

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні кафедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)
Завідувач кафедри
проф. Василь ІВАШКІВ



СИЛАБУС

з «Виробничої (переддипломної) практики»
в межах ОПП «Фольклористика»
другого рівня вищої освіти (магістр)
для здобувачів галузі знань 03 Гуманітарні науки,
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.09 Фольклористика

Львів 2023

Назва курсу	Виробнича (переддипломна) практика
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Катедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	“Фольклористика” другого (магістерського) рівня вищої освіти Галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 035 Філологія. спеціалізацією 035.09 Фольклористика
Викладачі курсу	Ірина Довгалюк, професор, доктор мистецтвознавства, професор катедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
Контактна інформація викладачів	iryna.dovhalyuk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	середа (11.30) кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси (345 ауд.), головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/vyrobnycha-pereddyplomna-praktyka-4
Інформація про курс	Виробнича (переддипломна) практика є нормативним курсом циклу професійної та практичної підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації: 035.09 Фольклористика, для освітніх програм, “Фольклористика”. Практика відбувається в 3 семестрі в обсязі 3 кредити, 90 годин самостійної роботи.
Коротка анотація курсу	Виробнича (переддипломна) практика є завершальним етапом програми підготовки магістрів фольклористів циклу професійної та практичної підготовки для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Практика сприяє закріпленню теоретичних знань на практиці, набуттю професійних компетентностей, необхідних для майбутньої професійної діяльності. Проходячи практику в бібліотеках, архівних, музейних установах, здобувачі освітнього ступеня магістр повинні виконати низку завдань, які засвідчать рівень їхньої теоретичної та практичної підготовки, представлять уміння використовувати набуті теоретичні знання на практиці, володіння методикою наукових досліджень, уміння працювати з науковою літературою, архівними джерельними та фольклорними матеріалами, навички текстологічного та аналітичного опрацювання фольклорних текстів, упорядкування та редагування фольклорних збірників, уміння апробувати результати роботи у формі виступів на конференціях, семінарах, тез або статей у наукових збірниках, презентаціях фольклорних матеріалів. Завершальним етапом практики є підготовка звіту й передзахист випускної кваліфікаційної (магістерської) роботи на кафедрі.
Мета та цілі курсу	Мета виробничої (переддипломної) практики полягає у здобутті магістром практичних навичок, потрібних для майбутньої діяльності фахівця-фольклориста. Досягнення мети передбачає реалізацію таких завдань: – підготувати магістрів до самостійної праці за обраною спеціальністю; – закріпити і практично використовувати теоретичні знання із спеціальності; – виконувати задачі, пов’язані зі збором матеріалів, необхідних для виконання атестаційної праці; – вміти опрацювати та аналізувати першоджерела; – оволодіти новими знаннями та вміннями, підвищувати рівень теоретичної та практичної підготовки; – вміти підготувати презентацію наукової роботи; – завершити магістерське дослідження;

	– формувати загальні та професійні компетентності майбутнього фахівця-магістра.
Література для вивчення дисципліни	<p>а) основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андерсен Кріс. Успішні виступи на TED. Київ, 2017. 2. Андрієвський О. Бібліографія літератури українського фольклору. Київ, 1930. 3. Артемчук Г., Курило В., Кочерган М. Методика організації науково-дослідної роботи: навчальний посібник для студентів та викладачів вищих навчальних закладів. Київ, 2000. 4. Архів Кафедри української фольклористики Львівського національного університету імені Івана Франка. 5. Архів Лабораторії музичної етнографії кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету. 6. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської державної музичної академії ім. М.В. Лисенка. 7. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 8. Берко А. та інші. Організація наукових досліджень, написання та захист магістерської дисертації: Навчальний посібник. Львів, 2010. 282 с. 9. Бібліографія українського народознавства: у 3 т. / зібрав і впорядкував М. Мороз. Львів: ІН НАНУ, 1999. Т. 1 Фольклористика: у 2 кн. 1113 с. 10. Бірта Г., Ю. Бургу. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посіб. Київ, 2014. 142 с. 11. Буряк В. Керування самостійною роботою студентів // Вища школа. – 2001. № 4–5. 12. Бібліографія українського народознавства: у 3 т. / зібрав і впорядкував М. Мороз. Львів, 1999. Т. 1 Фольклористика: у 2 кн. 1113 с. 4. Варенко В. Інформаційно-аналітична діяльність: Навч. посіб. Київ, 2014. 417 с. 13. Горошкіна О., Нікітіна А., Попова Л. Магістерська робота: від задуму до захисту: методичний путівник. Луганськ, 2004. 21 с. 14. Держстандарт України (ДСТУ 3003-95). Документація, звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення. Київ, 1996. 15. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014р. № 1556-VII/ https://zakon.rada.gov.ua/ 16. Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015р. № 848- VIII/ https://zakon.rada.gov.ua/ 17. Ковальчук В., Моїсєєв Л. Основи наукових досліджень: навчальний посібник. – Київ, 2004. 18. Кушнарєнко Н., Удалова В. Наукова обробка документів: підручник. Київ, 2003. 19. Луканюк Б. Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: методичні рекомендації. Рівне, 2001. – 24 с. 20. Мороз І. Структура дипломних робіт та вимоги до їх написання, оформлення і захисту. Київ, 1997. 56 с. 21. Оклі Барбара. Навчитися вчитися: запустити свій мозок. Київ, 2018. 22. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Конверського. Київ, 2010. 352 с. 23. Основні вимоги до дипломних та випускних робіт студентів філологів: метод. рекомендації / уклад. Штонь О., Буда В. Тернопіль, 2000. 21 с. 24. Постанова КМ України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у

