


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської
філології імені професора Іларіона
Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри 
(доц. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни
«Новітні тенденції у розвитку словенської літератури»
що викладається в межах ОПП «Словенська мова та література»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації
035.039 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - словенська

Львів 2023 р.

Назва курсу	Новітні тенденції у розвитку словенської літератури
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.039 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - словенська
Викладачі курсу	Проф. Татаренко А.Л.
Контактна інформація викладачів	alla.tatarenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Згідно графіку консультацій
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/wp-admin/post.php?post=48869&action=edit&lang=uk
Інформація про курс	<p>Завданням курсу «Новітні тенденції у розвитку словенської літератури» є ознайомлення студентів-словеністів з найновішими тенденціями розвитку літератури сучасної Словенії та її чільними представниками. Курс покликаний забезпечити розуміння головних тенденцій розвитку словенської літератури кінця ХХ-початку ХХІ століття на прикладі найрелевантніших поетикальних явищ у словенському письменстві. Вивчаючи цю дисципліну, студенти отримують широку палітру інформації літературно-теоретичного й історико-літературного характеру, вчать оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також знайомляться з найсучаснішими тенденціями розвитку словенської літератури.</p> <p>Широкий огляд новітніх тенденцій розвитку словенської літератури допомагає зорієнтуватись у найактуальніших явищах цього письменства, слугує добрим підґрунтям для вивчення тенденцій розвитку слов'янських письменств ХХІ століття. Курс «Новітні тенденції у розвитку словенської літератури» привчає до практики «close reading», спонукає бачити паралелі між літературою та життям, вчить читати світ як текст.</p>
Коротка анотація курсу	Курс «Новітні тенденції у розвитку словенської літератури» призначений для студентів-магістрів першого року навчання. Головними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з основними фактами і тенденціями розвитку словенської літератури на сучасному етапі, засвоєння цих знань і умінь застосовувати їх на практиці. Курс складається з 2 змістових модулів: „ <i>Slovenska književnost ob koncu 20. – na začetku 21. st.</i> “ та „ <i>Slovenska literatura v prvi četrtini 21. st.</i> “. Перший з них присвячений вивченню словенської літератури кінця ХХ століття, другий – тенденціям розвитку словенського письменства у першій чверті ХХІ століття.

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета курсу – допомогти студентові оволодіти знаннями про основні тенденції розвитку сучасної словенської літератури і запропонувати алгоритм для їх постійного оновлення.</p> <p>Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу «Новітні тенденції у розвитку словенської літератури» полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в словенській літературі постмодерної доби; • осмислити філософське й культурологічне підґрунтя сучасного словенського письменства; • опанувати постмодерністську літературознавчу термінологію; • усвідомити зв'язок між сучасною словенською літературою та словенською літературою попередніх епох. <p>Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформувати картину сучасного словенського письменства і зорієнтуватися в його розмаїтій пропозиції; • розвинути навички креативного читання; • усвідомити характер зв'язку між постмодерною літературою та реальністю; • отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори сучасної словенської літератури; • майбутнім перекладачам допоможе зорієнтуватись у тому, які твори їм було б цікаво перекладати.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сучасна словенська література. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 252 с. 2. Сучасна словенська література II. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 224 с. 3. Novak Popov I. Sodobna slovenska družbenokritična poezija // Obdobja 40. Sodobna slovenska poezija / ur. Darja Pavlič. Ljubljana: ZZFFULJ, 2021. 4. Novak Popov I. Sodobna slovenska poezija // Almanah <i>Svetovni dnevi slovenske literature</i> / ur. Alojzija Zupan Sosič in Mojca Nidorfer Šiškovič. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, 2006. 5. Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001. 6. Zupan Sosič A. Na pomolu sodobnosti ali o književnost in romanu. Maribor: Litera, 2011. 7. Zupan Sosič A. Nekaj v megli nad reko ali Literarna interpretacija (maturitetnih) besedil. Maribor: Litera, 2022. 8. Zupan Sosič A. Robovi mreže, robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006. 9. Zupan Sosič A. Teorija pripovedi. Maribor: Litera, 2017. <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Borovnik S. Avtobiografija, potopis, avtobiografska potopisna in fiktivna proza Alme Karlin // <i>Slavia Centralis</i> letnik 11. številka 1 (2018), str. 11-32. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-P3HON04P> 2. Borovnik S. Romani sodobnih slovenskih pisateljic // <i>Slavistična revija</i> letnik 51. številka 3 (2003), str. 285-299. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-

