

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні кафедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  проф. Василь ІВАШКІВ

СИЛАБУС
із навчальної дисципліни
«Теорія і поетика фольклору»,
що викладається в межах ОПП «Фольклористика»
другого рівня вищої освіти (магістр)
для здобувачів галузі знань 03 Гуманітарні науки,
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.09 Фольклористика

Назва курсу	«Теорія і поетика фольклору».
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.09 «Фольклористика»
Викладачі курсу	Гінда Олена Миколаївна, доктор філол. наук, професор кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси.
Контактна інформація викладачів	omhinda@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, філологічний факультет, ауд. 345, понеділок, 14.50 год.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/teorija-i-poetyka-folkloru
Інформація про курс	«Теорія і поетика фольклору» є нормативною навчальною дисципліною для здобувачів галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія», спеціалізації 035.09 «Фольклористика», освітньо-професійна програма 035.09 «Фольклористика», дисципліну викладають у 1-му семестрі, обсяг – 5 кредитів ЄКТС.
Коротка анотація курсу	Курс «Теорія і поетика фольклору» призначений для магістрів першого року навчання. Як частина парадигми філологічних дисциплін, цей курс дає слухачам розуміння зв'язків між дисциплінами філологічного, історичного та соціокультурного циклів. Студенти отримують знання про: базові теоретичні поняття; методи аналізу фольклорних творів і теоретико-фольклористичних джерел, інноваційні підходи до вивчення класичного і новітнього фольклору. Курс орієнтує студентів у тенденціях розвитку сучасної фольклорної традиції і питаннях відмінності фольклорної поетики і літературної. Студент здобуває уміння користуватися базовим понятійно-категоріальним апаратом, виробляти аналітичні підходи до класичного фольклору і фольклорних артефактів сьогодення; ідентифікувати фольклорні стереотипи в сучасній комунікації. Зміст курсу, що базується на досвіді класичної та новітньої фольклористики, акцентує на увазі до змін, що спостерігають науковці в сучасному фольклорі, інноваційних форматах сучасних фольклористичних розвідок, які відкривають студентів перспективи розпізнавання й осмислення народної візії важливих подій в житті країни та суспільства.
Мета та цілі курсу	<i>Мета</i> курсу – допомогти студентів засвоїти сприйняття уснословесної традиції як синкретичного вербального і соціокультурного явища, що передбачає застосування полідисциплінарного підходу та відповідної понятійно-категоріальної парадигми. Зазначена мета сприяє тому, щоб: розуміти український фольклор як цілісну систему; інтерпретувати ідейно-проблемну та етноестетичну осібність фольклору; вільно оперувати базовими категоріями теорії та поетики фольклору в аналізі фольклорних творів. <i>Практичні цілі</i> курсу вбачаємо в тому, що він дає змогу: глибше

	<p>засвоїти курс українського фольклору та історичної фольклористики; сприймати фольклор як одну з найважливіших форм збереження історичної, соціокультурної, етноментальної пам'яті народу; усвідомити зв'язок теоретичної фольклористики з українським мовознавчим, літературознавчим, історичним дискурсами; застосовувати знання з основ теорії і поетики фольклору в ідентифікації сучасних фольклорних артефактів, осмисленні та комплексному аналізі фольклорної традиції; інтерпретуванні фольклорних кліше в текстах сучасних соціокультурних груп, засобах інформації та комунікації.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Методичне забезпечення:</p> <p><i>Гінда О. М.