

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
української фольклористики  
імені акад. Філарета Колесси  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  проф. Василь ІВАШКІВ

**СИЛАБУС**  
із навчальної дисципліни  
**«Магістерський семінар»,**  
що викладається в межах ОПП «Фольклористика»  
другого рівня вищої освіти (магістр)  
для здобувачів галузі знань 03 Гуманітарні науки,  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.09 Фольклористика

Львів 2023

<b>Назва дисципліни</b>	Магістерський семінар
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та катедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Катедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.09 Фольклористика
<b>Викладачі курсу</b>	Сокіл Г.П., доктор філологічних наук, професор
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:gan.sokil@gmail.com">gan.sokil@gmail.com</a> <a href="mailto:hanna.sokil@lnu.edu.ua">hanna.sokil@lnu.edu.ua</a> корпус ЛНУ ім. Івана Франка, каб. 345, м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Консультації в день проведення дисципліни за попередньою домовленістю. Он-лайн консультації за попередньою домовленістю. Для погодження часу он-лайн консультації слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка дисципліни</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/mahisterskyy-seminar-zi-spetsialnosti">https://philology.lnu.edu.ua/course/mahisterskyy-seminar-zi-spetsialnosti</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Магістерський семінар» є нормативною дисципліною циклу професійної та практичної підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти із спеціальності 035 «Філологія», спеціалізації 035.09 «Фольклористика». Курс викладається для магістрів першого курсу (другий семестр) в обсязі 3,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Магістерський семінар» є складовою частиною професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня для магістрів-україністів, котрі навчаються за ОПП «Фольклористика» (035.09). Система контролю знань та умінь – складання заліку. Курс дає студентові узагальнюючі знання основ методології наукового фольклористичного дослідження, ознайомлює з актуальними проблемами сучасної фольклористики, з особливостями наукового дослідження, допомагає засвоїти сучасні методики та прийоми, поглиблює розуміння тенденцій розвитку системи усної словесності й фольклористики, вчить аналізувати явища, процеси, поглиблює розуміння тенденцій розвитку фольклористики. Курс допомагає сформулювати й узагальнити у студентів знання про науково-дослідницьку роботу та сприяє набуттю вмінь, навичок, необхідних для успішного написання магістерського дослідження, розвитку їхнього творчого мислення, навчає оптимальної організації дослідницької діяльності.
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	Цей курс призначений для студентів-магістрів першого року навчання і має засвідчити рівень засвоєння програмного матеріалу зі спеціальності та оволодіння знаннями й навичками, одержаними у процесі навчання, а також умінь застосовувати їх у практичній роботі, зокрема в підготовці,

