МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні кафедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри_____проф. Василь ІВАШКІВ

С И Л А Б У С
із навчальної дисципліни
«Національна специфіка українського фольклору»,
що викладається в межах ОПП «Фольклористика»
другого рівня вищої освіти (магістр)
для здобувачів галузі знань 03 Гуманітарні науки,
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.09 Фольклористика

Львів 2023

Назва курсу	«Національна специфіка українського фольклору».
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.09 Фольклористика
Викладачі курсу	Гарасим Ярослав Іванович, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Контактна інформація викладачів	jaroslav.harasym@gmail.com 032 239 47 20
Консультації по курсу відбуваються	Онлайн-консультації (jaroslav.harasym@gmail.com)
н-Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/natsionalna-spetsyfika-ukrajinskoho-folkloru
Інформація про курс	«Національна специфіка українського фольклору» є нормативною навчальною дисципліною для здобувачів галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія», спеціалізації 035.09 «Фольклористика», освітньо-професійна програма 035.09 «Фольклористика», дисципліну викладають у 2-му семестрі, обсяг – 3,5 кредити ЄКТС.
Коротка анотація курсу	Курс “Національна специфіка українського фольклору” проблематизує питання співвіднесення категорій універсальне/національне у контексті аналізу творів усної словесності. Загальне теоретичне окреслення поняття «національне у фольклорі» поєднане із багатоаспектним вивченням окремих текстів, які у процесі формування складної жанрової системи фольклору виробили комплекс етнічно маркованих ознак, що виявляються на різних рівнях (змістовому, формальному, ідеологічному, стилістичному та ін.). Запропоновано інтерпретацію головних фольклорних жанрів (казка, оповідання, легенда, переказ, паремія, колядка, щедрівка, веснянка, гаївка, балада, дума, історична пісня, коломийка та ін.) крізь призму ґенези та формування національно істотних елементів та етноментальної специфіки. На конкретних прикладах виявлено національну експресію мови українського пісенного фольклору та осмислено національний канон фольклорної символіки.
Мета та цілі курсу	**Мета курсу** – ознайомлення з дисципліною “Національна специфіка українського фольклору” як систематизованим знанням про жанрову систему усної словесності крізь призму національної своєрідности її формально-змістового вияву; застосування критеріїв розмежування фольклорних творів за дихотомічною категоріальною ознакою «універсальне/національне», опанування синхронного та діахронного підходів до оцінки національно значущих елементів як в усній словесності загалом, так і на рівні окремих

	жанрових різновидів. Дисципліна «Національна специфіка українського фольклору» має загальнотеоретичні цілі, які полягають в тому, щоб: - визначити національно специфічну природу досліджуваних фольклорних явищ; - осмислити та критично оцінювати різні інтерпретаційні підходи до розуміння категорії «національне у фольклорі»; - актуалізації дослідницьких питань під час інтерпретаційної та текстологічної роботи; - зорієнтувати здобувачів у сучасному полі теоретичної фольклористики, сформувати в них власну позицію під час вибору відповідного інструментарію.
Література для вивчення дисципліни	*Основна:* 1. Антонович В. Три національні типи народні // http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm 2. Вовк Хв. Етнографічні особливості українського народу // Вовк Хв. Студії з української етнографії та антропології. К.: Мистецтво, 1995 3. Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору : монографічне дослідження / Ярослав Гарасим. Львів : НВФ „Українські технології”, 2010. 376 с 4. Гарасим Я. Об’єкт дослідження – українська ментальність // Монастирський острів. Культурологічний журнал. Дніпропетровськ,1996. №5. С.137–156. 5. Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців (Когнітивна антропологія). К.: б.в., 2000. 379 с. 6. Ґірц К. Етос, світогляд та аналіз сакральних символів // Гірц К. Інтерпретація культур. К.: Дух і літера, 2001. С.151–170. 7. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. К.: Либідь, 1993. Т.І. – 392 с. 8. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. К.: Либідь, 1994. Т.IV. Кн.2. 262 с. 9. Давидюк В. Кроковеє колесо: Нариси з історичної семантики укр. фольклору. К.: Наук. думка, 2002. 188 с. 10. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. №9. С. 16-24. 11. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с. 12. Донцов Д. Дух нашої давнини. Прага: Вид-во Ю.Тищенка, 1944. 271 с. 13. Єрмоленко С. Фольклор і літературна мова. К.: Наук. думка, 1987. 246 с. 14. Жайворонок В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. К.: Довіра, 2006. 703 с. 15. Жам М., Легенький Ю., Сікорський М. Українська народна естетика. Київ, 1996. 254 с. 16. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. Львів, 2002. 350 с. 17. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: Українознавча бібліотека НТШ, 2000. 284 с.

18. Кульчицький О. Український персоналізм. Мюнхен; Париж: Укр. вільн. ун-т, 1985. 192 с.
19. Леві-Строс К. Первісне мислення. К.: Український центр духовної культури, 2000. 322 с.
20. Липа Ю. Призначення України. Л.: Просвіта, 1992.
21. Липинський В. Листи до братів-хліборобів. Нью-Йорк: Булава, 1954. 470 с.
22. Мірчук І. Світогляд українського народу. Спроба характеристики // Науковий збірник Українського університету в Празі. 1942. Том 3. С.225-243.
23. Ребошапка І. Народження символу: аспекти взаємодії обряду та обрядової поезії. Бухарест: Критеріон, 1975. 252 с.
24. Русов Ю. Душа народу і дух нації. Філадельфія: Америка,1948. 153 с.
25. Ткаченко О. Мова і національна ментальність (спроба сучасного синтезу). К.: Грамота, 2006. 240 с.
26. Федик О. Мова як духовний адекват світу (дійсності). Львів: Місіонер, 2000. 300 с.
27. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. К.: Наук. думка, 1976–1986. Т.42. 598 с; Т.43. 482 с.
28. Чабаненко В. Стилістика експресивних засобів української мови: Монографія. Запоріжжя: ЗДУ, 2002. 351 с.
29. Чижевський Д. Український народній характер і світогляд // Чижевський Д. Філософські твори: У 4 т. / Під заг. ред. В.Лісового. К.: Смолоскип, 2005. Т.1. 400 с.
30. Щербаківський В. Формація української нації. Нарис праісторії України. Нью-Йорк: Говерля, 1958. 214 с
31. Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. К.: Знання, 2006. 341 с.
32. Ярема Я. Українська духовність в її культурно-історичних виявах. Львів, 1937.

