

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
української фольклористики  
імені акад. Філарета Колесси  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  проф. Василь ІВАШКІВ

**СИЛАБУС**  
із навчальної дисципліни  
**«Сучасна етномузикологія»,**  
що викладається в межах ОПП «Фольклористика»  
другого рівня вищої освіти (магістр)  
для здобувачів галузі знань 03 Гуманітарні науки,  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.09 Фольклористика

<b>Назва курсу</b>	Сучасна етномузикологія
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет, кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси.
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.09 «Фольклористика»
<b>Викладачі курсу</b>	Довгалюк І.С., доктор мистецтвознавства, професор кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
<b>Контактна інформація викладачів</b>	iryna.dovhalyuk@lnu.edu.ua
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, філологічний факультет, ауд. 345, середа 11.30 год.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://philology.lnu.edu.ua/course/etnomuzykolohiia-suchasnosti">https://philology.lnu.edu.ua/course/etnomuzykolohiia-suchasnosti</a>
<b>Інформація про курс</b>	«Сучасна етномузикологія» є вибірковою навчальною дисципліною для здобувачів галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія», спеціалізації 035.09 «Фольклористика», освітньо-професійна програма 035.09 «Фольклористика», дисципліну викладають у 3-му семестрі, обсяг – 3 кредити ЄКТС.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс “Сучасна етномузикологія” є дисципліною за вибором. Програма курсу передбачає ознайомлення студентів з основними тенденціями та проблемами етномузикології в Україні та за кордоном ХХ початку ХХІ століття. У курсі будуть розглянуті основні школи, напрямки/спеціалізації у їх історичному розвитку (коротко історія та сучасний стан).
<b>Мета та цілі курсу</b>	<i>Мета курсу</i> – ознайомлення студентів з напрацюваннями та здобутками сучасної етномузикології у контексті розвитку дисципліни у ХХ – початку ХХІ століттях. <i>Цілі курсу</i> – формування цілісного уявлення про діяльність сучасних етномузикознавчих осередків в Україні та за кордоном, формування етномузикознавчих і етнопедagogічних шкіл, дослідницьких напрямків та здобутки сучасних етномузикологів..
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>а) Основна:</b> 1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. Луканюк. Київ, 1989. 100 с. 2. Вовчак Андрій. Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.150–194. 3. Гошовский В. Семиотика в помощь фольклористике // Советская музыка. 1966. С. 100–106. 4. Грица Софія. Питання слов'янських взаємин в українській музичній фольклористиці // Міжслов'янські фольклористичні взаємини. Київ, 1963. С. 56–57. 5. Грица Софія. Спільність мелодичних типів у слов'янській пісенності Карпат // Фольклор у просторі та часі: вибрані статті. Тернопіль, 2000. С. 21–32. 6. Грица Софія. Соціологічний напрямок в етномузикології //