</i> Методичні рекомендації до курсу “Основи теорії фольклору” для студентів IV курсу філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка. Укл.: <i>Гінда Олена Миколаївна</i>. Галузь знань 0203 – гуманітарні науки, спеціальність 6.020303 – українська мова та література, фольклористика, слов'янські мови та літератури, східні мови та літератури. – Львів, 2013. – 28 с.</p> <p><i>Денисюк І. О.</i> Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) [Електронний ресурс] / – Режим доступу: http://www.twirpx.com/file/263259/.</p> <p><i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.</p> <p><i>Росовецький С.К.</i> Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору. – К., 2005. – 232 с.</p> <p>Основна:</p> <p><i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку XXI століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015. (опрацювати підрозділи: 1.2; 3.1; 3.2; 3.3; 3.3.2 – 3.3.7; 4.1; 4.5; 5.1).</p> <p><i>Гінда О.М.</i> Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2007. – Випуск 41. – С. 209-215.</p> <p><i>Гінда О.</i> Інтердисциплінарні методиками у вивченні магіко-сакральних традиційних практик: (за матеріалами міжнародних науково-практичних конференційних заходів 2003–2004 років) / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 506–511.</p> <p><i>Гінда О.</i> Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця XX – початку XXI століть: спроба синхронного зрізу (на матеріалі російських досліджень) / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59–65.</p> <p><i>Головаха-Хікс І.</i> Особливості розвитку американських та українських фольклорних теорій на початку XXI ст. : порівняльний аспект / Народна творчість та етнологія. – 2011. – № 4. – С. 34–39.</p> <p><i>Грица С.Й.</i> Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – С. 40–52.</p> <p><i>Іванько І. В.</i> „Поетика” Митрофана Довгалевського // Довгалевський Митрофан. Поетика (Сад поетичний). – К., 1973. – С. 5– 23.</p> <p><i>Гунчик Ігор.</i> Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. – Львів, 2011. – 232 с. (опрацювати Розділ 1).</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 536 с. (опрацювати Вступ).</p> <p><i>Кузьменко О.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі:</p>

	<p>концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018. – 728 с. (опрацювати сторінки: 25-27; 106-117; 196-212).</p> <p><i>Лабащук О.</i> Натальний нарратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика : монографія. – Тернопіль, 2013. (опрацювати Вступ).</p> <p><i>Пилипчук С.</i> Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. (опрацювати підрозділи: 2.1; 2.9)</p> <p><i>Сокіл Г.</i> Інтерпретація фольклорних новотворів у науковому доробку галицьких дослідників кін. XIX – поч. XX ст. / Народознавчі зошити. – 2008. – № 3–4. – С. 211–214.</p> <p><i>Сивокінь Г.</i> Давні українські поетики. – Харків, 2001. – 167 с.</p> <p><i>Харчишин О.</i> Советська дійсність у фольклорі львів'ян. – Львів : НАН України, 2006. – 44 с.</p> <p>Допоміжна:</p> <p><i>Глушко М.</i> Початки уживання терміна «фольклор» в українській науці [Електронний ресурс] / Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/visnyk/43_2010/43_2010_Hluzsko.pdf</p> <p><i>Клочек Г.</i> Художнє мислення письменника як формотворчий чинник // Енергія художнього слова. – Кіровоград, 2007. – С. 54–72.</p> <p><i>Лабащук О.</i> Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм / <i>Studia methodologica</i>, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170.</p> <p><i>Франко І.</i> Вибрані статті про народну творчість. – К., 1980.</p>
Тривалість курсу	Один семестр.