Допоміжна

1. Балагутрак М. Генеза етнопсихології в Україні XIX століття: історикоетнологічний аспект : монографія / М. Балагутрак. Л. : Інститут народознавства, 2007. 222 с.
2. Барка В. Подвиг при сфері добропрекрасного // Михайло Черешньовський. Статті. Спогади. Матеріяли. Нью-Йорк, б.в, 2000. С.45–52.
3. Безверха Г., Логвин В. Світоглядні орієнтації в усній творчості українського народу. К.: ІЗМН, 1996. 160 с.
4. Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впо-рядкував Мирослав Мороз. Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1999. Т.1. Кн. 1–2. 1096 с.
5. Буряк В. Українська фольклорна свідомість: генетично-формотворчий дискурс // Література і фольклор: Проблеми поетики. – К.: Київський університет, 2009. Вип. 31. С.92–98.
6. Гайдай М. Народна етика у фольклорі східних та західних слов'ян. К.: Наук. думка, 1972. 200 с.
7. Гарасим Я. Категоріальна опозиція „універсальне/національне" в етноестетичних вимірах // Вісник

	Львівського університету. Серія журналістика. 2007. Вип. 31. С. 131–139. 8. Григоріїв Н. (Гр. Наш). Мораль (природи, зміст, історія та норми її). Прага; Львів; Ляйпціг: Вільна Спілка, 1923. 190 с. 9. Гримич М. В. Два виміри національного характеру. Наука і суспільство. 1991, № 8. 10. Грица С. Фольклор у просторі і часі. Тернопіль, 2000. 460с. 11. Гриценко О. „Своя мудрість”: Національні міфології та „громадянська релігія” в Україні. Київ: УЦКД, 1998. 184 с. 12. Грушевська К. Українські народні думи / К. Грушевська. К., 1927. Т. І. 516 с. 13. Давидюк В. Українська міфологічна легенда. Львів: Світ, 1992. 176 с. 14. Демедюк М.В. Національна специфіка української народної казки. Автореф. на здобуття наук. ст. канд. філол. наук за спец. 10.01.07 – фольклористика. Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 2010. 15. Дем’ян Г. Християнська тематика в повстанських піснях // Визвольний шлях. 2002. Кн.5 (650). С.38–48; Кн.6(651). С.45-55. 16. Драгоманов М. Науковий метод в етнографії // Розвідки Михайла Драгоманова про українську народню словесність і письменство. Львів: З дру-карні Наукового Товариства ім. Шевченка, 1899. Т.ІІІ. С.117–128. 17. Драгоманов М. Нові українські пісні про громадські справи (1764–1880). Женева, 1881. 132 с. 18. Драгоманов М. Політичні пісні українського народу XVIII–XIX ст., з увагами М. Драгоманова. Женева, 1883. Ч. І. 138 с. 19. Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка): еволюція епічних традицій: монографія. 2-ге вид., стереотип. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. 304 с. 20. Жайворонок В. Етносимволіка форми слова й висловлення // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. К.: Довіра, 2007. С.58–66. 21. Жайворонок В. Етнософія речей та етносимволіка імен // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. К.: Довіра, 2007. С.54–58. 22. Івановська О. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів. Підручник. К.: ВПК «Експрес-Поліграф», 2012. 336 с. 23. Кирчів Р., Мишанич С., Пазяк М. Спільнослов’янська і національна своєрідність в художній системі української балади // Історія, культу-ра, фольклор та етнографія слов’янських народів: ІХ Міжнародний з’їзд славістів. К.: Наукова думка, 1983. С.195–210. 24. Кобринська Н. Символізм в народній пісні // Кобринська Н. Вибрані твори. К.: Державне видавництво художньої літератури, 1958. С.381–389. 25. Колесса Ф. До питання про український музичний стиль. Львів, 1907. 84 с.

26. Колесса Ф. Про генезу українських народніх дум (Українські народні ду-ми у відношенні до пісень, віршів і похоронних голосінь). Львів, 1921. 132 с.
27. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень // ЗНТШ. 1907.Т.LXXVI. С.64–116.
28. Колеса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1938.
29. Кримський С. Архетипи української культури // Вісник НАН України. 1998. № 7-8. С. 74-87.
30. Куліш П. Погляд на усню словесність українську // Куліш П. Твори: У 6-ти т. Львів, 1910. Т.6. С.429–435.
31. Кульчицький О. Риси характерології українського народу. Енциклопедія українознавства. Загальна частина: у 2 т. Інститут української археографії та джерелознавства НАН України. Київ, 1995. Т.2. С.708-718.
32. Лещинська С. Національна специфіка зображувально-виражальних засобів українських та польських ліричних монострофо // *Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур*. 2013. Випуск 21. С.219-228.
33. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, виконуваних кобзарем Вересаєм. К., 1955. 216 с.
34. Маланюк Є. Малоросійство // http:// www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=13777
35. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. Нью-Йорк: Український народний університет, 1954. 80 с.
36. Маленко О. Мовно-естетична модель буття в українській народнопоетичній практиці // Маленко О. Лінгво-естетична інтерпретація буття в українській поетичній мовотворчості (від фольклору до постмодерну): Монографія / Олена Маленко. Харків, 2010. С.102-177.
37. Мельник Н. Г. Українська народна соціально-побутова пісня: етико-естетичні модуси: Монографія. К.: Айс-Принт. 195 с.
URL: ttp://elibrary.kdpu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/2809
38. Метлинський А. Замітки про українсько-руську мову // Твори Амвросія Метлинського і Миколи Костомарова. Вид. 2. Львів: Друкарня НТШ, 1914.
39. Микитюк Б. Християнські і позахристиянські елементи в українських народних звичаях // Релігія в житті українського народу / За ред. В.Янева. Мюнхен; Рим; Париж: б.в., 1966. С.93–129.
40. Мишанич С. Спільнослов'янська і національна своєрідність у художній системі української балади // Мишанич С. Фольклористичні та літературознавчі праці. Донецьк: Донецький національний університет, 2003. Т.1. 556 с.
41. Найден О. Мотиви походження та функції мистецтва в українському фольклорі // Мистецтво та етнос: культурологічний аспект. К.: Наук. думка, 1991. С.35–72.
42. Нудьга Г. У колі світової культури. Львів, 2006. (Серія „Укр. філологія: школи, постаті, проблеми". Вип. 6). 440 с.

43. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. Київ, «Довір'я», 1992. 141 с.
44. Орлова Т. Етноестетика в поняттєвому контексті сучасного мистецтвознавства // Українська народна творчість у поняттях міжнародної термі-нології. К.: Музей Івана Гончара, Родовід, 1996. С.13–18.
45. Орлова Т. Етноестетика як креативний фактор художньої діяльності // http://newacropolis.org.ua/ua/gum2003.htm/orlova74/htm.
46. Пазяк М. Українські прислів'я та приказки. Проблеми пареміології та пареміографії. Київ: Наукова думка, 1984. 204 с.
47. Петров В. Передохристиянські релігійно-світові елементи. Генеза народних звичаїв і обрядів // Енциклопедія українознавства: В 2 т. Мюнхен; Нью-Йорк: Молоде життя, 1949. Т.1. С.244–249.
48. Попович М. Українська національна ментальність // Проблеми теорії ментальності. К.: Наук. думка, 2006. С.234–250.
49. Потебня О. Естетика і поетика слова. К.: Мистецтво, 1985. 316 с.
50. Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка. Львів, 2014. 466 с.
51. Розвідки Михайла Драгоманова про українську народну словесність і письменство: в 4 т. Львів, 1899-1905.
52. Росовецький С. Генеза українського національного фольклору: До постановки проблеми // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / Редкол.: Н.Гаєвська (Відп. ред.) та ін. К.: ІСДО, 1994. Вип. 1. С.36–44
53. Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. К. : Київський університет, 2008. 623 с.
54. Рубчак Б. Уваги до засобів народної поезії // Сучасність. 1963. № 3 (27). С.24–59.
55. Рубчак Б. Уваги до засобів народної поезії // Сучасність. 1963. № 4 (28). С.25–43.
56. Руснак І. Український фольклор. Київ: Академія, 2010.
57. Сегеда С. П. Українська антропологія : курс лекцій. К., 1995
58. Січинський В. Чужинці про Україну. Ауґзбурґ, 1946. 118 с.
59. Сосенко К. Культурно-історична постать староукраїнських свят Різдва і Щедрого вечора. Київ, 1994. 360 с.
60. Сумцов М. Вага української народної поезії // Сумцов М. Малюнки з життя українського народного слова. Харків: б.в., 1910. С.62–92.
61. Сумцов М. Слобожане. Історико-етнографічна розвідка // Сумцов М. Дослідження з етнографії та історії культури Слобідської України. Вибра-ні праці. Харків: АТОС, 2008. С.57–193.
62. Фаріон І. Мова – краса і сила: Суспільно-креативна роль української мови в XI – середині XIX ст. Львів: Вид-во Національного університету „Львів. політехніка", 2007. 168 с
63. Франко І. Bel parlar gentile // Зібрання творів: у 50 т. Т. 37. Київ: Наукова думка, 1982. С. 8–20.

	64. Франко І. „Наймичка” Т.Шевченка // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. К.: Наук. думка, 1976–1986. Т.29. С.447–470. 65. Франко І. Михайло Євграфович Салтиков (Щедрін) // Франко І. Зібр. тв.:У 50 т. К.: Наук. думка, 1980. Т.26. С.127–130 66. Франко І. Останки первісного світогляду в руських і польських загадках народних // Зібрання творів: у 50 т. Т. 26. Київ: Наукова думка, 1980. С. 332-346. 67. Франко І. Старинна романсько-германська новела в устах руського народу // Зібрання творів: у 50 т. Т. 26. Київ : Наукова думка, 1980. С. 266-279. 68. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Зібрання творів: у 50 т. Т. 42. Київ: Наукова думка, 1984. 598 с. 69. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Зібрання творів: у 50 т. Т. 43. Київ: Наукова думка, 1986. 482 с. 70. Фурман А. Психокультура української ментальності. Тернопіль, 2011. 168 с. 71. Хоткевич Г. Гуцули й Гуцульщина / Репринтне видання. Косів: Писаний Камінь, 2008. 36 с. 72. Храмова В. До проблеми української ментальності // Українська душа. К.: Фенікс. С.3–35. 73. Хрущ В. Етнопсихологічні аспекти вивчення української ментальності // Ментальність. духовність. Саморозвиток особистості: Тези доповідей та матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. К.; Луцьк, 1994. 74. Чмихов М. Від Яйця-райця до ідеї Спасителя: Монографія. К.: Либідь, 2001. 432 с. 75. Шлемкевич М. Загублена українська людина. Київ, 1992. 76. Bartmiński J. Folklor – język – poetyka. Wrocław; Warszawa; Kraków: Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 1990. 240 s 77. Burszta J. Chłopskie żrodła kultury. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1935. – 343 s. 78. Bystroń J. Artyzm pieśni ludowej. Poznań; Warszawa: Nacładem księgarni Św. Wojciecha, 1921. 180 s. 79. Bystroń J. Kultura ludowa. Warszawa: Nasza księgarnia, 1936. 462 s. 80. Cieński M. Folklor a stereotypy // Literatura ludowa. Wrocław, 1982. № 2 (XXVI). S.3–14. 81. Dębicki Z. Podstawy kultury narodovej. Warszawa: Ad astra, 2000. 142 s. 82. Dębicki Z. Ziemia a naród // Dębicki Z. Podstawy kultury narodowej. Warszawa: Ad astra, 2000. S.20–28. 83. Grabowich H. Przyroda w pieśniach ludowych polskich i ruskich. Samborz, 1890. 84 s. 84. Lord A. O formule / Tłum. W.Krajka // Literatura ludowa. Wrocław, 1975. № 4–5. S.58–64. 85. Lubecki K. Estetyka ludowa. Kraków. 1910. 16 s.
Тривалість курсу	Один семестр.
Обсяг курсу	Для очного навчання: загальний обсяг 105 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних занять і 73 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення курсу студент повинен **знати**: • предмет та об’єкт національно орієнтованих

	фольклористичних студій, динаміку їхнього розвитку й формування проблемного поля • основні підстави і принципи аналізу та інтерпретації фольклорних творів в руслі визначення їхньої національної своєрідности • ключові підходи до вивченнядихотомійної категорії «універсальне/національне» • тенденції розвитку жанрової системи українського фольклору як вияву етноментального світогляду її творця і носія. **вміти**: • використовувати сучасні методологічні підходи під час вивчення національної природи певного фольклорного твору • визначати актуальні проблеми сучасної фольклористичної інтерпретації національного в усній словесності • провадити самостійні етнопсихологічні та етноестетичні дослідження • здійснювати національну атрибуцію уснословесних творів • давати комплексну характеристику національних особливостей фольклорних елементів на рівні художньої семантики та народнопісенної стилістики. Вивчення пропонованої дисципліни передбачає формування таких **загальних компетентностей:** ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні. **Фахові компетентності:** ФК 1. Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних, літературознавчих та фольклористичних напрямах і школах. ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки. ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань. ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень. ФК 10. Здатність осмислювати національну специфіку українського фольклору та культурного надбання у зіставленні з традиціями інших народів. **Програмні результати навчання**: ПРН 7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні філологічні напрями і школи. ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства, мовознавства та фольклористики. ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації. ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні та літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів.

	ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності. ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, уміти висловити та обґрунтувати власну точку зору на них. ПРН 14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних жанрів та стилів; ПРН 20. Виокремлювати явища народної культури для ідентифікації національного характеру в контексті інших культур.
Ключові слова	Національна специфіка фольклору, етноестетичеий канон, національна експресія мови фольклору, жанрова система, національна символіка, національний характер, етноментальний світогляд, знаки етнокультури, календарно-обрядова поезія, позаобрядовий фольклор, дума, історична пісня, балада, казка, легенда, переказ, оповідання, мала фольклорна проза, паремії, прислів'я, приказка, загадка, колядка, щедрівка, веснянка, поетика жанру, стиль жанру, гепакси, loci communes, loci raritates
Формат курсу	Очний
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін: «Теорія і поетика фольклору», «Фольклористичне джерелознавство», «Теорія літератури (англ. мовою)», «Іноземна мова за професійним спрямуванням»..
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод компаративного аналізу, метод проблемного викладання, евристичний метод, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація. Наочні методи навчання – лекція, практичне заняття; консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, мистецькі твори), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.
Необхідне обладнання	Комп'ютер з проектором, Інтернет-мережа.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	**Оцінювання** проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності: • робота на практичних заняттях: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40; • модульний контроль: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; • екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.

	Академічна доброчесність: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Виявлення ознак академічної недоброчесности у відповіді студента, незалежно від масштабів плагіату чи обману, є підставою для того, щоб викладач її не зарахував. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. **Література.** Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів**. Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесности не толеруються.
Питання до іспиту	1. Національне у фольклорі: принципи та критерії. 2. Вплив географічно-кліматичних чинників на становлення національної специфіки фольклору. 3. Дихотомія категорій «універсальне/національне» у фольклорі. 4. Історико-соціологічні та етногенетичні фактори формування національної специфіки усної словесности. 5. Писхоетнічні риси українського національного характеру. 6. Архетипи української ментальности. 7. Національні особливості синкретичної природи фольклорного жанру. 8. Жанрова система фольклору в аспекті національної неповторности. 9. Національна специфіка жанрів обрядового фольклору. 10. Національна своєрідність необрядового фольклору. 11. Прозові та поетичні фольклорні жанри: національна унікальність. 12. Жанри календарно-обрядової поезії та визначення національно специфічних елементів у них. 13. Національна своєрідність народних колядок. 14. Язичницькі та християнські елементи у колядках. 15. Етнопоетика колядок у контексті жанрової характеристики. 16. Національна природа веснянок та гаївок.

	17. Регіональні та локальні традиції розмежування веснянок та гаївок. 18. Національна неповторність жанрів героїчного епосу українців. 19. Думи у системі українського необрядового фольклору: національна унікальність жанру. 20. Етнопоетика жанру дум. 21. Етнічна своєрідність фольклорної балади. 22. Співвідношення національного та загальнолюдського у баладі. 23. Національна специфіка української балади. 24. Основні теоретико-методологічні підходи до аналізу національної специфіки казкового епосу. 25. Національне та інтернаціональне (етнічне і загальнолюдське) у казках. 26. Національні особливості класифікації народних казок. 27. Етнопоетика української народної казки. 28. Морально-етичні ідеали фольклорної казки крізь призму національного світогляду. 29. Національна окремішність неказкової (документальної, історичної) фольклорної прози. 30. Національна атрибуція легенд. 31. Національна природа народних оповідань. 32. Перекази в системі фольклорних жанрів. 33. Відображення елементів національного світогляду у пареміях. 34. Етнопоетика паремій. 35. Національні особливості українського народного гумору. 36. Національно специфічні риси мови українського фольклору. 37. Український етноестетичний канон. 38. Добропрекрасне як формозмістова домінанта у текстах українського фольклору. 39. «Моральний капітал» етносу та способи його відображення у фольклорі. 40. Українська національна символіка та способи її репрезентації в усній словесності.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін вико-нання
Модуль 1.					
1-й тиждень 2 год	Тема 1. **Ґенеза і формування національної специфіки українського фольклору**	Лекційне заняття	Антонович В. Три національні типи народні // http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm Вовк Хв. Етнографічні особливості українського народу // Вовк Хв. Студії з української етнографії та антропології. К.: Мистецтво, 1995 Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору : монографічне дослідження / Ярослав Гарасим. Львів : НВФ „Українські технології”, 2010. 376 с Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців (Когнітивна антропологія). К.: б.в., 2000. 379 с. Ґірц К. Етос, світогляд та аналіз сакральних символів // Гірц К. Інтерпретація культур. К.: Дух і літера, 2001. С.151–170. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. № 9. С. 16-24. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с. Донцов Д. Дух нашої давнини. Прага: Вид-во Ю.Тищенка, 1944. 271 с. Кульчицький О. Український персоналізм. Мюнхен; Париж: Укр. вільн. ун-т, 1985. 192 с. Леві-Строс К. Первісне мислення. К.: Український центр духовної культури, 2000. 322 с. Мірчук І. Світогляд українського народу. Спроба характеристики // Науковий збірник Українського університету в Празі. 1942. Том 3. С.225-243. Ребошапка І. Народження символу: аспекти взаємодії обряду та обрядової поезії. Бухарест: Критеріон, 1975. 252 с. Русов Ю. Душа народу і дух нації. Філадельфія: Америка,1948. 153 с. Чижевський Д. Український народній характер і світогляд // Чижевський Д. Філософські твори: У 4 т. / Під заг. ред. В.Лісового. К.: Смолоскип, 2005. Т.1. 400 с. Щербаківський В. Формація української нації. Нарис праісторії України. Нью-Йорк: Говерля, 1958. 214 с.	Опрацювати понятійний категоріальний апарат визначення національного у фольклорі. 5 год	1-й тиждень

