

Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В.о. декана
філологічного
факультету
доц. Крохмальний Р.О.



“31” серпня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Новітні тенденції у розвитку словацької літератури

	(назва навчальної дисципліни)
галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва галузі знань)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька</u> (назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2023 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Новітні тенденції у розвитку словацької літератури” для студентів-магістрів 1 курсу за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.036 слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька

„31” серпня 2023 року – 13 с.

Розробник: **Хо́да Лі́дія Дми́трівна**, доцент кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, кандидат філологічних наук, доцент.

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Протокол від “31” серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри слов’янської філології імені професора Іларіона Свенціцького



(підпис) (доц. Сорока О.Б.)
(прізвище та ініціали)

“31” серпня 2023 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від “31” серпня 2023 року № 1

“31” серпня 2023 року

Голова _____ (доц. Крохмальний Р.О.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
	Напрямок підготовки		
Модулів – 1	Спеціальність: 035 Філологія	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1	Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька	1-й маг.	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		2-й	-
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,6	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	16 год.	-
		Практичні, семінарські	
		16 год.	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		58 год.	-
Індивідуальні завдання:			
-			
		Вид контролю: іспит	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1 / 1,8

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: ознайомити студентів з основними тенденціями розвитку сучасної словацької літератури (літературні течії, напрямки, угруповання тощо). Ця навчальна дисципліна дає студентам можливість дослідити життєвий і творчий шлях представників літературного процесу ХХ–ХХІ ст., а також розглянути погляди літературознавців на окремі літературні явища та літературні постаті; проаналізувати літературний твір у поєднанні з творчою індивідуальністю письменника; вдосконалити навички літературознавчого аналізу. Цей курс покликаний розширити літературознавчі та культурологічні обрії студентів-магістрів.

Завдання: висвітлити особливості розвитку сучасної словацької літератури, проаналізувати конкретні літературні явища, дослідити творчість чільних представників літератури ХХ–ХХІ ст. у широкому історико-культурному та літературному процесі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- періодизацію словацького літературного процесу;
- основні тенденції розвитку сучасної словацької літератури;
- розвиток письменницьких організацій, часописів, видавництв;
- основні літературні течії;
- характерні ознаки сучасної словацької поезії, прози та драми;
- життєвий і творчий шлях чільних представників сучасної словацької літератури;
- основні твори письменників окресленого періоду;
- погляди літературознавців та критиків на окремі літературні явища та літературні постаті;

вміти:

- характеризувати періоди в історії словацької літератури;
- вміти орієнтуватися у сучасному словацькому літературному просторі;
- визначати творчу індивідуальність письменника;
- аналізувати конкретні художні твори: визначати жанрову своєрідність, тематику і проблематику;
- користуватися критичною літературою;
- оперувати літературознавчими термінами;
- реферувати подану інформацію словацькою мовою;

Загальні компетентності:

ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності спеціальності:

ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК 9. Здатність використовувати у професійній діяльності знання про актуальні тенденції розвитку літератури наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття та їхній зв'язок із попередніми епохами, представників та найяскравіші художні явища.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.

ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

3. Програма навчальної дисципліни

II семестр

Змістовий модуль 1.

**Slovenská poézia, próza a dráma konca 20. a začiatku 21. st.
(vývinové tendencie, autori, diela).**

Тема 1. Spoločensko-kultúrna situácia po roku 1989. Premeny literárnej situácie od roku 1989 po dnešok. Nové usporiadanie literárneho života (spisovateľské organizácie, časopisy, vydavateľstvá, literárne súťaže, skupiny, individuálne poetiky).

Тема 2. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. st.: vývinové tendencie, autori, básnické zbierky.

Тема 3. Vývinové tendencie v slovenskej próze konca 20. a začiatku 21. st. Tvorba ako súčasnosť literárneho života: jeho súčasné podoby.

Тема 4. Feministická literatúra. „Ženské písanie“ v súčasnej slovenskej próze, podoby subjektivity.