	<p>зкладах вищої освіти (наукових установах)» від 23.03.2016р. №261/https://zakon.rada.gov.ua/</p> <p>25. Спіцин Є. Методика організації науково-дослідної роботи студентів у вищому закладі освіти. Київ, 2003. 120 с.</p> <p>б) додаткова</p> <p>26. Луканюк Б. Народна музика Галичини та Володимирії: матеріали до нотографії (1790–1950). Львів, 2001. 68 с.</p> <p>27. Українська фольклористика. Словник-довідник. Тернопіль: підручники і посібники, 2008. 448 с.</p> <p>28. Українська фольклористична енциклопедія: у 2 т. Т.1: А – Л / упорядник М.Дмитренко. – Київ, 2018. – 740 с.</p> <p>29. Українська фольклористична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2019. – 840 с.</p> <p>в) Інтернет-ресурси</p> <p>30. Вимоги до виконання курсових та кваліфікаційних робіт 2020. URL: https://filos.lnu.edu.ua/departament/psycholohiji</p> <p>31. Відео матеріали із статистичними методами. URL: https://www.dropbox.com/sh/ytxbpyesea7g5ze/AAA774Urt-lXh8V5RWqQufPUa</p> <p>32. «Електронний архів українського фольклору» лабораторії фольклористичних досліджень ЛНУ ім. І.Франка: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/digital-archives-of-ukrainian-folklore/</p> <p>33. Проект Марічки Марчик «FOLK-UKRAINE: онлайн-архів старовинних українських народних пісень»: HTTPS://FOLK-UKRAINE.COM/ABOUT</p> <p>34. Проект Поліфонія https://www.polyphonyproject.com/uk</p> <p>35. Реєстр наукових фахових видань України. URL: http://nfv.ukrintei.ua/</p> <p>36. Як створити Google-форму. URL: https://www.youtube.com/watch?v=gDi2V32vlns</p> <p>37. Committee on Publication Ethics. URL: https://publicationethics.org</p> <p>38. Committee on Publication Ethics. URL: https://publicationethics.org</p> <p>39. Google scholar. URL: https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk</p> <p>40. ResearchGate. URL: https://www.researchgate.net/</p> <p>41. SCOPUS. URL: https://www.scopus.com/home.uri</p> <p>42. Universal Decimal Classification. URL: http://www.udcsummary.info/php/index.php?lang=uk&pr=Y</p> <p>43. Web of Science. URL: https://apps.webofknowledge.com</p>
Тривалість курсу	Два тижні (3 семестр).
Обсяг курсу	Виробнича (переддипломна) практика містить 3 кредити ЄКТС, загальний обсяг – 90 годин. Відбувається у 3 семестрі.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті проходження виробничої (переддипломної) практики магістрант повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> сучасні вимоги до збору та опису фольклорного матеріалу; методологію наукових досліджень; сучасні наукові дослідження з проблематики обраної наукової теми; сучасні тенденції розвитку фольклористики; принципи організації наукової діяльності та наукових досліджень; основні принципи організації наукової праці; вимоги до презентації наукового дослідження; <p>При проходженні практики магістри повинні вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – працювати з джерельними фольклорними матеріалами; – упорядкувати фольклорні матеріали; – працювати з фаховою літературою; – працювати з джерельними фольклорними матеріалами; – упорядкувати фольклорні матеріали;

- виконати індивідуальні завдання;
- презентувати магістерське дослідження.
- виконати індивідуальні завдання;
- працювати з фаховою літературою;
- аналізувати сучасні процеси розвитку фольклористики;
- укласти план проведення науково-дослідної праці;
- проводити самостійне наукове дослідження;
- використовувати доступні інформаційні ресурси, фахово аналізувати й опрацьовувати інформацію;
- застосовувати сучасні методи наукового дослідження;
- оформити презентацію здійсненого наукового дослідження;

Вивчення вказаної дисципліни передбачає формування таких **загальних компетентностей (ЗК)**:

ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК 10. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК 1. Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних, літературознавчих та фольклористичних напрямках і школах.

ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК 5. Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій.

ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.

ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН 4. Оцінювати та критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого,

	<p>літературного та фольклорного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, уміти висловити та обґрунтувати власну точку зору на них.</p> <p>ПРН 14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних жанрів та стилів;</p> <p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного, літературного чи фольклорного матеріалу.</p> <p>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p> <p>ПРН 23. Уміти фіксувати та розшифровувати твори народнопоетичної словесності в контексті їх функціонування у народному середовищі.</p>
Ключові слова	Виробнича (переддипломна) практика, фольклорний архів, наукова бібліотека, музейні колекції, академічна доброчесність, фольклорні тексти, текстологічний аналіз, магістерська робота.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Диференційний залік
Пререквізити	Для проходження практики студенти потребують базових знань з дисциплін, які вивчали на попередніх курсах “Фольклорне джерелознавство”, “Методологія фольклористичних студій”, “Сучасні принципи архівування фольклорної традиції”, “Магістерський семінар”, “Текстологія фольклору”.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час проходження курсу	<p>Виробнича (переддипломна) практика передбачає застосування таких методів навчання: евристичний метод, пояснювально-ілюстративний, мозковий штурм, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p> <p>Спеціальна увага на інструктажах і консультаціях приділена питанням академічної доброчесності.</p>
Необхідне обладнання	Комп'ютер
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Підсумковим оцінюванням Виробничої (переддипломної) практики є диференційований залік. Основними складовими оцінювання переддипломної практики є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Складання плану проходження практики (5 балів) – Теоретико-методологічна та практична підготовка до практики (5 балів) – Оцінювання запланованої роботи (в залежності від поставленого завдання: збірник фольклорних текстів, укладення бібліографії до заданої теми, опис документів архівної колекції тощо) – (50 балів); – Оцінювання звітної документації (10 балів): – Попередній захист магістерської роботи (20 балів): – Захист практики (10 балів):
Питання до заліку	Звіт про проходження практики.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Структура Виробничої (переддипломної) практики

Тиждень	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	МОДУЛЬ I				
1 т.	Складання плану проходження практики	Самостійна робота	Стандарт вищої освіти. За спеціальністю 035 «Філологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» для другого (магістерського рівня) вищої освіти // https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/035-filologiya-magistr.pdf Закон України «Про вищу освіту». Закон від 01.07.2014 № 1556 VII [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://vnz.org.ua/zakonodavstvo/111_zakon_ukrayiny_pro_vyschu_osvitu .	Складання та узгодження плану проходження практики (5 год.)	1 тиждень
1 т.	Теоретико-методологічна та практична підготовка до практики	Самостійна робота	Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Конверського. Київ, 2010. 352 с. Бірта Г., Бургу Ю. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посіб. Київ, 2014. 142 с.	Підготовка до практики (5 год.)	1 тиждень
1-2 т.	Виконання запланованих завдань практики (в залежності від поставленого завдання: збірник фольклорних текстів, укладення бібліографії до заданої теми, опис документів архівної колекції тощо).	Самостійна робота	«Електронний архів українського фольклору» лабораторії фольклористичних досліджень ЛНУ ім. І.Франка: http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/digital-archives-of-ukrainian-folklore/	Виконання запланованих завдань виробничої практики (40 год.)	1-2 тиждень

			<p>Архів Кафедри української фольклористики Львівського національного університету імені Івана Франка.</p> <p>Архів Лабораторії музичної етнографії кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету.</p> <p>Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської державної музичної академії ім. М.В. Лисенка.</p>		
1-2 т.	Консультації з керівником практики	Консультації		10 год.	1-2 тиждень
2 т	Оформлення звітних документів про проходження практики	Самостійна робота		Звіт про практику (10 год.)	2 тиждень
2 т.	Попередній захист магістерської роботи	Практичне заняття	<i>Андерсен Кріс</i> . Успішні виступи на TED. Київ, 2017.	Попередній захист магістерської роботи (10 год.)	2 тиждень
2т.	Модульний контроль / звіт про проходження практики			Звіт про практику (10 год.)	2 тиждень