MHOSYUYC>

3. Borovnik S. Slovenska književnost v srednjeevropskem prostoru in položaj drugega // *Slavia Centralis* letnik 13. številka 2 (2020), str. 134-148.
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-L7A9BCRB>>
4. Dolgan M. Roman kot Pandorina skrinjica.// *Primerjalna književnost* letnik 34. številka 3 (2011) str. 209-221.
<<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-QX7PSKHV/6a970d37-93ff-4cc0-b684-973061fe5e7b/PDF>>
5. Golež Kaučič M. Ljudsko pesemsko izročilo kot kulturni spomin Jančarjevega romana in drame *Katarina, pav in jezuit* // *Traditiones* (Ljubljana) letnik 36. številka 2 (2007) str. 77-113.
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-TH9RQKU4>>
6. Hladnik M. Temeljni problemi zgodovinskega romana // *Slavistična revija* letnik 43. številka 1 (1995) 43, št.1 (1995), str. 1-12.
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X>>
7. Pavičić M. Deveta dežela, podobi pojugoslovanske sedanosti in antiutopična podoba (evropske?) prihodnosti // *Slavia Centralis* letnik 2. številka 2 (2009) str. 182-192.
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-S8PDZVV0>>
8. Peršak T. Drago Jančar, *Severni sij* // *Sodobnost* (1963) letnik 33. številka 11 (1985).
<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-WY5I9TKN>
9. Potisk M. Medbesedilno sklicevanje v nekaterih romanih Draga Jančarja.// *Jezik in slovstvo* letnik 56. številka 5/6 (2011) str. 57-71, 128.
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-IY9IMYO>>
10. Potisk M. Funkcija etničnih stereotipov v Vojnovičevem romanu *Čefurji raus!* // *Slovenščina v šoli* letnik 16. številka 1 (2013) str. 2-8, 69.
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-YSE8LAAJ>>
11. Smolej T. // Slovenska polivokalna romana s tematiko druge svetovne vojne // *Primerjalna književnost* letnik 38. številka 3 (2015) str. 157-171, 275.
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-1SJNBHTU>>
12. Zadavec F. Pogled na romana *Zmagoslavje podgan* (2005) Milana Dekleve in *Muriša* (2006) Ferija Lainščka // *Slavistična revija* letnik 56. številka 3 (2008), str. 331-342.
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H0C8FQ30>>
13. Zlobec M. Drago Jančar, *Galjot* // *Sodobnost* (1963) letnik 27. številka 2 (1979).
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-XCPLKLND>>
14. Zupan Sosič A. Kriminalkina uganka // *Slavistična revija* letnik 49. številka 1/2 (2001), str. 41-53.
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H9WTADBJ>>
15. Zupan Sosič A. // Na literarnem otoku Berte Bojetu // *Jezik in slovstvo* letnik 43. številka 7/8 (1998), str. 315-330.
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-O85BUDNT>>
16. Zupan Sosič A. // Partizanska zgodba v sodobnem slovenskem romanu // *Jezik in slovstvo* letnik 59. številka 1 (2014) str. 22-42.
<<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-NIXLCITG>>

	https://www.dlib.si/ https://centerslo.si/simpozij-obdobja/ https://www.lyrikline.org/sl/home/
Тривалість курсу	Два семестри (1, 2)
Обсяг курсу	Загальний обсяг курсу становить 90 годин, у т. ч. 6 годин лекцій, 8 годин практичних занять, 76 годин самостійної роботи, кредитів ЄКТС – 3. Курс складається з 1 модуля і двох змістових модулів.
Очікувані результати навчання	<p><i>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - факти й тенденції історії розвитку сучасної словенської літератури; - найновіші поетикальні напрямки в словенському письменстві та їх чільних представників; літературознавчі терміни, які з'явилися в постмодерний період; твори, які найповніше втілюють поетику кожного з етапів постмодерну. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст; - оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також характеризувати найсучасніші тенденції розвитку словенської літератури. <p><i>Під час вивчення курсу у студента формуються загальні й фахові компетентності й очікуються відповідні результати навчання:</i></p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p> <p>ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.</p> <p>ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p>ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.</p> <p>ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p> <p>ФК 9. Здатність використовувати у професійній діяльності знання про актуальні тенденції розвитку літератури наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття та їхній зв'язок із попередніми епохами, представників та найяскравіші художні явища.</p> <p>Програмні результати навчання (ПРН)</p> <p>ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній</p>