2-й тиждень 2 год	Практичне заняття №1. Тема **Ґенеза і формування національної специфіки українського фольклору.** Витоки національної специфіки українського фольклору. Роль географічно-кліматичних чинників та природного довкілля у формуванні національної своєрідності фольклорної традиції. Вплив історико-соціологічних та етноґенетичних факторів на становлення національних фольклорних рис. Психоетнічні прикмети українського національного характеру.	Практичне заняття	Буряк В. Українська фольклорна свідомість: генетично-формотворчий дискурс // Література і фольклор: Проблеми поетики. К.: Київський університет, 2009. Вип. 31. С.92–98. Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців (Когнітивна антропологія). К.: б.в., 2000. 379 с. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. №9. С. 16-24. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с. Донцов Д. Дух нашої давнини. Прага: Вид-во Ю.Тищенка, 1944. 271 с. Кульчицький О. Український персоналізм. Мюнхен; Париж: Укр. вільн. ун-т, 1985. 192 с. Мірчук І. Світогляд українського народу. Спроба характеристики // Науковий збірник Українського університету в Празі. 1942. Том 3. С.225-243. Петров В. Передохристиянські релігійно-світові елементи. Генеза народних звичаїв і обрядів // Енциклопедія українознавства: В 2 т. Мюн-хен; Нью-Йорк: Молоде життя, 1949. Т.1. С.244–249. Попович М. Українська національна ментальність // Проблеми теорії ментальності. К.: Наук. думка, 2006. С.234–250. Росовецький С. Генеза українського національного фольклору: До постановки проблеми // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць / Редкол.: Н.Гаєвська (Відп. ред.) та ін. К.: ІСДО, 1994. Вип. 1. С.36–44 Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. К. : Київський університет, 2008. 623 с.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць, окреслення головних етнопсихологічних питань 5 год	2-й тиждень
3-й тиждень 2 год	Тема 2**. Національна своєрідність жанрової системи українського фольклору**	Лекційне заняття	Вовк Хв. Етнографічні особливості українського народу // Вовк Хв. Студії з української етнографії та антропології. К.: Мистецтво, 1995 Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору : монографічне дослідження / Ярослав Гарасим. Львів : НВФ „Українські технології”, 2010. 376 с Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців (Когнітивна антропологія). К.: б.в., 2000. 379 с. Ґірц К. Етос, світогляд та аналіз сакральних символів // Ґірц К. Інтерпретація культур. К.: Дух і літера, 2001. С.151–170.	Національні особливості новітніх різновидів у жанровій системі українського фольклору 5 год	3-й тиждень

			Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. №9. С. 16-24. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с. Донцов Д. Дух нашої давнини. Прага: Вид-во Ю.Тищенка, 1944. 271 с. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. Львів, 2002. 350 с. Кульчицький О. Український персоналізм. Мюнхен; Париж: Укр. вільн. ун-т, 1985. 192 с. Липа Ю. Призначення України. Л.: Просвіта, 1992. Липинський В. Листи до братів-хліборобів. Нью-Йорк: Булава, 1954. 470 с. Мірчук І. Світогляд українського народу. Спроба характеристики // Науковий збірник Українського університету в Празі. 1942. Том 3. С.225-243. Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Посібник для університетів. Ч. Жанри. – Київ, 2007. – 235 с. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. К.: Наук. думка, 1976–1986. Т.42. 598 с; Т.43. 482 с. Чижевський Д. Український народній характер і світогляд // Чижевський Д. Філософські твори: У 4 т. / Під заг. ред. В.Лісового. К.: Смолоскип, 2005. Т.1. 400 с. Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. К.: Знання, 2006. 341 с.		
4-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 2. Тема: **Національна своєрідність жанрової системи українського фольклору** Жанрова система українського фольклору у загальнослов'янському контексті. Унікальні жанри української усної народної словесности. Національний колорит «міжнародних жанрів» в українському фольклорі. Регіональна специфіка та локальні особливості уснословесної жанрової традиції українців	Практичне заняття	Гнатюк В. М. Вибрані статті про народну творчість / В. Гнатюк. К. : Наук. думка, 1966. 247 с. Грушевський М. Історія української літератури: В 6 т., 9 кн. Київ: Либідь, 1993. Гінда О. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Львів, 2007. Вип. 41. С. 209–214. Гінда О. Фольклорний твір крізь призму жанру // Українська філологія. Школи, постаті, проблеми. Львів: Світ, 1999. Ч. 2. С. 492 - 496. Березовський І. Жанр фольклорний // УЛЕ. Київ, 1990. С. 193-194. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. №9. С. 16-24. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання критичних праць, робота із текстами 4 год	4-й тиждень

			Донцов Д. Дух нашої давнини. Прага: Вид-во Ю.Тищенка, 1944. 271 с. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. Львів, 2002. 350 с. Мірчук І. Світогляд українського народу. Спроба характеристики // Науковий збірник Українського університету в Празі. 1942. Том 3. С.225-243. Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Посібник для університетів. Ч. Жанри. – Київ, 2007. – 235 с. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. К.: Наук. думка, 1976–1986. Т.42. 598 с; Т.43. 482 с. Чижевський Д. Український народній характер і світогляд // Чижевський Д. Філософські твори: У 4 т. / Під заг. ред. В.Лісового. К.: Смолоскип, 2005. Т.1. 400 с. Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. К.: Знання, 2006. 341		
5-й тиждень 2 год	Тема 3. **Національна специфіка жанрів календарно-обрядової пісенности**	Лекційне заняття	Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору : монографічне дослідження / Ярослав Гарасим. Львів : НВФ „Українські технології”, 2010. 376 с Гарасим Я. Об’єкт дослідження – українська ментальність // Монастирський острів. Культурологічний журнал. Дніпропетровськ,1996. №5. С.137–156. Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців (Когнітивна антропологія). К.: б.в., 2000. 379 с. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. К.: Либідь, 1993. Т.І. – 392 с. Давидюк В. Кроковеє колесо: Нариси з історичної семантики українського фольклору. К.: Наук. думка, 2002. 188 с. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. №9. С. 16-24. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. Львів, 2002. 350 с. Ребошапка І. Народження символу: аспекти взаємодії обряду та обрядової поезії. Бухарест: Критеріон, 1975. 252 с. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. К.: Наук. думка, 1976–1986. Т.42. 598 с; Т.43. 482 с.	Дихотомія категорій «універсальне/національне» у сучасних фольклористичних дослідженнях 5 год	5-й тиждень

