

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської
філології імені професора Іларіона
Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри



(доц. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни
«НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ У РОЗВИТКУ СЛОВАЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП «СЛОВАЦЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів з спеціальності
035 Філологія. Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад
включно), перша – словацька

Львів 2023 р.

**Силабус курсу «Новітні тенденції у розвитку словацької літератури»
2023/2024 навчального року**

Назва курсу	«Новітні тенденції у розвитку словацької літератури»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька
Викладач курсу	доц. Хода Л.Д.
Контактна інформація викладачів	lidiya.khoda@lnu.edu.ua https://philology.lnu.edu.ua/employee/hoda-lidiya кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324
Консультації по курсу відбуваються	кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324 АБО Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Можливі також он-лайн консультації через Skype, ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/novitni-tendentsii-u-rozvytku-slovatskoi-literatury
Інформація про курс	Курс «Новітні тенденції у розвитку словацької літератури» призначений для студентів-словаків першого року навчання магістерського рівня вищої освіти. Курс передбачає лекційні та практичні заняття. Форма звітності наприкінці семестру – іспит.
Коротка анотація курсу	Завданням курсу є ознайомлення студентів із сучасним словацьким літературним контекстом, а саме із тенденціями розвитку словацької літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст.
Мета та цілі курсу	Мета курсу: ознайомити студентів з основними тенденціями розвитку сучасної словацької літератури (літературні течії, напрямки, угруповання тощо). Ця навчальна дисципліна дає студентам можливість дослідити життєвий і творчий шлях представників літературного процесу ХХ–ХХІ ст., а також розглянути погляди літературознавців на окремі літературні явища та літературні постаті; проаналізувати літературний твір у поєднанні з творчою індивідуальністю письменника; вдосконалити навички літературознавчого аналізу. Цей курс покликаний розширити літературознавчі та культурологічні обрії студентів-магістрів. Цілі курсу: висвітлити особливості розвитку сучасної словацької літератури, проаналізувати конкретні літературні явища, дослідити творчість чільних представників літератури ХХ-ХХІ ст. у широкому історико-культурному та літературному процесі.

**Література для
вивчення дисципліни**

Основна:

1. Antológia súčasnej slovenskej prózy: Päť x päť. Literárne informačné centrum, Bratislava. 2011.
2. Antológia súčasnej slovenskej poézie: Päť x päť. Literárne informačné centrum, Bratislava. 2012.
3. Hochel I., Čúzy L., Kákošová Z. Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.
4. Grupač M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Heslár vybraných slovenských literárnych tvorcov debutujúcich po roku 1989. Martin: Matica slovenská, 2015.
5. [Rédey Z. Súčasná slovenská próza v kontexte civilizáčno-kultúrnych premien. Nitra, 2007.](#)
6. SONDY. Interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia. Kalligram, 2014.
7. Součková M. P/r/ ózy po roku 2000. Fintice: Face. 2021.
8. Stanislavová Z. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960. Literárne informačné centrum, 2010.
9. Šrank J. Individualizovaná literatúra: slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov. Cathedra, 2013. 465 s.
10. Šimko J. Slovenská dráma po roku 1989 // Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011.
11. Zambor J. Interpretácia a poetika. O poézii slovenských básnikov 20. storočia. Bratislava, 2005.

Допоміжна:

1. Станіславова З. Словацька соціально-побутова проза для дітей і юнацтва в 90.х роках ХХ ст. (криза жанру) // Проблеми слов'язнавства. Львів: ЛНУ ім.І.Франка, 2004. Вип. 54. С. 165–170.
2. Andričíková M. Obrazy smrti v tvorbe Mareka Vadasa // К poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. S. 192–202.
3. Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016.
4. Barborík V. Vývin slovenskej prózy po roku 1989 (Vysokoškolské skriptá...). 2014 // https://fphil.uniba.sk/uploads/media/Barborik_Proza_po_r_1989.pdf?fbclid=IwAR3kaiu9945MY_AXCZ8uz9urROXgcw2i238MdhiCr4emhYqzKIN5hXzZjXo
5. Benikovský M. Dejiny slovenskej beletrie po roku 1960 na stránkach časopisu Vsesvit // Науковий вісник Ужгородського університету: серія: Філологія / голов. ред. Г.В. Шумицька. Ужгород: Говерла, 2016. Вип. 2 (36). С. 45–51 // <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/24490/1/DEJINY%20SLOVENSKEJ%20BELETRIE%20PO%20ROKU%201960.pdf>
6. Benikovský M. Marek Vadas a penetrancia mlčania // К poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 89–103.