Обсяг курсу	Для очного навчання: загальний обсяг 150 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 32 годин практичних занять і 102 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати: завдання курсу «Теорія і поетика фольклору», методологічну основу дисципліни; передумови формування дисципліни, її відмінність від мовознавчих і літературознавчих дисциплін; зміст і концепції джерельної бази курсу; форми і методи конструювання теоретичного і поетикального аналізу; змістове наповнення термінів теорії та поетики фольклору;</p> <p>уміти: вільно користуватися набутою системою знань з курсу; застосовувати знання з основ теорії і поетики фольклору у розпізнаванні, жанровій систематиці, осмисленні та комплексному аналізі фольклору; користуватися науковою, енциклопедичною та навчально-методичною літературою з фольклористики, збірниками фольклорних творів.</p> <p>виявляти: фольклорну стереотипію; тенденції розвитку, згасання, оновлення, фольклорної традиції.</p> <p>розуміти: фольклор і фольклорну традицію як цілісну систему;</p> <p>аналізувати: причини і наслідки змін у фольклорній традиції;</p> <p>осмислити: трансформацію фольклорної традиції, рівні і форми змін (жанрові, ідейно-проблемні, сюжетно-мотивні та ін.).</p> <p>Вивчення дисципліни «Теорія і поетика фольклору» передбачає формування таких загальних компетентностей:</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.</p>

	<p>ЗК 13. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), проявляти емпатію, толерантність та повагу до культурної різноманітності.</p> <p>Фахових компетентностей:</p> <p>ФК 1. Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних, літературознавчих та фольклористичних напрямках і школах.</p> <p>ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p>ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.</p> <p>ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.</p> <p>ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства, у тому числі фольклористики.</p> <p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, уміти висловити та обґрунтувати власну точку зору на них.</p> <p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного, літературного чи фольклорного матеріалу.;</p> <p>ПРН 20. Виокремлювати явища народної культури для ідентифікації національного характеру в контексті інших культур.</p>
Ключові слова	Теорія і поетика фольклору, синкретизм, система, сюжетно-мотивна парадигма, бінарна опозиція, диглосія, соціокультурні групи, контекст, концепт, генеза, семантика, колективність, імперсональність, традиція, комплексність, поліфункційність, ліменальна ситуація, архетип, закони жанру, варіант, варіація, версія, сюжетно-мотивна парадигма, полідисциплінарний метод, жанрово-родова класифікація, вербальне функціонування фольклорного твору, понятійне поле фольклористики; тропи, поетичний синтаксис, фольклорні стереотипи, постійний епітет, новотвори, композиція; описова, чосопростір, хронотоп, образна виражальність,
Формат курсу	Очний.
Теми	* СХЕМА КУРСУ.

Підсумковий контроль, форма	Залік.
Пререквізити	Базові філологічні знання.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Курс «Основи теорії і поетики фольклору» передбачає застосування різноманітних методів, а саме: з метою з'ясування передумов постановня теорії фольклору як самостійної фольклористичної дисципліни застосовується <i>історіографічний метод</i> ; <i>генеологічний і сюжетно-мотивний методи аналізу</i> застосовуються при вивченні питання жанрово-родової класифікації творів; студіювання еволюції фольклорної традиції і фольклорних творів передбачає звернення до <i>полідисциплінарний методу</i> ; синкретична природа фольклорної традиції вивчається в парадигмі <i>історико-типологічного, демонстраційно-зіставляльного, презентаційного методів</i> ; <i>описово-аналітичний</i> метод виявляє ефективність у вивченні трансформації фольклорній традиції.
Необхідне обладнання	Проектор, Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності: • робота на практичних заняттях: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • модульний контроль: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; Академічна доброчесність: очікується, що відповіді студентів будуть оригінальними. Виявлення ознак академічної недоброчесности у відповіді студента, незалежно від масштабів плагіату чи обману, є підставою для того, щоб викладач її не зарахував. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Література. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів модульних робіт, а також бали, набрані впродовж семестру за виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесности не толеруються.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
МОДУЛЬ 1 . Основи теорії фольклору.					