- Трансмісія фольклорної традиції. Київ; Тернопіль, 2002. С. 81-100.
7. Дельєж Робер. Нариси з історії антропології: школи, автори, теорії / переклад Євгена Марічева. Київ, 2008.
  8. Довгалюк Ірина. Архів Філарета Колесси у Львові // Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси) / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2013. С. 14–32. (Серія “Українська філологія: школи, постаті, проблеми”; вип. 13).
  9. Довгалюк Ірина. До історії Львівського філіалу Віденського фонограмархіву // Вісник Львівського університету. Львів, 2015. С. 92–99. (Серія мистецтвознавство; вип. 16, число 1).
  10. Довгалюк Ірина. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. Тернопіль, 2000. С. 80–85.
  11. Довгалюк Ірина. Музично-етнографічна діяльність Осипа Роздольського. Київ, 1998. 50 с.
  12. Довгалюк Ірина. Осип Роздольський: Музично-етнографічний доробок. Львів, 2000. 154 с.
  13. Довгалюк Ірина. Початки народномузичної фонограмархівістики у Європі // Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей. Дніпро, 2021. Вип. 21 (2). С.32–48.
  14. Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл.
  15. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16 / упор. Маргарита Скаженик, Олена Шевчук. Київ, 2021. С. 5–23.
  16. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть (1991–2022): наука, видання, конференції // Проблеми етномузикології. Вип. 17 / упор. Маргарита Скаженик, Олена Шевчук. Київ, 2022. С. 5–15.
  17. Іваницький Анатолій. Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.
  18. Квітка Климент. Вступні уваги до музично-етнографічних студій // Записки Етнографічного товариства. 1925. Кн. 1. С. 8–27.
  19. Квітка Квітка. Музична етнографія на Заході // Етнографічний вісник УАН. 1925. Кн. 1. С. 72-76.
  20. Клименко Ірина. Дискографія української етномузики (автентичне виконання). 1908–2010: ілюстрований хронологічний реєстр з анотаціями і покажчиками. Київ, 2010. 360 с.; з іл.
  21. Клименко Ірина, Мурзина Олена. Київська лабораторія етномузикології. 1992–2008 // Проблеми етномузикології, вип.3. Київ, 2008.
  22. Колесса Філарет. До питання про український музичний стиль // Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 456-474.
  23. Колесса Філарет. Кілька слів про збирання і гармонізування українських народних пісень // Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 444-455.
  24. Луканюк Богдан. Найперші фонографічні записи в Україні: Городоцький музей // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. – Рівне, 2003. Вип. IV. С. 19–45.
  25. Луканюк Богдан. Концепція викладання музично-етнографічних дисциплін в системі „школа – училище – вища” // Етномузика, число 5. Львів, 2009. С. 106–158.

26. Луканюк Богдан. Курс муз. фольклору: підручник: у 3 кн. Л., 2023.
27. Лукашенко Лариса. Методика польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276-290. (Серія філологічна; вип. 66).
28. Людкевич Станіслав. Передмова // Галицько-руські народні мелодії: [у 2 ч. / Зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Станіслав Людкевич. Львів, 1906. Ч.1. (Етнографічний збірник НТШ, т. 21).
29. Лукашенко Лариса. Методологія польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276–290. (Серія філологічна, вип. 66).
30. Людкевич Станіслав. Кілька поправок до так званого питання про український пісенний стиль // Дослідження, статті, рецензії, виступи. Львів, 1999. С. 53–61.
31. Людкевич Станіслав. Націоналізм у музиці // Дослідження, статті, рецензії, виступи. Львів, 1999. С. 35–52.
32. Максимюк Степан. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів; Вашингтон, 2003. 288 с.
33. Пальоний Володимир. Історія української музичної фольклористики (1960 – 90-ті роки). Київ, 1997.
34. Пшерембські Збігнев. Актуальні тенденції етномузикологічної освіти в Польщі // Етномузика. Львів, 2011. Ч. 7. С. 116–125.
35. Рибак Юрій. Фольклорні матеріали у фондах кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С. 106–114 (Серія філологічна, вип. 66).
36. Рибак Юрій. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи // Етномузика, число 3. Львів, 2007. С. 9–22.
37. Тюрікова Олена. Сучасний фольклоризм в Україні як актуалізація національних потреб часу // Наукові записки Тернопільського Педуніверситету ім. В.Гнатюка. Тернопіль, 1999. С.82–87. (Серія мистецтвознавство; № 2).
38. Шуллер Дітріх. Збирання – зберігання – поширення: традиційні завдання у технічному контексті початку ХХІ століття / переклад з німецької А. Вовчака // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.9-17. (Серія філологічна; вип. 66)
39. Dahlig Piotr. Tradycje muzyczne a ich przemiany. Warsz., 1998. 711s.
40. Ethnomusicology: An Introduction / Edited by Helen Myers. New York, London: W.W.Norton & Company, 1992. 487 p. (The Norton/Grove Handbooks in Music).
41. Jackowski Jacek Piotr. Zachować dawne nagrania. Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i tanecznych (przełom XIX i XX w. – do drugiej wojny światowej). – Warszawa, 2014. Cz. 1. 288 s.
42. Jackowski Jacek Piotr. Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu // Folklor w dobie Internetu. Toruń, 2009. S. 211–222.
43. Janczewska-Sołomko K. Dyskopedia poloników do roku 1918 : w 3 t. / Katarzyna Janczewska-Sołomko. Warszawa, 2002. T. I. CXII + 494 s.
44. Merriam Alan P. The Anthropology of Music. Evanston: Northwestern, University Press, 1964. 358 p.