7. Bokníková-Tóthová A., Čúzy L., Hevier D. a kol. Portréty slovenských spisovateľov 4. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007.
8. Csiba K. Vyrovnanosť v skratke (Slovenská literatúra po roku 1989) // Slovenská literatúra, vol. 56, 2009. č. 4. S. 326–329 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01151225--SL-2009-4-csiba-326-329.pdf>
9. Darovec P. Diskusia o súčasnej slovenskej próze a najmä poviedke // Romboid, 2001, roč. 36, č. 4. S. 13–22.
10. Darovec P. Ironické prepisovanie nacionálneho naratívu v slovenskej literatúre konca 20. storočia // Studia Academica Slovaca 51. Bratislava: Univerzita Komenského, 2022. S. 29–43 // https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_51_2022.pdf
11. Forgáč M. K poetike próz Ivany Dobrákovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Ed. Marta Součková. Prešov: Filozofická fakulta PU, 2013. S. 65–71.
12. Forgáč M. Situácia postáv v tvorbe Ivany Dobrákovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 112–116.
13. Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.
14. Halvoník A. Premeny – literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin: Matica slovenská, 2014.
15. Hostová I. Medzi entropiou a víziou. Kritické interpretačné sondy do súčasnej slovenskej poézie. Prešov, 2014. 216 s.
16. Ištvánová Z. Aspekty žien teraz a inde // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 104–111.
17. Juhásová J. Modlitba v súčasnej slovenskej poézii (aktuálne žánrové tendencie) // Od symbolu k latencii: spirituálna téma a žáner v súčasnej slovenskej poézii. Ružomberok: Verbum – vydavateľstvo KU, 2016. S. 105–126 // http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-8c0d6c79-9d3d-428b-a74f-ca9284a35acb/c/2014_nr_2_s_141-162_Juhasova.pdf
18. Karpinský P. Slovenské „dobrodružné“ komiksy // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 277–291.
19. Klučárová B., Štefancová A. Realizácia príbehu v slovenskej postmodernej literatúre // Podoby a funkcie príbehu: pokus o interdisciplinárnu debatu. Redakce Milena Vojtková. Praha, 2011. [online] // <https://service.ucl.cas.cz/slk/data/2010/sbornik/22.pdf>
20. Kol. autorov. Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia.

Bratislava, LIC, 2008.

21. Kollárová N. Špecifiká tvorby Petra Karpinského pre deti alebo (ne)tradičné rozprávky // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 268–276.
22. Kršáková D. Situácia súčasnej slovenskej literatúry (1990 – 2004) // <http://www.iliteratura.cz/Clanek/17307/situacia-sucasnej-slovenskej-literatury-1->
23. Koli F. K vývinu slovenskej prózy druhej polovice 20. storočia // Slovenská literatúra. 2008. 55. č. 5 // <https://www.sav.sk/journals/uploads/01111256--SL-2008-5-Koli-348-369.pdf>
24. Macášková M. Materstvo ako princíp a tematická línia v románe P. Rankova *Matky* // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. S. 94–114.
25. Machala D. Otvorené okná literárneho týždenníka. II. zväzok. Literárne informačné centrum, 2001.
26. Nádarskay V. Čas a priestor. Subjekt a pamäť. Malé veľké mesto Kataríny Kucbelovej // Slovenská literatúra. Roč. 69. č. 1. 2022. S. 18–34 // https://www.sav.sk/journals/uploads/01211238slov_lit_01-22-2.pdf
27. Pukan M. K niektorým otázkam axiológie slovenskej drámy a divadla po roku 1989 // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2007. S. 341–358.
28. Rassloff U. Poetika coolness? Mladá slovenská próza po roku 1989. RAK, 4, 1999. č. 5. S. 24 – 32.
29. Rácová V. Ruiny krajiny – ruiny tela. Mária Ferenčuhová: Ohrozený druh // *Tvorba*, roč. XXIII. (XXXII.), 2013. č. 2. S. 38–40.
<http://www.glosolalia.sk/news/veronika-racova-ruiny-krajiny-ruiny-tela>.
30. Rebro D. Najbásne podľa... Dereka Rebra // RAK, 2012, roč. 17. č. 6. S. 3–10.
<http://www.glosolalia.sk/news/naj-basne-podla-dereka-rebra-k-novym-basnam-m-ferencuhovej/>
31. Rebro D. Verše, ktoré neslzia ani nemudrjú // *Sme*, 07. 07. 2009.
<https://kultura.sme.sk/c/4922458/verse-ktore-neslzia-ani-nemudruju.html>
32. Rebro D. Angažovanosť sa nenosí, ale žije // *Pravda*, 20. 1. 2013.
<http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/256363-angazovanost-sa-nenosi-ale-zije/>
33. Rezník J. Túry do literatúry. Vydavateľstvo Slovart, 2012.
34. Sivčová S. K tvarovaniu vysokých tematických hodnôt v dielach Pavla Rankova. // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 29–38.
35. Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia. Bratislava,

