

Тематика кваліфікаційних (магістерських) робіт	
Катедра української мови ім. проф. І. Ковалика	
Тема	Науковий керівник
Теми робіт, джерельною базою яких є архів Лабораторії діалектологічних та ономастичних студій (за матеріалами електронного архіву (https://philology.lnu.edu.ua/division/laboratoriia-dialektologichnykh-ta-onomastichnykh-studiy) Лабораторії діалектологічних та ономастичних студій; джерельна база - архів діалектних текстів і мікротопонімів)	
Інтерференція фонетичних діалектних рис наддністрянсько-бойківського порубіжжя	доц. Костів О.М.
Інтерференція граматичних діалектних рис наддністрянсько-гуцульського порубіжжя	
Інтерференція фонетичних діалектних рис наддністрянсько-надсянського порубіжжя	
Інтерференція діалектних і літературних рис у лексиці носіїв говірок південно-західного наріччя	
Структурно-семантична організація лексики тематичної групи (за вибором) у бойківських говірках	
Структурно-семантична організація лексики тематичної групи (за вибором) у наддністрянському говорі	
Структурно-семантична організація лексики тематичної групи «Професії» у гуцульському говорі	
Діалектні риси в мікротопонімах (району, населеного пункту/-ів..., територіальної громади тощо).	
Мікротопоніми Бойківщини як джерело діалектологічних досліджень.	
Мікротопоніми Поділля як джерело діалектологічних досліджень.	
Семантико-стилістичні і граматичні особливості фразеологізмів у діалектному тексті (за матеріалами...)	
Темпоральна лексика в діалектному тексті (за матеріалами...)	
Квантитативна лексика в діалектному тексті (за матеріалами...)	
Локативна лексика в діалектному тексті (за матеріалами...)	
Квалітативна лексика в діалектному тексті (за матеріалами...)	
Номінація особи в бойківських говірках	доц. Глібчук Н. М.
Збірні іменники у бойківських говірках (семантичні та словотвірні особливості).	
Інші теми	
Антропоніми як твірні основи географічних назв на -и/-і: структура і семантика твірних основ	доц. Купчинська З. О.

Лексико-семантичний та структурний аналіз мікротопонімії Володимирського району Волинської області	
Ономастикон Брацлавщини XVI–XVII ст. (на матеріалі «Документів Брацлавського воєводства 1566–1606 років»)	
Мотиваційний аспект неофіційної антропонімії (на матеріалі власних назв рідного села).	
Суфіксація як спосіб адаптації запозичених імен на сучасному етапі.	
Ойконіми на -анка: структура, семантика твірних основ, поширення.	
Лексико-семантична характеристика атрибутивного компонента складених географічних назв (на матеріалі сучасної ойконімії).	
Семантико-словотвірні особливості іменників-назв осіб у книзі «Лексикон львівський: поважно і на жарт» Н. Хобзей, К. Сімович, Т. Ястремської, Г. Дидик-Меуш.	доц. Глібчук Н. М.
Частки в говорах галицько-буковинської групи південно-західного наріччя української мови (на матеріалі діалектних текстів та лексикографічних праць).	
Фразеологізми із семантикою інтенсивності в гуцульських говірках.	
Фразеологізми львівського койне койне (на матеріалі словника «Лексикон львівський: поважно і на жарт»).	
Фемінитиви у бойківських говірках (на матеріалі лексикографічних праць).	
Лексика на позначення календарної обрядовості в надсянських говірках.	
Динамічні процеси у фразеологічній системі української мови (на матеріалі мас-медіа).	
Препозитивація як вияв функціональної омонімії (на матеріалі творів Івана Багряного).	
Незмінювані прикметники сучасної української мови у площині функціональної омонімії	
Мікротопоніми в системі національно-культурних цінностей	доц. Сокіл-Клепар Н. В.
Особові іменування в цифровому просторі: семантико-мотиваційний та функційний аспекти	
Лексичне наповнення освітніх блогів	
Гемероніми Львівщини кінця XIX – початку XX ст.	
Номінація споруд у мікротопонімному просторі Бойківщини.	