Тема 5. Literárny postmodernizmus. Princípy postmodernej prózy. Postmoderné techniky. Existenciálny a palimpsestový postmodernizmus slovenskej prózy.

Тема 6. Súčasná slovenská historická próza.

Тема 7. Literatúra pre deti a mládež. Podoby súčasnej rozprávky, tematické a žánrové osnovanie v literatúre pre deti. Slovenské komiksy.

Тема 8. Ľudová slovesnosť a jej vplyv na slovenskú drámu: jánošíkovská tematika. Vývin súčasnej slovenskej drámy.

4. Структура навчальної дисципліни

II семестр												
Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Усього	Денна форма					Заочна форма					
		у тому числі					Ус ьо го	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	ср		л	п	ла б	ін д	с р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1.												
Тема 1. Spoločensko-kultúrna situácia po roku 1989. Premeny literárnej situácie od roku 1989 po dnešok. Nové usporiadanie literárneho života (spisovateľské organizácie, časopisy, vydavateľstvá, literárne súťaže, skupiny, individuálne poetiky).		2	2				8					
Тема 2. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. st.: vývinové tendencie, autori, básnické zbierky.		2	2				7					
Тема 3. Vývinové		2	2				7					

tendencie v slovenskej próze konca 20. a začiatku 21. st. Tvorba ako súčasnosť literárneho života: jeho súčasné podoby.											
Тема 4. Feministická literatúra. „Ženské písanie“ v súčasnej slovenskej próze, podoby subjektivity.	2	2			7						
Тема 5. Literárny postmodernizmus. Princípy postmodernej prózy. Postmoderné techniky. Existenciálny a palimpsestový postmodernizmus slovenskej prózy.	2	2			7						
Тема 6. Súčasná slovenská historická próza.	2	2			7						
Тема 7. Literatúra pre deti a mládež. Podoby súčasnej rozprávky, tematické a žánrové osnovanie v literatúre pre deti. Slovenské komiksy.	2	2			7						
Тема 8. Ľudová slovesnosť a jej vplyv na slovenskú drámu: jánošíkovská tematika. Vývin súčasnej slovenskej drámy.	2	2			8						
Усього годин		16	16		58						

5. Теми практичних занять

Назва теми		Кількість аудиторних годин
II семестр		
1	Slovenská literatúra od roku 1989 po dnešok. Experimentálna poézia. Básnické skupiny. <i>Barbarská generácia</i> (I. Kolenič, A. Turan, K. Zbruž, R. Bielik a iní).	2

2	Slovenská poézia 20. a začiatku 21. st.: Mária Ferenčuhová. Básnické zbierky <i>Skryté titulky</i> , <i>Princíp neistoty</i> , <i>Ohrozený druh</i> , <i>Imunita</i> . Katarína Kucbelová. Básnické zbierky <i>Duály</i> , <i>Šport</i> , <i>Malé veľké mesto</i> , <i>Vie, čo urobí</i> .	2
3	Slovenská prozaická tvorba po roku 2000. Exotizmus v tvorbe Mareka Vadasa. <i>Rozprávky z Čiernej Afriky</i> .	2
4	„Feministická literatúra, „ženské písanie“, „ženská literatúra“. Jana Juráňová. <i>Žila som s Hviezdoslavom</i> . Ivana Dobrakovová. <i>Bellevue</i> .	2
5	Prozaická tvorba Michala Hvoreckého: analýza postmoderného textu (zbierka noviel <i>Lovci&Zberači</i>). Prozaická tvorba Ballu (román <i>V mene otca</i>)	2
6	Materstvo ako tematická línia v románe Pavla Rankova <i>Matky</i> .	2
7	Podoby súčasnej slovenskej rozprávky. Peter Karpinský. <i>Rozprávky z Múzea záhad a tajomstiev</i> .	2
8	Ľudová slovesnosť a jej vplyv na slovenskú drámu: jánošíkovská tematika. Vývin súčasnej slovenskej drámy. Poetika divadiel GunaGU. Predstavenie divadla Stoka. Модуль.	2
	Разом	16