	<p>написанні та успішному захисті магістерської роботи, який проводиться на відкритому засіданні Екзаменаційної комісії. Мета вивчення дисципліни «Магістерський семінар» – залучити студентів до вирішення актуальних проблем української фольклористики, формувати знання, вміння та навички для проведення наукових досліджень, навчити студентів писати науково-дослідницьку роботу. Практичні цілі курсу полягають в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоїти основи методики наукових досліджень з фольклористики;</li> <li>- набути необхідних знань та вмінь для проведення власної науково-пошукової діяльності та написання магістерської роботи;</li> <li>- оволодіти спеціальними знаннями та навичками роботи з науковою літературою;</li> <li>- набути необхідні знання та вміння для написання тез, рецензій, створення презентації, підготовки виступу.</li> </ul> <p>– залучити студентів до вирішення актуальних проблем української фольклористики, формувати знання, вміння та навички для проведення наукових досліджень, навчити студентів писати науково-дослідницьку роботу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оволодіти спеціальними знаннями та навичками роботи з науковою літературою;</li> <li>- набути необхідні знання та вміння для підготовки наукових доповідей, публічних виступів, дискусій.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Рекомендована література</b></p> <p><b>Базова</b></p> <p>Балух В.О. Магістерські роботи: методичні рекомендації / В.О.Балух. Чернівці: Рута, 2003.</p> <p>Бібліографія українського народознавства у 3-х томах. Т1. Фольклористики. Кн. 1 /зібрав і впорядкував Мирослав Мороз. Львів: Інститут народознавства НАН України, 1993; Кн. 2. 1999.</p> <p>Білоусова Т.П. Теорія і практика підготовки наукової роботи: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О.А., 2008.</p> <p>Волковинський О.С. Написання і захист дипломних та магістерських робіт: методичні рекомендації. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2000.</p> <p>Вовк. М. П. Фольклористика у класичних університетах: Історико-педагогічний аспект. Програма спецкурсу для магістрів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. К., 2013.72 с.</p> <p>Гінда О.М. Інноваційний формат досліджень традиційної народної магії: оглядово-бібліографічний дискурс. <i>Вісник Львівського університету. Серія філологічна</i>. Львів, 2009. Вип. 47. С.106–118.</p> <p>Гінда О.М. Понятійне поле теоретичної фольклористики (до постановки проблеми) <i>Вісник Львівського університету. Серія філологічна</i>. Львів, 2003. Вип. 31. С.32–42.</p> <p>Копусь О. А. Дидактична стратегія як проект керованої діяльності підготовки майбутніх магістрів-філологів. <i>Наука і освіта</i>. № 1. 2011. С. 47–50.</p> <p>Інноваційні технології викладання української мови та літератури в школі і ВНЗ: проблеми та пошуки. Житомир: Полісся, 2004. 212с.</p> <p>Методичні вказівки до написання курсових, дипломних і магістерських робіт для студентів філологічного факультету / Укладачі: П.І.Білоусенко, Л.П.Бойко. Запоріжжя: ЗНУ, 2006. 64 с.</p> <p>Нікітіна А. В. Текст. Педагогічний дискурс. Методичні рекомендації до вивчення курсу для магістрантів філологічного факультету. Луганськ, 2006.</p>

Журнали: «Вища освіта в Україні», «Магістр», «Дивослово», «Освіта України» та ін.

Сидоренко В. Основи наукових досліджень / В.Сидоренко, П.Дмитренко. К., 2008. 259 с.

Спіцин Є.С. Методика організації науково-дослідної роботи студентів у вищому навчальному закладі освіти. К., 2003. 206 с.

Теоретичні основи педагогіки / за ред. О. Вишневецького. Дрогобич: Відродження, 2001.

Маркітантов В.Ю. Підготовка та захист магістерської роботи: навчально-методичний посібник Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільська міська друкарня, 2008.

Методичні рекомендації з написання та оформлення дипломних робіт студентами Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка / [упорядники: А.С.Попович, Н.М.Розумяк; за ред. А.С.Попович]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2012.

Сокіл Г. Обрядовий фольклор українців. Навчальний посібник. Львів, 2018. 138 с.

Сокіл Г. Культурно-національний потенціал обрядового фольклору в освітній системі. *Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти формування комунікативної компетентності фахівця*. Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. 19 лютого 2021 року. Ірпінь. (Ун-т державної фіскальної служби України. Навчально-науковий інститут гуманітарних наук. Кафедра журналістики, української словесності та культури). Ірпінь, 2021. С.131–138

Сокіл Г. Концепційні засади вивчення повстанських пісень. *Народознавчі зошити*. 2021. № 4. С.951–959.

Сокіл Г. П. Особливості художнього змалювання й сприйняття текстів про голодомор. *Формування мовного естетичного ідеалу засобами навчальних дисциплін: збірник наукових праць / ред. кол.: С. В. П'ятченко, Т. В. Доган*. Суми: Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2022. С. 107–113.

#### **Допоміжна**

Гордон Драйден, Джаннет Вос. Революція в навчанні [перекл. з англ. М. Олійник]. Львів: Літопис, 2005. 542 с.

Сокіл Г. Рецепції християнських цінностей у народнопісенній культурі українців. *Chrześcijańskie dziedzictwo duchowe narodów słowiańskich. Literatura. Język. Kultura. Historia. Seria V: Mistycyzm i monastycyzm w literaturze, kulturze i języku Słowian. Suprasl*. 2021, s. 139–153.