	<p>галузі.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.</p> <p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</p> <p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p> <p>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p>
Ключові слова	Словенська література, постмодернізм, постмодерна епоха, інтертекстуальність, «новий автобіографізм», «новий сентименталізм», «жіноче письмо», жанрова література, регіональна фантастика, рецепція іншого.
Формат курсу	Заочний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит у другому семестрі
Пререквізити	Курс історії основної слов'янської літератури (словенської), історії української літератури, курс світової літератури, філософії, вступ до літературознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Основними навчальними методами є лекція, практичні заняття, організація самостійної роботи (читання текстів, знайомство з теоретичними літературознавчими працями), а також метод дискусії. Під час викладання курсу «Новітні тенденції у розвитку словенської літератури» методи і техніки обираємо відповідно до специфіки цієї дисципліни, яка вимагає синтетичного підходу до висвітлення проблем. Для досягнення мети курсу і розв'язання поставлених завдань будуть використовуватися історико-літературний, типологічний, герменевтичний, порівняльно-історичний, текстологічний (включно з <i>close reading</i>), рецептивний та соціокультурний методи. Студенти матимуть можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості бачення сучасного літературного процесу, взявши участь у заняттях.
Необхідне обладнання	Проектор, комп'ютер
Критерії оцінювання (окремо для	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумкова максимальна кількість балів на іспиті – 100. Підсумкова екзаменаційна оцінка формується зі сумарної

<p>кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>підсумкової оцінки, яка нарахована за семестр (50 балів) і оцінки, отриманої за відповідь на екзамені (50 балів).</p> <p>Оцінювання на практичних заняттях проводиться за 5-бальною шкалою. На практичних заняттях оцінюються усні відповіді студентів та презентації, зокрема оцінка формується з урахуванням вичерпності висвітлення теоретичної проблеми й аналізу художнього тексту з фокусуванням на теоретичних аспектах, які є темою заняття.</p> <p>Максимальна оцінка за відповідь на занятті – 5.</p> <p>Нараховані оцінки пропорційно переводяться у бали за шкалою 40:50.</p> <p>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ СТУДЕНТА</p> <p>90—100 балів.</p> <p>Студент демонструє глибокі знання навчального матеріалу; уміє, подаючи різні погляди, аналізувати явища у їхньому взаємозв'язку й розвитку; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання; добирає переконливі аргументи, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації; уміє застосовувати теоретичні знання для виконання практичних завдань;</p> <p>81—89 балів.</p> <p>Студент демонструє ґрунтовні знання навчального матеріалу; дає аргументовані відповіді на поставлені запитання; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання, уміє застосовувати теоретичні знання у ході виконання практичних завдань;</p> <p>71—80 балів.</p> <p>Студент демонструє міцні знання навчального матеріалу, загалом аргументовані відповіді містять певні (несуттєві) неточності; у відповіді помітний репродуктивний характер, студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;</p> <p>61—70 балів.</p> <p>Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, відповідь недостатньо аргументована, характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми, порушенням послідовності викладу; студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;</p> <p>51-60 балів.</p> <p>Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, не розрізняє основну та другорядну інформацію; відповідь недостатньо аргументована, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки, поверховість у розкритті теми; попри володіння основними теоретичними знаннями студент майже не застосовує їх для виконання практичних завдань.</p>
<p>Питання до іспиту</p>	<p>Slovenska književnost ob koncu 20 st. Slovenska književnost v prvi četrtini 21 st. Sodobna slovenska poezija. Tema vojne v slovenski književnosti Biografizem, avtobiografizam in generacisjki roman v slovenski književnosti. Podoba drugega v sodobni slovenski literaturi Fantastika in antiutopija v slovenski književnosti konca 20 st. Čas uspešnic – sodobna žanrska literaura Romani D. Jančarja</p>

	Romani G. Vojovića
Опитування	Проводиться після завершення курсу у вигляді анкетування.

