

Львівський національний університет імені Івана Франка
(повне найменування вищого навчального закладу)
Філологічний факультет
Катедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
В. о. декана філологічного факультету
доц. Крохмальний Р.О.



**ПРОГРАМА ДЕРЖАВНОГО ІСПИТУ
З ІСТОРІЇ БОЛГАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – болгарська (назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Програма державного іспиту з Історії болгарської літератури для студентів 4 курсу за спеціальністю 035 "Філологія", спеціалізацією 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – болгарська "31" серпня 2023 року

Розробник: Бушко Галина Олегівна, кандидат філологічних наук, доцент катедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Програму державного іспиту розглянуто на засіданні катедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Протокол № 1 від "31" серпня 2023 року

Завідувач катедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

«31» серпня 2023 р.



(підпис)

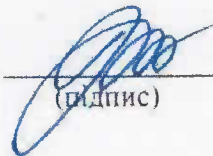
(доц. Сорока О. Б.)
(прізвище та ініціали)

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 1 від "31" серпня 2023 року

"31" серпня 2023 року

Голова



(підпис)

(доц. Крохмальний Р. О.)
(прізвище та ініціали)

ПРОГРАМА ДЕРЖАВНОГО ІСПИТУ З ІСТОРІЇ БОЛГАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Давня болгарська література.

Основні риси давньої болгарської літератури. Періодизація літературного процесу

Виникнення і розвиток слов'янської писемності. Діяльність Кирила і Мефодія. “Панонські легенди”

“Золотий вік” болгарської літератури доби Першого Болгарського царства. Здобутки Охридської та Преславської літературних шкіл

Болгарська література X-XII ст.

Особливості болгарської апокрифічної літератури

Виникнення та поширення богомільського руху в Болгарії. Діяльність Богомила та його послідовників

Полемічний трактат “Бесіда проти богомилів” Козми Пресвітера та його вплив на розвиток антибогомільської літератури інших слов'янських країн

Розвиток болгарської літератури періоду візантійського панування

Перекладна література та її значення для болгарської писемності

Роман та повість у староболгарській літературі

Болгарська література Другого Болгарського царства

Політичний та релігійний контексти літератури доби Другого Болгарського царства

Писемні пам'ятки XIII ст. та їх вплив на формування болгарської літератури доби Передвідродження

Діяльність Євтимія Тирновського та його учнів. Тирновська літературна школа

Болгарська література періоду османського завоювання

Розвиток болгарської літератури на теренах Сербії. Життєвий та творчий шлях Костянтина Костенецького (Філософа).

Історія поневолення болгарського народу у творчості Йоасафа Бдинського.

Українсько-болгарські культурні взаємини кінця XIV- початку XV ст.

Особливості болгарської літератури XV ст. Болгарська анонімна хроніка.

Літературна спадщина Григорія Цамблака.

Життя та творчість Владислава Граматика. “Рильська повість”.

Піп Пейо та Матей Граматик – представники Софійської літературної школи.

Життя та творчість Димитра Кантакузина “Молитва до Богородиці”, “Житіє Івана Рильського”, “Послання до Ісаї”.

Просвітницька діяльність Партенія Павловича.

Дамаскинська діяльність Йосифа Брадатого

Болгарська література першого етапу національного Відродження

(друга половина XVIII ст. – перша половина 50-х рр. XIX ст.)

Періодизація болгарської літератури доби національного Відродження, основні представники та їх творчість

Діяльність Паїсія Хілендарського як народного будителя. Роль “Історії слов'яноболгарської” Паїсія Хілендарського у духовному відродженні болгар

Життєвий та творчий шлях Софронія Врачанського. “Життя і страждання грішного Софронія” – перший автобіографічний твір у болгарській літературі

Просвітницька діяльність Неофіта Бозвелі

Петр Берон як перший болгарський енциклопедист
Васил Априлов як просвітител ь та культурний діяч
Юрій Гуца-Венелін та болгарсько-українські літературні зв'язки. “Древние и нынешние Болгаре в политическом, народописном, историческом и религиозном их отношении к россиянам”

Внесок братів Миладинових у розвиток болгарської культури доби національного Відродження

В. Григорович у контексті формування української болгаристики

Е. Мутева як перша болгарська поетеса, перекладачка та фольклористка доби національного Відродження

Болгарська література другого етапу національного Відродження

(друга половина 50-х рр. XIX ст. – початок 70-х рр. XIX ст.)

