

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівський національний університет імені Івана Франка
Освітня програма	48816 Літературна творчість
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	035 Філологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	282
Повна назва ЗВО	Львівський національний університет імені Івана Франка
Ідентифікаційний код ЗВО	02070987
ПІБ керівника ЗВО	Мельник Володимир Петрович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.lnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/282>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48816
Назва ОП	Літературна творчість
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація (за наявності)	035.01 українська мова та література
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра теорії літератури і порівняльного літературознавства
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра української мови імені професора Івана Ковалика, кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка, кафедра іноземних мов для гуманітарних факультетів, кафедра інтелектуальної власності, інформаційного та корпоративного права, кафедри бібліотекознавства та бібліографії
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Львів, вул. Університетська, 1
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	217359
ПІБ гаранта ОП	Гнатюк Михайло Іванович
Посада гаранта ОП	Завідувач
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	mykhaylo.hnatyuk@lnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-739-80-70
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-582-15-54

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка фахівців-філологів, зокрема з літературної творчості, проводиться на філологічному факультеті з 2010 року. Перший набір здобувачів на ОП «Літературна творчість», що акредитується під актуальною ІД, відбувся у 2021 році. Над наповненням змісту ОП працювала робоча група кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства в тісній взаємодії зі студентами освітнього ступеня «бакалавр» та ОП «Українська мова та література», представниками роботодавців та академічними партнерами. При розробленні змісту освітньо-професійної програми був врахований досвід підготовки фахівців у сфері філологічної діяльності, педагогічної роботи, зокрема за освітньою програмою «Українська мова та література». Цьому сприяли ґрунтовні обговорення, професійні консультації, побажання здобувачів освіти, а також рекомендації роботодавців, стейкхолдерів, освітніх діячів. До процесу викладання в межах ОП залучений висококваліфікований професорсько-викладацький склад, а також гостьові лектори, фахівці-практики, діячі культури та письменники. У 2022-2023 рр. відбулося оновлення змісту та структури освітньої програми. Остаточні зміни були обговорені та схвалені на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка (протокол №8 від 22 березня 2023 р.). Зважаючи на сучасні реалії, зокрема розуміння того, що літературна творчість – це продукт інтелектуальної власності, випускники ОП повинні володіти нормативною базою у сфері творчої та науково-дослідницької діяльності. Тому при розробці ОП у 2023 р. її зміст підсилено новою навчальною дисципліною «Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності». Окрім цього, врахувавши рекомендації стейкхолдерів, до нормативної частини було введено нову навчальну дисципліну «Творчий практикум». Оновлено також тематичне наповнення курсу «Літературна антропология і герменевтика», який враховує найновіші досягнення сучасного європейського та українського літературознавства, а курси «Загальне мовознавство» та «Філософія мови» змінено на курс «Теоретичне і прикладне мовознавство». За рекомендацією ЦЗЯО навчальну дисципліну «Магістерський семінар» перенесено в нормативний блок, а курс «Рецептивна поетика» – у вибірковий. Оновлена таким чином ОП покликана готувати спеціалістів, потрібних на ринку праці в сучасних умовах.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	8	8	0
2 курс	2022 - 2023	5	5	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	22725 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська 37165 Романські мови та літератури (переклад включно) 9021 латинська-старогрецька, грецька мова і література 9024 англійська мова і література 9126 хорватська мова та література 9344 Переклад (німецька мова) 10422 китайська мова і література 10963 французька мова та література 11739 японська мова і література 12162 чеська мова і література 14285 німецька мова і література 14286 арабська мова та література 16579 Переклад (англійська мова) 16974 польська мова та література 17096 іспанська мова та література 17530 Німецька і англійська мови та літератури 17531 Іспанська мова та література (на базі іспанської мови) 17532 Іспанська мова та література (на базі англійської мови)

18018 словацька мова та література
 18019 сербська мова та література
 18020 турецька мова та література
 18021 перська мова та література
 22908 Німецька та англійська мови і літератури
 22909 Переклад (німецька та друга іноземні мови)
 22910 Латинська-старогрецька, грецька мови і літератури
 28064 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - словенська
 30225 Турецька мова та література
 30478 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська: англійська та друга іноземні мови і літератури
 61856 Українська мова і література
 12165 українська мова та література
 17525 Англійська мова та література
 17527 Англійська мова та література
 22904 Французька та англійська мови і літератури
 22905 Іспанська та англійська мови і літератури
 22906 Англійська та друга іноземні мови і літератури
 22907 Переклад (англійська та друга іноземні мови)
 22915 Болгарська мова та література
 22916 Польська мова та література
 22917 Хорватська мова та література
 22918 Чеська мова та література
 22919 Арабська мова та література
 22920 Китайська мова та література
 22921 Перська мова та література
 22922 Японська мова та література
 22923 Фольклористика
 22924 Прикладна лінгвістика
 29263 Класична філологія і англійська мова
 29566 Літературна творчість
 29711 Переклад двох іноземних мов та міжкультурна комунікація
 30220 Німецька та англійська мови і літератури (переклад включно)
 30226 Словацька мова та література
 30227 Сербська мова та література
 30263 Словенська мова та література
 48769 Українська мова та література, українська мова як іноземна
 48777 Арабська мова та література, українська мова та література
 48778 Перська мова та література, українська мова та література
 48779 Турецька мова та література, українська мова та література
 48780 Японська мова та література, українська мова та література
 52722 Переклад (німецька і друга іноземна мови, міжкультурна комунікація)
 52732 Китайська мова та література, українська мова та література
 56617 Іспанська та друга іноземні мови і літератури