Морфологічна парадигма мікротопонімів у народнопоетичному дискурсі	
Неофіційна катойконімія: семантико-мотиваційна специфіка	
Онімний фрагмент медіатекстів (на матеріалі науково-популярного журналу «Куншт»)	
Явище ономапопеї в українських говорах	доц. Костів О. М.
Внутрішньоприслівникове словотворення в сучасній українській мові	доц. Кузьма І. Т.
Внутрішньоприслівникове словотворення в українській мові ...(історичного періоду)	
Морфологічні форми прикметника (ж., с. рід, мн.) як твірні бази в сучасній українській мові	
Морфологічні форми прикметника (ж., с. рід, мн.) як твірні бази в українській мові (історичного періоду)	
Внутрішньочислівникове словотворення в українській мові ...(історичного періоду)	
Внутрішньочислівникове словотворення в сучасній українській мові	
Дієслівний постфікс ся/сь у словотвірній системі...(історичного періоду)	
Дієслівний постфікс ся/сь у словотвірній системі сучасної української мови	
Суплетивізм у прикметнику і прислівнику	
Словотвірні типи збірних іменників в укр. мові ...(історичного періоду)	
Словотвірні типи збірних іменників у сучасній українській мові	
Становлення форм родового відмінка іменників чоловічого роду II відміни в середньоукраїнський період	доц. Добосевич У. Б.
Фразеологізми з компонентом «серце», «душа», «дух» у сучасній українській літературній мові	доц. Труш О. М.
Фразеологізми з компонентом-гастронімом в сучасній українській літературній мові	
Генітивні речення в сучасній українській мові	доц. Асіїв Л. В.
Сенсорна лексика як основа творення художньої образності в поезії вісімдесятників.	
Нечленовані речення у сучасній українській прозі (твори - на вибір).	
Морфонологічні явища в бойківських говірках	
Воєнна термінологіка в періодичних виданнях (2022-2024 рр.) (періодичні видання на вибір)	доц. Мосур О. С.
Позивні воїнів ЗСУ: лексико-семантичний та структурно-словотвірний аналіз (інформаційні ресурси на вибір)	

Мовлення Юлії Сливки в блогосфері	доц. Левчук О. І.
Засоби вираження суб'єктивної модальності в дитячій літературі (на матеріалі окремих жанрів).	доц. Кутня Г. В.
Односкладні речення в дидактичних парадигмах академічної та шкільної граматики	
Засоби вираження емотивності в сучасних поетичних творах про війну	
Члени речення в дидактичних парадигмах академічної та шкільної граматики	
Пунктуаційно-синтаксична організація поетичних текстів у сучасних творах про війну (із уточненням джерельної бази)	
Засоби вираження імперативності в українській поезії (період та автори потребують уточнення)	
Засоби вираження посесивності та апелятивності в дитячій літературі (на матеріалі творів окремих жанрів: в казках, лічилках, колискових тощо)	
Пунктуаційно-синтаксична організація поетичних текстів (на матеріалі окремих сучасних авторів)	
Синтаксис прислівників у сучасній українській мові (семантико-граматичний, формально-граматичний та комунікативний аспекти)	
Грамматичні засоби вираження допустовості в сучасній українській мові	
Мовностилістичні особливості ранніх наукових праць І. Огієнка (на матеріалі окремих статей)	
Елементи ускладнення членів речення в сучасній українській мові: формально-граматичний та комунікативно-стилістичний аспект (на матеріалі художнього стилю мовлення)	
Заголовки в регіональних медіаресурсах: структурно-граматичні особливості та комунікативно-прагматична оцінка	

Кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка

Тема

1. Концепт «нової людини» у прозі В. Підмогильного
2. «Філософія чину» у поезії Юрія Липи
3. «... тепер ідемо воювати за Україну»: боротьба за свою землю у творчості Покутської трійці.
4. «Болото» та його мешканці в українській літературі XIX століття.
5. «Мідна струна» Івана Франка: поетика сатиричної поезії.
6. «Руський мір» очима Кобзаря.
7. «Вбивство» та інші оповідання Михайла Могілянського як віддзеркалення трагічної дійсності першої половини 20-х років XX століття.
8. «Війна в кривавих ризах тут»: мілітарна тематика і проблематика в українській літературі XIX – початку XX століття (від «Енеїди» І. Котляревського до «Ярошенка» О. Маковея)
9. «День гніву» Ю. Косача: тенденції та інтенції історичного роману.
10. «Колекція коханок» Л. Таран: любовно-еротичні виміри.
11. «Не відверну лица»: шевченкознавча парадигма Юрія Барабаша.
12. «Половецький сюжет» у дослідженні проф. Іларіона Свенціцького.
13. «Слуга півонії» Миколи Воробйова: філософські та естетичні виміри.
14. «Щоденний жезл» Є. Пашковського: викривальні тенденції та ідеостиль.
15. Автотематизм (авторerefлексійні тенденції) в українській літературі міжвоєнного двадцятиріччя.
16. Антиімперський дискурс в українських віршах XVIII ст.
17. Антиросійська риторика в українській літературі XIX століття.
18. Апокаліптичні мотиви поезій Олекси Стефановича.
19. Архиепископ Ігор Ісіченко як дослідник українського середньовічного літературного процесу.
20. Белетристика Михайла Павлика: проблемно-тематичні інновації та стиль.
21. Богдан-Ігор Антонич у життєтворчості Ігоря Калинця.
22. Від Кармалюка до Довбуша: образи легендарних розбійників в українській літературі.
23. Візія Сходу у художній прозі Агатангела Кримського.
24. Вплив «Історії русів» на українську літературу першої половини XIX ст.
25. Гоголівський дискурс у спадщині Івана Франка.
26. Данило Паломник і його твір у системі давньоукраїнських літературних жанрів. (Релігійно-почуттєвий план опису Святої Землі. Краєзнавчі враження автора).
27. Драматургія Григорія Цеглинського.

28. Есей у міжвоєнному двадцятиріччі. Становлення і розвиток жанру в українській літературі.
29. Есеїстика Костянтина Москальця: наративи та стильові тенденції.
30. Євген Сверстюк та Іван Дзюба: шевченкознавчі діалоги і полілоги.
31. Європейський контекст українського персоналізму міжвоєнного двадцятиліття (літературна критика).
32. Жанр «маленького роману» у творчості Галини Тарасюк.
33. Жанр біографічного роману в Степана Процюка.
34. Жанрові особливості роману Миколи Жулинського «Акордеон».
35. Жанрово-стильові ознаки «Слова о полку Ігоревім». Образи часу і простору. Співвідношення історичної та художньої дійсності.
36. Жанрово-стильові ознаки новелістики Григора Тютюнника (збірка «Зав'язь»).
37. Жанрово-стильові особливості роману «Отчий світильник» Романа Федоріва.
38. Жанрово-стильові особливості роману-панорами Марії Матіос «Букова земля».
39. Ідейно-естетичні аспекти прозової творчості Марії Матіос («Черевички божої матері», «Букова земля», «Майже ніколи не навпаки»).
40. Жіноча поезія Нью-Йоркської групи: асоціативна природа (Патриція Килина, Женя Васильківська).
41. Жіноча проза Любові Пономаренко.
42. Жіноче письмо літературної групи «Нечувані».
43. Збірка Івана Багряного «До меж заказаних»: світовідчуття і стиль.
44. Збірка М. Рильського «Київ» і збірка М. Вінграновського «Київ»: художньо-семантичні паралелі та антитези.
45. Іван Дзюба – дослідник поезії «вісімдесятників» та «дев'ятдесятників» (естетичні концепти художнього мислення).
46. Іван Драч: «СатирикоN (Pro і contra)» – самоідентифікація ідей та естетики шістдесятників.
47. Ігрові форми в романі Юрія Андруховича «Коханці Юстиції».
48. Ідейно-тематичне спрямування прози Олега Ольжича.
49. Інонаціональні теми й мотиви в українській поезії XIX століття.
50. Жіночі образи у творах Докії Гуменної («Золотий плуг», «Минуле пливе у прийдешнє», «Благослови, мати!»).
51. Інтертекстуальність в українській критиці і літературі міжвоєнного двадцятиріччя.
52. Історіографія літератури Сергія Єфремова: категорія розвитку.
53. Католицька літературознавча періодика 20–30-х років XX ст. у Галичині.