Життєвий та творчий шлях Д. Чинтулова

Літературна діяльність Г. Раковського. “Лісовий мандрівник” – перша революційна поема в болгарській літературі

Життєвий та творчий шлях П. Р. Славейкова. Новаторство поетичних збірок “Змішаний букет” та “Новий пісенник”

Драматургія доби болгарського національного Відродження та її вплив на розвиток сучасної драматургії

Історичне минуле Болгарії у драмах Д. Войнікова “Райна – княгиня болгарська” та В. Друмева “Іванко, вбивця Асена”

Життєвий та творчий шлях Л. Каравелова. Зображення життя болгарського народу в повісті “Болгари старого часу”

Творчість Х. Ботева. Традиція та новаторство

Болгарська література третього етапу національного Відродження

(друга половина 70-х рр.) – до Першої світової війни (1914 р.)

Літературна і просвітницька діяльність Захарія Стоянова. “Христо Ботев. Спроба біографії”, “Василь Левський (Диякон). Нариси життя”

Життя та творчість Івана Вазова

Життєвий шлях Т. Влайкова. Розкриття духовних цінностей в оповіданнях “Життя матері”, “Онука діда Славчо”, “Ратай”, “Вчитель Міленков”

Життєвий шлях К. Величкова. Височина людських почуттів у поетичному циклі “Царгородські сонети”

Творча діяльність Антона Страшимирова. Специфіка драматичних творів “Темрява”, “Свекруха”, “Весілля в Болярово”

Життєвий та творчий шлях Алеко Константинова. Сатирична повість “Бай Ганьо” як реакція на тогочасну болгарську дійсність

Життєвий шлях та наукова діяльність І. Шишманова. “Тарас Шевченко, його творчість і його вплив на болгарських письменників перед визволенням”

Влада грошей та землі у повістях Еліна Пеліна “Геракови”, “Земля”

Взаємодія моралі та соціальних конфліктів у драмах П. Тодорова “Самодіва”, “Страхіл – страшний гайдук”, “Наречена Боряна”

Біля витоків болгарського символізму. Літературна діяльність П. Славейкова та П. Яворова

Художні особливості символістської поезії Д. Дебелянова, Н. Лілієва, Д. Бояджієва

Модернізм у болгарській літературі в міжвоєнний період

Характеристика болгарської літератури між двома світовими війнами

Болгарський модернізм 1920-х років. Символізм, експресіонізм, футуризм

Європейський та болгарський авангард. Синхронність та розбіжності з європейськими культурними процесами.

Творчість Христо Смирненського на перехресті ідейно-естетичних суперечок.

Проблеми поетики, вплив символізму на його творчість

Ідеологічна еволюція Гео Мілева як мистецтвознавця та теоретика.

Універсальність його творчості

Особливості трактування реальності у творчості А. Каралійчева

Творчий розвиток А. Разцветникова.

Особливості творчості Н. Фурнаджієва. Поетика збірки “Весняний вітер”

А. Далчев. Філософські питання та специфіка системи образу у поетичній збірці “Прозорец”

Місце Й. Йовкова у розвитку болгарської повісті

Болгарська література після Другої світової війни

Розвиток болгарської драми після Другої світової війни.

Розвиток болгарської літературознавчої критики після Другої світової війни

Творчість Д. Талєва. “Преспанська тетралогія” як сага про сім’ю та історію нації

Життєвий і творчий шлях Д. Димова. Жанровий синтез та проблематика романів “Поручик Бенц” та “Засуджені душі”

Історична тема у творчості Є. Станєва. “Легенда про Сибіна”, “Тихик та Назарій”, “Антихрист”

Трансформації в жанровій моделі історичного роману В. Мутафчієвої “Хроніка смутних часів” та “Справа Джема”

“Квітнєве покоління” в історії болгарської літератури.