6. Самостійна робота

Назва теми		Кількість годин
II семестр		
1	Slovenská literatúra od roku 1989 po dnešok.	8
2	Slovenská poézia 20. a začiatku 21. st.: Mária Ferenčuhová, Katarína Kucbelová.	7
3	Interpretácia textov Mareka Vadasa.	7
4	Interpretácia textov Jany Juráňovej, Ivany Dobrakovovej.	7
5	Interpretácia textov Michala Hvoreckého a Ballu.	7
6	Interpretácia textov Pavla Rankova.	7
7	Interpretácia textov Petra Karpinského.	7
8	Ľudová slovesnosť a jej vplyv na slovenskú drámu. Vývin súčasnej slovenskej drámy.	8
	Разом	58

7. Методи навчання

Під час викладання курсу використовуються такі методи навчання: розповідь, пояснення, відео перегляд матеріалів, бесіда, демонстрація, інформаційно-ілюстративний метод, дискусія, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод проблемного викладу, метод аналізу та спостереження, методи контролю і самоконтролю (усне опитування, письмовий контроль: тестові завдання).

8. Методи контролю

Підсумковий контроль передбачений у формі іспиту. Іспит оцінюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Оцінка за іспит складається із 50 балів поточної успішності і 50 балів за складання іспиту.

Бали за поточну успішність нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):

- практичні/самостійні тощо: 24 % семестрової оцінки:
 - усне опитування здійснюється під час проведення кожного практичного заняття, на якому перевіряється рівень підготовленості студента до виконання певних завдань (студент демонструє знання на практичному матеріалі, детально аналізує, інтерпретує художні твори, відповідає на запитання). На кожному занятті усна відповідь оцінюється у 3 бали; максимальна кількість балів за 8 практичних занять – 24;
 - письмовий модуль у формі тестів: 26 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 26.

Бали за іспит нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):

- усна частина – 50 балів (2 питання – по 25 балів)
Підсумкова максимальна кількість балів – 100.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточна успішність за семестр								Іспит	Сума
Усне опитування				Модуль				50	100
Практичні заняття									
3	3	3	3	3	3	3	3		
								26	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою		
			Екзамен, диференційований залік		Залік
A	Відмінно	90 – 100	Відмінно	5	зараховано
B	Дуже добре	81-89	Добре	4	
C	Добре	71-80			
D	Задовільно	61-70			
E	Достатньо	51-60	Задовільно	3	не зараховано
FX (F)	Незадовільно	0-50	Незадовільно	2	

10. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення дисципліни складається з:

- конспекту лекцій на паперовому та електронному носіях;
- комплекту письмових тестів;
- списку рекомендованої літератури.

11. Рекомендована література

Основна:

1. Antológia súčasnej slovenskej prózy: Päť x päť. Literárne informačné centrum, Bratislava. 2011.
2. Antológia súčasnej slovenskej poézie: Päť x päť. Literárne informačné centrum, Bratislava. 2012.
3. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.
4. Grupač M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Heslár vybraných slovenských literárnych tvorcov debutujúcich po roku 1989. Martin: Matica slovenská, 2015.
5. Rédey Z. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizáčno-kultúrnych premien. Nitra, 2007.
6. Sondy. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kalligram, 2014.
7. Součková M. P/r/ózy po roku 2000. Fintice: Face. 2021.
8. Stanislavová Z. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960. Literárne informačné centrum, 2010.
9. Šrank J. Individualizovaná literatúra: slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov. Cathedra, 2013. 465 s.
10. Šimko J. Slovenská dráma po roku 1989 // Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011.
11. Zambor J. Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia. Bratislava, 2005.