45. Moszyński K. *Kultura ludowa Słowian*. Warszawa, 1967, 1968. Wyd. 2. Cz. 1–2, zesz. 1–2.
46. Nettl B. *Theory and method in ethnomusicology*. London: The Free Press of Glencoe, 1964. 306 p.
47. Stumpf Carl. *Das Berliner Phonogrammarchiv // Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik*. Berlin, 1908.22.02. S. 225–246.
48. Żerańska-Kominek Sławomira. *Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii*. Warszawa, 1995. 347 s.

**б) допоміжна:**

49. Горбаль Богдан, Максимович Владек. *Лемківська народна музика на американських рекордах*. Б. м., 2008. 187 с.
50. Гарасимчук Роман. *Бойківські варіанти російських, чеських та румунських танців // Матеріали з етнографії та мистецтвознавства*. 1962. Вип. 7–8.
51. Гарасимчук Роман. *Гуцульські варіанти російських, чеських, польських, угорських та німецьких танців // Матеріали з етнографії та мистецтвознавства*. 1961. Вип. 6.
52. Добрянська, Ліна: *Історія формування Музично-етнографічного архіву Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології // Вісник Львівського університету, серія філологічна, вип. 66*. Львів, 2017. С. 47–105.
53. Добрянська Ліна. *Інноваційна діяльність ПНДЛМЕ 1990-х – початку 2000-х років: реалізація першого етапу розробки фундаментальної проблеми „Народна музика Галичини та Володимирії” // Етномузика, число 14*. Львів, 2018. С. 9–46.
54. Добрянська Ліна. *Інноваційна етномузикологічна діяльність ПНДЛМЕ та КМФ упродовж 1990–2004 років: наукові студії // Етномузика, число 15*. Львів, 2019. С. 9–44.
55. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. *Кафедра музичної фольклористики // Сторінки Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2003. С. 169–178.
56. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна: *Львівська етномузикологія від джерел до сьогодення // 25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок / упоряд. Довгалюк Ірина*. Львів, 2019. С. 5–22.
57. Довгалюк Ірина. *Наукове товариство імені Шевченка та фонографування // Ukrajnistika: minulost, přítomnost, budoucnost III. Literatura a kultura*. Brno, 2015. С. 359–367.
58. Довгалюк Ірина. *Сто років перших фонографічних записів народно-пісенних мелодій в Галичині // Musica Galiciana: збірка статей*. Львів, 2001. Т. VI. С. 221–225. (Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка ; вип. 5).
59. Довгалюк Ірина. *Фоноархів Осипа Роздольського // Вісник Львівського університету*. Львів, 1999. С.165–170. (Серія філологічна; вип. 27).
60. Квітка Квітка. *Вибрані статті: у 2 ч. / упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького*. Київ. Ч. 1. 1985. 142 с.; Ч. 2. 1986. 152 с.
61. Квітка Квітка. *Зібрання праць. Прижиттєві публікації (1902–1941)*. Львів, 2010 // [http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Квітка\\_Климент\\_Прижиттєві\\_праці\\_Львів\\_2010.pdf](http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/Квітка_Климент_Прижиттєві_праці_Львів_2010.pdf)
62. Фримерштейн В. *“Антропологія музики” Алана П. Мерріама:*