Болгарська література 70-80-х років ХХ ст. – поетика та проблематика

Психологічні перспективи відчуження у творчості П. Вежинова. “Вночі на білих конях”, “Бар’єр”, “Терези”

Сучасна болгарська література

Фольклорне та фантастичне у творчості Й. Радічкова

Літературне життя Болгарії 90-х років ХХ ст. Розквіт постмодерної літератури.

Постмодерністський роман

Болгарсько-українські літературні відносини кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Тенденції в болгарській літературі ХХІ ст.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Алипиева А. Българската поезия от 60-те години на ХХ век. На повърхността. Под повърхността. С., 2004.
2. Ангелов Б. С. Старобългарско книжовно наследство. С.: Наука и изкуство, 1983. 238 с.
3. Антологія болгарської поезії : в 2 т. / уряд. приміт. Д. Білоуса. К. : Дніпро. 1974.
4. Анто П. Поезията на 1990-те: Българско и постмодерно. Т. 3. С., 2010.
5. Атанасов В. Генеративните функции на художествения текст и поемата “Септември”. *Критически текстове за Гео Милев, Христо Смирненски, Никола*

Ванцаров, Димитър Димов и Димитър Талев: *В помощ на зрелостниците и кандидатстудентите* / Състав. Д. Михайлов. Велико Търново, 1997.

6. Атанасов В. Йордан Йовков. Диалогът между два Йовкови разказа (“Другоселец” и “По жицата”). *Теми и прочити на българската литература*, С., 1999.

7. Атанасов В. Йордан Йовков: старопланински слухове и легенди – символи и информация. *Теми и прочити на българската литература*, С., 1999.

8. Байцура Т. Юрій Іванович Венелін. Братіслава : Словацьке пед. вид-во. Відділ укр. літ-ри в Пряшеві, 1968. 306 с.

9. Божинов П. Неофит Бозвели. В: *Бележити българи* / Под ред. на П. Павлов. С.: “Световна библиотека”, 2012. Т. 5.

10. Богданов И. Тринадесет века българска литература. С.: Наука и изкуство, 1983. Ч. I. 440 с.

11. Ботев Х. Събрани съчинения в три тома / Под ред. П. Динеков. С.: Български писател, 1979.

12. Бушко Г. Внесок Івана Шишманова у розвиток болгарсько-українських взаємин. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2019. № 40. Т. 2. С. 110–113.

13. Бумбалов Л. Лабиринтите на Психея. Г. Райчев и психологическите търсения на българската белетристика между двете световни войни, С.: Наука и изкуство, 1988.

14. Българското драматургично наследство. Нови прочити. С.: ИК “П. Венедиков”, НАТФИЗ “Кр. Сарафов”, 2006.

15. Вазов И., К. Величков. Българска христоматия. II. Поезия. Пловдив. 1884 г. URL:

<https://ia800703.us.archive.org/23/items/blgarskakhristo00veligoog/blgarskakhristo00veligoog.pdf>

16. Вазов И., К. Величков. Българска христоматия. I. Проза. Пловдив. 1884 г.: URL:

<https://ia800904.us.archive.org/32/items/blgarskakhristo01veligoog/blgarskakhristo01veligoog.pdf>

17. Василев С. Разсъбличането на метафорите: *Личности, творби и сюжети в българската литература на ХХ век*. Велико Търново: Слово, 2007.

18. Величие и трагизъм в поемата “Септември” на Гео Милев. Литературни коментари, анализи, разработки: За кандидатстуденти, зрелостници и ученици: [В 2 ч.]: Ч. 2. *Елин Пелин - Димитър Талев* / Л. Николова и др.; Под ред. на Л. Николова. С., 2000. С. 192 – 204.

19. “В началото бе книгата: Книга за старобългарските рукописи”. С.: Народна младеж, 1983. 191 с.

20. Георгиев Е. Българската литература в общославянското и общоевропейското литературно развитие. С.: Наука и изкуство, 1973. 375 с.

21. Георгиев Е. Кирил и Методий – основоположници на славянските литератури. С.: БАН, 1956. 290 с.

22. Георгиев Е. Очерки по история на славянските литератури. Част 1: От възникването на славянската писменост, до победата на реализма в славянските литератури. С.: Наука и изкуство, 1958. 380 с.