6-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 3. Тема: **Національна специфіка жанрів календарно-обрядової пісенности** Національна атрибутивність зимового календарно-обрядового циклу: щедрівка як унікальний жанр українського фольклору. Весняна календарно-обрядова пісенність в аспекті національної специфіки. Національно-світоглядна неповторність пісень літнього календарно-обрядового циклу. Поліські «осінні» пісні у структурі української обрядової традиції. Регіональна специфіка та локальні особливості української календарно-обрядової пісенности.	Практичне заняття	Гнатюк В. Гаївки // Матеріали до української етнології. Львів, 1909. – Т. 12. Ігри та пісні. Весняно-літня поезія трудового року / Упоряд., передм. і прим. О.Дея. Київ, 1963. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. Львів, 2002. 350 с. Колядки і щедрівки. Т. 1 / [зібр. В. Гнатюк] // Етнографічний збірник. Львів, 1914. Т. XXXV. – XXXIV, 270 с. Колядки і щедрівки. Т. 2 / [зібр. В. Гнатюк] // Етнографічний збірник. – Львів, 1914. Т. XXXVI. XV, 380 с. Сокіл Г. Українські календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика. Львів, 2004. 268 с. Сосенко К. Культурно-історична постать староукраїнських свят Різдва і Щедрого вечора. Київ, 1994. 360 с. Франко І. Наші коляди // Зібрання творів: у 50 т. Т. 28. Київ: Наукова думка, 1980. С. 7–41.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць, аналіз текстів. 4 год	6-й тиждень
7-й тиждень 2 год	Тема 4**.** **Національноспецифічні особливості українських родинно-обрядових пісенних текстів**	Лекційне заняття	Вовк Хв. Етнографічні особливості українського народу // Вовк Хв. Студії з української етнографії та антропології. К.: Мистецтво, 1995 Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців (Когнітивна антропологія). К.: б.в., 2000. 379 с. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. К.: Либідь, 1993. Т.І. – 392 с. Давидюк В. Кроковеє колесо: Нариси з історичної семантики українського фольклору. К.: Наук. думка, 2002. 188 с. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. №9. С. 16-24. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. Львів, 2002. 350 с. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. К.: Наук. думка, 1976–1986. Т.42. 598 с; Т.43. 482 с.	Українська родинно-обрядова пісенність: стан збереження та ступінь національної своєрідности. 5 год	7-й тиждень
8-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 4. Тема: **Національноспецифічні особливості українських родинно-обрядових пісенних текстів** Українська весільна пісенність як «архів старожитностей» та	Практичне заняття	Борисенко, В. К. Весільні звичаї та обряди на Україні / В. К. Борисенко. Київ : Наук. думка, 1988. 188,[2] с. Вовк, Хв. Шлюбний ритуал та обряди на Україні / Хведір Вовк // Студії з української етнографії та антропології / Хведір Вовк. Київ: Мистецтво, 1995. С. 219-323.	Підготовка до практичного заняття, написання роботи й підготовка презентації, опрацювання текстів. 4 год	8-й тиждень

	«унікум у світовому фольклорі». Елементи національного світогляду у хрестинних піснях українців. Національна своєрідність жанру українських голосінь. Регіональна специфіка та локальні особливості української родинно-обрядової пісенности.		Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців (Когнітивна антропологія). К.: б.в., 2000. 379 с. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. К.: Либідь, 1993. Т.І. – 392 с. Давидюк В. Кроковеє колесо: Нариси з історичної семантики українського фольклору. К.: Наук. думка, 2002. 188 с. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. №9. С. 16-24. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. Львів, 2002. 350 с. Несен, І. І. / Весільний ринтуал Цетрального Полісся: традиційна структура та реліктові форми (середина XIX - XX ст.) / І. І. Несен. Київ : Центр захисту культур. спадщини від надзвич. ситуацій, 2005. 276 с Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. К.: Наук. думка, 1976–1986. Т.42. 598 с; Т.43. 482 с. Хібеба, Н. Весільна лексика говірок сіл Росохи й Терло Старосамбірського району Львівщини: архаїзація та інновація / Наталія Хібеба // Мандрівець. 2016. № 4. С. 14-22. Бібліогр.: с. 22 (15 назв).		
	Модульний контроль (творче наукове есе)				1 тиждень
			Модуль 2.		
9-й тиждень 2 год	Тема 5. **Національна експресія українського необрядового пісенного фольклору** .	Лекційне заняття	Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору : монографічне дослідження / Ярослав Гарасим. Львів : НВФ „Українські технології”, 2010. 376 с Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців (Когнітивна антропологія). К.: б.в., 2000. 379 с. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. К.: Либідь, 1994. Т.IV. Кн.2. 262 с. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. №9. С. 16-24. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України. Нариси й статті. Львів, 2002. 350 с.	Билинна проблематика та шляхи її розв’язання. Походження жанру билин. 5 год	9-й тиждень

			Колесса Ф. Мелодії українських народних дум. Київ: Наук. думка, 1969. 586 с. Лещинська С. Національна специфіка зображувально-виражальних засобів українських та польських ліричних монострофф // *Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур*. 2013. Випуск 21. С.219-228. Мірчук І. Світогляд українського народу. Спроба характеристики // Науковий збірник Українського університету в Празі. 1942. Том 3. С.225-243. Нудьга Г. Українська балада. К., 1970. Плісецький М. Українські народні думи. Сюжети і образи. Київ: Кобза, 1994. 364 с. Франко І. Розбір думи про бурю на Чорнім морі // Зібрання творів: у 50 т. Т. 29. Київ: Наукова думка, 1981. С. 195-198 Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. К.: Наук. думка, 1976–1986. Т.42. 598 с; Т.43. 482 с.		
10-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 5. Тема: **Національна експресія українського необрядового пісенного фольклору** Билини, думи та історичні пісні як унікальні жанри української епічної традиції. Національна специфіка української народної балади. Етноестетичний потенціал жанрів родинно-побутової та соціально-побутової лірики. Національновиховна роль стрілецької та повстанської пісенности. Національна своєрідність ритміки та етнопоетика української коломийки. Регіональна специфіка та локальні особливості українського необрядового пісенного фольклору.	Практичне заняття	Грушевська К. Українські народні думи / К. Грушевська. К., 1927. Т. І. 516 с. Українські народні думи. У 5 т. Т. 1: Думи раннього козацького періоду / Упоряд.: М. К. Дмитренко та ін. К. : ІМФЕ НАН України, 2009. 856 с. Дей О. Українська народна балада. Київ: Наукова думка, 1986. 263 с Івашків В. Балада // Наукове товариство імені Шевченка. Енциклопедія. Київ-Львів, 2012. Т. 1. А–Бібл. С. 387–390. Колесса, Філарет. Українські народні думи : перше повне вид. з розвідкою, поясненнями, нотами і знімками кобзарів / Філарет Колесса; т-во "Просвіта". Львів: Накладом т-ва "Просвіти", 1920. 160, VIII с. Колесса, Філарет Михайлович. Мелодії українських народних дум. Київ: Наук. думка, 1969. – 586 с. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, виконуваних кобзарем Вересаєм. К., 1955. 216 с. Пилипчук С. Думознавство Івана Франка // Українське літературознавство. Львів, 2011. Вип. 74. – С. 259-270. Плісецький М. Українські народні думи. Сюжети і образи. Київ: Кобза, 1994. – 364 с. Франко І. Розбір думи про бурю на Чорнім морі // Зібрання творів: у 50 т. Т. 29. Київ: Наукова думка, 1981. С. 195-198.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць, аналіз текстів. 4 год	10-й тиждень