Сокіл Г. Образ жінки в українських обрядових піснях: функціональне спрямування, традиційні смисли. *SLAVIA ORIENTALIS*. 2023. T.LXXII, s.15– 28.

Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція М. Чернописьского. – Тернопіль: підручники і посібники, 2008.448 с.

Українська фольклористична енциклопедія. *Керівн. проекту, наук. редактор, упоряд. В.Сокіл*. Львів, 2018. 808 с.

Українська фольклористична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник. Київ, 2019. 840 с.

#### **Архівні матеріали**

Архів кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси

#### **Електронні ресурси**

	<p>Закон України «Про вищу освіту». Закон від 01.07.2014 № 1556 VII . (Редакція станом на 28.05.2023 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://vnz.org.ua/zakonodavstvo/111_zakon_ukrainy_pro_vyschu_osvitu">http://vnz.org.ua/zakonodavstvo/111_zakon_ukrainy_pro_vyschu_osvitu</a>. Стандарт вищої освіти. За спеціальністю 035 «Філологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» для другого(магістерського рівня) вищої освіти //<a href="https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/035-filologiya-magistr.pdf">https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/035-filologiya-magistr.pdf</a></p> <p>1. Державна національна програма «Освіта» (Україна XXI століття)» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://ukraine.uapravo.net/data2008/base64/ukr64541/index.htm">http://ukraine.uapravo.net/data2008/base64/ukr64541/index.htm</a>. <a href="http://ukraine.uapravo.net/data2008/base64/ukr64541/index.htm">http://ukraine.uapravo.net/data2008/base64/ukr64541/index.htm</a> – Загол. з екрану. – Мова укр.[Електронний ресурс] – Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/jpdf/">http://nbuv.gov.ua/jpdf/</a></p> <p>2. Короткий термінологічний словник з інноваційних педагогічних технологій [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://ualib.com.ua/br_6601.html">www. URL: http://ualib.com.ua/br_6601.html</a>.</p> <p>3. Національна доктрина розвитку освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://www.kmu.gov.ua/control/uk/publish/popup_article?art_id=10249289">http://www.kmu.gov.ua/control/uk/publish/popup_article?art_id=10249289</a>. – Загол. з екрану. – Мова укр.</p> <p>4. <a href="http://peddysk_2011_10_87.pdf">peddysk_2011_10_87.pdf</a> – Заголовок з екрану. – Мова українська. Семеног О.М. Електронний навчально-методичний комплекс “Словесник”: <a href="http://www.children.edu_ua.ne.">http://www.children.edu_ua.ne.?</a>: <a href="http://www.children.edu_ua.ne">http://www.children.edu_ua.ne</a>.</p> <p>5. Корицька Г. Р. Камертон філолога: відлуння : [ел. ресурс] / Г. Р. Корицька. – Режим доступу : <a href="http://korycja-kamerton.hol.es/">http://korycja-kamerton.hol.es/</a> від 23.04.2014.</p> <p>6. <a href="https://www.pedrada.com.ua/news/4033-qqn-16-m10-27-10-2016-folklor-kulturniy-kod-u-spadok">https://www.pedrada.com.ua/news/4033-qqn-16-m10-27-10-2016-folklor-kulturniy-kod-u-spadok</a></p> <p>7. Петришина О., Гапон Л. Формування медіаграмотності в новій українській школі. <i>Соціальні комунікації в умовах глобалізаційних процесів: стан, тенденції, перспективи</i>. Збірник тез за матеріалами Міжнародної наукової конференції (м. Тернопіль, 16-17 червня 2023 року). Тернопіль, 2023. С. 123–125. URL:<a href="http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/29853/1/46_Petrushina_Gapon.pdf">http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/29853/1/46_Petrushina_Gapon.pdf</a></p>
	Денна форма навчання, один семестр
<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг 105 годин, у т. ч. 32 години практичних занять і 73 год. самостійної роботи. 3,5 кредити ЕКТС.
<b>Очікувані результати навчання</b>	Студент повинен <i>знати</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• основні загальнонаукові та спеціально-фольклористичні методи дослідження;</li> <li>• вимоги до оформлення та написання магістерської роботи;</li> <li>• актуальні проблеми сучасної фольклористики;</li> <li>• особливості наукового стилю;</li> <li>• основні інтернет-ресурси з фольклористичних досліджень;</li> <li>• вимоги до презентації наукової роботи;</li> </ul> <i>уміти</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулювати мету, завдання, актуальність теми, відповідність її сучасному стану й перспективам розвитку науки;</li> </ul>