Допоміжна:

1. Станіславова З. Словацька соціально-побутова проза для дітей і юнацтва в 90.х роках ХХ ст. (криза жанру) // Проблеми слов'язознавства. Львів: ЛНУ ім.І.Франка, 2004. Вип. 54. С. 165–170.
2. Andričiková M. Obrazy smrti v tvorbe Mareka Vadasa // К poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. S. 192–202.
3. Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016.
4. Barborík V. Vývin slovenskej prózy po roku 1989 (Vysokoškolské skriptá...). 2014 // https://fphil.uniba.sk/uploads/media/Barborik_Proza_po_r_1989.pdf?fbclid=IwAR3kaiu9945MY_AXCZ8uz9urROXgcw2i238MdhiCr4emhYqzKIN5hXzZjXo
5. Benikovský M. Dejiny slovenskej beletrie po roku 1960 na stránkach časopisu Vsesvit // Науковий вісник Ужгородського університету: серія: Філологія / голов. ред. Г.В. Шумицька. Ужгород: Говерла, 2016. Вип. 2 (36). С. 45–51 // <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/24490/1/DEJINY%20SLOVENSKEJ%20BELETRIE%20PO%20ROKU%201960.pdf>
6. Benikovský M. Marek Vadas a penetrancia mlčania // К poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 89–103.
7. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007.

8. Csiba K. Vyrovnanosť v skratke (Slovenská literatúra po roku 1989) // Slovenská literatúra, vol. 56, 2009. č. 4. S. 326–329 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01151225--SL-2009-4-csiba-326-329.pdf>
9. Darovec P. Diskusia o súčasnej slovenskej próze a najmä poviedke // Romboid, 2001, roč. 36, č. 4. S. 13–22.
10. Darovec P. Ironické prepisovanie nacionálneho naratívu v slovenskej literatúre konca 20. storočia // Studia Academica Slovaca 51. Bratislava: Univerzita Komenského, 2022. S. 29–43 // https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_51_2022.pdf
11. Forgáč M. K poetike próz Ivany Dobrákovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Ed. Marta Součková. Prešov: Filozofická fakulta PU, 2013. S. 65–71.
12. Forgáč M. Situácia postáv v tvorbe Ivany Dobrákovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 112–116.
13. Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.
14. Halvoník A. Premeny – literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin: Matica slovenská, 2014.
15. Hostová I. Medzi entropiou a víziou. Kritické interpretačné sondy do súčasnej slovenskej poézie. Prešov, 2014. 216 s.
16. Ištvánová Z. Aspekty žien teraz a inde // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 104–111.
17. Juhásová J. Modlitba v súčasnej slovenskej poézii (aktuálne žánrové tendencie) // Od symbolu k latencii: spirituálna téma a žáner v súčasnej slovenskej poézii. Ružomberok: Verbum – vydavateľstvo KU, 2016. S. 105–126 // http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-8c0d6c79-9d3d-428b-a74f-ca9284a35acb/c/2014_nr_2_s_141-162_Juhasova.pdf
18. Karpinský P. Slovenské „dobrodružné“ komiksy // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 277–291.
19. Klučárová B., Štefancová A. Realizácia príbehu v slovenskej postmodernej literatúre // Podoby a funkce príbehu: pokus o interdisciplinárnu debatu. Redakce Milena Vojtková. Praha, 2011. [online] // <https://service.ucl.cas.cz/slk/data/2010/sbornik/22.pdf>
20. Kol. autorov. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia. Bratislava, LIC, 2008.
21. Kollárová N. Špecifiká tvorby Petra Karpinského pre deti alebo (ne)tradičné rozprávky // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 268–276.