Спроба типології.
54. Католицький націоналізм в інтерпретації Костянтина Чеховича.
55. Кіноремейк комедії «Хазяїн»; Івана Карпенка-Карого: нові конфлікти й характери.
56. Компаративістський характер шевченкознавчих студій Івана Дзюби.
57. Лесиними стежками у Львові.
58. Літературний портрет Ірини Калинець.
59. Літературний портрет Ірини Калинець.
60. Літературний портрет Левка Різника.
61. Літературний портрет Миколи Петренка.
62. Літературний портрет Ніни Бічуї.
63. Літературний портрет Романа Дідули.
64. Літературний портрет Теодозії Зарівної.
65. Літературні обрії часопису «Дажбог».
66. Літературознавча просторинь Івана Денисюка.
67. Літературознавча спадщина Порфирія Яременка
68. Львівський текст Юрія Винничука (погляд крізь призму легенд, казок, містифікацій).
69. Літературознавча преса міжвоєнного двадцятиліття (тижневик «Нова Зоря» (1926–1939)).
70. Микола Голубець – молодомузівець.
71. Михайло Возняк і Союз Визволення України (1914–1920 рр.): літературознавчі і видавничі проекти.
72. Між індивідуалізмом та колективізмом: особистість і суспільство в романтичній літературі.
73. Міжвоєнна релігійна література для дітей. Спроба типології.
74. Міфопоетична проза Миколи Вінграновського.
75. Московія в українській літературі ХІХ століття.
76. Мотив самотності в поезії Івана Франка.
77. Наративи російсько-української війни у «Словнику війни» Остапа Сливинського (2023).
78. Натурфілософічні виміри лірики В. Свідзинського.
79. Неоромантичний струмись у новелах Леоніда Мосендза.
80. Новаторство символістської драми Спиридона Черкасенка («Казка старого млина», «Про що тирса шелестіла»).
81. Новелістика Г. Косинки: від «психології» факту до його «філософії».
82. Новелістика Марка Черемшини: своєрідність поетики.
83. Образ Дашковича у романі І. Нечуя-Левицького «Хмари» та його прототип – відомий філософ Памфіл Юркевич. Точки дотику й опору.

84. Образ священнослужителя в українській прозі XIX століття.
85. Образи війни в збірці «Вірші з війни» Б. Гуменюка
86. Роман О. Стороженка «Марко Проклятий», повість «Конотопська відьма» Г.Квітки-Основ'яненка, «Вечорниці на хуторі біля Диканьки» М.Гоголя як предтечі української химерної прози XX століття.
87. Особливості образотворення в романізованих біографіях «Аліна й Костомаров», «Романи Куліша» Віктора Петрова-Домонтовича.
88. Панорама українського письменства на сторінках часопису «Ми».
89. Парадигма «свій-чужий» у Галицько-Волинському літописі.
90. Патерни історичної пам'яті у творчості Ліни Костенко.
91. Перепрочитання «Енеїди» І. Котляревського у 21 сторіччі: пошуки сенсів.
92. Історичні романи Івана Нечуя-Левицького: між життєвою правдою і художнім домислом.
93. Поетика жанру пригодницького роману у творах «Вілла Деккера», «Агент Лилик», «Алмази з Танжера» Юрія Винничука.
94. Поетика інтер'єру в українській прозі XIX століття.
95. Поетика малої прози Марка Черемшини.
96. Поетика малої прози Панаса Мирного.
97. Поетика ночі в українській поезії XIX століття.
98. Поетика поеми «Поет» Тодося Осьмачки.
99. Поетика прози Ю. Гудзя.
100. Поетика старокиївських житій. Структурно-жанрові ознаки. Старозавітні й Новозавітні алюзії.
101. Поетична апокаліптика Олекси Стефановича.
102. Поетична історіософія Івана Франка.
103. Поетичний світ Якова Щоголіва .
104. Політична поезія пошевченківської епохи.
105. Постать гетьмана Івана Мазепи в бароковій традиції.
106. Проблема заархівованої спадщини: неопублікований Михайло Возняк.
107. Проблема міжнаціональних взаємин в українській прозі XIX століття.
108. Провідні мотиви творчості Грицька Чупринки.
109. Психологізм роману «Андрій Лаговський» Агатангела Кримського.
110. Релігійні аспекти українського літературознавства міжвоєнного двадцятиліття.
111. Рибальство в українській прозі XIX століття.
112. Риси сковородинства у творчості Івана Котляревського.
113. Різдвяно-новорічна символіка в творчості Тараса Шевченка.
114. Роман Галини Пагутяк «Слуга з Добромиля»: жанрові особливості.
115. Романи Івана Франка: майстерність композиції.

