше проявляється у творчості Тараса Шевченка?  Як називається тип наратора, що займає зовнішню щодо описуваних подій позицію?  Хто з українських дослідників використовував метод формалістичного аналізу літературних творів?  У межах якого методологічного повороту запроваджено поняття "поле літератури"?  Назвіть поняття, яке запровадили преставники генетичної критики.  Хто з дослідників запровадив поняття "бриколаж"?  Хто із дослідників вважав головним рушієм літературного процесу страх впливу попередників?  У якому столітті остаточно сформувався історичний підхід до літератури?  Кому з психоаналітиків належить гасло "коли я не мислю - я існую"?</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень, 2 год	<p><b>Тема 1. Ідея літератури: естетика, поетика, теорія</b>  Широке й вузьке розуміння теорії літератури;  Музи як опікунки мистецтв: уявлення давніх греків про природу й різновиди творчості.  “Печера” Платона: література як тінь тіні.  Поетикальна традиція: від Аристотеля до класицизму.  Мімесис і його зв’язок з пам’яттю, уявою та цінностями.  Катарсис: від авторського до читацького переживання.  Романтичне XIX століття: відкриття історії, сучасності й особистості.  Міфологічна, компаративістична й культурно-історична школа: література у процесі змін.  Біографізм, психологізм та інтуїтивізм: школа особистості..</p>	Лекційне заняття	<p>Тодоров Ц. Поняття літератури // Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе. – К., 2006. – С. 5-21.  Перкінс Д. Сучасне становище дисципліни. Теорії іманентних змін. Призначення історії літератури // Перкінс Д. Чи можлива історія літератури? – К., 2005. – С. 8-27, 121-145.  Burzyńska A. Markowski</p>	Широке й вузьке розуміння теорії літератури; Розвиток літературознавчих уявлень від Античності до епохи Романтизму. 1 год	жовтень 2023

			<p>M. P. Teoria literatury dawniej, dziś, jutro // Teorie literatury XX wieku: podręcznik / uł. A. Burzyńska, M. P. Markowski. Kraków, 2006. – S. 15-41.</p> <p>Бондар А. Культура не повернеться // Збруч. 28 серпня 2019. - Режим доступу: <a href="https://zbruc.eu/node/91623?fbclid=IwAR3TmN88WXankGTq5fDJB02j1H4VkbURsY8AWi9CE8LE94UgDQKLILZrHo">https://zbruc.eu/node/91623?fbclid=IwAR3TmN88WXankGTq5fDJB02j1H4VkbURsY8AWi9CE8LE94UgDQKLILZrHo</a></p>		
1-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №1. <b>Історія літератури як теоретична проблема.</b>  <b>Питання для роздумів:</b>  Зародження й утвердження історичного принципу вивчення літератури.  Підходи до вивчення літературного процесу.  Основні принципи періодизації літератури.  Історія літератури як наратив та енциклопедія.  Проблеми вивчення історії літератури сьогодні.  Основні виклики сучасної історії української літератури.</p>	Практичне заняття	<p>Перкінс Д. Сучасне становище дисципліни. Призначення історії літератури // Перкінс Д. Чи можлива історія літератури? – К., 2005. – С. 8-27, 137-145.</p> <p>Павлишин М. Історія літератури і здоровий глузд // Історії літератури / уп. О. Галета, Є. Гулевич, З. Рибчинська. – Львів-Київ, 2010. – С. 1-</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць, аналіз сучасного стану історії літератури 1,5 год	жовтень 2023

