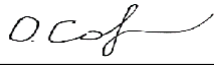


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської
філології імені професора Іларіона
Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри 
(доц. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни
«Сучасна слов'янська драма»,
що викладається в межах ОПП **«сербська мова та література», «словацька
мова та література», «чеська мова та література», «словенська мова та
література»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти

для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації

035.035 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – сербська,
035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - словацька,
035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська,
035.039 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словенська

Львів 2023 р.

Назва курсу	Сучасна слов'янська драма
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.035 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – сербська, 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - словацька, 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська, 035.039 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словенська
Викладачі курсу	Проф. Татаренко А.Л.
Контактна інформація викладачів	alla.tatarenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Згідно графіку консультацій
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/suchasna-slov-ianska-drama
Інформація про курс	<p>Завданням курсу «Сучасна слов'янська драма» є ознайомлення студентів-славістів з найновішими тенденціями розвитку драми у літературах слов'янських народів та їхніми чільними представниками. Курс покликаний забезпечити розуміння головних тенденцій розвитку драматургії кінця ХХ-початку ХХІ століття на прикладі зміни поетикальних прозових парадигм у слов'янських літературах. Вивчаючи цю дисципліну, студенти отримують широку палітру інформації літературно-теоретичного й історико-літературного характеру, вчать оперувати відповідними термінами, а також знайомляться з найсучаснішими тенденціями розвитку української та (передовсім словінослов'янської драматургії).</p> <p>Курс містить компаративну складову, допомагаючи «вписати» твори української та інших слов'янських літератур у контекст світової драматургії, а також побачити їхній зв'язок з актуальним життям, розвитком науки й культури.</p> <p>Широкий огляд драматичного компоненту сучасних слов'янських літератур допомагає зорієнтуватись у найактуальніших явищах письменства, слугує добрим теоретичним підґрунтям для вивчення окремих слов'янських письменств ХХІ століття. Курс «Сучасна слов'янська драма» привчає до практики «close reading», спонукає бачити паралелі між драматургією та життям, вчить читати світ як текст.</p>
Коротка анотація курсу	Курс «Сучасна слов'янська драма» призначений для студентів-магістрів другого року навчання. Головними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з основними тенденціями розвитку драми у сучасних слов'янських літературах, засвоєння цих знань і уміння застосовувати їх на практиці.

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета курсу – допомогти студентів оволодіти знаннями про основні тенденції розвитку сучасної слов'янської драми і запропонувати алгоритм для їх постійного оновлення.</p> <p>Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі. Загальнотеоретичні цілі курсу «Сучасна слов'янська драма» полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в драматургічному сегменті літератур постмодерної доби; • осмислити філософське й культурологічне підґрунтя сучасної драматургії; • усвідомити зв'язок між окремими національними літературами однієї епохи, як і відмінності між ними. <p>Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформувати картину сучасного драматургічного письменства і зорієнтуватися в його розмаїтій пропозиції; • розвинути навички креативного читання драматургічного тексту; • усвідомити характер зв'язку між сучасною драматургією та реальністю; • отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори сучасної слов'янської драматургії; • майбутнім перекладачам допоможе зорієнтуватись у тому, які драми їм було б цікаво перекладати.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Базова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. – К., 2007. 2. Айдачич Д. Передмова. Новітня сербська п'єса. Київ, 2006. С. 7-34. 3. :: Projekat Rastko - Kijev -Lavov:: 4. Айдачич Д., Білик Н., Сербська драма в національному та європейському історико-літературному контексті. Київ, 2016. 5. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. – К., 2006. – С. 339–341. 6. 2. Даниленко В. Театр у шухляді: Чи існує сучасна українська драма? // Кур'єр Кривбасу. – 2006. – №199. – С. 173–179. 7. 3. Когут О. Риси психологізму в постмодерній драмі // Слово і час. – 2010. – №4. – С. 94–101. 8. 4. Когут О. Міфологізація урбаністичного часопростору в сюжетах сучасної української драматургії // Слово і час. – 2011. – №2. – С. 67–74. 9. Мафтин Н. У пошуках новітньої Мельпомени: «Міфоепічний маньєризм» сучасної української драматургії: рецензія // Слово і час. – 2007. – №2. – С. 84–88. 10. Мірошніченко Н. Українська драматургія посттоталітарного періоду в міфологічному контексті. untitled (nbuv.gov.ua) 11. Мірошніченко Н. Сучасна українська драматургія: деструкція міфів та пошук нових територій // Дніпро. – 2009. – №1. – С. 116–119.