	<p>Kaligram, 2005.</p> <p>36. Souček J. Prvky fantastiky v tvorbe Mareka Vadasa // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. S. 372–379.</p> <p>37. Součková M. K poetike prózy Jany Juráňovej // Žena v české a slovenské literatúre. Sborník z literárněvědné konference konané v Opavě 14. – 15. 9. 2004. Ed. L. Pavera. Opava: Slezská univerzita, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, 2006. S. 210–217.</p> <p>38. Součková M. Feministické aspekty prozaických textov Jany Juráňovej // Vnútrotextové priestory textu v literatúre pre deti a mládež. Zborník materiálov z vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou, ktorá sa konala 18. – 20. 10. 2000 v Prešove, KSJL FF, FHPV PU a Metodické centrum Prešov. Red. Z. Stanislavová a V. Žemberová. Prešov: Náuka, 2001. S. 130–134.</p> <p>39. Suchoň-Chmiel B. Pravda a fikcia v románe Pavla Rankova <i>Stalo sa prvého septembra (alebo inokedy)</i> // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 17–28.</p> <p>40. Taranenkova I. Premeny poetík? (Niekoľko poznámok k reflexii slovenskej literatúry po roku 1989) // Slovenská literatúra, roč. 56, 2009. č. 4. // http://www.jetotak.sk/autonomna-zona/slovenska-literatura-po-roku-1989.</p> <p>41. Varcholová J. Rodové podoby postáv (I. Dobrákovová: Toxo) // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 117–127.</p> <p>42. Zajac P. Druhý polčas. Antológia súčasnej civilizačnej poézie. Bratislava: Slovenský spisovateľ. 1987. 192 s.</p> <p>43. Zajac P. Prítomnosť súčasnej slovenskej literatúry (Prolegomena) // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. S. 13–20.</p> <p>44. Zajac P., Jenčíková E. Situácia súčasnej slovenskej literatúry. Slovenské pohľady, 105, 1989. č. 2. S. 45 – 71.</p> <p>45. Zbruž K. Barbarská generácia. Vydavateľstvo Vlna, 2014.</p> <p>46. Zitová K. Znepokojivá poézia // Knižná revue, roč. XXIII, 2013, č. 7. S. 22.</p> <p>47. Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze. In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004. S. 9–17.</p> <p>48. http://zlatyfond.sme.sk/</p> <p>49. https://zborniky.e-slovak.sk/</p> <p>50. https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=journal-list&journal_no=52</p> <p>51. https://beliana.sav.sk/heslo/janosikovska-tradicia</p>
Тривалість курсу	2-ий семестр
Обсяг курсу	Загальний обсяг курсу – 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних занять і 58 години самостійної роботи. Кількість