			<p>31. Pavlyshyn M. Literary history as provocation of national identity, national identity as provocation of literary history: The case of Ukraine // Thesis Eleven. – Vol. 136(i), 2016. – P. 74-89.</p> <p>Jauss H. R. Literary History as a Challenge to Literary Theory // New Literary History. – 2 (1). – P. 7-37.</p>		
<p>1-й тиждень, 2 год</p>	<p>Практичне заняття №2. Тема: <b>Інтертекстуальність як інтерпретаційна призма</b></p> <p><b>Питання для роздумів:</b></p> <p>Інтертекстуальність як універсальна характеристика літератури;  Форми присутності “інших голосів” в авторському тексті;  Зв’язок між текстами, жанрами і позатекстовою реальністю;  Рух тексту як рух думки: особливості письма Лесі Українки;  Історія тексту драми "Йоганна, жінка Хусова": критична рецепція;  Текст твору як діалог з традицією;  Текст твору як діалог з читачем.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Українка, Леся. Йоганна, жінка Хусова // <a href="http://www.l-ukrainka.name/uk/Dramas.html">http://www.l-ukrainka.name/uk/Dramas.html</a></p> <p>Нич Р. Міжтекстовість та її межі: тексти, жанри, світи // Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство. – Львів, 2007. – С. 70-96.</p> <p>Мірошніченко Л. Над рукописами Лесі Українки: Нариси з</p>	<p>Підготовка до практичного заняття, прочитання художніх творів та опрацювання критичних праць, 1,5 год</p>	<p>жовтень 2023</p>

			<p>психології творчості та текстології. – К., 2001. – 264 с.</p> <p>Шерех Ю. Театр Лесі Українки чи Леся Українка в театрі? // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеології. – Харків, 1998. – Т. 1. – С. 379-389.</p> <p>Козій Д. Проблема трагічної провини у драматичних творах Лесі Українки. Форми трагізму у Лесі Українки // Козій Д. Глибинний етос: Нариси з літератури і філософії. – Торонто – Нью-Йорк – Париж – Сідней, 1984. – С. 139-163.</p> <p>Соловей Е. Драматичний етюд Лесі Українки “Йоганна, жінка Хусова” // Леся Українка: Драми та інтерпретації. – К., 2010. – С. 458-468.</p>		
2-й тиждень, 2 год	Тема 2. <b>Формалізм: твір як текст</b> Автономність літератури як	Лекційне заняття	Жінка Формалізм: збірник	Формалізм в контексті літератури	жовтень 2023

	<p>мовної дійсності.  Німецький мистецтвознавчий формалізм, ОПОЯЗ і МЛГ.  Перечитування Потебні і концепція художнього мовлення: літературність, “остранение”, поетичний прийом, сказ, ритм і стиль.  Концепції Віктора Шкловського, Романа Якобсона, Бориса Ейхенбаума, Юрія Тинянова.  Формалізм в українському літературознавстві</p>		<p>статей /  Упоряд.  Олена Галета,  Зоряна Рибчинська  (Центр гуманітарних досліджень Львівського національного університету ім. Івана Франка). –  Львів: Літопис, 2004.  Tihanov, Galin. Introduction: The Radical Historicity of Literary Theory // Tihanov, Galin. The Birth and Death of Literary Theory. - Stanford: Stanford UP, 2019. - P. 9-25.  Text or Context: Reflections on Literary and Cultural Criticism / Ed. by Ruediger Kunow, Stephan Mussil. - Königshausen u. Neumann, 2013.  Reading the New Critics / Ed. by Miranda B. Hickman and John D. McIntyre. – The Ohio State</p>	<p>знавства початку ХХ століття, поширення формалістського підходу в літературознавчій думці ХХ століття.  Ключові поняття формалістської теорії.  1 год</p>
--	--	--	---	--