22. Kršáková D. Situácia súčasnej slovenskej literatúry (1990 – 2004) // <http://www.iliteratura.cz/Clanek/17307/situacia-sucasnej-slovenskej-literatury-1->
23. Koli F. K vývinu slovenskej prózy druhej polovice 20. storočia // Slovenská literatúra. 2008. 55. č. 5 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01111256--SL-2008-5-Koli-348-369.pdf>
24. Macášková M. Materstvo ako princíp a tematická línia v románe P. Rankova *Matky* // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. S. 94–114.
25. Machala D. Otvorené okná literárneho týždenníka. II. zväzok. Literárne informačné centrum, 2001.
26. Nádaraskay V. Čas a priestor. Subjekt a pamäť. Malé veľké mesto Kataríny Kucbelovej // Slovenská literatúra. Roč. 69. č. 1. 2022. S. 18–34 // https://www.sav.sk/journals/uploads/01211238slov_lit_01-22-2.pdf
27. Pukan M. K niektorým otázkam axiológie slovenskej drámy a divadla po roku 1989 // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2007. S. 341–358.
28. Rassloff U. Poetika coolness? Mladá slovenská próza po roku 1989. RAK, 4, 1999. č. 5. S. 24 – 32.
29. Rácová V. Ruiny krajiny – ruiny tela. Mária Ferenčuhová: Ohrozený druh // *Tvorba*, roč. XXIII. (XXXII.), 2013. č. 2. S. 38–40. <http://www.glosolalia.sk/news/veronika-racova-ruiny-krajiny-ruiny-tela>.
30. Rebro D. Najbásne podľa... Dereka Rebra // RAK, 2012, roč. 17. č. 6. S. 3–10. <http://www.glosolalia.sk/news/naj-basne-podla-dereka-rebra-k-novym-basnam-m-ferencuhovej/>
31. Rebro D. Verše, ktoré neslzia ani nemudrujú // *Sme*, 07. 07. 2009. <https://kultura.sme.sk/c/4922458/verse-ktore-neslzia-ani-nemudruju.html>
32. Rebro D. Angažovanosť sa nenesie, ale žije // *Pravda*, 20. 1. 2013. <http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/256363-angazovanost-sa-nenosi-ale-zije/>
33. Rezník J. Túry do literatúry. Vydavateľstvo Slovart, 2012.
34. Sivčová S. K tvarovaniu vysokých tematických hodnôt v dielach Pavla Rankova. // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 29–38.
35. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava, Kaligram, 2005.
36. Souček J. Prvky fantastiky v tvorbe Mareka Vadasa // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. S. 372–379.
37. Součková M. K poetike prózy Jany Juráňovej // *Žena v českej a slovenskej literatúre*. Sborník z literárnovednej konferencie konanej v Opave 14. – 15. 9. 2004. Ed. L. Pavera. Opava: Slezská univerzita, Filozoficko-prirodovedecká fakulta, 2006. S. 210–217.
38. Součková M. Feministické aspekty prozaických textov Jany Juráňovej // *Vnútrotextové priestory textu v literatúre pre deti a mládež*. Zborník materiálov vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou, ktorá sa konala 18. – 20. 10. 2000 v Prešove, KSJL FF, FHPV PU a Metodické centrum Prešov. Red. Z. Stanislavová a V. Žemberová. Prešov: Náuka, 2001. S. 130–134.

39. Suchoň-Chmiel B. Pravda a fikcia v románe Pavla Rankova *Stalo sa prvého septembra (alebo inokedy)* // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 17–28.
40. Taranenková I. Premeny poetík? (Niekoľko poznámok k reflexii slovenskej literatúry po roku 1989) // Slovenská literatúra, roč. 56, 2009. č. 4. // <http://www.jetotak.sk/autonomna-zona/slovenska-literatura-po-roku-1989>.
41. Varcholová J. Rodové podoby postáv (I. Dobrákovová: Toxo) // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 117–127.
42. Zajac P. Druhý polčas. Antológia súčasnej civilizačnej poézie. Bratislava: Slovenský spisovateľ. 1987. 192 s.
43. Zajac P. Prítomnosť súčasnej slovenskej literatúry (Prolegomena) // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. S. 13–20.
44. Zajac P., Jenčíková E. Situácia súčasnej slovenskej literatúry. Slovenské pohľady, 105, 1989. č. 2. S. 45 – 71.
45. Zbruž K. Barbarská generácia. Vydavateľstvo Vlna, 2014.
46. Zitová K. Znepokojivá poézia // Knižná revue, roč. XXIII, 2013, č. 7. S. 22.
47. Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze. In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004. S. 9–17.
48. <http://zlatyfond.sme.sk/>
49. <https://zborniky.e-slovak.sk/>
50. https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal_no=52
51. <https://beliana.sav.sk/heslo/janosikovska-tradicia>