	<p>Дипломна робота / наук. кер. Б. Луканюк. Львів, 2001. 70 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка).</p> <p>63. Фурдичко Андрій.: Сучасний стан зберігання музичної фольклорної спадщини України (1991–2017 рр.) // Мистецтвознавчі записки. Вип. 32. Київ, 2017. С. 304–315.</p> <p>64. Хай Михайло. Реформування роботи з фіксації, збереження та науково-виконавської реконструкції традиційної музичної культури українців // Матеріали до української етнології. Київ, 2010. Вип. 9 (12). С. 50–55.</p> <p>65. Czekanowska Anna. Alan P. Merriam // Muzyka. 1981. С. 3–8.</p> <p>66. Czekanowska Anna. Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej. Refleksje metodologiczne; Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1983.</p> <p>67. Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.</p> <p>68. Czekanowska Anna, Dadak-Kozicka J. Katarzyna. Nowoczesne badania porównawcze, problematyka i możliwości realizacyjne // Muzyka. 1970. Nr 2. S. 27-35.</p> <p>69. Czekanowska Anna. Do dyskusji o stylu narodowym: Podstawowe pojęcia, główne punkty dyskusji metodologicznej, uzyskane wyniki a perspektywy badawcze // Muzyka. 1990. Nr. 1. S. 3–18.</p> <p>70. Sęszewski Jan. Der Polnische Nationalcharakter in der Musik: Was ist das? // Stereotypen und Nationen / Ed. T. Walas. Kraków, 1999. S. 274–280.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр.
<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних і 58 години самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основні сучасні етномузикознавчі осередки в Україні та за кордоном;</li> <li>• основні дослідницькі напрямки в сучасній етномузикології;</li> <li>• основні етномузикознавчі спеціалізації;</li> <li>• здобутки української етнопедагогіки;</li> <li>• сучасних етномузикологів та їхній доробок.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• застосовувати на практиці отримані знання;</li> <li>• орієнтуватися у етномузикознавчій проблематиці;</li> <li>• проаналізувати сучасні видання народної музики;</li> <li>• проаналізувати наукову спадщину сучасних дослідників фольклору;</li> <li>• розрізнити фольклор та фольклоризм;</li> <li>• застосовувати знання, отримані на заняттях та самостійному опрацюванні у подальшій науковій та педагогічній праці.</li> </ul> <p>Вивчення дисципліни «Сучасна етномузикологія» передбачає формування таких <i>загальних компетентностей</i>:</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p> <p>ФК 1. Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних, літературознавчих та фольклористичних напрямках і школах.</p>

	<p>ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.</p> <p>ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p> <p><b>Програмні результати навчання (ПРН)</b></p> <p>ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.</p> <p>ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства, мовознавства та фольклористики.</p> <p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p>
<b>Ключові слова</b>	Етномузикологія, порівняльне музикознавство, документування фольклору, фонограмархіви, етномузикознавчі осередки, етномузикознавчі школи, етномузикознавчі спеціалізації, етномузикознавча педагогіка, музичний фольклоризм.
<b>Формат курсу</b>	Очний.
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ.
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік.
<b>Пререквізити</b>	Базові філологічні знання.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Дисципліна «Сучасна етномузикологія» передбачає застосування елементів порівняльно-історичного методу, а також інших: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, консультація; реферати. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Педагогічні техніки: навчальної дискусії, створення проблемно-пошукової ситуації, інтелек-го експерименту.
<b>Необхідне обладнання</b>	Проектор, комп'ютер, магнітофон, Інтернет-мережа.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p><b>Оцінювання</b> проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• робота на практичних заняттях: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40;</li> <li>• модульний контроль: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10;</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p><b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Виявлення ознак академічної недоброчесності у відповіді студента, незалежно від масштабів плагіату чи обману, є підставою для того, щоб викладач її не зарахував. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти</p>

	<p>відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання/вимоги до заліку.</b></p>	<p><b>Контрольні питання.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Етномузикознавчі осередки в Україні.</li> <li>- Дослідницькі напрямки сучасної етномузикології.</li> <li>- Фонограф у становленні науки про народну музику.</li> <li>- Фонограмархіви: їх значення та роль у становленні та розвитку порівняльного етномузикознавства.</li> <li>- Поняття “порівняльного музикознавства” (vergleichende Musikwissenschaft), його основні завдання.</li> <li>- Головні напрямки порівняльного музикознавства та їх представники.</li> <li>- Погляди Ф. Колесси на порівняльні дослідження.</li> <li>- С. Людкевич як представник “порівняльного музикознавства”.</li> <li>- Погляди К. Квітки на завдання та методологію порівняльних музично-фольклористичних досліджень</li> <li>- „Комп'ютерне (етно)музикознавство” В. Гошовського й етномузична компаративістика.</li> <li>- Компаративістичні праці С. Грици</li> <li>- Музична етнографія сьогодні.</li> <li>- Напрямки досліджень українських етномузикологів.</li> <li>- Спеціалізації в етномузикології.</li> <li>- Сучасна етнопедagogіка.</li> <li>- Видавнича діяльність: історія і сьогодення.</li> <li>- Сучасні етногурти: фольклор чи фольклоризм?</li> </ul> <p><b>Теми рефератів:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сучасний стан порівняльного музикознавства.</li> <li>- Порівняльні студії у доробку Філарета Колесси.</li> <li>- Алан Меріам в історії вивчення народної музики</li> <li>- „Комп'ютерне (етно)музикознавство” В. Гошовського й етномузична компаративістика.</li> <li>- Етнопедagogіка сьогодні.</li> <li>- Сучасні етномузичні періодичні видання.</li> <li>- Ареально-типологічні дослідження українських етномузикологів.</li> <li>- Львівська (типологічна) етномузикознавча школа сьогодні.</li> <li>- Фольклор та фольклоризм у сучасних проявах.</li> </ul>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по</p>