	кредитів ЄКТС – 3.
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Студент повинен: У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - періодизацію словацького літературного процесу; - основні тенденції розвитку сучасної словацької літератури; - розвиток письменницьких організацій, часописів, видавництв; - основні літературні течії; - характерні ознаки сучасної словацької поезії, прози та драми; - життєвий і творчий шлях чільних представників сучасної словацької літератури; - основні твори письменників окресленого періоду; - погляди літературознавців та критиків на окремі літературні явища та літературні постаті; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризувати періоди в історії словацької літератури; - вміти орієнтуватися у сучасному словацькому літературному просторі; - визначати творчу індивідуальність письменника; - аналізувати конкретні художні твори: визначати жанрову своєрідність, тематику і проблематику; - користуватися критичною літературою; - оперувати літературознавчими термінами; - реферувати подану інформацію словацькою мовою; <p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності спеціальності:</p> <p>ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.</p> <p>ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p>ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.</p> <p>ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p> <p>ФК 9. Здатність використовувати у професійній діяльності знання про актуальні тенденції розвитку літератури наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття та їхній зв'язок із попередніми епохами, представників та найяскравіші художні явища.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <p>ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення</p>

	<p>професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.</p> <p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</p> <p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p> <p>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p>
Ключові слова	Сучасна словацька поезія, проза, драма, постмодернізм, фемінізм, новітні тенденції, актуальні проблеми
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Курс «Історія основної слов'янської літератури (словацької)» (давня словацька література, гуманізм і ренесанс, бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм, міжвоєнна література, повоєнна література); «Історія української літератури», «Вступ до літературознавства»
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання курсу використовуються такі методи навчання: розповідь, пояснення, відео перегляд матеріалів, бесіда, демонстрація, інформаційно-ілюстративний метод, дискусія, методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод проблемного викладу, метод аналізу та спостереження, методи контролю і самоконтролю (усне опитування, , письмовий контроль: тестові завдання).
Необхідне обладнання	Комп'ютер, проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Підсумковий контроль передбачений у формі іспиту. Іспит оцінюється за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Оцінка за іспит складається із 50 балів поточної успішності і 50 балів за складання іспиту.</p> <p>Бали за поточну успішність нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 24 % семестрової оцінки:

	<p>- усне опитування здійснюється під час проведення кожного практичного заняття, на якому перевіряється рівень підготовленості студента до виконання певних завдань (студент демонструє знання на практичному матеріалі, детально аналізує, інтерпретує художні твори, відповідає на запитання). На кожному занятті усна відповідь оцінюється у 3 бали; максимальна кількість балів за 8 практичних занять – 24;</p> <p>- письмовий модуль у формі тестів: 26 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 26.</p> <p>Бали за іспит нараховуються так (подано максимальну кількість балів, яку може набрати студент):</p> <ul style="list-style-type: none"> • усна частина – 50 балів (2 питання – по 25 балів) <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному оцінюванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях і активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом або іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Premeny literárnej situácie od roku 1989 po dnešok. Nové usporiadanie literárneho života (spisovateľské organizácie, časopisy, vydavateľstvá, literárne súťaže, skupiny, individuálne poetiky). 2. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. st.: vývinové tendencie, autori, básnické zbierky. 3. Experimentálna poézia. Básnická skupina <i>Barbarská generácia</i> (I. Kolenič, A. Turan, K. Zbruž, R. Bielik a iní). 4. Mária Ferencuhová: život a tvorba. 5. Katarína Kucbelová: život a tvorba. 6. Vývinové tendencie v slovenskej próze konca 20. a začiatku 21.