СХЕМА КУРСУ

Годин на сесії	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання <i>протягом семестру</i>
<i>Змістовий модуль 1. Slovenska književnost ob koncu 20. – na začetku 21. st.</i>					
1 год.	Pokrajinska fantastika v slovenski književnosti. Proza V. Žabota, F. Lainščka, M. Tomšiča.	лекція	<p>Сучасна словенська література</p> <p>II. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 224 с</p> <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zadravec F. Pogled na romana <i>Zmagoslavje podgan</i> (2005) Milana Dekleve in <i>Muriša</i> (2006) Ferija Lainščka // Slavistična revija letnik 56. številka 3 (2008), str. 331-342. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H0C8FQ30></p> <p>Zupan Sosič A. Robovi mreže, robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006.</p> <p>Zupan Sosič A. Nekaj v megli nad reko ali Literarna</p>		

			interpretacija (maturitetnih) besedil. Maribor: Litera, 2022.		
1 год.	Antiutopična romana B. Bojetu Boeta («Filio ni doma», «Ptičja hiša»).	лекція	<p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Robovi mreže, robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006.</p> <p>Zupan Sosič A. // Na literarnem otoku Berte Bojetu // Jezik in slovstvo letnik 43. številka 7/8 (1998), str. 315-330. http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-O85BUDNT</p>		
1 год.	<p>Fantastika v prozi V. Žabota, F. Lainščka, M. Tomšiča. Romana B. Bojetu Boeta in antiutopija v slovenski literaturi.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problematičnost pojma pokrajinska fantastika. Razlika med pokrajinsko fantastiko in magičnim realizmom. 2. Avtorji pokrajinske fantastike. Slovenske pokrajine in lokalna mitologija v njihovih delih. 3. Ravni fantastike v delih V. Žabota, F. Lainščka, M. Tomšiča. 4. Zvrst antiutopije. 5. Prvine antiutopijske zvrsti v romanih B. Bojetu. Posebnost avtoričinega sloga. 	практичне	<p>Сучасна словенська література II. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 224 с</p> <p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Robovi mreže, robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006.</p> <p>Zupan Sosič A. Nekaj v megli nad reko ali Literarna interpretacija (maturitetnih) besedil. Maribor: Litera, 2022.</p>	<p>Preberite en roman pokrajinske fantastike V. Žabota, F. Lainščka, ali M. Tomšiča. 10 zod.</p> <p>Preberite roman «Filio ni doma» B. Bojetu. 9 zod.</p>	

			<p>Zupan Sosič A. // Na literarnem otoku Berte Bojetu // Jezik in slovstvo letnik 43. številka 7/8 (1998), str. 315-330.</p> <p><http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-O85BUDNT></p>		
1 год.	Zgodovinski romani D. Jančarja («Severni sij», «Galjot», «Katarina, pav in jezuit»).	лекція	<p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Na pomolu sodobnosti ali o književnost in romanu. Maribor: Litera, 2011.</p> <p>Zupan Sosič A. Robovi mreže, robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006.</p> <p>Hladnik M. Temeljni problemi zgodovinskega romana // Slavistična revija letnik 43. številka 1 (1995) 43, št.1 (1995), str. 1-12. http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X</p> <p>Golež Kaučič M. Ljudsko pesemsko izročilo kot kulturni spomin Jančarjevega romana in drame <i>Katarina, pav in jezuit</i> // Traditiones (Ljubljana) letnik 36. številka 2 (2007) str. 77-113.</p>		