1 т. 2 год.	<p>Тема 1.</p> <p>Предмет, структура і завдання курсу «Теорія і поетика фольклору». Загальнотеоретичне та практичне значення курсу «Основи теорії та поетики фольклору». Загальна характеристика понятійно-категоріального поля дисципліни.</p> <p>Основи принципів упорядкування (систематики) і дослідження фольклорних творів і фольклорного матеріалу.</p> <p>Парадигма теоретичних підходів до вивчення фольклору. Поняття про регіональний, етнографічний, історико-типологічний, структурно-типологічний, текстологічний методи у фольклористиці. Загальна характеристика актуальних методів дослідження фольклору.</p>	Лекція	<p><i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії. – Дрогобич, 2002.</p> <p><i>Росовецький С.К.</i> Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору. – К., 2005. – 232 с.</p> <p><i>Гінда О.М.</i> Понятійне поле теоретичної фольклористики (до постановки проблеми) Вісник Львівського університету. – Львів, 2003. – С. 32–42. – (Серія філологічна ; вип. 31).</p> <p><i>Гінда О.М.</i> Інноваційний формат досліджень традиційної народної магії: оглядово-бібліографічний дискурс // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2009. – Випуск 47. – С. 106-118.</p>	<p>Опрацювати матеріали лекції і рекомендовані джерела.</p> <p>Опрацювати передмови у посібниках С. Росовецького і О. Киченка. Концепційні тези «Передмов...» викласти в конспекті лекцій.</p> <p>Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Реферативний огляд однієї з праць подати в конспекті лекцій.</p> <p>(4 год.)</p>	1-й тиждень
1 т. 2 год	<p>Історія постановки теоретичної фольклористики. Внесок українських і зарубіжних учених у розвиток теоретичної фольклористики. Основні джерела вивчення теоретичної фольклористики (збірники фольклорних творів, наукові праці та ін).</p>	Практичне заняття	<p><i>Гінда О.</i> Термін <i>фольклор</i> як понятійне та дискусійне поле // <i>Studia methodologica</i>. – Вип. 34. – Тернопіль ; 2012. – С. 62–76 .</p> <p><i>Гінда О.</i> Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ– початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. – Львів, 2006. – С. 59–65. – (Серія філологічна ; вип. 37) ; <i>Глушко М.</i> Початки уживання терміна «фольклор» в українській науці [Електронний</p>	<p>Опрацювати рекомендовану літературу.</p> <p>Законспектувати статтю Михайла Глушка «Початки уживання терміна «фольклор» в українській науці».</p> <p>(4 год.)</p>	1-й тиждень

			ресурс]. – Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/visnyk/43_2010/43_2010_Hluszko.pdf		
2 т. 2 год	Поняття про типологію фольклорного твору та фольклорні кліше. Фольклор як синкретичне явище і рівні синкретизму. Поняття про колективне авторство як відображення загальних (притаманних спільноті/етносу) уявлень про світ.	4. Практичне заняття	<i>Гунчик Ігор</i> . Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. Львів, 2011. 232 с. <i>Франко І.</i> Студії над українськими народними піснями / Твори: У 50-ти т. Т.43. К., 1986. С.7—354. <i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). Дрогобич, 2002.–149 с.	Опрацювати рекомендовану літературу. Дати розгорнути відповідь на питання «Як виявляється синкретизм у жанрі замовлянь?» (за матеріалами монографії Ігоря Гунчика). (4 год.)	2-й тиждень
3 т. 2 год	Тема 2. Система жанрів українського фольклору та її історична еволюція. Фольклорний текст і фольклорний твір (зіставлення типологічних ознак). Поняття про «закони жанру» крізь призму теоретичної фольклористики. Питання жанрової кваліфікації фольклорних творів. Поняття про обряд, ритуал, оказіональну ситуацію у фольклорі. «Ситуація переходу» (за Ван Геннепом). Обряд і текст. Обряд і світогляд. Поняття про модель світу у фольклорі. Модель світу як структуруючий фактор в обрядах, ритуалах, оказіональних ситуаціях. Шляхи трансформації символу світового дерева у фольклорних творах.	Лекція	<i>Денисюк І.О.</i> Олітературення фольклорних жанрів. Від "побреженьки" до суспільно-проблемного оповідання. Ранні новелістичні тенденції. Способи оповіді (30-60-ті рр. 19 ст.); <i>Гінда О.М.</i> Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2007. – Випуск 41. – С. 209-215. <i>Маєрчик М.</i> Шляхи трансформації символу світового дерева / Народознавчі зошити. – 1995. – № 1. – С. 25–31 ; <i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. –149 с.; <i>Росовецький С.К.</i> Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору. – К., 2005. – 232 с.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Концепції рекомендованих праць викласти в тезовій формі в конспектах лекцій. Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Головні ідеї статті Марії Маєрчик «Шляхи трансформації символу світового дерева» у реферативній формі викласти в конспектах лекцій. (6 год.)	3-й тиждень
3 т. 2 год.	Традиційність і варіативність у фольклорі. Поняття про варіант, варацію, версію фольклорного твору. Співвідношення та взаємодія традиції та новаторства у фольклорі. Рівні взаємодії варіативності і традиційності.	Практичне заняття	<i>Зварич І. М.</i> Варіативність у фольклорі і літературі / Питання літературознавства. - 1993. - Вип. 1. - С. 163-168. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PI_1993_1_19 ; <i>Гінда О.М.</i> Понятійне поле теоретичної фольклористики (до	Опрацювати рекомендовану літературу. Концепцію статті Олени Гінди викласти реферативно в конспекті лекцій. Опрацювати статтю Зварича	3-й тиждень

			постановки проблеми) /Вісник Львівського університету. – Львів, 2003. – С. 32–42. – (Серія філологічна ; вип. 31).	І.М. Концепційні ідеї викласти реферативно в конспекті лекцій. (4 год.)	
