

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра української фольклористики імені Філярета Колесси

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В. о. декана філологічного
факультету

Роман КРОХМАЛЬНИЙ

“ 31 ” серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Напрями сучасної світової фольклористики»,
що викладається в межах
ОПП «Фольклористика»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів із спеціальності 035 Філологія
Спеціалізація 035.09 Фольклористика

Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія» для другого рівня вищої освіти (магістр) спеціалізації ОПП «Фольклористика» (035.09) Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. 12 с.

Розробник: Івашків Василь Михайлович, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси

Протокол № 1 від "30" серпня 2023 р.

Завідувач кафедри:  проф. Івашків В. М.

"30" серпня 2023 р.

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 1 від "31" серпня 2023 р.

"31" серпня 2023 р.

Голова  Крохмальний Р. О.

© Івашків В. М., 2023

© ЛНУ ім. Івана Франка, 2023

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни
“Напрями сучасної світової фольклористики”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів, – 3	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр, назва)	За вибором студента	
Модулів – 1	Спеціальність <u>035 – Філологія</u> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 1	Спеціалізація (професійне спрямування): 035.09 Фольклористика	1-й	-й
		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 90		1-й	-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 години ; самостійної роботи магістранта – 3,6 години	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	16 год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		16 год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	год.
		ІНДЗ:	
		Вид контролю: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – **2:3,6**

для заочної форми навчання –

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – системне висвітлення особливостей розвитку європейської фольклористично-етнологічної думки ХХ століття, в результаті чого в сучасній гуманітаристиці, зокрема фольклористиці, сформувалися нові підходи до аналізу явищ народної культури. Важливим аспектом курсу є осмислення зв'язків української фольклористики з ідеями європейських вчених для більш глибокого дослідження явищ української народної словесності.

Завдання – характеристика основних тенденцій розвитку європейської фольклористики ХХ – початку ХХІ століть, яку варто сприймати як переосмислення напрацювань учених ХІХ століття; аналіз змісту праць найвідоміших європейських дослідників міфології та загалом традиційної культури, зокрема В. Шмідта, А. ван Геннепа, М. Еліаде, К.-Г. Юнга, К.-Л. Строса, В. Давидюка та інших учених, які справили найбільш значний вплив розвиток європейської та зокрема української фольклористики; розгляд напрацювань українських фольклористів ХХ – початку ХХІ ст., які у своїх дослідженнях творчо застосовували та розвивали ідеї європейської фольклористики ХХ століття; заохотити магістрів-фольклористів творчо використовувати наукові ідеї сучасної європейської (в т. ч. й української) фольклористичної думки для написання наукових робіт, зокрема підсумкової кваліфікаційної праці, та викладання фахових дисциплін у різних навчальних закладах.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати:

- основні наукові дослідження особливостей розвитку фольклористики в Європі ХІХ – ХХ століть;
- основні поняття і терміни, якими оперує сучасна європейська фольклористика та загалом гуманітаристика;
- тенденції розвитку європейської фольклористично-етнологічної думки ХХ століття, зокрема причини появи нових підходів до аналізу явищ світової міфології та їхньої трансформації в релігії, мистецтві, гуманітаристиці, політичній ідеології, котрі у своєму змісті досі утримують ряд міфологічних моделей, своєрідно переосмислених у нових структурах;
- наукові праці найвідоміших європейських дослідників міфології та загалом традиційної культури, зокрема В. Шмідта, А. ван Геннепа, М. Еліаде, К.-Г. Юнга, К.-Л. Строса, В. Давидюка та інших учених, які справили найбільш значний вплив на розвиток європейської та зокрема української фольклористики;
- коло актуальних наукових проблем, які найчастіше порушують європейські та українські фольклористи при дослідженні явищ народної словесної культури.

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Фольклористика ХІХ ст.: основні тенденції (2 год.).

Фольклористика ХІХ ст.: основні методологічні принципи дослідження народнопоетичної традиції. Новаторство Куліша-фольклориста. «Записки о Южной Руси» як унікальне явище європейської фольклористики. Вчення про культурні кола (Фріц Гребнер, Вільгельм Шмідт). Європейський контекст фольклористичних ідей Ксенофонта Сосенка.