			<p><http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-TH9RQKU4></p> <p>Peršak T. Drago Jančar, <i>Severni sij</i> // <i>Sodobnost</i> (1963) letnik 33. številka 11 (1985). <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-WY5I9TKN></p> <p>Potisk M. Medbesedilno sklicevanje v nekaterih romanih Draga Jančarja.// <i>Jezik in slovstvo</i> letnik 56. številka 5/6 (2011) str. 57-71, 128. http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-IIY9IMYO</p> <p>Zlobec M. Drago Jančar, <i>Galjot</i> // <i>Sodobnost</i> (1963) letnik 27. številka 2 (1979). <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-XCPLKLND></p>		
1 год.	<p>Romani D. Jančarja do leta 2000.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zgodovinski roman kot literarna zvrst.. 2. Pisateljska pot D. Jančarja. 3. Slovenska zgodovina v romanih D. Jančarja pred letom 2000. 4. Narativni postopki v romanih D. Jančarja. 	практичне	<p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Na pomolu sodobnosti ali o književnost in romanu. Maribor: Litera, 2011.</p> <p>Zupan Sosič A. Robovi mreže,</p>	Preberite en zgodovinski roman D. Jančarja, napisan do leta 2000. 9 zod.	

			<p>robovi jaza: sodobni slovenski roman. Maribor: Litera, 2006.</p> <p>Hladnik M. Temeljni problemi zgodovinskega romana // Slavistična revija letnik 43. številka 1 (1995) 43, št.1 (1995), str. 1-12. http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X</p> <p>Golež Kaučič M. Ljudsko pesemsko izročilo kot kulturni spomin Jančarjevega romana in drame <i>Katarina, pav in jezuit</i> // Traditiones (Ljubljana) letnik 36. številka 2 (2007) str. 77-113. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-TH9RQKU4></p> <p>Peršak T. Drago Jančar, <i>Severni sij</i> // Sodobnost (1963) letnik 33. številka 11 (1985). <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-WY5I9TKN></p> <p>Potisk M. Medbesedilno sklicevanje v nekaterih romanih Draga Jančarja.// Jezik in slovstvo letnik 56. številka 5/6 (2011) str. 57-71, 128. http://www.dlib.si/?URN=URN</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>N:NBN:SI:DOC-IIY9IMYO</p> <p>Zlobec M. Drago Jančar, <i>Galjot</i> // <i>Sodobnost</i> (1963) letnik 27. številka 2 (1979). <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-XCPLKLNND></p>		
<i>Змістовий модуль 2. Slovenska literatura v prvi četrtini 21. st.</i>					
1 год.	Sodobna slovenska poezija.	лекція	<p>Сучасна словенська література. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 252 с.</p> <p>Сучасна словенська література II. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 224 с.</p> <p>Novak Popov I. <i>Sodobna slovenska družbenokritična poezija // Obdobja 40. Sodobna slovenska poezija / ur. Darja Pavlič. Ljubljana: ZZFFULJ, 2021.</i></p> <p>Novak Popov I. <i>Sodobna slovenska poezija // Almanah Svetovni dnevi slovenske literature / ur. Alojzija Zupan Sosič in Mojca Nidorfer Šiškovič. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi in tuji</i></p>		

			<p>jezik, 2006.</p> <p>https://www.lyrikline.org/sl/home/</p>		
1 год.	<p>Slovenska poezija ob koncu 20. in v prvi četrtini 21. st.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vpliv modernistične lirike na sodobno slovensko poezijo. 2. Postmodernizem v poeziji 1980-ih in 1990-ih. 3. Iskanje novih tem in poetik. 4. Družbenokritična poezija. 5. Mediji sodobne poezije. 6. Predstavniki sodobne slovenske poetične scene. 	практичне	<p>Сучасна словенська література. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 252 с.</p> <p>Сучасна словенська література П. Вибране: антологія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 224 с.</p> <p>Novak Popov I. <i>Sodobna slovenska družbenokritična poezija // Obdobja 40. Sodobna slovenska poezija / ur. Darja Pavlič. Ljubljana: ZZFFULJ, 2021.</i></p> <p>Novak Popov I. <i>Sodobna slovenska poezija // Almanah Svetovni dnevi slovenske literature / ur. Alojzija Zupan Sosič in Mojca Nidorfer Šiškovič. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, 2006.</i></p> <p>https://www.lyrikline.org/sl/home/</p>	Preberite poezijo iz knjige «Сучасна словенська література. Вибране: антологія» (2 knjigi). 10 год.	
1 год.	Drugi v slovenski literaturi («Fužinski bluz» A. Skubica, «Čefurji, raus»	лекція	Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana:		