другий (магістерський) рівень

9346 прикладна лінгвістика
 10756 фольклористика
 16581 українська мова та література
 22898 Французька та друга іноземні мови і літератури
 22899 Іспанська та друга іноземні мови і літератури
 22900 Англійська та друга іноземні мови і літератури
 22902 Переклад (англійська та друга іноземні мови)
 22925 Польська мова та література
 22926 Сербська мова та література
 22927 Чеська мова та література
 22928 Арабська мова та література
 22930 Перська мова та література
 22931 Японська мова та література
 29629 Латинська-старогрецька та друга іноземна мови і літератури
 29712 Переклад двох іноземних мов та міжкультурні німецькі студії
 30264 Німецька та англійська мови і літератури (переклад включно)
 31005 Китайська мова та література
 31011 Словацька мова та література
 31014 Болгарська мова та література
 39554 Хорватська мова та література
 48816 Літературна творчість
 52723 Переклад (німецька і друга іноземна мови, міжкультурні

	німецькі студії) 56618 Класична філологія і англійська мова 57788 Усний переклад двох іноземних мов 57789 Близькосхідні студії: перська і турецька мови та літератури (переклад включно) 57790 Японістичні студії 61545 Словенська мова та література 9345 японська мова і література 9732 латинська-старогрецька, грецька мова і література 10114 сербська мова та література 10117 арабська мова та література 10505 польська мова та література 10631 мова і література (англійська) 10961 російська мова та література 11195 мова і література (французька) 11738 Переклад (німецька мова) 11828 мова і література (німецька) 11859 перська мова та література 11916 Переклад (англійська мова) 11917 чеська мова і література 17047 іспанська мова та література 17660 літературна творчість 17682 хорватська мова та література 17695 словацька мова та література 17714 Англійська мова та література 17718 Французька мова та література 17723 Німецька і англійська мова та література 22901 Німецька та друга іноземні мови і літератури 22903 Переклад (німецька та друга іноземні мови) 22911 Латинська-старогрецька, грецька мови і літератури 22929 Турецька мова та література 28065 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - словенська 31072 Російська мова та література
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	36786 Філологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	177379	74067
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	177379	74067
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	698	435
Приміщення, здані в оренду	1879	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OP Literaturna Tvorchist.pdf</i>	9CdkosuPo2PYtyANcvYVXNDxZHpHB7MzgV3N21AY+7Y=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnyy-plan.pdf</i>	CpogohtQFszCriiyimIqFZdvQnav7nklf4inAHCxJoc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia-_muzey-I.Franka.pdf</i>	W4whURXqVa9fE8TPRr1ighJ4Cor//6sLU/BoPo9R3sM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia-LODA-2023.pdf</i>	T3YIjKxjlggUP2Yb3eIma3H3Y5EuUCC9DeM8IrhLW+Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia.VSL.PDF</i>	QTpgkgZPc8Cc+HrGdo4gu1/GTZcZbZc3ksNyR8wA9KM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia-vidhuk-Litopys-1.pdf</i>	eJjOfKmYqY2AMhvCTgsexrKW1nJ6INE8JQbjQCBTLTo=

Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Retsenziia-Biblioteka- V.Stefanyka.pdf</i>	bFnS7/2qBa/76oQZ++7nqgloNwTPLjeWfXaQ6pQQkgA =
-------------------------------------	---	--

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основною ціллю освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних здійснювати наукові дослідження в галузі філології, зокрема літературознавства, компетентних у сфері літературної критики, есеїстики, інтернет-комунікації, пропонувати міждисциплінарні підходи до інтерпретації текстів літератури та культури, креативно вирішувати складні професійні завдання та проблеми інноваційного характеру, зреалізуватися як учасники та організатори творчо-літературних проєктів та подій. Унікальність ОП: освітня програма орієнтована на фундаментальну підготовку з теоретичних аспектів літературознавства; сприяє формуванню навичок інтерпретувати художні твори як індивідуалізоване втілення колективного культурного досвіду; забезпечує здатність систематизувати, аналізувати та структурувати художній матеріал з урахуванням класичних та новітніх методологічних принципів; досліджувати літературу в контексті суспільних змін, зокрема враховувати перекладацький контекст художньої творчості у зв'язку з особливим інтересом до української літератури в умовах війни; визначати пріоритети у формуванні національної культурної політики.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Пріоритетна мета ОП Літературна творчість є підготовка висококваліфікованих філологів, які дотримуються високих стандартів освіти, сформовані як особистості, які мають всі шанси успішно реалізувати себе у науковій, літературно-видавничій та освітній галузях; бути керівниками літературних студій для обдарованої молоді; працювати в друкованих та електронних засобах масової інформації, у різноманітних спілках та фундаціях гуманітарного спрямування, у музеях, мистецьких і культурних центрах. Основні цілі освітньої програми повністю відповідають Стратегії Університету на період 2021–2025 років (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/strategy-2021-2025.pdf>), узгоджуються з візією Львівського національного університету щодо формування широкого світогляду здобувачів освіти, можливості швидко реагувати на виклики сучасного світу, створення освітнього середовища та формування системи підготовки висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців, формування національної еліти України та можливостей її інтеграції в міжнародний освітній простір.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні цілей та програмних результатів навчання ОП враховувалися пропозиції здобувачів, які обговорювалися на засіданнях кафедри. Їхні побажання та рекомендації відображені в новій редакції ОП. До складу робочої групи ОП 2023 року входить здобувач С. Пугач. Так, 22.12.2022 року на засіданні кафедри студентки магістерської програми М. Русановська та С. Пугач брали участь в обговоренні змісту ОП та запропонували ущільнити викладання мовознавчих дисциплін, наслідком чого стало вилучення курсів «Загальне мовознавство» та «Філософія мови» та введення в план ОП нової дисципліни «Теоретичне і прикладне мовознавство». На засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного 22.03.2023 р. відбулося обговорення вдосконалення ОП, на якому студенти підтвердили доцільність уведення нової навчальної дисципліни «Творчий практикум» задля практичного набуття досвіду у сфері літературної творчості та запропонували посилити практичну складову щодо залучення письменників, перекладачів, фахівців у сфері творчого письма в навчальному процесі. Окремо слід зазначити, що випускники, які працюють у царині літературної творчості, залучаються до формування ОП через обмін досвідом та обговорень удосконалення ОП на засіданнях кафедри. Магістральними є врахування сучасних вимог ринку праці, соціокультурної ситуації в країні та потреби стейкхолдерів.