Завдання курсу.

Тема 2. Ритуалістичні теорії декодування фольклорної архаїки. Теоретичні концепції Арнольда ван Геннепа (2 год.).

Етнолог і фольклорист Арнольд ван Геннеп як вихованець англійської антропологічної школи. Популярність його праць з етнології, зокрема «Mythes et légendes d'Australie» (1906), «Les rites de passage» (1909), студії з сучасного йому французького фольклору «Manuel de folklore français contemporain» (1936) та інших.

Розмежування історичного та порівняльного методів. Темати «фольклор і біологія», «фольклор без історії» тощо. Картографічний метод як основний у працях ван Геннепа. Значущість праці ван Геннепа про обряди переходу або обряд як цілісність, «від колиски до могили».

Тема 3. Міфо-онтологічна концепція фольклору у теоретичному доробку Мірчі Еліаде (2 год.).

Циклічність міфопоетичної наратології. Категорії сакрального і профанного у релігійній свідомості. Міф як невід'ємний структурний компонент реальності культури. Релігія і міф. Космогонічні міфи (погляд М. Еліаде). Специфіка деміфологізаційних процесів. Символіка води, землі, рослинності в інтерпретації вченого. Землеробство та родючість у міфологічній системі. Священний час (одвічне повторення) і простір (храм, палац, «центр світу»). Антологія М. Еліаде «Священні тексти народів світу».

Тема 4. Теорія архетипів К. Г. Юнга (2 год.).

К. -Г. Юнг і питання перегляду концепцій психоаналізу З. Фрейда. Вчення Юнга про архетипи як носії колективної підсвідомості. Поняття індивідуації та сутність архетипів колективного безсвідомого («Самість, Тінь, Аніма, Анімус, архетип Матері»), які об'єктивуються передусім у міфах та казках.

Тема 5. Нортроп Фрай та його теорія міфів у світлі архетипного аналізу (2 год.).

За Н. Фраєм, міф весни – комедія; міф літа – романс; міф осені – трагедія та міф зими – іронія й сатира. Архетипна критика Н. Фрая як шлях до структуралізму. Праця Н. Фрая про Біблію та літературу і її значення для розвитку суджень та спостережень Джеймса Фрезера, висловлених у працях «Фольклор у Старому Заповіті» та «Золота вітка».

Тема 6. Структуралізм. (2 год.).

К. Леві-Строс та його «Структурна антропологія». Концепції К. Леві-Строса та розвиток етнологічних досліджень. Етнологія та психологія у розумінні К. Леві-Строса.

Вчення про структуру як наявність «істотних, стійких відношень між різними складниками та цілісним утворенням і між цими складниками зокрема» (Ю. Ковалів).

Проблема цілісного структурно-системного підходу до поняття міфологічного.

Тема 7. Структуралізм (2 год.).

Основні поняття і терміни структуралізму: *знак, означник та означуване, код. Текст і твір* у структуралізмі. Історія виникнення і поширення структуралізму.

Основні поняття структурної поетики: а) категорії предмета структурного аналізу; б) категорії процесу структурного аналізу та в) категорії системи структурного аналізу.

Постструктуралістська поетика – «галузь критичного дослідження, що описує, як літературні теорії дають собі раду з явищами, що їх вони намагаються описати» (Еймір Сограварді). Постструктуралізм та постмодернізм і сучасна фольклористика.

Тема 8. Віктор Давидюк та його концепції історичного розвитку фольклору. Тенденції сучасної української фольклористики (2 год.).

Питання походження та розвитку фольклору: палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт (трипільська культура); фольклор епохи бронзи та доби раннього заліза. Погляди вченого на особливості найдавніших вірувань українців, обрядовий фольклор, народну драму, казкову й неказкову прозу.