4 т. 2 год	Проблема поліфункційності у фольклорі. Поліфункційність фольклорних творів і фольклорних явищ. Поняття про «функціональне поле» і «парадигму функцій» фольклорного твору. Складники парадигми поліфункційності.	Практичне заняття	<i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.; <i>Росовецький С.К.</i> Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору. – К., 2005. – 232 с.	Опрацювати рекомендовану літературу. Тези рекомендованих джерел викласти у формі тез у конспекті лекцій. (4 год.)	4-й тиждень
5 т. 2 год	Тема 3. Категорії композиції, мотиву, сюжету у фольклорних творах. Мотив як сюжетотвірний елемент у фольклорі. Поняття про сюжетно-мотивну парадигму фольклорних творів. Композиційний вимір фольклорних творів. Фольклор крізь призму концептів. Концептосфера як формат наукових досліджень (ідеї С. Пилипчука, О. Кузьменко та ін.).	Лекція	<i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с. ; <i>Росовецький С.К.</i> Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору . – К., 2005. – 232 с. <i>Пилипчук Святослав.</i> Фольклористична концептосфера Івана Франка.. – Львів,, 2014. – 466 с.; <i>Кузьменко О.</i> Фольклорний концепт: визначення терміна, структурні параметри та типи // Народознавчі зошити. – 2018. – № 6 (144). – С. 1439–1447.	Опрацювати матеріали лекцій і рекомендовану літературу. Опрацювати матеріали лекцій і рекомендовану літературу. Один із розділів рекомендованих праць (на вибір студента) конспективно викласти у формі тез у конспекті лекцій. (4 год.)	5-й тиждень
5 т. 2 год	Категорія фольклорного образу. Образ фольклорний і образ літературний: спільне та відмінне.	Практичне заняття	<i>Пилипчук С.</i> Образність та асоціативність паремій як елементи поетики жанру / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Випуск 39. – Львів, 2007. – С. 304-310. <i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.	Опрацювати рекомендовану літературу. Концепцію проблематики «фольклорний образ» викласти в реферативній формі в конспекті лекцій. Зареферувати статтю Святослава Пилипчука «Образність та асоціативність паремій як елементи поетики жанру». (4 год.)	5-й тиждень

6 т. 2 год	Естетика українського фольклору в парадигмі теоретичної фольклористики. Етноестетика фольклору як об'єкт дослідження; обсяг і складники поняття, теоретико-фольклористична парадигма інтерпретування поняття «етноестетика».	Практичне заняття	<i>Колесса Ф.</i> Речитативні форми в українській народній поезії. Заговори, обрядові промови, жембранки, голосіння // Колесса Ф. Музикологічні праці. – Київ, 1983. – С.289. – 291; <i>Гарасим Я.І.</i> Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. – 376 с.	Опрацювати рекомендовану літературу. Одну з рекомендованих праць (на вибір) конспективно викласти у формі тез у конспекті лекцій. (4 год.)	6-й тиждень
7 т. 2 год	Тема 4. Національна самобутність українського фольклору в наукових розвідках професора Івана Денисюка. Парадигма художніх засобів в українському фольклорі. Специфіка народної (фольклорної) системи віршування. Ритмомелодика в речитативних і пісенних фольклорних жанрах. Фольклорна новотворчість в окулярі теоретичної фольклористики. Історичні та соціальні контексти як формотвірне тло фольклорних новотворів. Жанровий вимір фольклорних новотворів. Фольклорна новотворчість у розвідках українських фольклористів ХХ і ХХІ ст.	Лекція	<i>Франко І.</i> Студії над українськими народними піснями // Франко І. Твори: У 50-ти т. – Т.43, 1986. – С.7–354. <i>Пилипчук С.</i> Образність та асоціативність паремій як елементи поетики жанру /Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Випуск 39. – Львів, 2007. – С. 304–310. <i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015. – 546 с. <i>Кузьменко О.</i> Голос пам'яті або український фольклор стресових ситуацій як ідентифікаційний маркер/ <i>Studia Etnologica: Na pograniczu «powej Europy»:</i> Wyd-wo DIG, 2010. – S. 301–318.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу; один із підрозділів рекомендованих праць (джерело на вибір студента) викласти у формі концепційних тез у конспекті лекцій. Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Розгорнуту концепцію однієї зі статей (на вибір студента) подати в конспектах лекцій. (4 год.)	7-й тиждень