- роботодавці

Роботодавці залучаються до обговорення освітньої програми як у цілому, так і щодо її наповнення освітніми компонентами. Зовнішніми стейкхолдерами є видавництво «Літопис», «Видавництво Старого Лева», Львівський національний літературно-меморіальний музей Івана Франка, Львівська національна наукова бібліотека України імені Василя Стефаника, Департамент освіти і науки Львівської обласної військової адміністрації тощо. Така співпраця дала можливість вдосконалити освітні компоненти, зокрема на зустрічі зі студентами директор видавництва «Літопис» Михайло Комарницький зосередив увагу на потребі урізноманітнення тематики магістерських робіт, враховуючи зміни, що відбуваються в літературному процесі в умовах повномасштабної війни (протокол № 8 засідання кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства від 22.03.2023 року). Директорка «Видавництва Старого Лева» Мар'яна Савка не лише порекомендувала ввести новий нормативний курс «Творчий практикум» як ще одну можливість творчої реалізації студентів, а й зосередити увагу на набутті перекладацьких навичок не лише художніх прозових творів, а й драматичних та поетичних текстів, переклади яких користуються попитом на книжковому ринку України (протокол № 8 засідання кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства від 22.03.2023 року).

- академічна спільнота

Процес формулювання цілей та ПРН відбувався з урахуванням пропозицій академічної спільноти. На засіданнях робочої групи обговорювалися питання вдосконалення ОП. У результаті консультацій були внесені зміни: зменшено кількість годин курсу «Література і мистецтво в контексті суспільних змін»; «Теорія літератури (англ. мовою)» перенесено в цикл професійної та практичної підготовки; «Рецептивна поетика» - до вибіркового; «Антропологія літератури» та «Літературна герменевтика» модифіковано в курс «Літературна антропологія та герменевтика»; вилучено курси «Філософія мови» та «Загальне мовознавство», проте запроваджено ОК «Теоретичне і прикладне мовознавство». За пропозиціями навчально-педагогічних працівників розширено тематику кваліфікаційних (магістерських) робіт. За рекомендацією ЦЗЯО «Магістерський семінар» перенесли в нормативний блок, оскільки він є основним пререквізитом для написання магістерської роботи та дозволяє здобувачам набути такі важливі ФК, як здатність систематизувати, аналізувати та структурувати мовний і літературний матеріал з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, а також досягнути таких ПРН, як аналізувати явища української літератури в європейському та світовому контексті; інтерпретувати художні твори як індивідуалізоване втілення колективного культурного досвіду тощо.

Обговорення оновленої редакції ОП відбувається на Методичній та Вченій раді факультету.

- інші стейкхолдери

Свої рекомендації та зауваження стосовно ОП мають змогу пропонувати всі охочі. Із цією метою на інтернет-сторінці філологічного факультету (<https://philology.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-literaturna-tvorchist>) розміщено для обговорення текст освітньої програми та корпоративну скриньку Гаранта ОП (mykhaylo.hnatyuk@lnu.edu.ua), на яку можна надсилати свої рекомендації і побажання. Так, були враховані побажання від Спілки письменників України, із якими укладений договір про співпрацю, щодо формування в здобувачів навичок публічної презентації власної творчості через долучення до творчих вечорів, літературних конкурсів та фестивалів. Оскільки випускники ОП виступають особливо корисним джерелом інформації щодо тенденцій на ринку праці, то в процесі обговорення нової редакції ОП із ними дійшли висновку, що за останні роки зріс запит на фахівців, які могли б працювати в напрямку впровадження та реалізації творчих проєктів із метою популяризації української культури у світі та протидії російській агресії засобами культури, зокрема через книговидання, перекладацьку діяльність, участь та організацію літературних фестивалів та форумів (консультації із випускницею ОП, співорганізаторкою проєкту «Перед лицем війни» І. Мулярчук, протокол №9 від 10.05.2023 р). Це ОП забезпечує такими освітніми компонентами, як «Література та мистецтво в контексті суспільних змін», «Літературна антропологія та герменевтика», «Українська інтелектуальна проза», «Порівняльне літературознавство».