- визначати актуальність викладеного матеріалу;
- аналізувати фольклористичні явища;
- застосовувати загальнонаукові (включаючи педагогічні, психологічні) та спеціально-фольклористичні, методи дослідження;
- з'ясовувати фольклорні закономірності та тенденції;
- коротко узагальнювати результати дослідження;
- брати участь у науковій дискусії.

Вивчення дисципліни «Магістерський семінар» передбачає формування таких **загальних компетентностей**:

- ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.  
 ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.  
 ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.  
 ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.  
 ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.  
 ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.  
 ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  
 ЗК 14. Здатність до особистісного і професійного розвитку.

**фахових компетентностей:**

- ФК 1. Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних, літературознавчих та фольклористичних напрямках і школах.  
 ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.  
 ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.  
 ФК 5. Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій.  
 ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.  
 ФК 10. Здатність осмислювати національну специфіку українського фольклору та культурного надбання у зіставленні з традиціями інших народів.  
 ФК 11. Здатність атрибутувати й верифікувати літературний та фольклорний тексти на різних рівнях аналізу.  
 ФК 12. Здатність здійснювати фіксацію, архівування, збереження та реконструкцію фольклорної традиції.

**програмних результатів навчання:**

- ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.  
 ПРН 7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці, .  
 ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства, мовознавства та фольклористики.  
 ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

	<p>ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, уміти висловити та обґрунтувати власну точку зору на них.</p> <p>ПРН 14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних жанрів та стилів.</p> <p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного, літературного чи фольклорного матеріалу.</p> <p>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p> <p>ПРН 17. Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.</p> <p>ПРН 19. Аргументовано пояснювати, оцінювати і зіставляти тенденції, методичні новації та розробки в галузі вищої освіти.</p> <p>ПРН 20. Виокремлювати явища народної культури для ідентифікації національного характеру в контексті інших культур.</p> <p>ПРН 21. Використовувати спеціалізовані знання для впорядкування та видання літературних та фольклорних творів.</p> <p>ПРН 23. Уміти фіксувати та розшифровувати твори народнопоетичної словесності в контексті їх функціонування у народному середовищі.</p>
<b>Ключові слова</b>	методологія, метод, методика, підхід, об'єкт і предмет дослідження, структура роботи, семінарське заняття
<b>Формат курсу</b>	очний, дистанційний
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік наприкінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін: «Методологія фольклористичних студій» «Напрями сучасної світової фольклористики», «Теорія й поетика фольклору», «Педагогіка та психологія вищої школи», «Методика викладання фольклору у вищій школі».
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Під час вивчення курсу застосовуються різні методи (традиційні, та інноваційні), які сприяють досягненню мети і спрямовані на засвоєння знань, формування умінь і навичок, розвиток професійних та інтелектуальних здібностей студентів як майбутніх фахівців. У процесі семінарських навчальних занять застосовуються мультимедійні презентації, розв'язування ситуаційних завдань, кейсів, проектно-орієнтоване навчання, дискусія, диспути.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер/ноутбук, проектор
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності: Оцінювання в семестрі проводиться за такими видами робіт:

<p><b>навчальної діяльності)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виступ із повідомленням про структуру роботи та наступним обговоренням конкретного розділу магістерської роботи (враховується позиція автора, приклади на підтвердження власної думки, точність, логічність висловлювання, креативність, уміння подати сконденсовані висновки, грамотно покликатися на бібліографічні джерела) – 10 балів;</li> <li>• Проектна діяльність: презентація із демонструванням одного з інноваційних методів дослідження, вміння аналізувати й реалізувати конкретний метод, застосований у магістерській роботі – 10 балів;</li> <li>• Презентація фактичного джерельного матеріалу на відповідну тему, застосованого для наукового дослідження (уміння підбирати, класифікувати й аналізувати матеріал) – 10 балів</li> <li>• Створення тестових завдань (5–10) різного виду з конкретної тематики – 10 балів;</li> <li>• Усна доповідь, аналіз конкретного фольклористичного дослідження (наукової статті, монографії), що стосується теми магістерської роботи (розуміння теми, фокус на актуальності проблематики, практичного значення тощо) – 10 балів;</li> <li>• Разом (поточне оцінювання – 50 балів.</li> <li>• Залік 50 балів.</li> </ul> <p>Разом (підсумкова максимальна кількість) – 100 балів.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що студенти виявлятимуть академічну доброчесність в роботі під час підготовки й написання магістерського дослідження. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають магістерський семінар. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку магістри зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання наукових робіт, передбачених курсом. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи з доповідями та презентаціями, участь в обговоренні, дискусіях. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b></p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<p>«Магістерський семінар» як навчальна дисципліна. Зв'язок з іншими ділянками наук.</p> <p>Роль курсу у професійній парадигмі викладача-словесника, науковця.</p> <p>Історія становлення і розвитку методології фольклористичних досліджень.</p> <p>Основні загальнонаукові та спеціально-фольклористичні методи дослідження.</p> <p>Методи вивчення науково-теоретичних джерел.</p> <p>Застосування інноваційних методів у магістерській роботі (на конкретних прикладах).</p> <p>Найоптимальніші методи дослідження при осмисленні окремих жанрових особливостей фольклору.</p>



	<p>Методика збору фактичного матеріалу. Карткування як метод збирання фактичного матеріалу Структура науково-дослідницької (магістерської) роботи. Аналіз основних її елементів. Особливості наукового стилю. Вимоги до вступу магістерської роботи. Зміст і обсяг основної частини фольклористичного дослідження. Вимоги до цитування та покликів у науково-дослідницькій роботі. Оформлення бібліографії. Вимоги до бібліографічного опису джерела. Інтернет-ресурси з фольклористики. Внутрішнє рецензування наукових робіт. Вимоги до наукової рецензії. Критерії оцінювання магістерських досліджень. Самооцінювання. Внутрішній контроль студента в процесі особистісно орієнтованої навчальної та наукової діяльності.</p>
	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	<p align="center"><b>МОДУЛЬ I</b></p> <p align="center"><b>ЗМІСТОВИЙ</b></p> <p align="center"><b>МОДУЛЬ I.</b></p> <p><b>Організаційний етап. Підготовчі наукові рекомендації до написання магістерської роботи. Планування процесу дослідження.</b></p>				
1 т. 2 год.	<p><b>Тема 1.</b> Вступ до дисципліни. Мета і завдання курсу «Магістерський семінар». Планування процесу дослідження (визначення проблематики, джерел фактичного матеріалу, критеріїв його добору, з'ясування оптимальних методик аналізу).</p>	семінарське заняття	<p>Артемчук Г. І., Курило В. М., Кочерган М. П. Методика організації науково-дослідної роботи: навчальний посібник для студентів та викладачів вищих навчальних закладів. Київ: Форум, 2000; [Електронний ресурс]. – Режим доступу <a href="http://dspace.univer.kharkov.ua/bitstream">http://dspace.univer.kharkov.ua/bitstream</a>;</p> <p>Балух В.О. Магістерські роботи: методичні</p>	<p>Ознайомитися з загальним темарієм науково-дослідницьких робіт, пов'язаних з навчальними курсами, які викладаються на кафедрі (2 год.).</p> <p>Опрацювати вказані методичні рекомендації до написання наукових робіт, підготувати тези й короткий виступ, участь в обговоренні цих позицій (5 год.).</p>	2 т.