7 т. 2 год	Фольклор і література: форми діалогу. Поняття про фольклорність, фольклоризм, фольклоризацію. Внесок українських учених у вивчення питань: фольклоризації авторських творів (О. Кузьменко); фольклоризму і фольклорності в художній літературі (Р.Марків).	Практичне заняття	<i>Кузьменко О. М.</i> Стрілецька пісенність: фольклоризм, фольклоризація, фольклорність. – Львів, 2009. – 295 с.; <i>Марків Р.</i> Фольклор і література: форми діалогу (фольклоризм в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття). – Львів, 2013. – 291 с.	Законспектувати один із теоретичних розділів рекомендованих монографічних досліджень (розділ за вибором студента), реферативно викласти зміст розділу в конспектах лекцій. (4 год.)	7-й тиждень
8 т.	Стан сучасної теоретико-фольклористичної	Практичне	<i>Кузьменко О.</i> Народні оповідання та	Опрацювати рекомендовану	8-й

2 год	думки (досвід української і зарубіжної фольклористики). Теоретична фольклористика сьогодення: стан і здобутки української та зарубіжної фольклористичної школи.	заняття	перекази про січових стрільців: текстологічні проблеми / ЗНТШ. – Т. ССLIX : Праці Секції етнографії і фольклористики. – Львів, 2010. – С. 501–513; <i>Лабащук О.</i> Об’єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм / <i>Studia methodologica.</i> – Тернопіль, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170.	літературу; один із підрозділів рекомендованих праць (джерело на вибір студента) викласти у реферативній формі або у формі тез подати в конспекті лекцій. (4 год.)	тиждень
	Модульний контроль			Написання наукового есе.	1 тиждень.
МОДУЛЬ 2.					
Основи поезики фольклору.					
9 т. 2 год	Тема 5. Вступ до історіографії поезики. Загальна характеристика різновидів поетик. Категоріальна парадигма поезики як дисципліни. Термінологія поезики як сфери образної виражальності. Поетика концепту «простір» у фольклорних жанрах. Концепти поезики в розвідках Д. Лихачова. Поетика художнього простору в обрядовому і необрядовому фольклорі. “Чужий простір” в українських народних піснях про еміграцію.	Лекція	<i>Гарасим Я.І.</i> Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів : Українські технології, 2010. – 376 с.; <i>Сивокінь Г.</i> Давні українські поезики. – Харків, 2001. – 167 с. <i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції.. – Львів, 2015. – 546 с. (Розділ 3, підрозділ 3.3.3.) <i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Зареферувати один із розділів рекомендованої літератури в конспектах лекцій. Опрацювати матеріали лекцій і рекомендовану літературу. Законспектувати відповідний розділ (одна позиція зі списку рекомендованої літератури на вибір студента), і реферативно викласти зміст у конспектах лекцій. (6 год.)	9-й тиждень
9 т. 2 год	Класичні поезики та їх автори. Концепти класичних поетик. Питання поезики в наукових дискурсах ХХ і ХХІ ст.	Практичне заняття	<i>Іванько І. В.</i> „Поетика” Митрофана Довгалевського // Довгалевський Митрофан. Поетика (Сад поетичний). – К., 1973. – С. 5–23; <i>Фащенко В.</i> Оновлення жанру і суперечки про поезику / Фащенко В. У глибинах людського буття. Літературознавчі студії.. – Одеса, 2005. – С. 159–182.	Опрацювати рекомендовану літературу. Головні ідеї рекомендованих статей відтворити у реферативній формі у конспектах лекцій. (4 год.)	9-й тиждень
10 т.	Парадигма поетикальних вимірів естетики та етноестетики фольклору. Поетика фольклору в	Практичне заняття	<i>Денисюк І.О.</i> Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) / Вісник Львівського	Опрацювати відповідні розділи зі списку	10-й тиждень

2 год	інтерпретації С. Лазутіна, етностетика фольклору в дискурсах Я. Гарасима (зіставлювальна характеристика розвідок і візій). Питання етностетики фольклору в науковій спадщині Івана Денисюка.		університету. Львів, 2003. – С. 3–22. <i>Гарасим Я.І.</i> Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору.–Львів, 2010. – 376 с.	рекомендованої літератури. Зробити порівняльний аналіз уживання категорій «естетика фольклору» в розвідках С. Лазутіна і Я. Гарасима. Висновки викласти письмово у конспекті лекцій. (4 год.)	