Праця Марини Гримич про українців Бразилії – приклад комплексної культурологічної студії.
Перспективи розвитку української фольклористики.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	У тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	ла б	інд	с р		л	п	ла б	ін д	с р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Тема 1. Фольклористика XIX ст.: основні тенденції.	12	2	2			8						
Тема 2. Ритуалістичні теорії декодування фольклорної архаїки. Теоретичні концепції Арнольда ван Геннепа.	11	2	2			7						
Тема 3. Міфо-онтологічна концепція фольклору у теоретичному доробку Мірчі Еліаде.	11	2	2			7						
Тема 4. Теорія архетипів К. Г. Юнга.	11	2	2			7						
Тема 5. Нортроп Фрай та його теорія міфів у світлі архетипного аналізу.	12	2	2			8						
Тема 6. Структуралізм.	11	2	2			7						
Тема 7. Структуралізм.	11	2	2			7						
Тема 8. Віктор Давидюк та його концепції історичного розвитку фольклору. Тенденції сучасної української фольклористики.	11	2	2			7						
Усього годин	90	16	16			58						

5. Теми семінарських занять магістерського курсу “Напрями сучасної світової фольклористики”

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	<p>Тема 1. Фольклористика XIX ст.: основні тенденції (2 год.).</p> <p>1. «Записки о Южной Руси» П. Куліша – народознавча праця, яка випередила свій час.</p> <p>2. Вчення про культурні кола (Фріц Гребнер, Вільгельм Шмідт).</p> <p>3. Європейський контекст фольклористичних ідей Ксенофонта Сосенка як представника школи В. Шмідта.</p> <p>4. Праця К. Сосенка “Культурно-історична постать староукраїнських свят Різдва і Щедрого Вечера”: зміст та ідеї.</p>	2 год.

2.	<p>Тема 2. Ритуалістичні теорії декодування фольклорної архаїки. Теоретичні концепції Ван Геннепа.</p> <p>1. Арнольд ван Геннеп як етнолог і фольклорист. Вплив антропологічної школи.</p> <p>2. Історія та етнологія у науковому дискурсі А. ван Геннепа. Розмежування історичного та порівняльного методів. Картографічний метод.</p> <p>3. Праця ван Геннепа про обряди переходу або обряд як цілісність, «від колиски до могили» та її значення для системного дослідження українського фольклору.</p>	2 год.
3.	<p>Тема 3. Міфо-онтологічна концепція фольклору у теоретичному доробку Мірчі Еліаде.</p> <p>1. Мірча Еліаде та його вчення про сакральне (“ієрофанія”) та профанне.</p> <p>2. Космогонічні міфи в інтерпретації М. Еліаде.</p> <p>3. Символіка води та землі крізь призму ідей М. Еліаде.</p> <p>4. Проблема священного часу й простору. Міфи про одвічне повторення.</p>	2 год.
4.	<p>Тема 4. Теорія архетипів К. Г. Юнга.</p> <p>1. Аналітична психологія К. Г. Юнга як розвиток ідей міфологічної школи.</p> <p>2. Поняття та сутність архетипу й колективного безсвідомого. Індивідуація.</p> <p>3. Архетип Великої Матері та її складові. Комплекс матері: у сина; у доньки. Архетип дитини.</p> <p>4. Використання ідей К. Г. Юнга в українській фольклористиці.</p>	2 год.
5.	<p>Тема 5. Нортроп Фрай та його теорія міфів у світлі архетипного аналізу.</p> <p>1. Календарний міф в осмисленні Нортропа Фрая.</p> <p>2. Ідеї структуралізму у наукових працях Н. Фрая.</p> <p>3. Праця Н. Фрая про Біблію та літературу у зіставленні із працями Джеймса Фрезера (“Фольклор у Ветхому Завіті”).</p> <p>4. Біблія і міф. Міфи чи наративи: міфи-історії та доведення.</p>	2 год.
6.	<p>Тема 6. Структуралізм.</p> <p>1. Клод Леві-Строс та його шлях у науку.</p> <p>2. Поняття етнографії та історії, етнології та соціології у дискурсі К. Леві-Строса.</p> <p>3. Схема міфу та питання бінарних опозицій.</p> <p>4. Наукове новаторство К. Леві-Строса – перехід від символічної теорії міфу до структурної схеми аналізу міфу як елементу семіотичної системи.</p>	2 год.
7.	<p>Тема 7. Структуралізм.</p> <p>1. Характеристика основних понять і термінів структуралізму.</p> <p>2. Особливості структурного аналізу фольклорного твору.</p> <p>3. Постструктуралізм та постмодернізм і сучасна фольклористика.</p> <p>4. Інтертекстуальність як “прочитання одного тексту супроти іншого” (Девід Кліпінгер).</p>	2 год.
8.	<p>Тема 8. Віктор Давидюк та його концепції історичного розвитку фольклору. Тенденції сучасної української фольклористики.</p> <p>1. Історія фольклору – концепція Віктора Давидюка.</p> <p>2. Міф і календарно-обрядовий фольклор у науковому дискурсі В. Давидюка.</p> <p>3. Праця Марини Гримич про українців Бразилії як приклад комплексного дослідження культури аграрних міграцій.</p> <p>4. Фольклористика як перспективна галузь української гуманітаристики.</p>	2 год.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	1. Осмислення тенденцій розвитку фольклористики XIX ст. та її впливу на характер і спрямованість фольклористики XX століття. Опрацювання досліджень українських вчених. 2. Аналіз фольклористичних праць К. Сосенка як етапних для української фольклористики	8 год.
2.	1. Календарний та родинний обрядові цикли крізь призму ідей А. ван Геннепа. 2. «Лісова пісня» Лесі Українки як синтез календарного та родинного міфів.	7 год.
3.	Проблема взаємозв'язку міфу й релігії; сакральне й профанне (на матеріалі праць М. Еліаде).	7 год.
4.	1. Проблема архетипів у сучасній науковій літературі. 2. К.-Г. Юнг і сучасна українська фольклористика.	7 год.
5.	Біблія і міф.	8 год.
6.	1. Структуралізм: його поняття і категорії. 2. Структуралізм в науковому дискурсі української фольклористики.	7 год.
7.	1. Основні аспекти структурного аналізу фольклорних творів. 2. Постструктуралізм і сучасна фольклористика.	7 год.
8.	1. Дискусійні питання історії фольклору. 2. Традиції Етнографічної комісії НТШ і сучасна фольклористика.	7 год.
	Разом	58 год.