			University, 2012. <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/159569564.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/159569564.pdf</a>		
2-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №3. Тема: <b>Формалізм в українському літературознавстві</b></p> <p><i>Питання для роздумів:</i></p> <p>Теоретичні засновки й історичний контекст формалізму. Філологічний семінар Володимира Перетца. Дискусії в українських літературних журналах 1920-х років. Стосунки формалізму з футуризмом і неокласицизмом. Майк Йогансен і формалістична ідея літератури. Формалізм в Україні: західні впливи. Траєкторії розвитку: Володимир Державин, Дмитро Чижевський.</p>	Практичне заняття	<p>Формалізм: збірник статей / Уп. О. Галета, З. Рибчинська. – Львів, 2004. Йогансен М. Як будується оповідання. - Харків, 1928. Юсип-Якимович Ю. Український формалізм і поетична мова: розвиток фонопоетики та фоностилістики // Науковий вісник Ужгородського університету. - 2016. - Вип 2 (36). - С. 329-334. Tihanov G. Introduction: The Radical Historicity of Literary Theory // Tihanov G. The Birth and Death of Literary Theory. - Stanford, 2019. - P. 9-25.</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання критичних праць, 1,5 год	жовтень 2023
2-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №4. Тема: <b>Від аналізу структури до аналізу дискурсу</b></p> <p><i>Питання для роздумів:</i></p> <p>Теоретичні засновки й історичний контекст Засновки структуралізму, вплив</p>	Практичне заняття	<p>Барт Р. Фрагменти мови закоханого. – Режим доступу: <a href="http://chtyvo.org.ua/authors/Rola">http://chtyvo.org.ua/authors/Rola</a></p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних	жовтень 2023

	<p>концепцій Фердинанда де Соссюра, Карла Густава Юнга і Марселя Мосса.  “Міфологіки” Клода Леві-Стросса: бінарні опозиції, код і повідомлення.  Партитурний аналіз Клода Леві-Стросса.  Структурний аналіз Ролана Барта: “S/Z”  Аналіз дискурсу Ролана Барта: “Фрагменти мови закоханого”.</p>		<p>nd_Barthes/Frahmenty_movu_zakokhanoho/  Леві-Строс  К. Структура міфів // Леві-Строс  К. Структурна антропологія. – Київ, 1997. – С. 195-219.  Sontag, Susan. Writing Itself: On Roland Barthes // A Barthes Reader. - New York: Hill and Wang, 1983. - P. vii-xxxviii.</p>	<p>х праць,  1,5 год</p>	
<p>3-й тиждень,  2 год</p>	<p><b>Тема 3. Структуралізм і постструктуралізм</b>  Празьке лінгвістичне коло: від формалізму до функціоналізму.  Засновки структуралізму: бінарні опозиції, код і повідомлення.  Партитурний аналіз Клода Леві-Стросса.  Структурний аналіз Ролана Барта.  Семіотичний підхід Альгідраса-Жульєна Греймаса.  Постструктуралізм і деконструкція.</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Леві-Строс  К. Структурна антропологія. – Київ, 2000.  Фуко М. Що таке автор? // Слово. Знак.  Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / ред. М. Зубрицька. – Львів, 1996. – С. 444-456.  Барт Р. Від твору до тексту // Слово. Знак.  Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / ред. М. Зубрицька. – Львів, 1996. – С. 378-384.</p>	<p>Розвиток уявлення про літературу від формалізму до функціоналізму.  Особливості французького й американського структуралізму й постструктуралізму, представники і ключові поняття.  1 год</p>	<p>жовтень 2023</p>

			Баррі П. Структуралізм. Постструктуралізм і деконструкція // Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ, 2008. – С. 51-97.		
3-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №5. Тема: <b>Літературний канон і літературознавчі війни</b></p> <p><b>Питання для роздумів:</b></p> <p>Літературний канон і способи його трансляції. Естетичний та інституційний підхід до канону. Канон як форма культурної пам'яті. Література як шлях у безсмертя Об'єкти канонізації: автори і твори. Аластер Фовлер: вплив жанрової ієрархії. Методологічні засади критики канону. Література: солідарність чи змагання? Особливості перегляду канону української літератури після 1991 року. Канон та іконостас Особливості українського літературного канону ХХ століття.</p>	Практичне заняття	<p>Блум Г. Елегія про загибель канону // Блум Г. Західний канон. К., 2007. – С. 20-50. Павлишин М. Канон та іконостас // Павлишин М. Канон та іконостас. – К., 1997. – С. 184-198. Агеєва В. Канон як мистецтво пам'ятати // Агеєва В. Аполонія модерну: обрис ХХ віку. – К., 2011. – С. 62-83. Cain, William E. Opening the American Mind: Reflections on the "Canon" Controversy // Canon vs Culture: Reflections on the Current Debate / Ed. by Jan Gorak. New York &amp;</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць, 1,5 год	жовтень 2023

