


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького**

**Затверджено**

На засіданні кафедри слов'янської  
філології імені професора Іларіона  
Свенціцького  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри   
(доц. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни  
**«Новітні тенденції у розвитку словенської літератури»**  
що викладається в межах ОПП «Словенська мова та література»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації  
035.039 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - словенська

**Львів 2023 р.**

| <b>Назва курсу</b>   | <b>Новітні тенденції у розвитку словенської літератури</b>   |
|--|--|
| <b>Адреса викладання курсу</b>                             | Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.  |
| <b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b> | Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького   |
| <b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>           | Галузь знань 03 Гуманітарні науки.<br>Спеціальність 035 Філологія.<br>Спеціалізація 035.039 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - словенська  |
| <b>Викладачі курсу</b>                                     | Проф. Татаренко А.Л.   |
| <b>Контактна інформація викладачів</b>                     | <a href="mailto:alla.tatarenko@lnu.edu.ua">alla.tatarenko@lnu.edu.ua</a>   |
| <b>Консультації по курсу відбуваються</b>                  | Згідно графіку консультацій  |
| <b>Сторінка курсу</b>                                      | <a href="https://philology.lnu.edu.ua/wp-admin/post.php?post=48869&amp;action=edit&amp;lang=uk">https://philology.lnu.edu.ua/wp-admin/post.php?post=48869&amp;action=edit&amp;lang=uk</a>  |
| <b>Інформація про курс</b>                                 | <p>Завданням курсу «Новітні тенденції у розвитку словенської літератури» є ознайомлення студентів-словеністів з найновішими тенденціями розвитку літератури сучасної Словенії та її чільними представниками. Курс покликаний забезпечити розуміння головних тенденцій розвитку словенської літератури кінця ХХ-початку ХХІ століття на прикладі найрелевантніших поетикальних явищ у словенському письменстві. Вивчаючи цю дисципліну, студенти отримують широку палітру інформації літературно-теоретичного й історико-літературного характеру, вчать оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також знайомляться з найсучаснішими тенденціями розвитку словенської літератури.</p> <p>Широкий огляд новітніх тенденцій розвитку словенської літератури допомагає зорієнтуватись у найактуальніших явищах цього письменства, слугує добрим підґрунтям для вивчення тенденцій розвитку слов'янських письменств ХХІ століття. Курс «Новітні тенденції у розвитку словенської літератури» привчає до практики «close reading», спонукає бачити паралелі між літературою та життям, вчить читати світ як текст.</p> |
| <b>Коротка анотація курсу</b>                              | Курс «Новітні тенденції у розвитку словенської літератури» призначений для студентів-магістрів першого року навчання. Головними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з основними фактами і тенденціями розвитку словенської літератури на сучасному етапі, засвоєння цих знань і умінь застосовувати їх на практиці. Курс складається з 2 змістових модулів: „ <i>Slovenska književnost ob koncu 20. – na začetku 21. st.</i> “ та „ <i>Slovenska literatura v prvi četrtini 21. st.</i> “. Перший з них присвячений вивченню словенської літератури кінця ХХ століття, другий – тенденціям розвитку словенського письменства у першій чверті ХХІ століття.   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Мета та цілі курсу</b></p>                 | <p>Мета курсу – допомогти студентові оволодіти знаннями про основні тенденції розвитку сучасної словенської літератури і запропонувати алгоритм для їх постійного оновлення.</p> <p>Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p><b>Загальнотеоретичні цілі курсу</b> «Новітні тенденції у розвитку словенської літератури» полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в словенській літературі постмодерної доби;</li> <li>• осмислити філософське й культурологічне підґрунтя сучасного словенського письменства;</li> <li>• опанувати постмодерністську літературознавчу термінологію;</li> <li>• усвідомити зв'язок між сучасною словенською літературою та словенською літературою попередніх епох.</li> </ul> <p><b>Практичні цілі курсу</b> вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформувати картину сучасного словенського письменства і зорієнтуватися в його розмаїтій пропозиції;</li> <li>• розвинути навички креативного читання;</li> <li>• усвідомити характер зв'язку між постмодерною літературою та реальністю;</li> <li>• отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори сучасної словенської літератури;</li> <li>• майбутнім перекладачам допоможе зорієнтуватись у тому, які твори їм було б цікаво перекладати.</li> </ul>   |
| <p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сучасна словенська література. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 252 с.</li> <li>2. Сучасна словенська література II. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 224 с.</li> <li>3. Novak Popov I. Sodobna slovenska družbenokritična poezija // Obdobja 40. Sodobna slovenska poezija / ur. Darja Pavlič. Ljubljana: ZZFFULJ, 2021.</li> <li>4. Novak Popov I. Sodobna slovenska poezija // Almanah <i>Svetovni dnevi slovenske literature</i> / ur. Alojzija Zupan Sosič in Mojca Nidorfer Šiškovič. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, 2006.</li> <li>5. Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</li> <li>6. Zupan Sosič A. Na pomolu sodobnosti ali o književnost in romanu. Maribor: Litera, 2011.</li> <li>7. Zupan Sosič A. Nekaj v megli nad reko ali Literarna interpretacija (maturitetnih) besedil. Maribor: Litera, 2022.</li> <li>8. Zupan Sosič A. Robovi mreže, robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006.</li> <li>9. Zupan Sosič A. Teorija pripovedi. Maribor: Litera, 2017.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Borovnik S. Avtobiografija, potopis, avtobiografska potopisna in fiktivna proza Alme Karlin // <i>Slavia Centralis</i> letnik 11. številka 1 (2018), str. 11-32. &lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-P3HON04P">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-P3HON04P</a>&gt;</li> <li>2. Borovnik S. Romani sodobnih slovenskih pisateljic // <i>Slavistična revija</i> letnik 51. številka 3 (2003), str. 285-299. &lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-</a></li> </ol> |