			English and Scottish Ballads / selected and edited by F. J. Child. Boston, 1857. Vol. I.		
11-й тиждень 2 год	Тема 6. **Риси національної ідентичности українців у жанрах народної прози**. .	Лекційне заняття	Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців (Когнітивна антропологія). К.: б.в., 2000. 379 с. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. К.: Либідь, 1993. Т.І. – 392 с. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. К.: Либідь, 1994. Т.IV. Кн.2. 262 с. Давидюк В. Кроковеє колесо: Нариси з історичної семантики українського фольклору. К.: Наук. думка, 2002. 188 с. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. №9. С. 16-24. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна казка. К.: Вища шк. Вид-во при КДУ 1987. 127 с. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна проза (легенда, казка) еволюція епічних традицій. К.: Вид-во «Бібліотека українця», 1997. 383 с. Франко І. Передмова до збірки «Галицькі народні казки» // Народна проза у записах Івана Франка. Львів, 2006. С. 14-16. Франко І. Старинна романсько-германська новела в устах руського народу // Зібрання творів: у 50 т. Т. 26. Київ : Наукова думка, 1980. С. 266-279. Франко І. [Що таке казковий мотив?] // Вибрані статті про народну творчість. Київ, 1955. С. 203-208. Clouston W. A. Popular tales and fictions, their migrations and transformations. – London, 1887. – T. I. – 485 p.; T. II. – 515 p. Keightley T. Tales and popular fictions; their resemblance, and transmission from country to country. – London, Whittaker, 1834. – 354 p.	Новітні тенденції класифікації жанрів народної прози в аспекті національної специфіки. 5 год	11-й тиждень
12-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 6. Тема: **Риси національної ідентичности українців у жанрах народної прози**. Національна характерність української народної казки. Українська неказкова проза як ілюстративний матеріал для вивчення національного свтосприйняття. Своєрідність національного гумору в	Практичне заняття	Давидюк В. Українська міфологічна легенда. Львів: Світ, 1992. 176 с. Дей О. Легенди та перекази // Легенди та перекази. Київ: Наукова думка, 1985. С. 7–36. Демедюк М.В. Національна специфіка української народної казки. Автореф. на здобуття наук. ст. канд. філол. наук за спец. 10.01.07 – фольклористика. Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 2010. Дунаєвська Л. Українська народна проза (легенда, казка): еволюція епічних традицій: монографія. 2-ге вид.,	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць та аналіз текстів. 4 год	12-й тиждень

	українському анекдоті та інших жанрах сміхової культури. Етноментальна характеристика українців за текстами малої фольклорної прози. Регіональна специфіка та локальні особливості жанрів української народної прози.		стереотип. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. Куліш П. Погляд на усню словесність українську // Куліш П. Твори: У 6-ти т. Львів, 1910. Т.6. С.429–435. Мишанич С. Усні народні оповідання. Питання поетики. Київ: Наукова думка, 1986. 327 с. Сокіл В. Народні легенди та перекази українців Карпат. Київ: Наукова думка, 1995. 157 с. Сокіл В. Українські історико-героїчні перекази: структурно-семантичний та поетичний аспекти. Львів, 2003. 320 с. Франко І. Bel parlar gentile // Зібрання творів: у 50 т. Т. 37. Київ: Наукова думка, 1982. С. 8–20.		
13-й тиждень 2 год	Тема 7. **Етноестетика мови українського пісенного фольклору**	Лекційне заняття	Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору : монографічне дослідження / Ярослав Гарасим. Львів : НВФ „Українські технології”, 2010. 376 с Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. К.: Либідь, 1993. Т.І. – 392 с. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. №9. С. 16-24. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с. Єрмоленко С. Фольклор і літературна мова. К.: Наук. думка, 1987. 246 с. Жайворонок В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. К.: Довіра, 2006. 703 с. Жам М., Легенький Ю., Сікорський М. Українська народна естетика. Київ, 1996. 254 с. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: Українознавча бібліотека НТШ, 2000. 284 с. Ткаченко О. Мова і національна ментальність (спроба сучасного синтезу). К.: Грамота, 2006. 240 с. Федик О. Мова як духовний адекват світу (дійсності). Львів: Місіонер, 2000. 300 с. Чабаненко В. Стилістика експресивних засобів української мови: Монографія. Запоріжжя: ЗДУ, 2002. 351 с.	Головні напрямки сучасної лінгвофольклористики. 5 год	13-й тиждень
14-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 7. Тема: **Етноестетика мови українського пісенного фольклору** Національна неповторність українського	Практичне заняття	Жайворонок В. Етносимволіка форми слова й висловлення // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. К.: Довіра, 2007. С.58–66. Жайворонок В. Етнософія речей та етносимволіка імен // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. К.: Довіра, 2007. С.54–58.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць та аналіз текстів. 4 год	14-й тиждень

	рецитаційного стилю в текстах героїчного епосу. Звукоструктура народнопісенних образів як чинник національної експресії української народної пісні. Українська емоційність засобами зменшено-пестливої лексики та словотвірних елементів фольклорного слова. Національна експресія засобів фольклорного стилю: loci communes і loci raritates. Феномен української національної музичної мови та народнопісенної ритміки.		Лещинська С. Національна специфіка зображувально-виражальних засобів українських та польських ліричних монострофф // *Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур*. 2013. Випуск 21. С.219-228. Маленко О. Мовно-естетична модель буття в українській народнопоетичній практиці // Маленко О. Лінгво-естетична інтерпретація буття в українській поетичній мовотворчості (від фольклору до постмодерну): Монографія / Олена Маленко. Харків, 2010. С.102-177. Мельник Н. Г. Українська народна соціально-побутова пісня: етико-естетичні модуси: Монографія. К.: Айс-Принт. 195 с. URL: ttp://elibrary.kdpu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/2809 Метлинський А. Замітки про українсько-руську мову // Твори Амвросія Метлинського і Миколи Костомарова. Вид. 2. Львів: Друкарня НТШ, 1914. Орлова Т. Етноестетика в поняттєвому контексті сучасного мистецтвознавства // Українська народна творчість у поняттях міжнародної термі-нології. К.: Музей Івана Гончара, Родовід, 1996. С.13–18. Потебня О. Естетика і поетика слова. К.: Мистецтво, 1985. 316 с. Рубчак Б. Уваги до засобів народної поезії // Сучасність. 1963. № 3 (27). С.24–59. Рубчак Б. Уваги до засобів народної поезії // Сучасність. 1963. № 4 (28). С.25–43. Сумцов М. Вага української народної поезії // Сумцов М. Малюнки з життя українського народного слова. Харків: б.в., 1910. С.62–92. Фаріон І. Мова – краса і сила: Суспільно-креативна роль української мови в XI – середині XIX ст. Львів: Вид-во Національного університету „Львівська політехніка", 2007. 168 с Bartmiński J. Folklor – język – poetyka. Wrocław; Warszawa; Kraków: Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 1990. 240 s Bystroń J. Artyzm pieśni ludowej. Poznań; Warszawa: Nacładem księgarni Św. Wojciecha, 1921. 180 s. Cieński M. Folklor a stereotypy // Literatura ludowa. Wrocław, 1982. № 2 (XXVI). S.3–14. Lord A. O formule / Tłum. W.Krajka // Literatura ludowa. Wrocław, 1975. № 4–5. S.58–64. Lubecki K. Estetyka ludowa. Kraków. 1910. 16 s		
15-й	Тема 8. **Національна**	Лекційне	Вовк Хв. Етнографічні особливості	Сучасні теорії	15-й