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі ОП та програмні результати навчання відображають тенденції розвитку гуманітаристики. Програмні результати спрямовані на набуття навичок у сфері творення текстів, дослідження літератури в контексті суспільних змін, зокрема в умовах повномасштабної війни, розв'язанні завдань щодо вивчення та аналізу сучасного ринку літературної продукції. На відміну від американської моделі creative writing, дисципліни запропонованої ОП готують студентів як до діяльності в царині художньої творчості, так і до наукових досліджень. Випускники цієї ОП здатні забезпечити українське суспільство якісним українськомовним продуктом, зокрема в царині художньої літератури та перекладу працюють І. Мулярчук, М. Пильник, Р. Кузик. Освоюючи теоретичні курси, пов'язані з перекладацькою діяльністю («Теорія і практика художнього перекладу», «Порівняльне літературознавство», «Творчий практикум», «Іноземна мова за професійним спрямуванням»), студенти одержують підготовку як фахівці з художнього перекладу. ОК «Теорія літератури» викладається англійською мовою з метою формування практичних навичок використання іноземної мови в дослідженнях за фахом. Розуміючи, що літературна творчість – це продукт інтелектуальної власності, випускники повинні володіти нормативною базою у сфері творчої та науково-дослідницької діяльності. Тому при розробці ОП у 2023 р. її зміст підсилено новою ОК («Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності»).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий та регіональний контексти є важливими для раціонального функціонування ОП та повинні враховувати основні тенденції. У структурі ОП передбачено освітні компоненти, що сприяють поглибленню знань та вмінь магістрів-філологів у науковій, літературно-видавничій та освітній галузях. Зокрема, йдеться про ОК «Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності», «Магістерський семінар», «Теорія літератури», «Творчий практикум», «Педагогіка і психологія вищої школи», «Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі», «Педагогічна (асистентська) практика». Програма має на меті допомогти здобувачам освіти не лише ґрунтовно вивчати тексти української літератури та культури, але й вміти їх позиціонувати у світовому контексті, розуміти специфіку розвитку літератури в конкретних суспільно-історичних обставинах («Порівняльне літературознавство», «Українська інтелектуальна проза», «Література і мистецтво в контексті суспільних змін»). Регіональний контекст врахований у тематиці магістерських робіт, що передбачає дослідження творчості письменників, пов'язаних із Західною Україною та українською діаспорою Європи та США.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формування цілей, визначення програмних результатів навчання було проаналізовано та враховано досвід ОП, зорієнтованих на літературну творчість, провідних ЗВО. Зокрема, досвід Київського університету імені Бориса

Грінченка (ОП «Літературна творчість»), Національного університету «Острозька академія» (ОП «Українська філологія: літературні та мовнокомунікативні студії», Iowa College of Liberal Arts and Sciences (Writers' Workshop), Boston University (Creative Writing). Гарант ОП, професор М. Гнатюк, як голова ЕК із захисту магістерських робіт студентів ОП «Літературна творчість» у Київському університеті імені Бориса Грінченка мав нагоду ознайомитись із наповненням, структурою та специфікою програми, наслідком чого стала імплементація ідеї щодо провадження ОК «Творчий практикум» у нову редакцію освітньої програми за аналогією до ОК «Творчий семінар» згаданого ЗВО.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП розроблена на основі положень Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня за спеціальністю 035 Філологія, затвердженого наказом МОН України від 20.06.2019 р. № 871. Відповідно до стандарту та профілю програми передбачено досягнення 23 програмних результатів навчання. ПРН реалізуються циклами загальної та професійної підготовки, а також блоками вибіркових дисциплін. Означені в ОП програмні результати навчання відповідають Стандарту. Вони досягаються завдяки: оптимальному поєднанню ОК та логічній послідовності їх вивчення, що відображено в структурно-логічній схемі ОП; впровадженню нових ОК відповідно до вимог ринку та пропозицій стейкхолдерів; залученню до викладання висококваліфікованих викладачів, які систематично проходять курси підвищення кваліфікації, друкують свої дослідження у виданнях, що належать до міжнародних баз Scopus, WoS тощо; навчально-методичному забезпеченню ОК та розробці інноваційних авторських курсів («Теорія літератури (англ. мовою)», «Література і мистецтво в контексті суспільних змін», «Літературна антропологія та герменевтика», «Українська інтелектуальна проза», «Порівняльне літературознавство»). ФК та ПРН розширені задля досягнення основного акценту ОП – аналізувати явища української літератури в європейському та світовому контексті; інтерпретувати художні твори як індивідуалізоване втілення колективного культурного досвіду; працювати у сфері перекладацької діяльності як однієї зі складових літературної творчості та компаративістики; досліджувати літературу в контексті суспільних змін, зокрема аналізувати та оцінювати ринок літературної продукції в умовах війни. ОК «Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі», «Творчий практикум», «Магістерський семінар» уможливають використання оптимальних дослідницьких підходів й методів аналізу конкретного художнього матеріалу (ПРН15), здійснювати та презентувати дослідження та інноваційні розробки в галузі літературознавства в наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах (ПРН17). Досягненню таких ПРН, як упевнене володіння державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування, презентація результатів досліджень державною та іноземною мовами (ПРН2) сприяє вивчення нормативних дисциплін «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Теорія і практика художнього перекладу». ОК «Літературна антропологія та герменевтика» має міждисциплінарний характер і поєднує як філологічні, антропологічні та філософські підходи: з'ясовує місце літератури серед інших культурних явищ і її значення для становлення людини як творчої особистості. Окрім цього, вказана ОК забезпечує вміння збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (ПРН10). Дотримання правил академічної доброчесності передбачене в програмних результатах навчання (ПРН12) і забезпечується ОК1, ОК3, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК11, ОК12.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 035 «Філологія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти затверджено наказом МОН № 871 від 20.06.2019 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Концепція ОП сформована на основі Стандарту вищої освіти України з галузі знань 03 Гуманітарні науки та відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності «Філологія» та спеціалізації «Українська мова та