9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

1. Анотований огляд бібліографії з теми «Основні школи й концепції європейської фольклористики кінця XIX–початку XX століття».

2. Конспект основних положень праці Кс. Сосенка «Пражерело українського релігійного світогляду (з картинами й узорами українських вишивок). Львів: Живі гроби, 1923. 80+VIII с.», написаної у стилістиці культурно-історичної школи В. Шмідта.

3. Конспект праці Вільгельма Шмідта «Етнольогійні екультурні округи» (Львів: 3 друкарні Ставропігійського інституту, 1928. 12 с.).

4. Написання дослідницьких рефератів на тему «Концепція ритуалу переходу А. ван Геннепа і український фольклор».

5. Написання дослідницьких рефератів на тему «Релігія і міф» (на матеріалі української фольклорної традиції з використанням праць М. Еліаде).

6. Підготовка виступів на тему «Біблійні мотиви в українському фольклорі та літературі» (з використанням праць Н. Фрая).

7. Дослідницький конспект основних праць К.-Г. Юнга та К.-Л. Строса.

10. Методи контролю

Контроль за успішністю студентів відбувається через опитування на семінарських заняттях, написання колоквиумів, рефератів та міні-дослідницьких робіт.

11. Розподіл балів, які отримують студенти (для заліку)

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою за результатами поточної успішності.

Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності:

- робота на практичних заняттях: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;

- модульний контроль впродовж семестру: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		Залік
A	90 – 100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	

Упродовж семестру заплановано провести не менше двох модулів або колоквиумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрями, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

12. Методичне забезпечення

13. Рекомендована література

Основна:

Гарасим Я. І. Культурно-історична школа в українській фольклористиці. Львів: Видавництво Львівського університету ім. Івана Франка, 1999. 143 с.

Грабович Г. Поет як міфотворець: семантика символів у творчості Тараса Шевченка /пер. з англ. С. Павличко. 2-ге випр. й авторизоване вид. Київ: Критика, 1998. 206 с.

Гунчик І. Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 232 с.

Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2009. 436 с.

Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору. Луцьк: Вежа, 1997. 296 с.

Еліаде М. Священне і мирське. Міфи, сновидіння і містерії. Мефістофель і андрогін. Окультизм, ворожбитство та культурні уподобання /пер. Г. Кьорян, В. Сахна). Київ: Основи, 2001. 592 с.