23. Господинов Г. Поезия и медия. Кино, радио и реклама у Вапцаров и поетите на 40-те години на 20 век. С., 2005.
24. Грибовська О.І., Малярчук М. Д. Історія болгарської літератури (ІХ-ХХ ст.). Львів: Вища школа, 1973. 84 с.
25. Григорович В. И. Очерк путешествия по Европейской Турции (С картою окрестностей Охридского и Преспанского озер). 2-е изд. М. : Тип. М. Н.Лаврова и К°, 1877. 181 с.
26. Делото на Кирил и Методий и развитието на българската средновековна литература. – В: *Старобългарско книжовно наследство*. Съст. Л. Грашева. С., 2002. С. 60–69.
27. Димитрова Е. Стилът на Фурнаджиев. *Литературна мисъл*, 1982. Кн. 7.
28. Добрев Д. Символите в творчеството на българските символисти. С.: Сиела. 2000.
29. Добрев Д. Справочник на символите в българския символизъм. Шумен: Глаукс. 1996.
30. Добри Чинтулов Стани, стани, юнак балкански. С.: “Захари Стоянов”, 2002
31. Дойнов П. Българската поезия в края на ХХ век. С., 2007.
32. Дойнов П. Българският соцреализъм. С., 2011.
33. Древние и нынешние Болгаре в политическом, народописном, историческом и религиозном их отношении к россиянам. Критико-исторические изыскания Юрия Венелина. М.: Унив. тип., 1829. Т. I. VIII + 256 с.
34. Елін Пелін Ян Бібіян. Повість-казка. К.: Державне видавництво дитячої літератури УРСР, 1961. 195 с.
35. Ефтимов Й. Божествената математика: Тревожната хетероклитност на българския символизъм. С.: ИК “Просвета”, 2012.
36. Изследвания по кирилometодиевистика / под. ред. на А. Игнатова, К. Станчев. С.: Наука и изкуство, 1985. 272 с.
37. Іларіон Кирило й Методій – апостоли всеслов’янські: 1100-літній всеслов’янський ювілей / Іларіон. Вінніпег: [б. в.], 1963. 15 с.
38. История на българската средновековна литература. С.: Изток-Запад, 2008. 808 с.
39. Игов С. Три класически случая: Романите на Димитър Димов, Димитър Талев и Емилиян Станев. С.: “Захарий Стоянов”, 2015.
40. Илиев С. Пътищата на българските символисти. С.: Наука и изкуство. 1981.
41. Игов С. Българската литература ХХ век – От Алеко Константинов до Атанас Далчев. С., 2000.
42. Игов С. Поет на града (Христо Смирненски). Творби от българската класика. С., 1995.
43. История на българския театър. Т. 4. Българският театър между двете световни войни на ХХ век. С.: Институт за изследване на изкуствата, 2011.
44. Йорданов Н. Българската драма. Поглед от периферията на текста. С., 2002.
45. Йорданов А. Гео Милев. Своечуждият модернизъм. С., 1993.
46. Йорданов А. Своечуждият модернизъм: Литературно-критическото изразяване на Димо Кьорчев, Иван Радославов и Гео Милев. С.: “УИ Св. Климент Охридски”, 1993.
47. Каравелов Л. Българи от старо време. С.: Български писател, 1973.