література». Дотримання Стандарту забезпечується такими ОК, як «Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Педагогіка та психологія вищої школи», «Теоретичне і прикладне мовознавство», «Теорія літератури (англ. мовою)», «Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі». Зміст обов'язкових навчальних дисциплін спрямований на реалізацію цілей навчання. ПРН орієнтовані на підготовку з теоретичних аспектів літературознавства, передбачають вивчення психолого-педагогічних і методичних дисциплін, проходження асистентської практики, підготовку індивідуальних проєктів. Запропонована ОП готує студентів як до діяльності в царині художньої творчості, так і до літературознавчих наукових досліджень. Дисципліни ОП вивчають різні аспекти процесу літературної творчості, зокрема ОК «Літературна антропологія і герменевтика» сприяє формуванню навичок інтерпретувати художні твори як індивідуалізоване втілення колективного культурного досвіду; ОК «Творчий практикум» зорієнтований на вдосконалення навичок творчого письма, розвиток креативних здібностей студентів та становлення себе як творчої особистості. Освоюючи теоретичні курси, що пов'язані з перекладацькою діяльністю як одною із складових компаративістики та літературної творчості (ОК «Теорія і практика художнього перекладу», «Порівняльне літературознавство»), студенти одержують високу підготовку як дослідники, критики та історики художнього перекладу, аналітики ринку перекладної продукції. ОК «Теорія літератури» викладається англійською мовою з метою формування практичних навичок використання іноземної мови в дослідженнях за фахом. ОК спеціалізації, такі як «Українська інтелектуальна проза», «Література і мистецтво в контексті суспільних змін», формують компетентності, що сприяють досягненню таких програмних результатів, як досліджувати літературу в контексті суспільних змін, зокрема аналізувати та оцінювати ринок літературної продукції в умовах війни. Формування та розвиток практичних навичок забезпечує проходження педагогічної (асистентської) та виробничої (переддипломної) практик. Вибіркові дисципліни посилюють вивчення предметної області спеціальності. Логічно сформований перелік ОК відповідає предметній області знань в галузі філології. ОП сфокусована на підготовці висококваліфікованих фахівців, здатних здійснювати наукові дослідження в галузі філології, зокрема літературознавства, компетентних у сфері літературної критики, есеїстики, інтернет-комунікації, пропонувати міждисциплінарні підходи до інтерпретації текстів літератури та культури, креативно вирішувати складні професійні завдання та проблеми інноваційного характеру, зrealізуватися як учасники та організатори творчо-літературних проєктів та подій.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти забезпечується через вибіркові дисципліни, вибір тем магістерських робіт та академічну мобільність, яка реалізується на підставі укладених угод між Університетом та установами-партнерами. Правовою базою для цього є: «Положення про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/reg_free-choice.pdf), «Тимчасове положення про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul_academic_mobility_2022.pdf).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти задекларовано в «Положеннях про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://cutt.ly/DBuOuyur>). Здобувачі вищої освіти мають право на вибір навчальних дисциплін обсягом не менше як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. В ОП передбачено вибіркові компоненти обсягом 24 кредити, що становить 26,6% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Дисципліни цього циклу згруповані в 6 блоків, у кожному з яких є від 4 до 6 вибіркових дисциплін, і кожен здобувач може обрати по одній дисципліні з кожного блоку у відповідному навчальному семестрі. В Університеті діє «Положення про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://cutt.ly/HBuOgFR>), де чітко прописаний механізм реалізації права студента на вивчення навчальних дисциплін із циклу вільного вибору. Перелік вибіркових дисциплін циклу професійної та практичної підготовки формується на основі аналізу побажань здобувачів вищої освіти, рекомендацій стейкхолдерів, пропозицій академічної спільноти, обговорюється та затверджується щороку на Вченій раді факультету. Адміністрація факультету організовує процес вибору навчальних дисциплін. З метою реалізації права на вибір навчальних дисциплін до відома студентів доводять перелік дисциплін вільного вибору (офіційний сайт факультету, сторінки студентських органів самоврядування тощо) та особливості процедури вибору. Окрім цього, на сайті факультету студенти мають можливість ознайомитись із навчальними програмами та силабусами пропонованих курсів на вебсайті Університету та факультету, отримати вичерпну інформацію про мету, цілі, завдання дисципліни, методику викладання та прийняти зважене рішення щодо обрання відповідної вибіркової дисципліни. Після ознайомлення й обрання відповідних дисциплін здобувачі подають заяву в деканаті. Магістри 1-го року навчання роблять вибір дисциплін на перший семестр упродовж 8 днів. На основі заяв здобувачів з урахуванням кількості виборів формуються групи студентів на вивчення дисциплін наступного семестру. Сформовані списки погоджуються та затверджуються деканом факультету.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачає педагогічну (асистентську) та виробничу (переддипломну) практики. Положенням про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf). Педагогічна (асистентська) практика проводиться в 3 семестрі та містить 6 кредитів. Вона сприяє формуванню в здобувачів важливих фахових компетентностей для