11 т. 2 год	Тема 6. Поетика художнього часу в давноруській літературі та українському фольклор: типологія і зіставлювальний дискурс. Фольклорні жанри в окулярі поетики. Стереотипія фольклорних жанрів vs поетикальна самобутність. Поняття про жанр і жанрові ознаки в інтерпретуванні Івана Денисюка. Категорія фольклорного жанру як дискусійний дискурс (Олена Гінда).	Лекція	<i>Сивокінь Г.</i> Давні українські поетики. – Харків, 2001. – 167 с. (Розділ 2). <i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. – М., 2008. – 258 с. <i>Фащенко В.</i> Оновлення жанру і суперечки про поетику // У глибинах людського буття. Літературознавчі студії. – Одеса, 2005.- С. 159—182. <i>Гінда О.</i> Фольклорний жанр: маніфестація терміна як проблема / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Фольклористика. №41. 2007.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Викласти тези розвідок у конспекті лекцій. Опрацювати рекомендовану літературу. Головні тези праць викласти в конспекті лекцій. (4 год.)	11-й тиждень
11 т. 2 год	Самобутність поетики української народної казки. Наукові концепти Лідії Дунаєвської та Оксани Олійник.	Практичне заняття	<i>Дунаєвська Л. Ф.</i> Персонажна система української народної міфологічної прози. Аспекти поетики. – Київ, 1999; <i>Олійник Оксана.</i> Антиномія категорій «свій» / «чужий» у просторі української народної чарівної казки: Автореф. дис. канд. філол. наук: 10.01.07. – фольклористика. Львів, 2007. – 19 с.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Викласти у формі тез концепти дисертації Оксани Олійник. Зробити огляд основних праць Лідії Дунаєвської з проблематики казкознавства. (4 год.)	11-й тиждень
12 т. 2 год	Поетика жанру коломийки. Коломийкове “відлуння” н новотворчості початку XXI ст. за межами України.	Практичне заняття	<i>Гінда О.</i> Коломийка в етнокультурному просторі сучасної української діаспори в Італії. / Мандрівець. Всеукраїнський науковий журнал. 2012. – № 4 / 100 (березень-квітень). – С.60-65.	Опрацювати рекомендовану літературу. За ілюстративними матеріалами в монографії Олени Гінди або у джерелах, знайдених	12-й тиждень

			<i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції.. – Львів, 2015. (Опрацювати стор.: 363–402).	самостійно, проаналізувати стан і форми коломийкової традиції в культурному просторі закордонних українців. (4 год.)	