48. Кирило-методиевски студии. С.: Издателство на БАН, 1987. Т. 4. 520 с.
49. Кирова М. Българска литература от Освобождението до Първата световна война. Част 1. С.: “Колибри”, 2016.
50. Кирова М. Българска литература от Освобождението до Първата световна война. Част 2. С.: “Колибри”, 2018.
51. Кирова М. Българска литература от Освобождението до Първата световна война. Част 3. С.: “Колибри”, 2020.
52. Кирова М. Българската поема от Освобождението до Първата световна война. С.: “УИ Климент Охридски”, 1988.
53. Кирова М. Български писателки от Възраждането до Втората световна война. С.: “Алтера”, 2009.
54. Кирова М. Неслученият канон. Български писателки от Възраждането до Втората световна война. С.: Алтера, 2009.
55. Кирова М. Йордан Йовков. Митове и митология. С.: Полис, 2001.
56. Константинова Е. Въображаемо и реално. Фантастиката в българската художествена проза. С., 1987.
57. Критическото наследство на българския модернизъм / Съст.: Е. Сугарев, Е. Димитрова, Ц. Атанасова. Т. 1–4. С., 2009.
58. Куев К., Динеков П., Петканова П. Христоматия по старобългарска литература. С.: Наука и изкуство, 1978. 532 с.
59. Лавров П. Кирило та Методій в давньо-слов’янському письменстві: розвідка. К.: З друкарні Української Академії Наук, 1928. 421 с.
60. Ликова Р. Авангардизъм в българската литература в контекста на европейския модернизъм. *Литературен живот между двете войни*, С., 1995, № 1.
61. Ликова Р. Литературен живот между двете войни. Т. 1 – 2. С., 1995–1996.
62. Мандрика М. І. З історії болгарсько-українських літературних взаємин. Вплив Шевченка на болгарську поезію. 2-е вид. Вінніпег : Накладом Української Вільної Академії Наук, 1956. 16 с.
63. Младенов И. Теодор Траянов в развитието на българския символизъм. С.: АИ “Проф. Марин Дринов”, 1997.
64. Петко Славейков, Любен Каравелов, Христо Ботев, Захари Стоянов в спомените на съвременниците си. С.: Български писател, 1967.
65. Попиванов И. Любен Каравелов. С.: Народна младеж, 1975.
66. Православното славянство и старобългарската културна традиция. С.: УИ “Св. Климент Охридски”, 1993. 724 с.
67. Петканова Д. Апокрифна литература и фолклор. С., 1978. 234 с.
68. Приносът на България в общославянския и общеевропейския духовен живот през Средновековието / под ред. на Е. Георгиев. С.: Издателство на Отечествения фронт, 1980. 64 с.
69. Пенчев Б. Българският модернизъм. Конструирването на Аза. С.: УИ “Св. Климент Охридски”, 2003.
70. Пенчо Славейков, П. К. Яворов, П. Ю. Тодоров в спомените на съвременниците си. С.: Български писател. 1963.
71. Радев И. История на българската литература през Възраждането. Велико Търново: Абагар, 2007.

72. Радославов И. Българска литература. 1880–1930. С.: УИ “Св. Климент Охридски”, 1992.
73. Раковски Г. Съчинения в 4 тома. Ред. кол. В. Трайков, К. Топалов, Св. Гюрова. С.: Български писател, 1983 – 1988.
74. Русакієв С. Тарас Шевченко і болгарська література. К. : Наукова думка, 1968. 336 с.
75. Русева В. Аспекти на модерността в българската литература от 20-те години. Велико Търново: Алфа, 1993.
76. Свенціцький І. Нариси з історії болгарської літератури. Львів, 1957. 152 с.
77. Славов Х. Литература на българското възраждане XVIII – XIX в. С.: “АИ “Проф. Марин Дринов”. Том 2. Ч. 1. 290 с.
78. Стара българска литература: Т. 4. Житиєписни творби / Под ред на К. Иванова. С.: Български писател, 1986. 687 с.
79. Старобългарска литература. Енциклопедичен речник / Съст. Д. Петканова. Велико Търново: Абагар, 2003. 582 с.
80. Старобългарско книжовно наследство. Състав. Л. Грашева. С.: КМНЦ, 2002. 218 с.
81. Станков И. Асен Разцветников – скръбният, нежният. Велико Търново: Алфа, 1993.
82. Станков И. Йовковото творчество. Велико Търново: Слово, 1995.
83. Сугарев Е. Българският експресионизъм. С.: Народна просвета, 1988.
84. Стефанов В. Българска литература ХХ век. С.: Анубис, 2003.
85. Тодоров П. Събрани съчинения в 4 т. С.: Български писател. 1979–1981.
86. Тодоров Ц. Въведение във фантастичната литература. С., 2009.
87. Трайкова Е. Българските литературни полемики. С.: Карина М, 2001.
88. Трайкова Е., Шишкова М. Речник по нова българска литература (1878–1992). С.: Хемус. 1994.
89. Українська література в загальнослов'янському і світовому контексті: У 5 т. К., 1987. Т.1. 502 с.
90. Хаджикосев С. Българският символизъм. С.: “Български писател”. 1979.
91. Цанева М. Христо Смирненски и развоят на българската поезия. *Автори, творби и проблеми*. С., 1990.
92. Чижевський Д.І. Порівняльна історія слов'янських літератур: У двох книгах / Переклад з німецької. К.: ВЦ “Академія”, 2005. 288 с.
93. Шелудько Д. Любен Каравелов и Украина. *Сборник в чест на проф. И. Д. Шишманов по случай 30-годишната му научна дейност (1889–1919)*. София : Придворна печатница, 1920. С. 158-170.
94. Шишманов И. Тарас Шевченко – неговото творчество и неговото влияние върху българските писатели преди Освобождението. С.: Библиотека на Славянска беседа, 1914. Кн. XVI. 26 с.
95. Шпильова О. В. До питання про становлення реалізму в болгарській літературі (Марко Вовчок і Любен Каравелов). *Марко Вовчок. Статті і дослідження* : зб. наук. праць / за ред. О. Є. Засенка. К. : Вид-во АН УРСР, 1957. С. 314-359
96. Янев С., Борисова Б., Петков С. Атлас на българската литература 1878–1914. Пловдив: Жанет – 45. 2004.