	завершению курсу.
--	-------------------

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
<b>Модуль 1. Передумови.</b>					
<i>Змістовий модуль 1. Становлення науки про народну музику.</i>					
1 т. 2 год	Вступні зауваги. Предмет і його завдання.	лекційне	Луканюк Богдан. До історії терміна “етномузикологія” // Етномузика: зб. статей та матеріалів. Вип 1. Львів, 2006. С.9–32. Іваницький Анатолій Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1998.	Прочитання та реферування дослідження Богдана Луканюка про походження терміну «Етномузикологія». 4 год.	1-й тиждень
1 т. 2 год	Наука про народну музику: формування, завдання та проблеми. Історія етномузикології. Основні етапи	практичне	Луканюк Богдан. До історії терміна “етномузикологія” // Етномузика: зб. статей та матеріалів. Вип 1. Львів, 2006. С.9–32. Іваницький Анатолій Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1998.		1-й тиждень
2 т. 2 год	Порівняльне музикознавство	лекційне	Іваницький Анатолій Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1998. Правдюк Олександр. Українська музична фольклористика. Київ, 1978. Квітка Климент. Музична етнографія на Заході // Етнографічний вісник УАН. 1925. Кн. 1. С. 72-76.	Фонографування народної музики у Центрально-Східній Європі. Дослідження Яцека Яцковського. 10 год.	2-й тиждень
2 т. 2 год	Порівняльне музикознавство у дослідженнях українських вчених.	практичне	Іваницький Анатолій Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1998. Правдюк Олександр. Українська музична		2-й тиждень

			<p>фольклористика. Київ, 1978.  Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.</p>		
<p><i>Змістовий модуль 2. Джерельна база</i></p>					
<p>3 т. 2 год</p>	<p>Звукове документування народної музики: історія, сьогодення.</p>	<p>лекційне</p>	<p>Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл.  Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. Луканюк. Київ, 1989. 100 с.  Вовчак Андрій.: Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.150–194.</p>	<p>Документування фольклору у ЛНУ ім. Івана Франка та Львівській музичній академії ім. М.Лисенка.  Стаття Андрія Вовчака Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.150–194.  Статті Ліни Добрянської. 6 год.</p>	<p>3-й тиждень</p>
<p>3 т. 2 год</p>	<p>Звукове документування народної музики в Україні та за кордоном: етапи, проблеми.</p>	<p>практичне</p>	<p>Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл.  Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. Луканюк. Київ, 1989. 100 с.  Лукашенко Лариса. Методика польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276-290. (Серія філологічна; вип. 66).  Вовчак Андрій. Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.150–194.</p>		<p>3-й тиждень</p>

			Рибак Юрій. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи // Етномузика. Ч. 3. Львів, 2007. С. 9–22.		
4 т. 2 год	Народномузична архівістика.	лекційне	Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл. Клименко Ірина. Дискографія української етномузики (автентичне виконання). 1908–2010: ілюстрований хронологічний реєстр з анотаціями і покажчиками. Київ, 2010. 360 с.; з іл.	Фонограмархів зарубіжжя. Шуллер Дітріх. Збирання – зберігання – поширення: традиційні завдання у технічному контексті початку ХХІ століття / переклад з німецької А. Вовчака // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.9-17. (Серія філологічна; вип. 66) 8 год.	4-й тиждень
4 т. 2 год	Фонограмархів народної музики в Україні та за кордоном.	практичне	Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл. Stumpf Carl. Das Berliner Phonogrammarchiv // Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik. Berlin, 1908.22.02. S.225–246. Jackowski Jacek Piotr. Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu // Folklor w dobie Internetu. Toruń, 2009. S. 211–222.		4-й тиждень
	Модульний контроль (написання домашнього наукового есе)				4 тиждень
<b>Модуль 2. Наукові студії</b>					
Змістовий модуль 3. Етномузикологія та її поступ в світі					
5 т.	Етномузикознавство	лекційне	Квітка Климент. Вступні уваги до музично-	Порівняльне музикознавство у	5 тиждень