	<p>G. Vojnoviča, «Izbrisana» M. Mazzinija, «Sušno doba» G. Babnik, «Igranje» S. Hrastelj).</p>	<p>DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Nekaj v megli nad reko ali Literarna interpretacija (maturitetnih) besedil. Maribor: Litera, 2022.</p> <p>Borovnik S. Romani sodobnih slovenskih pisateljic // Slavistična revija letnik 51. številka 3 (2003), str. 285-299. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-MHOSYUYC></p> <p>Borovnik S. Slovenska književnost v srednjeevropskem prostoru in položaj drugega // Slavia Centralis letnik 13. številka 2 (2020), str. 134-148. http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-L7A9BCRB</p> <p>Pavičić M. Deveta dežela, podobi pojugoslovanske sedanjosti in antiutopična podoba (evropske?) prihodnosti // Slavia Centralis letnik 2. številka 2 (2009) str. 182-192. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-S8PDZVV0></p> <p>Potisk M. Funkcija etničnih</p>		
--	--	--	--	--

			<p>stereotipov v Vojnovičevem romanu <i>Čefurji raus!</i> // Slovenščina v šoli letnik 16. številka 1 (2013) str. 2-8, 69. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-YSE8LAAJ></p>		
1 год.	<p>Recepcija drugega v slovenski književnosti.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problem priseljencev iz bivše Jugoslavije in integracija v slovensko družbo. 2. Jezikovni eksperimenti in poskus zapisa pogovornega jezika. 3. Podoba Afrike v romanih G. Babnik. 4. Problem mentalne prizadetosti v romanu S. Hrastelj „Igranje“. 	практичне	<p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Nekaj v megli nad reko ali Literarna interpretacija (maturitetnih) besedil. Maribor: Litera, 2022.</p> <p>Borovnik S. Romani sodobnih slovenskih pisateljic // Slavistična revija letnik 51. številka 3 (2003), str. 285-299. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-MHOSYUYC></p> <p>Borovnik S. Slovenska književnost v srednjeevropskem prostoru in položaj drugega // Slavia Centralis letnik 13. številka 2 (2020), str. 134-148. http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-L7A9BCRB</p> <p>Pavičić M. Deveta dežela, podobi pojugoslovanske</p>	<p>Preberite eden roman iz seznama: «Fužinski bluz» A. Skubica, «Čefurji, raus» G. Vojnoviča, «Izbrisana» M. Mazzinija, «Sušno doba» G. Babnik, «Igranje» S. Hrastelj. 10 zed.</p>	

			<p>sedanjosti in antiutopična podoba (evropske?) prihodnosti // Slavia Centralis letnik 2. številka 2 (2009) str. 182-192. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-S8PDZVV0></p> <p>Potisk M. Funkcija etničnih stereotipov v Vojnovičevem romanu <i>Čefurji raus!</i> // Slovenščina v šoli letnik 16. številka 1 (2013) str. 2-8, 69. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-YSE8LAAJ></p>		
1 год.	<p>Vojna v slovenski literaturi («To noč sem jo videl», «In ljubezen tudi» D. Jančarja, «Figa», «Jugoslavija, moja dežela» G. Vojnoviča, «Vojni dnevnik» B. Videmška).</p>	лекція	<p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Dolgan M. Roman kot Pandorina skrinjica.// Primerjalna književnost letnik 34. številka 3 (2011) str. 209-221. <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-QX7PSKHV/6a970d37-93ff-4cc0-b684-973061fe5e7b/PDF></p> <p>Hladnik M. Temeljni problemi zgodovinskega romana // Slavistična revija letnik 43. številka 1 (1995) 43, št.1 (1995), str. 1-12.</p>		

			<p><http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X></p> <p>Smolej T. // Slovenska polivokalna romana s tematiko druge svetovne vojne // Primerjalna književnost letnik 38. številka 3 (2015) str. 157-171, 275. http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-1SJNBHTU</p> <p>Zupan Sosič A. // Partizanska zgodba v sodobnem slovenskem romanu // Jezik in slovstvo letnik 59. številka 1 (2014) str. 22-42. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-NIXLCITG></p>		
Год.	<p>Recepcija vojne v slovenski književnosti.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Druga svetovna vojna v romanih D. Jančarja. 2. Spomin na vojno v Jugoslaviji v romanih G. Vojnovića. 3. Pogled na rusko-ukrajinsko vojno v romanu B. Videmška. 	практичне	<p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Dolgan M. Roman kot Pandorina skrinjica.// Primerjalna književnost letnik 34. številka 3 (2011) str. 209-221. <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-QX7PSKHV/6a970d37-93ff-4cc0-b684-973061fe5e7b/PDF></p>	<p>Preberite en roman iz seznama: «To noč sem jo videl», «In ljubezen tudi» D. Jančarja, «Figa», «Jugoslavija, moja dežela» G. Vojnovića, «Vojni dnevnik» B. Videmška.</p> <p>10 zod.</p>	