MHOSYUYC>

3. Borovnik S. Slovenska književnost v srednjeevropskem prostoru in položaj drugega // *Slavia Centralis* letnik 13. številka 2 (2020), str. 134-148.  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-L7A9BCRB>>
4. Dolgan M. Roman kot Pandorina skrinjica.// *Primerjalna književnost* letnik 34. številka 3 (2011) str. 209-221.  
<<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-QX7PSKHV/6a970d37-93ff-4cc0-b684-973061fe5e7b/PDF>>
5. Golež Kaučič M. Ljudsko pesemsko izročilo kot kulturni spomin Jančarjevega romana in drame *Katarina, pav in jezuit* // *Traditiones* (Ljubljana) letnik 36. številka 2 (2007) str. 77-113.  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-TH9RQKU4>>
6. Hladnik M. Temeljni problemi zgodovinskega romana // *Slavistična revija* letnik 43. številka 1 (1995) 43, št.1 (1995), str. 1-12.  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X>>
7. Pavičić M. Deveta dežela, podobi pojugoslovanske sedanosti in antiutopična podoba (evropske?) prihodnosti // *Slavia Centralis* letnik 2. številka 2 (2009) str. 182-192.  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-S8PDZVV0>>
8. Peršak T. Drago Jančar, *Severni sij* // *Sodobnost* (1963) letnik 33. številka 11 (1985).  
<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-WY5I9TKN>
9. Potisk M. Medbesedilno sklicevanje v nekaterih romanih Draga Jančarja.// *Jezik in slovstvo* letnik 56. številka 5/6 (2011) str. 57-71, 128.  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-IY9IMYO>>
10. Potisk M. Funkcija etničnih stereotipov v Vojnovičevem romanu *Čefurji raus!* // *Slovenščina v šoli* letnik 16. številka 1 (2013) str. 2-8, 69.  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-YSE8LAAJ>>
11. Smolej T. // Slovenska polivokalna romana s tematiko druge svetovne vojne // *Primerjalna književnost* letnik 38. številka 3 (2015) str. 157-171, 275.  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-1SJNBHTU>>
12. Zadavec F. Pogled na romana *Zmagoslavje podgan* (2005) Milana Dekleve in *Muriša* (2006) Ferija Lainščka // *Slavistična revija* letnik 56. številka 3 (2008), str. 331-342.  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H0C8FQ30>>
13. Zlobec M. Drago Jančar, *Galjot* // *Sodobnost* (1963) letnik 27. številka 2 (1979).  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-XCPLKLND>>
14. Zupan Sosič A. Kriminalkina uganka // *Slavistična revija* letnik 49. številka 1/2 (2001), str. 41-53.  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H9WTADBJ>>
15. Zupan Sosič A. // Na literarnem otoku Berte Bojetu // *Jezik in slovstvo* letnik 43. številka 7/8 (1998), str. 315-330.  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-O85BUDNT>>
16. Zupan Sosič A. // Partizanska zgodba v sodobnem slovenskem romanu // *Jezik in slovstvo* letnik 59. številka 1 (2014) str. 22-42.  
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-NIXLCITG>>