2 год	другої половини ХХ століття.		етнографічних студій // Записки Етнографічного товариства. 1925. Кн.1. С. 8–27. Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.	дослідженнях українських вчених. 8 год.	
5 т. 2 год	Американські дослідники народної музики: персоналії, здобутки	практичне	Квітка Климент. Вступні уваги до музично-етнографічних студій // Записки Етнографічного товариства. 1925. Кн.1. С. 8–27. Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.		5 тиждень
6 т. 2 год	Сучасні етномузикознавчі дослідження у Центрально-Східній Європі	лекційне	Лукашенко Лариса. Методологія польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276–290. (Серія філологічна, вип. 66). Czekanowska Anna. Alan P. Merriam // Muzyka. 1981. С. 3–8. Żerańska-Kominek Sławomira. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa, 1995. 347 s.	Соціологічний напрям в етномузикології у працях українських вчених. 4 год.	6 тиждень
6 т. 2 год	Алан Меріам та його праця.	практичне	Лукашенко Лариса. Методологія польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276–290. (Серія філологічна, вип. 66). Czekanowska Anna. Alan P. Merriam // Muzyka. 1981. С. 3–8. Żerańska-Kominek Sławomira. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do et-nomuzykologii. Warszawa, 1995. 347 s.		6 тиждень
<b>Змістовий модуль 4. Сьогодення</b>					

7 т. 2 год	Українська етномузикологія років Незалежності	лекційне	Іваницький Анатолій Українська музична фольклористика: методологія і методика. Київ, 1998. Грица Софія. Соціологічний напрямок в етномузикології // Трансмісія фольклорної традиції. Київ; Тернопіль, 2002. С. 81–100.	Сучасна українська етномузикознавча періодика. 10 год.	7 тиждень
7 т. 2 год	Новітні напрямки у дослідницькій спадщині українських етномузикологів.	практичне	Іваницький Анатолій Укр. муз. фольклористика: методологія і методика. К., 1998. Грица Софія. Соціологічний напрямок в етномузикології // Трансмісія фольклорної традиції. Київ; Тернопіль, 2002. С. 81-100. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16. Київ, 2021. С. 5–23. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть (1991–2022): наука, видання, конференції // Проблеми етномузикології. Вип. 17. Київ, 2022. С. 5–15.		7 тиждень
8 т. 2 год	Етномузикознавча освіта	лекційне	Луканюк Богдан. Концепція викладання музично-етнографічних дисциплін в системі „школа – училище – вища” // Етномузика, число 5. Львів, 2009. С. 106–158. Довгалюк І. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. Тернопіль, 2000. С. 80–85. Пшерембські Збігнев. Актуальні тенденції етномузикологічної освіти в Польщі // Етномузика. Львів, 2011. Ч. 7. С. 116-125.	Спеціалізація «Етномузикологія» у ВИШ-ах Європи. 8 год. Пшерембські Збігнев. Актуальні тенденції етномузикологічної освіти в Польщі // Етномузика. Львів, 2011. Ч. 7. С. 116-125.	8 тиждень

8 т. 2 год	Освітні програми з етномузикології.	практичне	<p>Луканюк Богдан. Концепція викладання музично-етнографічних дисциплін в системі „школа – училище – вища” // Етномузика, число 5. Львів, 2009. С. 106–158.</p> <p>Довгалюк Ірина. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. Тернопіль, 2000. С. 80–85.</p> <p>Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16. Київ, 2021. С. 5–23.</p>		8 тиждень
	Модульний контроль (написання домашнього наукового есе)			30 год.	1 тиждень