подальшої професійної діяльності, дає змогу закріпити та поглибити знання з методики викладання, набути навичок професійної майстерності. Під час практики здобувачі виконують обов'язки викладача ЗВО, вивчають інноваційний досвід колег. Усе це сприяє здобуттю й розвитку ЗК та ФК, зокрема ЗК5, ЗК9, ФК6, ФК8. Ця ОК забезпечує такі важливі для сучасного філолога ПРН, як застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі; доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та обґрунтовувати її як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються. Виробнича (переддипломна) практика містить 3 кредити та проводиться в 3 семестрі. Вона забезпечує такі ЗК та ФК, як здатність проведення досліджень на належному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність до створення, редагування, реферування і систематизації текстів різних стилів і жанрів тощо.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття та вдосконалення соціальних навичок є одним із домінуючих завдань ОП, адже здобувач повинен мати сформованими низку важливих компетентностей, зокрема здатність працювати в команді та автономно; вміння вирішувати конфліктні ситуації; здатність брати на себе відповідальність; володіти навичками комунікації; бути креативним та толерантним тощо. Задля їх розвитку здобувачі мають змогу вивчати такі навчальні дисципліни, як: «Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі», «Магістерський семінар», «Творчий практикум», «Педагогіка та психологія вищої школи», «Література і мистецтво в контексті суспільних змін». Соціальні навички формуються через відповідність компетентностей та програмних результатів навчання компонентами ОП: ЗК1, ЗК3, ЗК4; ФК3, ФК5, ФК8; ПРН1, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН13. Важливим для їх розвитку є написання та захист кваліфікаційної (магістерської) роботи, проходження практик, які формують здатність комунікувати, проводити індивідуальні дослідження, опрацьовувати та систематизувати інформацію, ОК15 передбачає виконання індивідуального творчого проєкту, що забезпечує вдосконалення таких соціальних навичок, як критичне мислення, емоційний інтелект, уміння говорити на публіку. Лідерські якості, зокрема навички фасилітації, студенти набувають на ОК 13 та ОК16, де вони представляють свої напрацювання, дискутують, що дає змогу розвивати такі soft skills, як логічне мислення, гнучкість, навички комунікації та самопрезентації.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійна кваліфікація не присвоюється.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до “Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка” (<http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>), визначається співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навчальним навантаженням здобувачів вищої освіти, навчальні дисципліни поділяються на обов'язкові та вибіркові. Обов'язкові компоненти становлять 73,3% (66 кредитів) від загального обсягу кредитів ЄКТС. З 2700 годин навчальної роботи (90 кредитів) 720 годин відведено на аудиторну роботу, 1980 – на самостійну роботу. Обсяг кожного з обов'язкових компонентів (3–9 кредитів) визначений залежно від кількості часу, який потрібен на виконання завдань компонента ОП. Обсяг кожної вибіркової дисципліни становить не менше 3 кредитів. Співвідношення обсягів аудиторної та самостійної роботи (на самостійну роботу обсяг варіюється в межах від 1/3 до 2/3 загального навчального часу) із кожної навчальної дисципліни визначається з урахуванням її змісту та особливостей, питомої ваги лекційних та практичних занять в освітньому процесі. Зміст і обсяг самостійної роботи з конкретної дисципліни ОП наведено у відповідних силабусах. Тижневе аудиторне навантаження становить 18 годин.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

На ОП підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.lnu.edu.ua/guide/guidelines-for-admission/>