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <a href="https://www.dlib.si/">https://www.dlib.si/</a><br><a href="https://centerslo.si/simpozij-obdobja/">https://centerslo.si/simpozij-obdobja/</a><br><a href="https://www.lyrikline.org/sl/home/">https://www.lyrikline.org/sl/home/</a>   |
| <b>Тривалість курсу</b>              | Два семестри (1, 2)   |
| <b>Обсяг курсу</b>                   | Загальний обсяг курсу становить 90 годин, у т. ч. 6 годин лекцій, 8 годин практичних занять, 76 годин самостійної роботи, кредитів ЄКТС – 3. Курс складається з 1 модуля і двох змістових модулів.  |
| <b>Очікувані результати навчання</b> | <p><i>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- факти й тенденції історії розвитку сучасної словенської літератури;</li> <li>- найновіші поетикальні напрямки в словенському письменстві та їх чільних представників; літературознавчі терміни, які з'явилися в постмодерний період; твори, які найповніше втілюють поетику кожного з етапів постмодерну.</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст;</li> <li>- оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також характеризувати найсучасніші тенденції розвитку словенської літератури.</li> </ul> <p><i>Під час вивчення курсу у студента формуються загальні й фахові компетентності й очікуються відповідні результати навчання:</i></p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <p>ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p> <p>ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.</p> <p>ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p>ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.</p> <p>ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p> <p>ФК 9. Здатність використовувати у професійній діяльності знання про актуальні тенденції розвитку літератури наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття та їхній зв'язок із попередніми епохами, представників та найяскравіші художні явища.</p> <p><b>Програмні результати навчання (ПРН)</b></p> <p>ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>галузі.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.</p> <p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</p> <p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p> <p>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p> |
| <b>Ключові слова</b>  | Словенська література, постмодернізм, постмодерна епоха, інтертекстуальність, «новий автобіографізм», «новий сентименталізм», «жіноче письмо», жанрова література, регіональна фантастика, рецепція іншого.  |
| <b>Формат курсу</b>   | Заочний  |
| <b>Теми</b>   | * СХЕМА КУРСУ  |
| <b>Підсумковий контроль, форма</b>  | Іспит у другому семестрі   |
| <b>Пререквізити</b>   | Курс історії основної слов'янської літератури (словенської), історії української літератури, курс світової літератури, філософії, вступ до літературознавства.   |
| <b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b> | Основними навчальними методами є лекція, практичні заняття, організація самостійної роботи (читання текстів, знайомство з теоретичними літературознавчими працями), а також метод дискусії. Під час викладання курсу «Новітні тенденції у розвитку словенської літератури» методи і техніки обираємо відповідно до специфіки цієї дисципліни, яка вимагає синтетичного підходу до висвітлення проблем. Для досягнення мети курсу і розв'язання поставлених завдань будуть використовуватися історико-літературний, типологічний, герменевтичний, порівняльно-історичний, текстологічний (включно з <i>close reading</i> ), рецептивний та соціокультурний методи. Студенти матимуть можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості бачення сучасного літературного процесу, взявши участь у заняттях.   |
| <b>Необхідне обладнання</b>   | Проектор, комп'ютер  |
| <b>Критерії оцінювання (окремо для</b>  | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.<br>Підсумкова максимальна кількість балів на іспиті – 100.<br>Підсумкова екзаменаційна оцінка формується зі сумарної   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>кожного виду навчальної діяльності)</b></p> | <p>підсумкової оцінки, яка нарахована за семестр (50 балів) і оцінки, отриманої за відповідь на екзамені (50 балів).</p> <p>Оцінювання на практичних заняттях проводиться за 5-бальною шкалою. На практичних заняттях оцінюються усні відповіді студентів та презентації, зокрема оцінка формується з урахуванням вичерпності висвітлення теоретичної проблеми й аналізу художнього тексту з фокусуванням на теоретичних аспектах, які є темою заняття.</p> <p>Максимальна оцінка за відповідь на занятті – 5.</p> <p>Нараховані оцінки пропорційно переводяться у бали за шкалою 40:50.</p> <p><b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ СТУДЕНТА</b></p> <p>90—100 балів.</p> <p>Студент демонструє глибокі знання навчального матеріалу; уміє, подаючи різні погляди, аналізувати явища у їхньому взаємозв'язку й розвитку; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання; добирає переконливі аргументи, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації; уміє застосовувати теоретичні знання для виконання практичних завдань;</p> <p>81—89 балів.</p> <p>Студент демонструє ґрунтовні знання навчального матеріалу; дає аргументовані відповіді на поставлені запитання; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання, уміє застосовувати теоретичні знання у ході виконання практичних завдань;</p> <p>71—80 балів.</p> <p>Студент демонструє міцні знання навчального матеріалу, загалом аргументовані відповіді містять певні (несуттєві) неточності; у відповіді помітний репродуктивний характер, студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;</p> <p>61—70 балів.</p> <p>Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, відповідь недостатньо аргументована, характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми, порушенням послідовності викладу; студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;</p> <p>51-60 балів.</p> <p>Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, не розрізняє основну та другорядну інформацію; відповідь недостатньо аргументована, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки, поверховість у розкритті теми; попри володіння основними теоретичними знаннями студент майже не застосовує їх для виконання практичних завдань.</p> |
| <p><b>Питання до іспиту</b></p>                   | <p>Slovenska književnost ob koncu 20 st.<br/> Slovenska književnost v prvi četrtini 21 st.<br/> Sodobna slovenska poezija.<br/> Tema vojne v slovenski književnosti<br/> Biografizem, avtobiografizam in generacisjki roman v slovenski književnosti.<br/> Podoba drugega v sodobni slovenski literaturi<br/> Fantastika in antiutopija v slovenski književnosti konca 20 st.<br/> Čas uspešnic – sodobna žanrska literaura<br/> Romani D. Jančarja</p>  |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | Romani G. Vojovića  |
| <b>Опитування</b> | Проводиться після завершення курсу у вигляді анкетування. |