			London: Routledge, 2016. - P. 3-16. Kolbas, Dean E. Conclusion: A canon of Art, a Politics of Ends // Kolbas, Dean E. Critical Theory and Literary Canon. - Boulder: Westview Press, 2001. - P. 139-144.		
3-й тиждень, 2 год	Практичне заняття №6. Тема: <b>“Висока” і “низька” література: концепції, моделі, підходи</b> <b>Питання для роздумів:</b> Високе і низьке, елітарне й егалітарне як літературознавчі категорії. Популярне/масове у художній парадигмі модернізму. Література й технологія: копія, серія, жанр. “Серединна” література. Масова література у контексті постмодерну.	Практичне заняття	Філоненко, Софія. Масова література як художній феномен // Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр. – Донецьк, 2011. – С. 19-90. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура. Вступний курс. – Харків, 2005. – С. 20-31. Mazzoni, Guido. Introduction // Mazzoni, Guido. Theory of the Novel. - Cambridge, MA-London: Harvard University Press, 2017. - P. 1-19.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць, 1,5 год	жовтень 2023
4-й тиждень,	Тема 4. <b>Наратологія і генетична критика</b>	Лекційне заняття	Bal	Становлення	жовтень 2023

2 год	<p>"Морфологія чарівної казки" Владіміра Проппа. Наратологія: розповідь як явище та культурна практика. Аналіз розповідних текстів: від Аристотеля до Жирара Женетта. Генетична критика: від даності твору до процесуальності письма. Динаміка тексту: від задуму до втілення. Варіанти, редакції чи версії тексту? Обставини письма як умови читання. Рукопис як явище культури і текстовий феномен: досьє й авантекст.</p>		<p>M. Narratolog y: Introduction to the Theory of Narrative. - Toronto, 2009. Genette G. Palimpsest s: Literature in the Second Degree. - Lincoln, 1997. Genetic Criticism: Texts and Avant-textes / Ed. by J. Deppman, D. Ferrer, and M. Groden. - Philadelphia, 2004. - 272 p. Ferrer D. Genetic Criticism with Textual Criticism: From Variant to Variation // Variants: The Journal of the European Society for Textual Scholarship. - 2006. - № 12-13. - P. 57-64. Biasi P.-M. de. Genetyka tekstów. - Warszawa, 2015. - 232 s.</p>	<p>наратології у контексті наук про літературу, основні підходи й поняття. Традиційна текстологія , едиційна робота й генетична критика. 1 год</p>	
4-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №7. Тема: <b>Художній твір як приклад “масової” літератури</b> <b>Письмове завдання:</b> Аналіз художнього твору за вибором як прикладу “масової” літератури. Обсяг роботи – до 2 сторінок (3600 знаків). Презентація - до 5 хв.</p>	Практичне заняття	<p>Філоненко, Софія. Масова література як художній феномен // Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр. – Донецьк, 2011. – С. 19-</p>	<p>Підготовка до практичного заняття, написання роботи й підготовка презентації 1,5 год</p>	жовтень 2023