	<p>st. Tvorba ako súčasnosť literárneho života: jeho súčasné podoby.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Slovenský literárny postmodernizmus. 8. Prozaická tvorba Michala Hvoreckého. Analýza postmoderného textu. 9. Prozaická tvorba Ballu. Analýza postmoderného textu. 10. Marek Vadas: život a tvorba. <i>Rozprávky z Čiernej Afriky</i>. 11. Feminizmus. „Ženské písanie“ v súčasnej slovenskej próze, podoby subjektivity. 12. Jana Juráňová: život a tvorba. 13. Ivana Dobrákovová: život a tvorba. 14. Súčasná slovenská historická próza. 15. Pavol Rankov: život a tvorba. 16. Literatúra pre deti a mládež. Podoby súčasnej rozprávky, tematické a žánrové osnovanie v literatúre pre deti. 17. Slovenské komixy. 18. Peter Karpinský: život a tvorba. 19. Ľudová slovesnosť a jej vplyv na slovenskú drámu: jánošíkovská tematika. 20. Vývin súčasnej slovenskej drámy. Poetika divadiel GunaGU. Predstavenie divadla Stoka.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, 10 год	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Slovenská poézia, próza a dráma konca 20. a začiatku 21. st. (vývinové tendencie, autori, diela)					
1 т. 2 год.	<p>Тема 1. Spoločensko-kultúrna situácia po roku 1989. Premeny literárnej situácie od roku 1989 po dnešok. Nové usporiadanie literárneho života (spisovateľské organizácie, časopisy, vydavateľstvá, literárne súťaže, skupiny, individuálne poetiky).</p>	Лекція	<p>Hochel I. – Čúzy L. – Kákošová Z. Slovenská literatúra po roku 1989. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2007.</p> <p>Grupáč M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Matica slovenská, 2015.</p> <p>Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.</p> <p>Kršáková D. Situácia súčasnej slovenskej literatúry (1990 – 2004) // http://www.iliteratura.cz/Clanek/17307/situacia-sucasnej-slovenskej-literatury-1-</p> <p>Koli F. K vývinu slovenskej prózy druhej polovice 20. storočia // Slovenská literatúra. 2008. 55. č. 5 // https://www.sav.sk/journals/uploads/01111256--SL-2008-5-Koli-348-369.pdf</p>	Slovenská literatúra od roku 1989 po dnešok. 8 год.	Практичне заняття

			<p>Sivcová S. Populárna literatúra a súčasná slovenská próza // https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Olostiak13/subor/Sivcova.pdf</p> <p>Taranenková I. Premeny poetík? (Niekoľko poznámok k reflexii slovenskej literatúry po roku 1989) // Slovenská literatúra, roč. 56, 2009, č. 4. // http://www.jetotak.sk/autonomna-zona/slovenska-literatura-po-roku-1989.</p> <p>Zbruž K. Barbarská generácia. Vydavateľstvo Vlna, 2014.</p> <p>Součková M. P/r/ózy po roku 2000. Fintice: Face. 2021.</p>		
2 т. 2 год.	Slovenská literatúra od roku 1989 po dnešok. Experimentálna poézia. Básnické skupiny. <i>Barbarská generácia</i> (I. Kolenič, A. Turan, K. Zbruž, R. Bielik a iní).	Практичне			
3 т. 2 год.	Тема 2. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. st.: vývinové tendencie, autori, básnické zbierky.	Лекція	<p>Hostová I. Medzi entropiou a víziou. Kritické interpretačné sondy do súčasnej slovenskej poézie. Prešov, 2014. 216 s.</p> <p>Rebro D. Najbásne podľa... Dereka Rebra // RAK, 2012, roč. 17, č. 6, s. 3 – 10. http://www.glosolalia.sk/news/naj-basne-podla-dereka-rebra-k-novym-basnam-m-ferencuhovej/</p> <p>Rebro D. Verše, ktoré neslzia ani</p>	Slovenská poézia 20. a začiatku 21. st.: Mária Ferencuhová, Katarína Kucbelová. 7 год.	Практичне заняття

			<p>nemudrjú // <i>Sme</i>, 07. 07. 2009. https://kultura.sme.sk/c/4922458/ve-rse-ktore-neslzia-ani-nemudruju.html</p> <p>Rebro D. Angažovanosť sa nenosí, ale žije // <i>Pravda</i>, 20. 1. 2013. http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/256363-angazovanost-sa-nenosi-ale-zije/</p> <p>Zitová K. Znepokojivá poézia // <i>Knižná revue</i>, roč. XXIII, 2013, č. 7. S. 22 // http://www.litcentrum.sk/recenzie/ohrozeny-druh-maria-ferencuhova.</p> <p>Součková M. P/r/ózy po roku 2000. Fintice: Face. 2021.</p> <p>Nádarskay V. Čas a priestor. Subjekt a pamäť. Malé veľké mesto Kataríny Kucbelovej // <i>Slovenská literatúra</i>. Roč. 69. č. 1. 2022. S. 18–34 // https://www.sav.sk/journals/uploads/01211238slov_lit_01-22-2.pdf</p>		
4 т. 2 год.	Slovenská poézia 20. a začiatku 21. st.: Mária Ferencuhová. Básnické zbierky <i>Skryté titulky</i> , <i>Princíp neistoty</i> , <i>Ohrozený druh</i> , <i>Imunita</i> . Katarína Kucbelová. Básnické zbierky <i>Duály</i> , <i>Šport</i> , <i>Malé veľké mesto</i> , <i>Vie, čo urobí</i> .	Практичне			
5 т. 2 год.	Тема 3. Vývinové tendencie v slovenskej próze konca 20. a začiatku 21. st. Tvorba ako súčasnosť literárneho života: jeho súčasné podoby.	Лекція	Andričíková M. Obrazy smrti v tvorbe Mareka Vadasa // K poetologickým a axiologickým	Interpretácia textov Mareka Vadasa. 7 год.	Практичне заняття