## СХЕМА КУРСУ

| Годин на сесії   | Тема, план, короткі тези   | Форма діяльності (заняття) | Література   | Завдання, год | Термін виконання <i>протягом семестру</i> |
|--|--|----------------------------|--|---------------|---|
| <b>Змістовий модуль 1. Slovenska književnost ob koncu 20. – na začetku 21. st.</b> |  |                            |  |               |   |
| 1 год.   | Pokrajinska fantastika v slovenski književnosti. Proza V. Žabota, F. Lainščka, M. Tomšiča. | лекція                     | <p>Сучасна словенська література</p> <p>II. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 224 с</p> <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zadravec F. Pogled na romana <i>Zmagoslavje podgan</i> (2005) Milana Dekleve in <i>Muriša</i> (2006) Ferija Lainščka // Slavistična revija letnik 56. številka 3 (2008), str. 331-342. &lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H0C8FQ30">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H0C8FQ30</a>&gt;</p> <p>Zupan Sosič A. Robovi mreže, robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006.</p> <p>Zupan Sosič A. Nekaj v megli nad reko ali Literarna</p> |               |   |

|        |   |           |  |   |  |
|--------|---|-----------|--|---|--|
|        |   |           | interpretacija (maturitetnih) besedil. Maribor: Litera, 2022.  |   |  |
| 1 год. | Antiutopična romana B. Bojetu Boeta («Filio ni doma», «Ptičja hiša»).   | лекція    | <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Robovi mreže, robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006.</p> <p>Zupan Sosič A. // Na literarnem otoku Berte Bojetu // Jezik in slovstvo letnik 43. številka 7/8 (1998), str. 315-330.<br/> <a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-O85BUDNT">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-O85BUDNT</a></p> |   |  |
| 1 год. | <p>Fantastika v prozi V. Žabota, F. Lainščka, M. Tomšiča. Romana B. Bojetu Boeta in antiutopija v slovenski literaturi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problematičnost pojma pokrajinska fantastika. Razlika med pokrajinsko fantastiko in magičnim realizmom.</li> <li>2. Avtorji pokrajinske fantastike. Slovenske pokrajine in lokalna mitologija v njihovih delih.</li> <li>3. Ravni fantastike v delih V. Žabota, F. Lainščka, M. Tomšiča.</li> <li>4. Zvrst antiutopije.</li> <li>5. Prvine antiutopijske zvrsti v romanih B. Bojetu. Posebnost avtoričinega sloga.</li> </ol> | практичне | <p>Сучасна словенська література II. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 224 с</p> <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Robovi mreže, robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006.</p> <p>Zupan Sosič A. Nekaj v megli nad reko ali Literarna interpretacija (maturitetnih) besedil. Maribor: Litera, 2022.</p>              | <p>Preberite en roman pokrajinske fantastike V. Žabota, F. Lainščka, ali M. Tomšiča. <b>10 zod.</b></p> <p>Preberite roman «Filio ni doma» B. Bojetu. <b>9 zod.</b></p> |  |