			90. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура. Вступний курс. – Харків, 2005. – С. 20-31.		
4-й тиждень, 2 год	Практичне заняття №8. Тема: <b>Художній твір як приклад “високої” літератури</b> <i>Письмове завдання:</i> Аналіз художнього твору за вибором як прикладу “високої” літератури. Обсяг роботи – до 2 сторінок (3600 знаків). Презентація - до 5 хв.	Практичне заняття	Філоненко, Софія. Масова література як художній феномен // Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр. – Донецьк, 2011. – С. 19- 90. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура. Вступний курс. – Харків, 2005. – С. 20-31.	Підготовка до практично- го заняття, написання роботи й підготвка презентації 1,5 год	жовтень 2023
5-й тиждень, 2 год	Тема 5. <b>Психоаналіз і міфологічна критика</b> Розвиток психоаналітичного підходу: концепція Зигмунда Фройда. Архетипна критика Карла Густава Юнга. Символічне й семіотичне в концепції Жака Лакана. Міфологічна і ритуальна критика Нортропа Фрая. Рене Жирар, ритуали жертвопринесення: “міметичне бажання” та “міметичне насильство”. Гарольд Блум: страх впливу як рушій літературного процесу. Психоаналіз в українському літературознавстві.	Лекційне заняття	Баррі П. Психоаналі чна критика // Баррі П. Вступ до теорії: літературозн авство і культурологі я. – Київ, 2008. – С. 115-143. Психоаналі чна критика // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно- критичної думки ХХ століття /	Концепція Зигмунда Фройда та її вплив на теорію літератури ХХ століття. Учні і критики фройдизму , перешляд термінолог ічного словника. Психоаналі з і література. 1 год	листопа д 2023

			ред. М. Зубрицька. – Львів, 1996. – С. 83-135. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: посібник. - Київ, 2003. Girard R. Powieściowa i kłamstwo romantyczne. – Warszawa, 2001.		
5-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №9. Тема: <b>Психоаналіз: український контекст</b></p> <p><b>Питання для роздумів:</b></p> <p>Теоретичні засади підходу Степана Балея: Фройд, Юнг, Адлер про дитячий вік. Твір як реалізація підсвідомої енергії. Критика пансексуалізму. Еротика, чуттєвість і перенесення. Особливості психіки геніальних письменників. Валер'ян Підмогильний і його принцип пошуку “внутрішнього сфінкса”. Біографія і творчість: перехресне читання. Письменник і проблема “нормальності”.</p>	Практичне заняття	Балей С. З психології творчості Шевченка // З броч. – 9.03.2016. – Режим доступу: <a href="https://zbruc.eu/node/48532">https://zbruc.eu/node/48532</a> Підмогильний В. Іван Левицький-Нечуй (спроба психоаналізу творчості). – Режим доступу: <a href="http://sites.utoronto.ca/elul/Nechui/nchpsych.pdf">http://sites.utoronto.ca/elul/Nechui/nchpsych.pdf</a> Castle, Gregory. Psychoanalysis // Castle, Gregory. The Blackwell Guide to Literary Theory. - Blackwell Publishing, 2007. - P. 163-173.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць, 1,5 год	листопада 2023
5-й тиждень, 2 год	Практичне заняття №10. Тема: <b>Постколоніалізм і його посттоталітарні відміни</b>	Практичне заняття	Саїд Е. Вступ // Саїд Е. Орієнталізм	Підготовка до практичного-	листопада 2023

	<p><b>Питання для роздумів:</b>  Витоки постколоніальної критики: “Орієнталізм” Едварда Саїда.  Колоніальне й постколоніальне ставлення до мови та ідентичності.  Антиколоніалізм і постколоніалізм.  Народження постколоніалізму в українській літературі: форми антиколоніального й постколоніального спротиву.  Постколоніальна природа постмодернізму.  Александр Еткінд і поняття “внутрішньої колонізації”.  Конфлікт інтерпретацій навколо картини Іллі Рєпіна “Козаки пишуть листа турецькому султану.”</p>	<p>м. – К., 2001. - С. 11-44. –  Режим доступу: <a href="http://edward-said.narod.ru/orientalism.htm">http://edward-said.narod.ru/orientalism.htm</a>  Гундорова Т. "Внутрішня колонізація" - повторна колонізація // Гундорова Т. Транзитна культура: симптоми постколоніальної травми. - К., 2013. - С. 25-47 –  Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на сході Європи // Постколоніалізм. Генерації. Культура / За ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. - Київ, 2014. - С. 26-44.  Гребенюк Т. Свобода в літературі метамодерного світу // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Серія "Філологія". Вип. 78. - Харків, 2018. – С. 160-164.  Vachmann-Medick,</p>	<p>го заняття, опрацювання теоретичних праць, 1,5 год</p>	
--	---	--	---	--