			<p>рекомендації / В.О.Балух. Чернівці: Рута, 2003.</p> <p>Білоусова Т.П. Теорія і практика підготовки наукової роботи: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О.А., 2008.</p>		
2 т. 2 год.	<b>Тема 2.</b> Планування композиції роботи – виклад результатів дослідження у вигляді тексту. Основні етапи та структура роботи.	семінарське заняття	<p>Копусь О. А. Дидактична стратегія як проект керованої діяльності підготовки майбутніх магістрів-філологів // Наука і освіта. № 1. 2011. С. 47–50</p>	<p>Окреслити основні проблеми магістерського дослідження, пояснити їх взаємозв'язок у цілісній системі знань (4 год.).</p> <p>Підготувати розгорнутий план магістерської роботи (I-ий варіант) (4 год.).</p>	3 т.
3 т. 2 год.	<b>Тема 3.</b> Визначення та формулювання тематики магістерської роботи. Зміст магістерської роботи. Аналіз бібліографічних джерел з конкретної проблематики, яка планується досліджувати в магістерському проєкті.	семінарське заняття	<p>1. peddysk_2011_10_87.pdf – Заголовок з екрану. – Мова українська. Семенов О.М. Електронний навчально-методичний комплекс “Словесник”: <a href="http://www.children.edu_ua.net">http://www.children.edu_ua.net</a>.</p>	<p>Відредагувати й удосконалити формулювання теми й структури роботи (5 год.).</p>	4 т.

			<p>Методичні рекомендації з написання та оформлення дипломних робіт студентами Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка [упорядники: А.С.Попович, Н.М.Розумяк; за ред. А.С.Попович]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2012.</p>		
4 т. 2 год.	<p><b>Тема 4.</b> Методологія наукового дослідження. Класифікація методів фольклористичного дослідження. Оволодіння методологією і методами наукового дослідження; розвиток творчого мислення та індивідуальних здібностей у розв'язанні практичних завдань</p>	семинарське заняття	<p>Інноваційні технології викладання української мови та літератури в школі і ВНЗ: проблеми та пошуки. Житомир: Полісся, 2004. 212с. Методичні вказівки до написання курсових, дипломних і магістерських робіт для студентів філологічного</p>	<p>Скласифікувати загальні та спеціальні фольклористичні методи дослідження, які будуть застосовані у науковій діяльності магістра. Підготувати розширене повідомлення про інноваційні технології (5 год.).</p>	5 т.

			факультету / Укладачі: П.І.Білоусенко, Л.П.Бойко. Запоріжжя: ЗНУ, 2006. 64 с.		
5 т. 2 год.	<b>Тема 5.</b> Обговорення вступної частини до магістерської роботи. Формулювання мети і завдання магістерської роботи, об'єкта і предмета досліджень. Висвітлення й обґрунтування проблематики, актуальності і наукової новизни власних досліджень	семінарське заняття	Спіцин Є.С. Методика організації науково-дослідної роботи студентів у вищому навчальному закладі освіти. К., 2003. 206 с. Короткий термінологічний словник з інноваційних педагогічних технологій [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://ualib.com.ua/br_6601.html">www. URL: http://ualib.com.ua/br_6601.html</a>	Підготувати проєкт вступної частини магістерського дослідження (4 год.).	6 т.

6 т. 2 год.	<p><b>Тема 6.</b> Основна частина магістерської роботи – безпосередній виклад одержаних результатів.</p> <p>Нагромадження і впорядкування дослідницького матеріалу. Магістерська робота як результат попередньої науково-пошукової діяльності.</p>	семінарське заняття	<p>Сокіл Г. П. Особливості художнього змалювання й сприйняття текстів про голодмор <i>Формування мовного естетичного ідеалу засобами навчальних диски-плін: збірник наукових праць / ред.: С. В. П'ята-ченко, Т. В. Доган.</i> Суми: Вид-во Сум ДПУ ім. А. С. Макаренка, 2022. С. 107–113.</p>	<p>Ознайомитися з дослідницькою концепцією вивчення наративів та особливістю змалювання й сприйняття фольклорних текстів конкретного жанру.</p> <p>Підготовка тезаурусу Основної частини роботи (4 год.).</p>	7 т.
7 т. 2 год.	<p><b>Тема 7.</b> Технологія дослідницької роботи засобами досягнення компетентцій професійного розвитку. Узагальнення практичного досвіду.</p>	семінарське заняття	<p>Сокіл Г. Образ жінки в українських обрядових піснях: функціональне спрямування, традиційні смисли. <i>SLAVIA ORIENTALIS.</i> 2023. Т. LXXII, s.15– 28.</p>	<p>Уміння демонструвати знання з обраної фольклористичної тематики, збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати уснопоетичні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів (4 год.).</p>	8 т.
8 т. 2 год.	<p><b>Тема 8.</b> Робота над висновками. Вагомість, узагальненість і сконденсованість у висновках основних результатів, які одержав автор дослідження під час наукової роботи</p>	семінарське заняття		<p>Обговорення висновків, уміння узагальнювати основні підсумки дослідження. Підготовка до презентація магістерської роботи (4 год.).</p>	9 т.