13 т. 2 год	Тема 7. Поетикальна специфіка жанрів народної прози і драми. Композиційні контамінації в народнопісенній ліриці. Поетикальні перегуки літератури і фольклору. Внесок українських учених у зіставлення літературної і фольклорної поетики проблематики (за монографією Руслана Марківа «Фольклор і література: форми діалогу (Фольклоризм в українській літературі кінця ХІХ - початку ХХ століття)»).	Лекція	<i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. <i>Гарасим Я І.</i> Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. <i>Марків Р. В.</i> Фольклор і література: форми діалогу (Фольклоризм в українській літературі кінця ХІХ - початку ХХ століття) / Львів : ПАІС, 2013. (Опрацювати перший розділ).	Опрацювати рекомендовану літературу. У тезовій письмовій формі викласти власне розуміння композиційної своєрідності фольклорних творів (на прикладі одного із жанрів за вибором студента). Опрацювати рекомендовану літературу. У тезовій письмовій формі викласти парадигму ідей першого розділу рекомендованої монографії. (6 год.)	13-й тиждень
13 т. 2 год	Поетика думи як фольклорного, соціального та історико-культурного тексту. Композиційна і сюжетно-мотивна осібність.	Практичне заняття	<i>Марк Плісецький.</i> Українські народні думи. Сюжети і образи.– Київ, 1994; <i>Грица С.</i> Українські думи - народнопісенний епос. / Українські народні думи. – К., 2007. – С. 11–27.	Опрацювати рекомендовану літературу. Сформулювати основні концепти розвідок Марка Плісецького і Софії Грици. (4 год.)	13-й тиждень
14 т. 2 год.	Жанр усних історій у новітніх фольклористичних дискурсах. Поетика вербалізації материнства в розвідках Оксани Лабащук крізь призму сюжетно-мотивного аналізу.	Практичне заняття	<i>Лабащук О.</i> Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика : монографія. – Тернопіль, 2013. – 320 с. (Розділ 1).	Опрацювати рекомендовану літературу. У письмовій формі викласти власне розуміння концепції розвідки О.Лабащук. (4 год.)	14-й тиждень

15 т. 2 год	Тема 8. Поетика образно-виражальної системи фольклору. Різновиди і специфіка і функції тропів у фольклорі. Поетична лексика і поетичний синтаксис у фольклорі і фольклорних новотворах. Засоби поетичного синтаксису та їх виражальна функція. Специфіка народної (фольклорної) системи віршування.	Лекція	<i>Гарасим Я.І.</i> Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів: Українські технології, 2010. – 376 с. (Опрацювати один із розділів за вибором); <i>Денисюк І.О.</i> Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) / Вісник Львівського університету. Львів, 2003. – С. 3–22. <i>Грица С.Й.</i> Українські народні пісні про еміграцію: вступна стаття // Будь здорова, землице. Українські народні пісні про еміграцію. – Київ, 1991. <i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015. (Опрацювати стор.: 363–402).	Опрацювати рекомендовану літературу. У тезовій письмовій формі викласти власне розуміння концепцій рекомендованих розвідок. Опрацювати рекомендовану літературу. Викласти у тезовій формі логіку аналітичного підходу до фольклорного твору крізь призму лексичної та синтаксичної особності. (4 год.)	15-й тиждень
15 т. 2 год	Фольклорна стереотипія і поетика у текстах соціокультурних спільнот і груп. Поетика української заробітчанської народнопісенної традиції.	Практичне заняття	<i>Гнатюк В. М.</i> Пісенні новотвори в українсько-руській народній словесності / Вибрані статті про народну творчість. — К., 1966. – С. 78 – 95; <i>Грица С.Й.</i> Українські народні пісні про еміграцію: вступна стаття // Будь здорова, землице. Українські народні пісні про еміграцію. – Київ, 1991.	Опрацювати рекомендовану літературу. У тезовій письмовій формі викласти власне розуміння концепцій рекомендованих розвідок. (4 год.)	15-й тиждень
16 т. 2 год	Поетика вербалізації української трудової міграції початку ХХІ століття у віршах українських заробітчан. «Свою історію розповімо самі» як концепт і фольклоротвірний прецедент. Вірші сучасних заробітчан в Італії як цикл «колективного автора» і пролонгування поетики українських народних пісень про еміграцію.	Практичне заняття	<i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015. (Опрацювати розділи: 3.1; 3.2; 3.3)	Опрацювати і законспектувати рекомендовану літературу. (4 год.)	16-й тиждень
	Модульний контроль			Написання наукового есе.	1 тиждень.