			Doris. The Postcolonial Turn // Bachmann-Medick, Doris. Cultural Turns: New Orientation in the Study of Culture. - GmbH, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. - P. 131-174.		
6-й тиждень, 2 год	<p><b>Тема 6. Література перед викликами анти- й постколоніалізму</b></p> <p>Едвард Саїд: орієнталізм як знакова система і стосунки домінування.</p> <p>Культура як знаряддя (де)колонізації.</p> <p>“Гнані та голодні” Франца Фанона.</p> <p>“В інших світах” Гаятри Чакраворті Співак.</p> <p>“Імперія пише у відповідь” Біла Екшфорта.</p> <p>Гомі Бгабга: концепція націєрозповідності.</p> <p>Етноцентризм сучасної культурної/політичної географії.</p> <p>Стратегії колонізації: екзотизація й демонізація</p> <p>Іншого як колоніальна стратегія.</p> <p>Постколоніальний перехід за Пітером Баррі: adopt – adapt – adept.</p> <p>Внутрішня колонізація: дискусія Александра Еткінда й Тамари Гундорової.</p> <p>Центрально-Східна Європа: постколоніалізм чи постзалежність.</p>	Лекційне заняття	<p>Баррі П. Постколоніалізм // Барр, П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. – Київ, 2008. – С. 228-241.</p> <p>Гундорова Т. “Внутрішня колонізація” – повторна колонізація // Гундорова Т. Транзитна культура: симптоми постколоніальної травми. – Київ, 2013. – С. 25-47.</p> <p>Саїд Е. Орієнталізм. – Київ, 2001.</p> <p>Саїд Е. Культура й імперіалізм. – Київ, 2007.</p> <p>Співак Г. Ч. В інших світах: Есеї з питань культурної політики. – Київ, 2006.</p> <p>Павлишин</p>	Витоки й термінологічний інструментарій анти- й постколоніальної критики. Особливості становища пострадянських культур: посттоталітарне, постколоніальне, постзалежне.	листопад 2023

			М. Козаки в Ямайці: постколоніальні риси в сучасній українській культурі // Павлишин М. Канон та іконостас: літ.-крит. статті. – Київ, 1997. – С. 223-236.		
6-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №11. Тема: <b>Інституційне поле сучасної української літератури</b></p> <p><b>Питання для роздумів:</b></p> <p>Література крізь призму соціологічного підходу: теоретичні засновки й термінологічний апарат. Література в контексті читацьких практик і ринкових відносин.</p> <p>Літературні видавництва як "агенти змін".</p> <p>Літературні премії: ціна і цінність літературної творчості.</p> <p>Літературні фестивалі: карта перечитування.</p> <p>Літературні видання: редакційні політики і тематичні та стилістичні наголоси.</p> <p>Літературні організації, спілки й ініціативи.</p> <p>Діяльність Українського інституту книги, Українського культурного фонду та Українського інституту.</p>	Практичне заняття	<p>Бурдье П. Практичний глузд. — Київ, 2003.</p> <p>Бурдье П; Вакан, Лоїк. Мова і символічне насильство // Спільне. - 2 лютого 2011. - Режим доступу: <a href="https://commons.com.ua/uk/mova-i-simvolichne-nasilstvo/">https://commons.com.ua/uk/mova-i-simvolichne-nasilstvo/</a></p> <p>Кіяновська М. Пісторіус і Баумгартнер як Розенкранц і Гільденстерн, або Найновіша польська поезія після Вільяма Шекспіра, Тома Стоппарда і Йоганна Вольфганга Гете — в роки навчання Вільгельма Мейстера (бо «те, чим є і що роблять оці двоє, не може бути</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць та аналіз інтернет-сторінок культурних інституцій	листопад 2023