	Модульний контроль у формі проєкту.				
	<b>МОДУЛЬ 2.</b> Змістовий модуль II. Презентація магістерської роботи на науковому семінарі. Оформлення та попередній захист наукового дослідження				
9 т. 2 год.	<b>Тема 9.</b> Представлення та обговорення отриманих результатів фольклористичних досліджень. Презентація окремих розділів магістерської роботи на науковому семінарі	семінарське заняття	Петришина О., Гапон Л. Формування медіаграмотності в новій українській школі. <i>Соціально-комунікації в умовах глобалізаційних процесів: стан, тенденції, перспективи.</i> Збірник тез за матеріалами Міжнародної наукової конференції (м. Тернопіль, 16-17 червня 2023 року). Тернопіль, 2023. С. 123–125. URL: <a href="http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/29853/1/46_Petrushuna_Gapon.pdf">http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/29853/1/46_Petrushuna_Gapon.pdf</a>	Використовувати спеціалізовані знання для впорядкування та видання фольклорних творів (4 год.).	10 т.

10 т. 2 год.	<b>Тема 10.</b> Обговорення отриманих результатів фольклористичних експериментів.	семінарське заняття		Застосування спеціалізованих знань для впорядкування та видання фольклорних збірників (4 год.).	11 т.
11 т. 2 год	<b>Тема 11.</b> Висвітлення та обговорення розділів магістерської роботи з фольклористичних дисциплін, напрямки дослідження	семінарське заняття		Підготуватися до обговорення розділів магістерської роботи (представити відредагований остаточний варіант) (4 год.).	12 т.
12 т. 2 год.	<b>Тема 12.</b> Представлення додатків магістерської роботи. Типи додатків наукових робіт. Правила оформлення фольклорних аудіо та відео додатків.	семінарське заняття	Маркітантов В.Ю. Підготовка та захист магістерської роботи: навчально-методичний посібник Кам'янець-Подільський, 2008.	Демонстрування оформлених додатків різного виду. Обговорення (4 год.).	13 т.
13 т. 2 год.	<b>Тема 13.</b> Основні вимоги до підведення висновків магістерського дослідження щодо кожного підрозділу, розділу та загальних підсумків роботи.	семінарське заняття	Сокіл Г. Концепційні засади вивчення повстанських пісень. <i>Народознавчі зошити</i> . 2021. № 4. С.951–959.	Уміння виокремлювати явища народної культури для ідентифікації національного характеру в контексті інших культур (4 год.).	14 т.
14 т. 2 год.	<b>Тема 14.</b> Цінність наукових досліджень для практичної роботи у закладах освіти. Рецензування і підготовки до захисту робіт.	семінарське заняття		Підготовка рецензій на магістерську роботу однокурсників (4 год.).	15 т.



15 т. 2 год.	<b>Тема 15.</b> Основні вимоги до якісного оформлення. Процедура попереднього курсового захисту магістерських робіт.	семінарське заняття		Особливості наукового публічного виступу (4 год.).	16 т.
16 т. 2 год.	<b>Тема 16.</b> Зміст процедури захисту і порядок здійснення публічного захисту магістерського дослідження.		Волковинський О.С. Написання і захист дипломних та магістерських робіт: методичні рекомендації. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2000.	Пробний захист магістерських робіт перед однокурсниками (4 год.).	16 т.
	Модульний контроль. Представлення кваліфікаційної роботи.				