		<p>aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2009. S. 192–202.</p> <p>Souček J. Prvky fantastiky v tvorbe Mareka Vadasa // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. S. 372–379.</p> <p>Benikovský M. Marek Vadas a penetrancia mlčania // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 89–103.</p> <p>Antológia súčasnej slovenskej prózy: Päť x päť. Literárne informačné centrum, Bratislava. 2011.</p> <p>Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016.</p> <p>Žilka T. Postmodernizmus v slovenskej próze. In: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry 90. rokov 20. storočia. Edits. J. Sabol, M. Součková. Prešov: Náuka, 2004,</p>		
--	--	--	--	--

			s. 9 – 17. Součková M. P/r/ózy po roku 2000. Fintice: Face. 2021.		
6 т. 2 год.	Slovenská prozaická tvorba po roku 2000. Exotizmus v tvorbe Mareka Vadasa. <i>Rozprávky z Čiernej Afriky</i> .	Практичне			
7 т. 2 год.	Тема 4. Feministická literatúra. „Ženské písanie“ v súčasnej slovenskej próze, podoby subjektivity.	Лекція	<p>Forgáč M. K poetike próz Ivany Dobrakovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Ed. Marta Součková. Prešov: Filozofická fakulta PU, 2013. S. 65–71.</p> <p>Forgáč M. Situácia postáv v tvorbe Ivany Dobrakovovej // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 112–116.</p> <p>Ištvánová Z. Aspekty žien teraz a inde // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 104–111.</p> <p>Varcholová J. Rodové podoby</p>	Interpretácia textov Jany Juráňovej, Ivany Dobrakovovej. 7 год.	Практичне заняття

			<p>postáv (I. Dobrákovová: Toxo) // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 117–127.</p> <p>Antológia súčasnej slovenskej prózy: Päť x päť. Literárne informačné centrum, Bratislava. 2011.</p> <p>Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016.</p>		
8 т. 2 год.	„Feministická literatúra, „ženské písanie“, „ženská literatúra“. Jana Juránová. <i>Žila som s Hviezdoslavom</i> . Ivana Dobrákovová. <i>Bellevue</i> .	Практичне			
9 т. 2 год.	Тема 5. Literárny postmodernizmus. Princípy postmodernej prózy. Postmoderné techniky. Existenciálny a palimpsestový postmodernizmus slovenskej prózy.	Лекція	<p>Macášková M. Materstvo ako princíp a tematická línia v románe P. Rankova <i>Matky</i> // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013. S. 94–114.</p> <p>Sivčová S. K tvarovaniu vysokých tematických hodnôt v dielach Pavla Rankova. // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta</p>	Interpretácia textov Michala Hvoreckého a Ballu. 7 год.	Практичне заняття