			<p>Hladnik M. Temeljni problemi zgodovinskega romana // Slavistična revija letnik 43. številka 1 (1995) 43, št.1 (1995), str. 1-12. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6AJMMF8X></p> <p>Smolej T. // Slovenska polivokalna romana s tematiko druge svetovne vojne // Primerjalna književnost letnik 38. številka 3 (2015) str. 157-171, 275. http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-1SJNBHTU</p> <p>Zupan Sosič A. // Partizanska zgodba v sodobnem slovenskem romanu // Jezik in slovstvo letnik 59. številka 1 (2014) str. 22-42. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-NIXLCITG></p>		
1 год.	Podoba Slovenije v kriminalkah T. Goloba, Avgusta Demšarja, I. Svetek.	лекція	<p>Zupan Sosič A. Na pomolu sodobnosti ali o književnost in romanu. Maribor: Litera, 2011.</p> <p>Zupan Sosič A. Kriminalkina uganka // Slavistična revija letnik 49. številka 1/2 (2001), str. 41-53. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-</p>		

			H9WTADBJ>		
1 год.	Biografska proza in generacijski roman (dela T. Goloba, M. Dekleve, roman «V Elvisovi sobi» S. Preglja).	лекція	<p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Borovnik S. Avtobiografija, potopis, avtobiografska potopisna in fiktivna proza Alme Karlin // Slavia Centralis letnik 11. številka 1 (2018), str. 11-32. http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-P3HON04P</p> <p>Zadravec F. Pogled na romana <i>Zmagoslavje podgan</i> (2005) Milana Dekleve in <i>Muriša</i> (2006) Ferija Lainščka // Slavistična revija letnik 56. številka 3 (2008), str. 331-342. http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H0C8FQ30</p>		
1 год.	<p>Sodobna žanrska literatura Sodobna biografska in avtobiografska proza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Čas uspešnic – razvoj popularnih literarnih zvrsti v Sloveniji. 2. Triler, klasična kriminalka (detektivka), sodobna kriminalka T. Goloba, Avgusta Demšarja, I. Svetek. 3. Biografska in avtobiografska proza v Sloveniji. Junaki in avtorji. 4. Sodobni generacijski roman («V 	практичне	<p>Pogačnik J. Slovenska književnost III. Ljubljana: DZS, 2001.</p> <p>Zupan Sosič A. Na pomolu sodobnosti ali o književnost in romanu. Maribor: Litera, 2011.</p> <p>Zupan Sosič A. Kriminalkina uganka // Slavistična revija letnik 49. številka 1/2 (2001), str. 41-53. http://www.dlib.si/?URN=UR</p>	<p>Preberite eden izmed romanov T. Goloba, Avgusta Demšarja, I. Svetek.</p> <p>8 zod.</p> <p>Preberite eden izmed biografskih romanov dela T. Goloba, M. Dekleve, oziroma roman «V Elvisovi sobi» S. Preglja.</p> <p>10 zod.</p>	

	Elvisovi sobi» S. Preglja).		<p>N:NBN:SI:DOC-H9WTADBJ</p> <p>Borovnik S. Avtobiografija, potopis, avtobiografska potopisna in fiktivna proza Alme Karlin // Slavia Centralis letnik 11. številka 1 (2018), str. 11-32. http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-P3HON04P</p> <p>Zadavec F. Pogled na romana <i>Zmagoslavje podgan</i> (2005) Milana Dekleve in <i>Muriša</i> (2006) Ferija Lainščka // Slavistična revija letnik 56. številka 3 (2008), str. 331-342. <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-H0C8FQ30></p>		
--	-----------------------------	--	--	--	--