116. Роман-колаж Дмитра Кешелі «Родаки»: жанрово-стильові особливості.
117. Роман-панорама Марії Матіос «Букова земля»: жанрово-стильові особливості.
118. Російсько-українська війна в сучасній літературі.
119. Світоглядний і літературознавчий дискурс Костянтина Чеховича.
120. Синтез мистецтв в поезії Богдана-Ігоря Антонича.
121. Система образів у романі Гната Хоткевича «Камінна душа».
122. Смыслові тенденції та стильові форми текстів «Так, але...» Тараса Прохаська.
123. Специфіка жанру в спогадах «Зустрічі і прощання» Григорія Костюка.
124. Спонтанність та метаморфози в поезії О. Лишеги
125. Тексти і контексти Шевченкового слова в літературно-критичній простороні Юрія Барабаша.
126. Телеремейк драми «Украдене щастя»; Івана Франка: нові конфлікти й характери.
127. Тема Тараса Шевченка у творчій та науковій спадщині Богдана Лепкого.
128. Тема українського Резистансу в романі Галини Пагутяк «Око світу».
129. Тема українського Резистансу у творчості Андрія Кокотюхи.
130. Тематика мемуарної прози Уласа Самчука.
131. Тематика сакрум галицької періодики 20-30-х років ХХ ст.
132. Трагічний оптимізм поезій Євгена Маланюка;
133. Українська весняна поезія ХІХ століття.
134. Українська і польська персоналістична літературознавча періодика ХХ століття: паралелі і розмежування.
135. Українська персоналістична критика міжвоєнного двадцятиріччя: світоглядні ідеї та антикомуністична спрямованість.
136. Українська поетична мариністика ХІХ століття.
137. Українська фантастична проза ХІХ століття.
138. Філологічна поезія Ігоря Римарука («Сльоза Богородиці»).
139. Філософсько-естетичні виміри збірки Василя Стуса «Палімпсести».
140. Франкознавство у Львівському університеті.
141. Франкознавча спадщина Михайла Возняка періоду Другої світової війни.
142. Франкознавчі студії Михайла Возняка: бібліографічний ракурс.
143. Франкознавчі студії Сергія Єфремова.
144. Химерна проза Віктора Палинського.
145. Християнський мотив усепрощення в українській поезії ХІХ століття.
146. Християнський персоналізм в історичній прозі Григора Лужницького («Багряний хрест», «Срібний череп», «Чорна ігуменя», «Сім золотих чаш», «Замок янгола смерті»).

147. Християнський персоналізм у літературознавстві: українська і польська парадигма інтегрального гуманізму.
148. Художній світ мілітарної поезії Павла Вишебаби.
149. Художній світ поезії Галини Крук.
150. Художній світ прози Зиновія Легкого (роман «Сансара»).
151. Художній світ прози Любомира Сеника.
152. Художній світ роману Романа Іваничука «Гражда».
153. Художній світ сатиричної прози Івана Франка.
154. Художня мемуаристика Михайла Слабошпицького.
155. Художня модель буття в драматургії Лесі Українки.
156. Художньо-документальна версія постаті Олени Теліги (за романом Ірен Роздобудько «Неймовірна. Ода до радості»).
157. Шевченкіана Богдана Лепкого: творчі та наукові координати.
158. Шевченкіана Євгена Маланюка.
159. Юрій Барабаш: багатство шевченкознавчих інтерпретацій.