|        |  |        |   |  |  |
|--------|--|--------|---|--|--|
|        |  |        | <p>Zupan Sosič A. // Na literarnem otoku Berte Bojetu // Jezik in slovstvo letnik 43. številka 7/8 (1998), str. 315-330.</p> <p>&lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-O85BUDNT">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-O85BUDNT</a>&gt;</p>   |  |  |
| 1 год. | Zgodovinski romani D. Jančarja («Severni sij», «Galjot», «Katarina, pav in jezuit»). | лекція | <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Na pomolu sodobnosti ali o književnost in romanu. Maribor: Litera, 2011.</p> <p>Zupan Sosič A. Robovi mreže, robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006.</p> <p>Hladnik M. Temeljni problemi zgodovinskega romana // Slavistična revija letnik 43. številka 1 (1995) 43, št.1 (1995), str. 1-12.<br/><a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X</a></p> <p>Golež Kaučič M. Ljudsko pesemsko izročilo kot kulturni spomin Jančarjevega romana in drame <i>Katarina, pav in jezuit</i> // Traditiones (Ljubljana) letnik 36. številka 2 (2007) str. 77-113.</p> |  |  |

|        |  |           |   |  |  |
|--------|--|-----------|---|--|--|
|        |  |           | <p>&lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-TH9RQKU4">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-TH9RQKU4</a>&gt;</p> <p>Peršak T. Drago Jančar, <i>Severni sij</i> // <i>Sodobnost</i> (1963) letnik 33. številka 11 (1985).<br/>&lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-WY5I9TKN">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-WY5I9TKN</a>&gt;</p> <p>Potisk M. Medbesedilno sklicevanje v nekaterih romanih Draga Jančarja.// <i>Jezik in slovstvo</i> letnik 56. številka 5/6 (2011) str. 57-71, 128.<br/><a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-IIY9IMYO">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-IIY9IMYO</a></p> <p>Zlobec M. Drago Jančar, <i>Galjot</i> // <i>Sodobnost</i> (1963) letnik 27. številka 2 (1979).<br/>&lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-XCPLKLND">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-XCPLKLND</a>&gt;</p> |  |  |
| 1 год. | <p>Romani D. Jančarja do leta 2000.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zgodovinski roman kot literarna zvrst..</li> <li>2. Pisateljska pot D. Jančarja.</li> <li>3. Slovenska zgodovina v romanih D. Jančarja pred letom 2000.</li> <li>4. Narativni postopki v romanih D. Jančarja.</li> </ol> | практичне | <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Na pomolu sodobnosti ali o književnost in romanu. Maribor: Litera, 2011.</p> <p>Zupan Sosič A. Robovi mreže,</p>  | Preberite en zgodovinski roman D. Jančarja, napisan do leta 2000.<br><b>9 zod.</b> |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006.</p> <p>Hladnik M. Temeljni problemi zgodovinskega romana // Slavistična revija letnik 43. številka 1 (1995) 43, št.1 (1995), str. 1-12.<br/><a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X</a></p> <p>Golež Kaučič M. Ljudsko pesemsko izročilo kot kulturni spomin Jančarjevega romana in drame <i>Katarina, pav in jezuit</i> // Traditiones (Ljubljana) letnik 36. številka 2 (2007) str. 77-113.<br/>&lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-TH9RQKU4">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-TH9RQKU4</a>&gt;</p> <p>Peršak T. Drago Jančar, <i>Severni sij</i> // Sodobnost (1963) letnik 33. številka 11 (1985).<br/>&lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-WY5I9TKN">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-WY5I9TKN</a>&gt;</p> <p>Potisk M. Medbesedilno sklicevanje v nekaterih romanih Draga Jančarja.// Jezik in slovstvo letnik 56. številka 5/6 (2011) str. 57-71, 128.<br/><a href="http://www.dlib.si/?URN=URN">http://www.dlib.si/?URN=URN</a></p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |                            |        |   |  |  |
|--|----------------------------|--------|---|--|--|
|  |                            |        | <p>N:NBN:SI:DOC-IIY9IMYO</p> <p>Zlobec M. Drago Jančar,<br/><i>Galjot</i> // <i>Sodobnost</i><br/>(1963) letnik 27. številka 2<br/>(1979).<br/>&lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-XCPLKLNND">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-XCPLKLNND</a>&gt;</p>  |  |  |
| <b><i>Змістовий модуль 2. Slovenska literatura v prvi četrtini 21. st.</i></b> |                            |        |   |  |  |
| 1 год.   | Sodobna slovenska poezija. | лекція | <p>Сучасна словенська література.<br/>Вибране: антологія. Львів:<br/>ЛНУ імені Івана Франка, 2017.<br/>– 252 с.</p> <p>Сучасна словенська література<br/>II. Вибране: антологія. Львів:<br/>ЛНУ імені Івана Франка, 2021.<br/>– 224 с.</p> <p>Novak Popov I. <i>Sodobna slovenska družbenokritična poezija // Obdobja 40. Sodobna slovenska poezija / ur. Darja Pavlič. Ljubljana: ZZFFULJ, 2021.</i></p> <p>Novak Popov I. <i>Sodobna slovenska poezija // Almanah Svetovni dnevi slovenske literature / ur. Alojzija Zupan Sosič in Mojca Nidorfer Šiškovič. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi in tuji</i></p> |  |  |