<https://admission.lnu.edu.ua/for-undergraduate-students/admission-requirements-for-the-master-degree/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Згідно з Правилами прийому (https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/Pravyla_LNU_2023_n.pdf) вступ на освітню програму другого (магістерського) рівня вищої освіти «Літературна творчість» здійснюється за результатами єдиного вступного іспиту (ЄВІ) та фахового вступного випробування в Університеті (<https://admission.lnu.edu.ua/for-undergraduate-students/admission-requirements-for-the-master-degree/>). Для конкурсного відбору осіб, які вступають на місця виключно за кошти фізичних та/або юридичних осіб можуть використовуватись тільки результати розгляду мотиваційних листів. Фахове вступне випробування проводиться на основі навчальних програм нормативних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки, визначених навчальними планами підготовки студентів за освітньо-професійним рівнем бакалавр зі спеціальності 035.01 Українська мова та література. Програма фахового іспиту (https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Filolohichnyu_035_ukrainska_prohrama.pdf) затверджена приймальною комісією та Ректором Університету, враховує особливості ОП і відображає рівень сформованості компетентностей та набуття знань з нормативних дисциплін, зокрема з історії української літератури, сучасної української літературної мови, української усної народної словесності тощо. Тест з іноземної мови ЄВІ зумовлений потребою перевірки рівня іншомовної комунікативної компетентності вступників, необхідного для успішного освоєння ОП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, які регулюють питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО: 1) «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ifnul_academic_mobility_2022.pdf (розділ 6); 2) «Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf>). Усі документи розміщені на сайті Університету в розділі Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>). Перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводиться на основі порівняння навчальних програм відповідної спеціальності та Виписки з оцінками та кредитами, яку надають учасники програм академічної мобільності. Визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО, передбачає такі обов'язкові етапи: написання заяви на ім'я декана з проханням зарахувати отримані результати, надання необхідних документів: Індивідуальний навчальний план академічної мобільності, Угоду про навчання та виписку з оцінками та кредитами.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визначено чіткі і зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які регламентуються «Порядком визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/reg_inf-educations-results.pdf). Для магістерського рівня можна визнати, як правило, не більше 10% від загального обсягу кредитів ОП, але не більше 4,5 кредитів в межах навчального року. Процедура визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, передбачає такі обов'язкові етапи: подання заяви з долученням інших документів (матеріалів), що можуть прямо чи опосередковано засвідчувати наведену в ній інформацію, формування предметної комісії, що визначає можливість визнання, форми і терміни проведення оцінювання, та визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, проведення оцінювання для визнання результатів навчання, які набуто у неформальній та інформальній освіті. Доступність документа забезпечується шляхом його розміщення на офіційному вебсайті університету в рубриці «Документи Університету / Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу» (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Прикладів практики застосування вказаних правил не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) освітній процес здійснюється за такими формами: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка та контрольні

заходи. Основними видами навчальних занять на ОП є лекції, практичні заняття, семінарські заняття, консультації. Науково-педагогічні працівники обирають у процесі викладання традиційні та інноваційні методи, які є ефективними для досягнення програмних результатів навчання: пояснювально-ілюстративний, евристичний, репродуктивний, дослідницький, проєктний, використання застосунків Google для онлайн-тестування, метод прогностичного моделювання, педагогічного експерименту, дискурс-аналіз, написання різножанрових творчих есеїв, наукові диспути тощо. Наприклад, для досягнення ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 19, ПРН 20 ефективними є методи пояснювально-ілюстративний, дослідницький, проєктний, метод прогностичного моделювання. Для досягнення ПРН 14, ПРН 16, ПРН 20 – методи компаративного аналізу, написання різножанрових творчих есеїв, інтерактивних вправ, наукові диспути тощо. Вибір форм і методів навчання зазначено у силабусах навчальних дисциплін. Успішній реалізації ОПП сприяє методична система, яка забезпечує студентоцентроване навчання, результатом якого є здатність здобувача до самореалізації після закінчення ЗВО.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

ОП зорієнтована на активні критичні та аналітичні форми і методи навчання та викладання. Перевага надається інноваційним навчальним технологіям: інформаційно-комп'ютерним, проблемно-орієнтованим, кейс-методам, проєктним, ігровим, розвитку критичного мислення. Прописані в силабусах інтерактивні методи вчать студентів доводити власну позицію й поважати альтернативну думку, дають змогу задовільнити їхні потреби з урахуванням вимог ринку професій.

Студентоцентрованому підходу підпорядковано розподіл лекційних і практичних годин, напр. 16 год. лекційних і 32 практичних у курсі «Українська інтелектуальна проза» (<https://philology.lnu.edu.ua/course/ukrajinska-intelektualna-proza>). Крім лекцій-розповіді практикуються лекції-бесіди, лекції-дискусії тощо. Викладач виступає як фасилітатор колективного обговорення проблематики, проведення студентських досліджень тощо. Через поєднання командної роботи й індивідуальних завдань, консультацій досягається орієнтований на окремого студента і на групову роботу дидактичний ефект, який контролюється через зворотній зв'язок і запити кожного здобувача. Вимушений воєнним станом дистанційний спосіб комунікації (Zoom, Moodle, Teams) дає змогу інтенсифікувати самостійну науково-дослідницьку діяльність осіб, які перебувають за межами країни чи у віддалених районах. Здобувачі ОП загалом висловлюють задоволення рівнем якості методів і форм навчання (лекційні заняття: 100%-цілком задоволені; практичні заняття: 12,5 % - радше задоволені; 87,5 % - цілком задоволені).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Свобода досліджень, викладання та отримання знань відповідно до Закону України «Про вищу освіту» категорично визначає для виконавців ОП самостійність і незалежність учасників освітнього процесу на принципах свободи слова, творчості, навчання, унеможливлення політичного впливу.