Еліаде М. Трактат з історії релігій/ пер. з фр. Олексія Панича. Київ: Дух і Літера, 2016. 520 с.

Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста і В. Тейлора; Пер. з англ. В. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503с.

Івашків В. Українські коляди «Почаївського Богогласника» (1790/1791) – від давнини до сучасності [w:] Slavia Orientalis. 2021. Том LXX, № 4, s. 705–727.

Копистянська Н. Х. Час і простір у мистецтві слова. Львів: ПАІС, 2012. 344 с.

Леві-Строс К. Структурна антропологія / Пер. з французької Зоя Борисюк. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 1997. 387 с.

Леві-Строс К. Первісне мислення. Київ: Український центр духовної культури, 2000. 324 с.

Наумовська Олеся. Інваріантна структура обрядів переходу міжсвіття в науковому осягненні Арнольда Ван Геннепа // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія «Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2022. № 1(31). С. 51–54.

Пантелеймон Куліш. Повне зібрання творів. Наукові праці. Публіцистика. Київ: Критика, 2015. Т. III: Записки о Южной Руси: [У 2 кн.] / Упоряд., стаття, комент. *Василя Івашиківа*. Кн. 1. 416 с., іл.; Кн. 2. 388 с., іл.

Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Київ: Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка, 2008. 623 с.

Сосенко Кс. Культурно-історична постать староукраїнських свят Різдва і Щедрого Вечера. Львів, 1928. 350 с.

Сосенко К. Пражерело українського релігійного світогляду (з картинами й узорами українських вишивок). Львів: Живі гроби, 1923. 80+VIII с.

Тен Г. Філософія штуки / переклад О. Барвінського. Львів: Накладом українсько-руської видавничої спілки. 1902. 97 с.

Тиховська О. М. Магія та міфологія в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект. Ужгород: РІК-У, 2021. 512 с.

Тиховська О. М. Українська народна чарівна казка: психоаналітичний аспект. Ужгород: Гражда, 2011. 256 с.

Фрай Нортрон. Великий код: Біблія і література / з англійської переклала Ірина Старовойт. Львів: Літопис, 2010. 362 с.

Фрай Нортрон. Архетипний аналіз: теорія мітів // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп./ За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2001. С. 142–172.

Шмідт Вільгельм. Етнольогійні екультурні округи. Львів: З друкарні Ставропігійського інституту, 1928. 12 с. [Додаток до книжки: *Сосенко Кс.* Культурно-історична постать староукраїнських свят Різдва і Щедрого Вечера, для орієнтації при характеристиці культурно-релігійних традицій українського народу].

Юнг Карл Густав. Архетипи і колективне несвідоме. Львів: Астролябія, 2018. 608 с.

Юнг Карл Густав. Психологічні типи. Львів: Астролябія, 2010. 692 с.

Юнг Карл Густав. Аіон: Нариси щодо символіки самості. Львів: Астролябія, 2019. 432 с.

Gennep Arnold van. Les rites de passage: étude systématique des rites. Paris. Librairie critique. Emile Nourry, 1909. 288 p.

Ingarden R. O dziele literackim. Badania z pogranicza ontologii, teorii języka i filozofii literatury. Warszawa, 1960. 489 s.

Додаткова:

Барт Р. Від твору до тексту // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп./ За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2001. С. 491–496.

Врубель Лукаш. Герменевтика // Література. Теорія. Методологія. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. С. 56–113.

Герменевтика і проблеми літературознавчої інтерпретації / За ред. Романа Гром'яка. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2006. 286 с.

Герменевтичні студії. Збірник наукових праць Міжнародного науково-теоретичного семінару "Герменевтика тексту: між істиною і методом / Ред. кол. Скотний В. та ін. Дрогобич: Аз-арт, 2001. 264 с.

Гримич М. Життя під пінборами. Культурний ландшафт українських поселень у Бразилії. Київ: Дуліби, 2016. 704 с.

- Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. Київ: "Юніверс", 2001. 288 с.
- Гадамер Г.-Г. Істина і метод: У 2 т. Київ: Юніверс, 2000. Т. 1. 464 с.; Т. 2. 478 с.
- Дамміт М. Логічні основи метафізики. Київ: IRIS, 2001. 360 с.
- Дерріда Ж. Структура, знак і гра у дискурсі гуманітарних наук // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп./ за ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2001. С. 617–638.
- Дмитренко М. К. Олександр Потебня як фольклорист. Київ: Сталь, 2012. 536 с.
- Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. 448 с.
- Івашків В. Пантелеймон Куліш – “перший справді національний письменник український” // Слово і час. 2019. № 8. С. 4–13.
- Івашків В. Український контекст *Rozmyślania przemyskiego* // *Rozmyślanie przemyskie. Świadectwo średniowiecznej kultury religijnej / Pod redakcją Jerzego Bartmińskiego i Artura Timofiejewa. Przemysł*, 2016. S. 35–42.
- Івашків В. Фольклор у науковому та письменницькому дискурсі Пантелеймона Куліша (1840–1850-ті роки) // Бюлетень Наукового Товариства ім. Шевченка в Америці. Число 48 (64). Нью-Йорк, 2019. С. 10–15.
- Інгарден Р. Художні цінності та естетичні цінності // Філософська думка. 2005. № 6. С. 65–87.
- Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2002. 350 с.
- Ковалів Ю. І. Літературна герменевтика. Київ: ВПЦ «Київський ун-т», 2008. 240 с.
- Колесса Ф. Формули закінчення в українських народніх думах у зв'язку з питанням про наверхствування дум// Записки наукового товариства імені Шевченка. Львів, 1937. Т. CLV. С. 29–67.
- Лабащук О. В. Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика. Тернопіль: Підручники і посібники, 2013. 320 с.
- Лотман Ю. М. Текст у тексті // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп./ За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2001. С. 579–595.
- Марків Р. В. Фольклор і література: форми діалогу (Фольклоризм в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття). Львів: ПАІС, 2013. 291 с.
- Мітосек Зоф'я. Структуралістські орієнтації в літературознавчих дослідженнях // Література. Теорія. Методологія. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. С. 198–215.
- Мругальський Міхал. Деконструкція – постструктуралізм – деконструктивізм // Література. Теорія. Методологія. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. С. 333–337.
- Сокіл В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти. Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2003. 320 с.
- Харківська школа романтиків / упоряд., вступ. ст., передмова та приміт. А. П. Шамрай: У 3-х т. Харків: Державне видавництво України, 1930. Т. 1. 280 с.; Т. 2. 223 с.; Т. 3. 354 с.
- Чижевський Д. Історія української літератури: від початків до доби реалізму. Нью-Йорк: УВАН у США, 1956. 511 с.
- Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. Київ: Академвидав, 2005. 288 с.
- Яценко М. Т. Гердеризм і українська літературно-теоретична думка доби романтизму// Українська література в системі літератури Європи і Америки (ХІХ–ХХ ст.). Київ, 1997. С. 9–27.
- Eliade Mircea. Essential Sacred Writings From Around the World: A Thematic Sourcebook on the History of Religions. Published by Borgo Press, 1992. 645 p.*
- Eliade Mircea. The Forge and the Crucible. Chicago: Published by University of Chicago Press, 1979. 238 p.*

Folklore: Performance and Communication. Edited by Dan Ben-Amos and Kenneth S. Goldstein. The Hague: Mouton Press, 1975. 314 p.

Ivaszkiv V. Ukraińskie literaturoznawstwo i folklorystyka dziś. Tendencje i perspektywy // Lublin. Kultura i społeczeństwo / Dwumiesięcznik Środowisk Twórczych. 2017. № 5(82). Wrzesień-październik. S. 64–67.

Ivaszkiv V. The Structure and Methodological Principles of the Course Book «The History of Ukrainian Literature» (for Chinese Students of Ukrainian) // Interdisciplinary approaches to Russian, eastern European and central Asian studies. Beijing: China Business Press, 2021. P. 115–120.

Marret R. R. Psychology and Folk-lore. Literary Licensing, LLC, 2014, 296 p.

Oring E. On the Concepts of Folklore // Folk Groups and Folklore Genres: An Introduction. Ed. by E.Oring. Logan, 1986.