|        |   |           |  |   |  |
|--------|---|-----------|--|---|--|
|        |   |           | <p>jezik, 2006.</p> <p><a href="https://www.lyrikline.org/sl/home/">https://www.lyrikline.org/sl/home/</a></p>   |   |  |
| 1 год. | <p>Slovenska poezija ob koncu 20. in v prvi četrtini 21. st.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vpliv modernistične lirike na sodobno slovensko poezijo.</li> <li>2. Postmodernizem v poeziji 1980-ih in 1990-ih.</li> <li>3. Iskanje novih tem in poetik.</li> <li>4. Družbenokritična poezija.</li> <li>5. Mediji sodobne poezije.</li> <li>6. Predstavniki sodobne slovenske poetične scene.</li> </ol> | практичне | <p>Сучасна словенська література. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 252 с.</p> <p>Сучасна словенська література П. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 224 с.</p> <p>Novak Popov I. Sodobna slovenska družbenokritična poezija // Obdobja 40. Sodobna slovenska poezija / ur. Darja Pavlič. Ljubljana: ZZFFULJ, 2021.</p> <p>Novak Popov I. Sodobna slovenska poezija // Almanah Svetovni dnevi slovenske literature / ur. Alojzija Zupan Sosič in Mojca Nidorfer Šiškovič. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, 2006.</p> <p><a href="https://www.lyrikline.org/sl/home/">https://www.lyrikline.org/sl/home/</a></p> | Preberite poezijo iz knjige «Сучасна словенська література. Вибране: антологія» (2 knjigi).<br><b>10 год.</b> |  |
| 1 год. | Drugi v slovenski literaturi («Fužinski bluz» A. Skubica, «Čefurji, raus»   | лекція    | Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana:  |   |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>G. Vojnoviča, «Izbrisana» M. Mazzinija, «Sušno doba» G. Babnik, «Igranje» S. Hrastelj).</p> | <p>DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Nekaj v megli nad reko ali Literarna interpretacija (maturitetnih) besedil. Maribor: Litera, 2022.</p> <p>Borovnik S. Romani sodobnih slovenskih pisateljic // Slavistična revija letnik 51. številka 3 (2003), str. 285-299. &lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-MHOSYUYC">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-MHOSYUYC</a>&gt;</p> <p>Borovnik S. Slovenska književnost v srednjeevropskem prostoru in položaj drugega // Slavia Centralis letnik 13. številka 2 (2020), str. 134-148. <a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-L7A9BCRB">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-L7A9BCRB</a></p> <p>Pavičić M. Deveta dežela, podobi pojugoslovanske sedanjosti in antiutopična podoba (evropske?) prihodnosti // Slavia Centralis letnik 2. številka 2 (2009) str. 182-192. &lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-S8PDZVV0">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-S8PDZVV0</a>&gt;</p> <p>Potisk M. Funkcija etničnih</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|