			<p>зображене одним») // Читомо. - Режим доступу: <a href="https://chytomo.com/poeziia/?fbclid=IwAR0IHZ-Dt619ghrCsavClpCTff2nis-oVEkI3bPBQODpmjx5PFRtK4mHTj0">https://chytomo.com/poeziia/?fbclid=IwAR0IHZ-Dt619ghrCsavClpCTff2nis-oVEkI3bPBQODpmjx5PFRtK4mHTj0</a> Sheiko, Volodymyr. Ukraine is putting cultural diplomacy at the forefront. Here's why // City / Nation / Place. September 21, 2021. Volodymyr Sheiko at Ukraine World: Why Ukrainian Culture is Interesting? // Ukrainian Institute. March 20, 2020.</p>		
6-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №12. Тема: <b>Межі сучасності: що таке актуальна література?</b> <b>Питання для роздумів:</b> Точки відліку сучасної української літератури. Вплив політичних та естетичних чинників. Ядерний дискурс, або постапокаліптична українська література. Чорнобиль і постмодерн. Прощання з класикою та зустріч з “іншим”. Постмодернізм і питання “культурної органіки”. “Знаки поетичних поколінь” в інтерпретації Маріанни</p>	Практичне заняття	<p>Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: український літературний постмодерн. – К., 2005. – С. 11-69. Кіяновська М. Знаки поетичних поколінь у найновішій українській поезії // Літакцент. – 7 липня 2011. – Режим доступу: <a href="http://">http://</a></p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць та літературно-критичних рефлексій сучасних авторів, 1,5 год	листопада 2023

	Кіяновської.		//litakcent.com /2011/07/07/z naky-poetychnyh-pokolin-u-najnovishij-ukrajinskij-poeziji/ Damrosch, Devid. Introduction: World Literature in Theory and Practice // World Literature in Theory / Ed. by David Damrosch. - Chichester, West Sussex - Malden, MA: Wiley Blackwell, 2014. - P. 1-12.		
7-й тиждень, 2 год	<p>Тема 6. <b>“Чого не може передати значення”</b>: вихід літературознавства за межі семіотики</p> <p>Вихід за межі теоретико-літературної парадигми у кінці ХХ - на початку ХХІ століття.</p> <p>Антуан Компаньйон: розмова про літературу як розмова про автора, читача, зовнішній світ, стиль, історію та цінність.</p> <p>Ганс Ульріх Гумбрехт: чого не може передати значення.</p> <p>Доріс Бахманн-Медік: "повороти" сучасних гуманітарних студій.</p> <p>Антропологія літератури як пошук нової методологічної перспективи.</p> <p>Зміна теоретичної парадигми як зміна загального уявлення про літературу.</p>	Лекційне заняття	<p>Галета О. Історії теорії : поміж поетикою, риторикою й інтерпретацією; Екс-центричне літературознавство : від теорії літератури до літературної антропології // Галета О. Від антології до онтології : антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття. – Київ, 2015. – С. 29-58. Баррі</p>	Семіотичний підхід і його альтернативи у розвитку літературознавства. Злам ХІХ-ХХ століть: пошук нової методології літературознавчого аналізу чи зміна світоглядної парадигми ? 1 год	листопад 2023