97. Янев В. Христо Смирненски. Маскарадът и празникът. Пловдив: Унив. изд. Паисий Хилендарски, 2000.
98. <http://bgmodernism.com/>
99. <http://bglitarchives.org/>
100. <https://bglitcritics.org>
101. <https://slova.bg/audio-records/author/bulgarian-authors>
102. <http://www.dictionarylit-bg.eu>

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	За національною шкалою		
		для екзамену		для заліку
90 – 100	A	5	Відмінно	Зараховано
81-89	B	4	Дуже добре	
71-80	C		Добре	
61-70	D	3	Задовільно	
51-60	E		Достатньо	
21-50	FX	2	незадовільно	не зараховано
0-20	F	2	незадовільно (без права перездачі)	не зараховано (без права перездачі)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ СТУДЕНТА

90 –100 балів

Студент демонструє глибокі знання навчального матеріалу; уміє, подаючи різні погляди, аналізувати явища у їхньому взаємозв'язку й розвитку; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання; добирає переконливі аргументи, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації; уміє застосовувати теоретичні знання для виконання практичних завдань;

81–89 балів

Студент демонструє ґрунтовні знання навчального матеріалу; дає аргументовані відповіді на поставлені запитання; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання, уміє застосовувати теоретичні знання у ході виконання практичних завдань;

71–80 балів

Студент демонструє міцні знання навчального матеріалу, загалом аргументовані відповіді містять певні (несуттєві) неточності; у відповіді помітний репродуктивний характер, студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;

61–70 балів

Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, відповідь недостатньо аргументована, характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми, порушенням послідовності викладу; студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;

51–60 балів

Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, не розрізняє основну та другорядну інформацію; відповідь недостатньо аргументована, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки, поверховість у розкритті теми; попри володіння основними теоретичними знаннями студент майже не застосовує їх для виконання практичних завдань;

21–50 балів

Студент демонструє незнання значної частини навчального матеріалу, припускається істотних помилок у відповідях на запитання, не вміє застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань;

00–20 балів

Студент демонструє незнання основної частини навчального матеріалу, припускається істотних помилок у відповідях на запитання, не володіє основними теоретичними знаннями.

ЗРАЗОК ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТА

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Освітній рівень	перший (бакалаврський) рівень
Спеціальність	035 Філологія
Освітня програма	Болгарська мова та література
Навчальна дисципліна	Історія болгарської літератури

ДЕРЖАВНИЙ ІСПИТ

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1

1. Кирило-Методієвого дело и началото на славянската книжовна традиция.
Пространни жития на Кирил и Методий
2. Българо-украинските литературни взаимоотношения от края на ХХ – началото на ХХІ век

Затверджено на засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, протокол № _____ від _____

Завідувач кафедри _____

Екзаменатор _____