|        |   |           |   |  |  |
|--------|---|-----------|---|--|--|
|        |   |           | <p>stereotipov v Vojnovičevem romanu <i>Čefurji raus!</i><br/> // Slovenščina v šoli letnik 16. številka 1 (2013) str. 2-8, 69.<br/> &lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-YSE8LAAJ">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-YSE8LAAJ</a>&gt;</p>  |  |  |
| 1 год. | <p>Recepcija drugega v slovenski književnosti.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problem priseljencev iz bivše Jugoslavije in integracija v slovensko družbo.</li> <li>2. Jezikovni eksperimenti in poskus zapisa pogovornega jezika.</li> <li>3. Podoba Afrike v romanih G. Babnik.</li> <li>4. Problem mentalne prizadetosti v romanu S. Hrastelj „Igranje“.</li> </ol> | практичне | <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Nekaj v megli nad reko ali Literarna interpretacija (maturitetnih) besedil. Maribor: Litera, 2022.</p> <p>Borovnik S. Romani sodobnih slovenskih pisateljic // Slavistična revija letnik 51. številka 3 (2003), str. 285-299. &lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-MHOSYUYC">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-MHOSYUYC</a>&gt;</p> <p>Borovnik S. Slovenska književnost v srednjeevropskem prostoru in položaj drugega // Slavia Centralis letnik 13. številka 2 (2020), str. 134-148. <a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-L7A9BCRB">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-L7A9BCRB</a></p> <p>Pavičić M. Deveta dežela, podobi pojugoslovanske</p> | <p>Preberite eden roman iz seznama: «Fužinski bluz» A. Skubica, «Čefurji, raus» G. Vojnoviča, «Izbrisana» M. Mazzinija, «Sušno doba» G. Babnik, «Igranje» S. Hrastelj.<br/> <b>10 zod.</b></p> |  |

|        |  |        |  |  |  |
|--------|--|--------|--|--|--|
|        |  |        | <p>sedanjosti in antiutopična podoba (evropske?) prihodnosti // Slavia Centralis letnik 2. številka 2 (2009) str. 182-192. &lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-S8PDZVV0">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-S8PDZVV0</a>&gt;</p> <p>Potisk M. Funkcija etničnih stereotipov v Vojnovičevem romanu <i>Čefurji raus!</i> // Slovenščina v šoli letnik 16. številka 1 (2013) str. 2-8, 69. &lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-YSE8LAAJ">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-YSE8LAAJ</a>&gt;</p>          |  |  |
| 1 год. | <p>Vojna v slovenski literaturi («To noč sem jo videl», «In ljubezen tudi» D. Jančarja, «Figa», «Jugoslavija, moja dežela» G. Vojnoviča, «Vojni dnevnik» B. Videmška).</p> | лекція | <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Dolgan M. Roman kot Pandorina skrinjica.// Primerjalna književnost letnik 34. številka 3 (2011) str. 209-221. &lt;<a href="https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-QX7PSKHV/6a970d37-93ff-4cc0-b684-973061fe5e7b/PDF">https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-QX7PSKHV/6a970d37-93ff-4cc0-b684-973061fe5e7b/PDF</a>&gt;</p> <p>Hladnik M. Temeljni problemi zgodovinskega romana // Slavistična revija letnik 43. številka 1 (1995) 43, št.1 (1995), str. 1-12.</p> |  |  |

|      |  |           |   |  |  |
|------|--|-----------|---|--|--|
|      |  |           | <p>&lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X</a>&gt;</p> <p>Smolej T. // Slovenska polivokalna romana s tematiko druge svetovne vojne // Primerjalna književnost letnik 38. številka 3 (2015) str. 157-171, 275. <a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-1SJNBHTU">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-1SJNBHTU</a></p> <p>Zupan Sosič A. // Partizanska zgodba v sodobnem slovenskem romanu // Jezik in slovstvo letnik 59. številka 1 (2014) str. 22-42. &lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-NIXLCITG">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-NIXLCITG</a>&gt;</p> |  |  |
| Год. | <p>Recepcija vojne v slovenski književnosti.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Druga svetovna vojna v romanih D. Jančarja.</li> <li>2. Spomin na vojno v Jugoslaviji v romanih G. Vojnovića.</li> <li>3. Pogled na rusko-ukrajinsko vojno v romanu B. Videmška.</li> </ol> | практичне | <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Dolgan M. Roman kot Pandorina skrinjica.// Primerjalna književnost letnik 34. številka 3 (2011) str. 209-221. &lt;<a href="https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-QX7PSKHV/6a970d37-93ff-4cc0-b684-973061fe5e7b/PDF">https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-QX7PSKHV/6a970d37-93ff-4cc0-b684-973061fe5e7b/PDF</a>&gt;</p>  | <p>Preberite en roman iz seznama: «To noč sem jo videl», «In ljubezen tudi» D. Jančarja, «Figa», «Jugoslavija, moja dežela» G. Vojnovića, «Vojni dnevnik» B. Videmška.</p> <p><b>10 zod.</b></p> |  |