тиждень 2 год	**специфіка української народнопоетичної символіки.**	заняття	українського народу // Вовк Хв. Студії з української етнографії та антропології. К.: Мистецтво, 1995 Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору : монографічне дослідження / Ярослав Гарасим. Львів : НВФ „Українські технології”, 2010. 376 с Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. К.: Либідь, 1993. Т.І. – 392 с. Давидюк В. Кроковеє колесо: Нариси з історичної семантики українського фольклору. К.: Наук. думка, 2002. 188 с. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. 2003. №9. С. 16-24. Дмитренко М. Символи українського фольклору: Монографія. К.: УЦКД, 2011. 400 с. Єрмоленко С. Фольклор і літературна мова. К.: Наук. думка, 1987. 246 с. Жайворонок В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. К.: Довіра, 2006. 703 с. Ребошапка І. Народження символу: аспекти взаємодії обряду та обрядової поезії. Бухарест: Критеріон, 1975. 252 с. Федик О. Мова як духовний адекват світу (дійсності). Львів: Місіонер, 2000. 300 с. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Зібр. творів: У 50-ти т. К.: Наук. думка, 1976–1986. Т.42. 598 с; Т.43. 482 с. Чабаненко В. Стилістика експресивних засобів української мови: Монографія. Запоріжжя: ЗДУ, 2002. 351 с.	символу та їхня інтрепретація. 5 год	тиждень
16-й тиждень 2 год	Практичне заняття № 8. Тема: **Національна специфіка української народнопоетичної символіки** Українська народнопоетична символіка: етноестетичний канон. Класифікація символів української поетичної традиції в історіографічному аспекті. Архетипні компоненти у структурі національної символіки. Етноментальні маркери національної своєрідности народнопісенних символів. Символізація народного побуту як явище формування етноесттетичних уявлень українців..	Практичне заняття	Жайворонок В. Етносимволіка форми слова й висловлення // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. К.: Довіра, 2007. С.58–66. Жайворонок В. Етнософія речей та етносимволіка імен // Жайворонок В. Українська етнолінгвістика: Нариси. К.: Довіра, 2007. С.54–58. Кирчів Р., Мишанич С., Пазяк М. Спільнослов’янська і національна своєрідність в художній системі української балади // Історія, культу-ра, фольклор та етнографія слов’янських народів: IX Міжнародний з’їзд славістів. К.: Наукова думка, 1983. С.195–210. Кобринська Н. Символізм в народній пісні // Кобринська Н. Вибрані твори. К.: Державне видавництво художньої літератури, 1958. С.381–389. Кримський С. Архетипи української культури // Вісник НАН України. 1998. № 7-8. С. 74-87.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць та аналіз текстів. 4 год	16-й тиждень

			Куліш П. Погляд на усню словесність українську // Куліш П. Твори: У 6-ти т. Львів, 1910. Т.6. С.429–435. Маленко О. Мовно-естетична модель буття в українській народнопоетичній практиці // Маленко О. Лінгво-естетична інтерпретація буття в українській поетичній мовотворчості (від фольклору до постмодерну): Монографія / Олена Маленко. Харків, 2010. С.102-177. Микитюк Б. Християнські і позахристиянські елементи в українських народних звичаях // Релігія в житті українського народу / За ред. В.Янева. Мюнхен; Рим; Париж: б.в., 1966. С.93–129. Найден О. Мотиви походження та функції мистецтва в українському фольклорі // Мистецтво та етнос: культурологічний аспект. К.: Наук. думка, 1991. С.35–72. Орлова Т. Етноестетика в поняттєвому контексті сучасного мистецтвознавства // Українська народна творчість у поняттях міжнародної термі-нології. К.: Музей Івана Гончара, Родовід, 1996. С.13–18. Петров В. Передохристиянські релігійно-світові елементи. Генеза народних звичаїв і обрядів // Енциклопедія українознавства: В 2 т. Мюн-хен; Нью-Йорк: Молоде життя, 1949. Т.1. С.244–249. Попович М. Українська національна ментальність // Проблеми теорії ментальності. К.: Наук. думка, 2006. С.234–250. Потебня О. Естетика і поетика слова. К.: Мистецтво, 1985. 316 с. Рубчак Б. Уваги до засобів народної поезії // Сучасність. 1963. № 3 (27). С.24–59. Рубчак Б. Уваги до засобів народної поезії // Сучасність. 1963. № 4 (28). С.25–43. Франко І. Останки первісного світогляду в руських і польських загадках народних // Зібрання творів: у 50 т. Т. 26. Київ: Наукова думка, 1980. – С. 332-346. Франко І. Старинна романсько-германська новела в устах руського народу // Зібрання творів: у 50 т. Т. 26. Київ : Наукова думка, 1980. С. 266-279. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Зібрання творів: у 50 т. Т. 42. Київ: Наукова думка, 1984. 598 с. Франко І. Студії над українськими народними піснями // Зібрання творів: у 50 т. Т. 43. Київ: Наукова думка, 1986. 482 с.		

			Bartmiński J. Folklor – język – poetyka. Wrocław; Warszawa; Kraków: Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 1990. 240 s. Cieński M. Folklor a stereotypy // Literatura ludowa. Wrocław, 1982. № 2 (XXVI). S.3–14. Grabowich H. Przyroda w pieśniach ludowych polskich i ruskich. Samborz, 1890. 84 s. Lubecki K. Estetyka ludowa. Kraków. 1910. 16 s.		
	Модульний контроль (творче наукове есе)				1 тиждень.