			<p>П. Вступ до теорії : літературознавство і культурологія. – Київ, 2008.</p> <p>Bachmann-Medick D. Cultural Turns: New Orientation in the Study of Culture. – Berlin, Boston, 2016.</p> <p>Fry, Paul H. Introduction to Theory of Literature // Open Yale Courses. - Режим доступу: <a href="https://oyc.yale.edu/english/engl-300">https://oyc.yale.edu/english/engl-300</a></p>		
7-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №13.</p> <p>Тема:<b>Українська література 2014+</b></p> <p><b>Завдання для письмового виконання:</b></p> <p>Написання і презентація есею “Українська література 2014+”:</p> <p>Аналіз вибраного твору/книжкової публікації як втілення літературних тенденцій після 2014 року в Україні.</p> <p>Обсяг есею – до 4 сторінок 7200 знаків.</p> <p>Тривалість презентації - до 7 хв.</p>	Практичне заняття	Художній втір і не менше 5-ти теоретичних і критичних позицій на вибір.	Виконання письмового завдання і підготовка презентації , 3,5 год	листопад 2023
7-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття №14.</p> <p>Тема:<b>Українська література 2014+</b></p> <p><b>Завдання для письмового виконання:</b></p> <p>Написання і презентація есею “Українська література 2014+”:</p> <p>Аналіз вибраного твору/книжкової публікації як втілення літературних тенденцій після 2014 року в</p>	Практичне заняття	Художній втір і не менше 5-ти теоретичних і критичних позицій на вибір.	Виконання письмового завдання і підготовка презентації , 3,5 год	листопад 2023

	Україні. Обсяг есею – до 4 сторінок 7200 знаків. Тривалість презентації - до 7 хв.				
8-й тиждень, 2 год	Тема 8. <b>Література в контексті соціології: практики та інституції</b> Соціологічний підхід до літератури: від місця спільного досвіду до суспільної практики. Концепція "поля літератури" П'єра Бурдьє. Структурний примус і поняття габітусу. Літературні фестивалі: дискусійні майданчики чи книжкові ринки? Літературні премії: підтримка літератури чи комерціалізація? Інституційне поле української літератури: стратегії й політики сучасних інституції.	Лекційне заняття	Бурдьє П. Практични й глузд. — Київ, 2003. Бурдьє П; Вакан Л. Мова і символічне насильство // Спільне. - 2 лютого 2011. - Режим доступу: <a href="https://commons.com.ua/uk/mova-i-simvolichne-nasilstvo/">https://commons.com.ua/uk/mova-i-simvolichne-nasilstvo/</a> Кіяновська М. Пісторіус і Баумгартнер як Розенкранц і Гільденстерн, або Найновіша польська поезія після Вільяма Шекспіра, Тома Стопшарда і Йоганна Вольфганга Гете — в роки навчання Вільгельма Мейстера (бо «те, чим є і що роблять оці двоє, не може бути зображене одним») // Читомо. - Режим доступу: <a href="https://chytomo.com/poeziia/?fbclid=IwAR0IHZ-">https://chytomo.com/poeziia/?fbclid=IwAR0IHZ-</a>	Література й соціум: способи взаємодії. Соціальна природа і соціальний вплив літератури. Особливос ті сучасної української літературн ої ситуації. 1 год	листопа д 2023

			Dt619ghrCsav ClpCTff2nis- oVEkI3bPBQ ODpmjx5PFR tK4mHTj0		
8-й тиждень, 2 год	Практичне заняття №15. <b>Виконання письмового тестового завдання у системі moodle:</b> Підсумковий тест на основі лекційного матеріалу. Обсяг - 15 питань (2 бали за кожне). Тривалість тесту - 15 хвилин у режимі реального часу.	Практичне заняття	Див. Література до курсу.	Підготовка до виконання письмовог о тесту, 5 год	листопа д 2023
8-й тиждень, 2 год	Практичне заняття №8. <b>Підведення підсумків курсу, зарахування відпрацювань.</b>	Практичне заняття	Див. Література до курсу.	Повто- рення вивченого. Підготовка до відпрацюв ання пропущени х занять, 4 год	листопа д 2023