			<p>Prešovskej univerzity, 2014. S. 29–38.</p> <p>Suchoň-Chmiel B. Pravda a fikcia v románe Pavla Rankova <i>Stalo sa prvého septembra (alebo inokedy)</i>. // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 17–28.</p> <p>Halvoník A. Premeny – literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin: Matica slovenská, 2014.</p>		
10 т. 2 год.	Prozaická tvorba Michala Hvoreckého: analýza postmoderného textu (zbierka noviel <i>Lovci&Zberači</i>). Prozaická tvorba Ballu (román <i>V mene otca</i>)	Практичне			
11 т. 2 год.	Тема 6. Súčasná slovenská historická próza.	Лекція	<p>Hostová I. Medzi entropiou a víziou. Kritické interpretačné sondy do súčasnej slovenskej poézie. Prešov, 2014. 216 s.</p> <p>Balko P., Prokopec P. Literatúra bodka sk. Literárne informačné centrum, 2016.</p> <p>Grupač M. Súčasná slovenská literatúra po roku 1989. Heslár vybraných slovenských literárnych tvorcov debutujúcich po roku 1989. Martin: Matica slovenská, 2015.</p>	Interpretácia textov Pavla Rankova. 7 год.	Практичне заняття
12 т.	Materstvo ako tematická línia v románe Pavla	Практичне			

2 год.	Rankova <i>Matky</i> .				
13 т. 2 год.	Тема 7. Literatúra pre deti a mládež. Podoby súčasnej rozprávky, tematické a žánrové osnovanie v literatúre pre deti. Slovenské komiksy.	Лекція	<p>Halvoník A. Premeny – Slovenská próza na rozhraní storočí. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2005/10.</p> <p>Darovec P. Diskusia o súčasnej slovenskej próze a najmä poviedke // Romboid, 2001, roč. 36, č. 4. S. 13–22.</p> <p>Stanislavová Z. Dejiny slovenskej literatúry pre deti a mládež po roku 1960. Literárne informačné centrum, 2010.</p> <p>Päť x päť (Antológia súčasnej slovenskej prózy). Literárne informačné centrum, 2011.</p> <p>Kollárová N. Špecifiká tvorby Petra Karpinského pre deti alebo (ne)tradičné rozprávky // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014. S. 268–276.</p> <p>Karpinský P. Slovenské „dobrodružné“ komiksy // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2014.</p>	Interpretácia textov Petra Karpinského. 7 год.	Практичне заняття

			<p>S. 277–291.</p> <p>Halvoník A. Premeny – literárny proces v slovenskej próze na začiatku 2. tisícročia. Martin: Matica slovenská, 2014.</p> <p>Станіславова З. Словацька соціально-побутова проза для дітей і юнацтва в 90.х роках ХХ ст. (криза жанру) // Проблеми слов'янознавства. Львів: ЛНУ ім.І.Франка, 2004. Вип. 54. С. 165–170.</p>		
14 т. 2 год.	Podoby súčasnej slovenskej rozprávky. Peter Karpinský. <i>Rozprávky z Múzea záhad a tajomstiev.</i>	Практичне			
15 т. 2 год.	Тема 8. Ľudová slovesnosť a jej vplyv na slovenskú drámu: jánošíkovská tematika. Vývin súčasnej slovenskej drámy.	Лекція	<p>Šimko J. Slovenská dráma po roku 1989 // Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011.</p> <p>Benikovský M. Dejiny slovenskej beletrie po roku 1960 na stránkach časopisu Vsesvit // Науковий вісник Ужгородського університету : серія: Філологія / голов. ред. Г.В. Шумицька. – Ужгород : Говерла, 2016. – Вип. 2 (36). – С. 45–51 // https://dspace.uzhnu.edu.ua/jsui/bitstream/lib/24490/1/DEJINY%20SLOVENSKEJ%20BELETRIE%20PO%20ROKU%201960.pdf</p> <p>Pukan M. К niektorým otázkam axiológie slovenskej drámy</p>	Ľudová slovesnosť a jej vplyv na slovenskú drámu. Vývin súčasnej slovenskej drámy. 8 год.	Практичне заняття

			<p>a divadla po roku 1989 // K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 1989 II. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2007. S. 341–358.</p> <p>Darovec P. Ironické prepisovanie nacionálneho naratívu v slovenskej literatúre konca 20. storočia // Studia Academica Slovaca 51. Bratislava: Univerzita Komenského, 2022. S. 29–43 // https://zborniky.e-slovak.sk/SAS_51_2022.pdf https://beliana.sav.sk/heslo/janosikovska-tradicia</p>		
16 т. 2 год.	Ludová slovesnosť a jej vplyv na slovenskú drámu: jánošíkovská tematika. Vývin súčasnej slovenskej drámy. Poetika divadiel GunaGU. Predstavenie divadla Stoka. Модуль.	Практичне			