	<p>12. Mirošnyčenko N. Drama nezavisne Ukraјine: stilski trendovi u kontekstu društvenokulturnih promјena. Književna smotra, br.53., 2021.</p> <p>13. Тексти драм сучасних слов'янських письменників.</p> <p>Допоміжна</p> <p>Сучасна польська драматургія: між детективом і терапією Збруч (zbruc.eu)</p> <p>Театр у книжці: яку драматургію друкують в Україні (chytomo.com)</p> <p>Що ми знаємо про чеську драматургію? – ЛітАкцент – світ сучасної літератури (litakcent.online)</p> <p>Станіслав Стратієв. Автобус. Дія 1 - YouTube</p> <p>Станіслав Стратієв. Автобус. Дія 2 - YouTube</p> <p>Ольга Мацюпа UKRDRAMANUB</p> <p>Драматургічна Інтернет-бібліотека (kurbas.org.ua)</p> <p>БІБЛІОТЕКА (kurbas.org.ua)</p>
Тривалість курсу	Один семестр (11)
Обсяг курсу	Загальний обсяг годин курсу становить 90 годин, у т. ч. 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять, 58 годин самостійної роботи, кредитів ЄКТС - 3.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факти й тенденції історії розвитку драматургії сучасних слов'янських літератур; - найновіші поетикальні напрямки в літературах слов'янських народів та їх чільних представників; літературознавчі терміни, які з'явилися в постмодерний період; твори, які найповніше втілюють поетику кожного з етапів постмодерну; - знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати художні драматичні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст; - оперувати термінами сучасної літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати драматургічні твори постмодерного письменства, а також характеризувати найсучасніші тенденції розвитку драматургії української та зарубіжних (передовсім слов'янських літератур); - ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; - організовувати процес свого навчання й самоосвіти; - розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

Ключові слова	Драматургія, драма, постмодернізм, постпостмодернізм, постмодерна епоха, слов'янські літератури, інтертекстуальність, «новий автобіографізм», війна.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курс історії слов'янської літератури (бакалаврат), філософії, вступ до літературознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Основними навчальними методами є лекція, практичні заняття, організація самостійної роботи (читання текстів, знайомство з теоретичними літературознавчими працями), а також метод дискусії. Під час викладання курсу «Сучасна слов'янська драма» методи і техніки обираємо відповідно до специфіки цієї дисципліни, яка вимагає синтетичного підходу до висвітлення проблем. Для досягнення мети курсу і розв'язання поставлених завдань будуть використовуватися історико-літературний, типологічний, герменевтичний, порівняльно-історичний, текстологічний (включно з <i>close reading</i>), рецептивний та соціокультурний методи. Студенти матимуть можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості бачення сучасного літературного процесу, взявши участь у заняттях.
Необхідне обладнання	Проектор, комп'ютер
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 5-бальною шкалою.</p> <p>Оцінюються усні відповіді студентів на практичних заняттях, зокрема оцінка формується з урахуванням вичерпності висвітлення теоретичної проблеми й аналізу художнього тексту з фокусуванням на теоретичних аспектах, які є темою заняття.</p> <p>Максимальна оцінка за відповідь на занятті – 5.</p> <p>Нараховані оцінки пропорційно переводяться у бали за шкалою 40:100.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100.</p> <p>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ СТУДЕНТА</p> <p>5 балів (90-100)</p> <p>Студент демонструє глибокі знання навчального матеріалу; уміє, подаючи різні погляди, аналізувати явища у їхньому взаємозв'язку й розвитку; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання; добирає переконливі аргументи, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації; уміє застосовувати теоретичні знання для виконання практичних завдань;</p> <p>4 бали (81-89)</p> <p>Студент демонструє ґрунтовні знання навчального матеріалу; дає аргументовані відповіді на поставлені запитання; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання, уміє застосовувати теоретичні знання у ході виконання практичних завдань;</p> <p>3 бали (71-79)</p> <p>Студент демонструє міцні знання навчального матеріалу, загалом аргументовані відповіді містять певні (несуттєві) неточності; у відповіді помітний репродуктивний характер, студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;</p> <p>2 бали (61-69)</p>

	<p>Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, відповідь недостатньо аргументована, характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми, порушенням послідовності викладу; студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;</p> <p>1 бал (51-59)</p> <p>Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, не розрізняє основну та другорядну інформацію; відповідь недостатньо аргументована, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки, поверховість у розкритті теми; попри володіння основними теоретичними знаннями студент майже не застосовує їх для виконання практичних завдань;</p>
Питання до заліку	Студенти отримують оцінку за залік на основі сумарної оцінки за практичні заняття
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу

СХЕМА КУРСУ

Тиждень год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання <i>впродовж семестру</i>
	МОДУЛЬ І				
1 т. 2 год.	Особливості драми як літературного роду. Походження драми. Види драми. Зміни, яких зазнала драма у ХХ-ХХІ ст. Місце драми в сучасних слов'янських літературах	лекція	1. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. – К., 2007. 2. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. – К., 2006. – С. 339–341.		
1 т. 2 год.	Місце драми у історії слов'янських літератур (болгарської, хорватської, чеської)	практичне	Довідникові видання з історії болгарської, хорватської, чеської літератури, підручники, тематичні монографії	Підготувати огляд історії національної драматургії (богемісти-чеської, хорватисти – хорватської, болгаристи-болгарської). 9 год.	
2 т. 2 год.	Сучасна українська драма. Особливості проблематики й поетики	лекція	1. Мірошніченко Н. Українська драматургія посттоталітарного періоду міфологічному в		

			<p>контексті. untitled (nbuv.gov.ua)</p> <p>2. Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія: деструкція міфів та пошук нових територій // Дніпро. – 2009. – №1. – С. 116–119.</p>		
2 т. 2 год.	Війна в сучасній українській драмі.	практичне	<p>1. Мірошниченко Н. Українська драматургія посттоталітарного періоду в міфологічному контексті. untitled (nbuv.gov.ua)</p> <p>2. Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія: деструкція міфів та пошук нових територій // Дніпро. – 2009. – №1. – С. 116–119.</p> <p>Драматургічна Інтернет-бібліотека (kurbas.org.ua)</p> <p>БІБЛІОТЕКА (kurbas.org.ua)</p>	Прочитати драми з антології «Неназвана війна»	7 год.

3 т. 2 год.	Сучасна польська драма. Сучасна болгарська драма	лекція	Сучасна польська драматургія: між детективом і терапією Збруч (zbruc.eu) Театр у книжці: яку драматургію друкують в Україні (chytomo.com)		
3 т. 2 год.	Творчість сучасних болгарських драматургів.	практичне	Станіслав Стратієв. Автобус. Дія 1 - YouTube Станіслав Стратієв. Автобус. Дія 2 - YouTube	Прочитати і презентувати драму сучасного болгарського письменника 7 год.	
4 т. 2 год.	Сучасна словенська драма. Передумови її становлення. Сучасна чеська драматургія	лекція	Що ми знаємо про чеську драматургію? – ЛітАкцент – світ сучасної літератури (litakcent.online)		
4 т. 2 год.	Творчість сучасних чеських драматургів	практичне	Що ми знаємо про чеську драматургію? – ЛітАкцент – світ сучасної літератури (litakcent.online) Твори В. Гавела, М. Угде	Прочитати: і презентувати драму сучасного чеського драматурга - 7 год.	
5 т. 2 год.	Сучасна сербська драма. Сучасна хорватська драматургія	лекція	1. Айдачич Д. Передмова. Новітня сербська п'еса. Київ, 2006. С. 7-34.		

			<p>2. :: Projekat Rastko - Kijev -Lavov::</p> <p>3. Айдачич Д., Білик Н., Сербська драма в національному та європейському історико-літературному контексті. Київ, 2016.</p>		
5 т. 2 год.	Творчість сучасних хорватських драматургів	практичне	Боснійські драми :: Книгоманія (knygomania.com)	Прочитати: і презентувати драму сучасного чеського драматурга - 7 год	
6 т. 2 год.	Сучасна словацька драматургія. Сучасна драматургія Болгарії	лекція	Словацька література — Вікіпедія (wikipedia.org)		
6 т. 2 год.	Сучасна болгарська п'єса	практичне	Тексти творів болгарських драматургів	Прочитати: і презентувати драму сучасного болгарського драматурга - 7 год.	
7 т. 2 год.	Сучасна македонська драматургія. Сучасна чеська п'єса	лекція	Петровська Кузманова К. Фольклор у сучасній македонській літературі Категорія:Македонські драматурги — Вікіпедія (wikipedia.org)		
7 т. 2 год.	Твори сучасних чеських драматургів	практичне	Що ми знаємо про чеську драматургію? – ЛітАкцент – світ сучасної літератури (litakcent.online)	Прочитати: і презентувати драму сучасного чеського драматурга - 7 год.	

8 т. 2 год.	Молоді українські драматурги. Автобіографізм у драматургії	лекція	Драматургічна Інтернет-бібліотека (kurbas.org.ua) БІБЛІОТЕКА (kurbas.org.ua)		
8 т. 2 год.	Драматургія Ольги Мацюпи	практичне	Ольга Мацюпа UKRDRAMANUB	Прочитати і проаналізувати драматичні твори О. Мацюпи. 7 год.	