|        |  |        |  |  |  |
|--------|--|--------|--|--|--|
|        |  |        | <p>Hladnik M. Temeljni problemi zgodovinskega romana // Slavistična revija letnik 43. številka 1 (1995) 43, št.1 (1995), str. 1-12.<br/>&lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X</a>&gt;</p> <p>Smolej T. // Slovenska polivokalna romana s tematiko druge svetovne vojne // Primerjalna književnost letnik 38. številka 3 (2015) str. 157-171, 275.<br/><a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-1SJNBHTU">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-1SJNBHTU</a></p> <p>Zupan Sosič A. // Partizanska zgodba v sodobnem slovenskem romanu // Jezik in slovstvo letnik 59. številka 1 (2014) str. 22-42.<br/>&lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-NIXLCITG">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-NIXLCITG</a>&gt;</p> |  |  |
| 1 год. | Podoba Slovenije v kriminalkah T. Goloba, Avgusta Demšarja, I. Svetek. | лекція | <p>Zupan Sosič A. Na pomolu sodobnosti ali o književnost in romanu. Maribor: Litera, 2011.</p> <p>Zupan Sosič A. Kriminalkina uganka // Slavistična revija letnik 49. številka 1/2 (2001), str. 41-53.<br/>&lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-</a></p>   |  |  |

|        |   |           |  |  |  |
|--------|---|-----------|--|--|--|
|        |   |           | H9WTADBJ>  |  |  |
| 1 год. | Biografska proza in generacijski roman (dela T. Goloba, M. Dekleve, roman «V Elvisovi sobi» S. Preglja).  | лекція    | <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Borovnik S. Avtobiografija, potopis, avtobiografska potopisna in fiktivna proza Alme Karlin // Slavia Centralis letnik 11. številka 1 (2018), str. 11-32.<br/> <a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-P3HON04P">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-P3HON04P</a></p> <p>Zadravec F. Pogled na romana <i>Zmagoslavje podgan</i> (2005) Milana Dekleve in <i>Muriša</i> (2006) Ferija Lainščka // Slavistična revija letnik 56. številka 3 (2008), str. 331-342.<br/> <a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H0C8FQ30">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H0C8FQ30</a></p> |  |  |
| 1 год. | <p>Sodobna žanrska literatura Sodobna biografska in avtobiografska proza.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Čas uspešnic – razvoj popularnih literarnih zvrsti v Sloveniji.</li> <li>2. Triler, klasična kriminalka (detektivka), sodobna kriminalka T. Goloba, Avgusta Demšarja, I. Svetek.</li> <li>3. Biografska in avtobiografska proza v Sloveniji. Junaki in avtorji.</li> <li>4. Sodobni generacijski roman («V</li> </ol> | практичне | <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Na pomolu sodobnosti ali o književnost in romanu. Maribor: Litera, 2011.</p> <p>Zupan Sosič A. Kriminalkina uganka // Slavistična revija letnik 49. številka 1/2 (2001), str. 41-53.<br/> <a href="http://www.dlib.si/?URN=UR">http://www.dlib.si/?URN=UR</a></p>  | <p>Preberite eden izmed romanov T. Goloba, Avgusta Demšarja, I. Svetek.</p> <p><b>8 zod.</b></p> <p>Preberite eden izmed biografskih romanov dela T. Goloba, M. Dekleve, oziroma roman «V Elvisovi sobi» S. Preglja.</p> <p><b>10 zod.</b></p> |  |

|  |                             |  |   |  |  |
|--|-----------------------------|--|---|--|--|
|  | Elvisovi sobi» S. Preglja). |  | <p>N:NBN:SI:DOC-H9WTADBJ</p> <p>Borovnik S. Avtobiografija, potopis, avtobiografska potopisna in fiktivna proza Alme Karlin // Slavia Centralis letnik 11. številka 1 (2018), str. 11-32. <a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-P3HON04P">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-P3HON04P</a></p> <p>Zadravec F. Pogled na romana <i>Zmagoslavje podgan</i> (2005) Milana Dekleve in <i>Muriša</i> (2006) Ferija Lainščka // Slavistična revija letnik 56. številka 3 (2008), str. 331-342. &lt;<a href="http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H0C8FQ30">http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H0C8FQ30</a>&gt;</p> |  |  |
|--|-----------------------------|--|---|--|--|