«Положення про організацію освітнього процесу в ЛНУ» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) закріплює право науково-педагогічних працівників самостійно формувати програму вивчення дисциплін, обирати відповідні методи навчання та контролю, змінювати робочі програми, обирати нові методи навчання, проводити заняття із застосуванням сучасних навчальних технологій. Принципи академічної свободи забезпечуємо можливістю для здобувачів обирати теми магістерських робіт, есеїв, визначатися з індивідуальними науковими зацікавленнями через вибіркові освітні компоненти ОП, участь у формуванні індивідуального навчального плану, можливість бути академічно мобільним тощо. Відображені в силабусах сучасні інтерактивні методики і технологічні прийоми навчання (проблемне навчання, колаборативне та проєктно-орієнтоване навчання, творче есе, дискусії, наукові доповіді, виконання індивідуальних завдань та ін.) забезпечують академічну свободу здобувачів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься у силабусах, які оновлюються і затверджуються щороку перед початком навчального семестру та оприлюднюються на сайті <https://philology.lnu.edu.ua/department/teoriji-literatury-ta-porivnyalnoho-literaturoznavstva>, а також дублюється в системі MOODLE для навчальних курсів, розроблених в електронному форматі. У силабусі також міститься інформація про проведення консультацій (час і місце) викладачем та його контактні дані (пошта чи телефон) – на випадок, якщо студент потребуватиме додаткового роз'яснення. Цю інформацію в межах окремих освітніх компонентів, як от кваліфікаційна (магістерська) робота, висвітлено в методичних рекомендаціях. Окрім цього кожен викладач на першому занятті детально з'ясовує мету навчальної дисципліни, форму звітності, критерії оцінювання, необхідну літературу, академічну доброчесність тощо. Викладачі також постійно проводять індивідуальні консультації зі здобувачами упродовж усього періоду навчання відповідно до складених на кафедрі графіків консультацій.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Результати дослідження кафедральної науково-дослідної теми «Українська материкова та діаспорна література: тексти і контексти» (№ держреєстрації 0121U110149) впроваджено у низці навчальних дисциплін. Проф. О. Галета, координатор співпраці кафедри з Інститутом славистики Гумбольдтського університету (Берлін) та Варшавським університетом, учасниця понад десятка міжнародних проєктів і стажувань, імплементувала набутий досвід у

створення нового курсу англійською мовою «Теорія літератури» (<https://e-learning.lnu.edu.ua/enrol/index.php?id=4991>). Дослідження в царині творчого письма доц. М. Челецька втілила в новий навчальний курс «Творчий практикум» (<https://e-learning.lnu.edu.ua/enrol/index.php?id=5682>), який сприятиме розвитку професійно зорієнтованих креативних здібностей магістрів. Постколоніальні студії доц. У. Федорів лягли в основу розроблених курсів «Література і мистецтво в контексті суспільних змін» (<https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=2302>) та «Українська література XXI ст.: ключі до постколоніалізму» (<https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=1716>). Проф. М. Гнатюк застосував матеріал франкознавчих досліджень (монографія «Твоїми говоритиму устами...» Іван Франко в контексті свого часу», 2021) для оновлення теми «Проблеми теорії літератури у працях І. Франка» (курс «Розвиток теоретичних концепцій в літературознавстві XIX – XXI ст.»). На науковому семінарі магістри обговорюють проблеми інтертекстуальності (Л. Кудибин «Інтертекстуальний код роману К. Москальця»), класичної та сучасної прози (У. Сигляник У. «Ностальгія та іронія у прозі Б. Нижанківського»), поетологічні питання (О. Хомик. «Пальмове гілля» А. Кримського: поетична збірка як суцільний текст»).

Здобувачі є активними учасниками наукових конференцій, зокрема магістранти брали участь у Міжнародній конференції «Про Україну міждисциплінарно», Вроцлавський університет, 08.04.2022, (С. Пугач «Новозавітня інтертекстуальність у збірці Н. Королевої», керівник - доц. М. Гірняк та М. Русановська «Діти VS дорослі й травмована пам'ять Чорнобиля», керівник - доц. У. Федорів; у Міжнародній конференції «Мозаїка наукової комунікації» (Львів, 11.05.2022, (М. Гуль «Поетична полеміка І. Франка та М. Вороного», керівник - доц. В. Будний та Ю. Ванюк. «Система образів Е. Андіївської», керівник - доц. М. Челецької та ін. Керівниками студентських доповідей на Всеукраїнській конференції «Vivat academia» були М. Гірняк (І. Цюк «Параболізація хвороби у романі Ю. ЩербакаЦ; А. Парашина «Координати жіночої старості у сучасному романі» (2021), проф. М. Гнатюк (М. Коцур «Проблеми психології творчості у трактаті Івана Франка» (2023) та ін. Доповіді видруковано в збірнику «Мозаїка наукової комунікації» та «Vivat academia» (<https://philology.lnu.edu.ua/research/publications>). Магістрантка 2 року навчання М. Русановська (науковий керівник – доц. У. Федорів) упродовж 2021-2023 рр. виступила на 12 наукових конференціях, має 7 публікацій (2 у закордонних виданнях) та 2 подані до друку.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Практикується щорічне оновлення курсів на основі оновленої наукової інформації, результатів нових досліджень викладачів і їхніх публікацій, сучасних досягнень у педагогіці і філології. Результати досліджень виконавців ОП, які були опубліковані у фахових і науково-методичних виданнях, передусім тих, що входять до баз Scopus, WoS, Index Copernicus, які відповідають профілю та змісту конкретної дисципліни, використовуються як доповнення змісту освітніх компонентів, лекційного матеріалу, практичних завдань тощо.

Звіт про виконання дослідницьких тем та застосування їхніх результатів для оновлення змісту освітніх компонентів систематично обговорюється на засіданні кафедри та Вченій раді факультету. На основі наукових досліджень поточної кафедральної теми «Українська материкова та діаспорна література: тексти і контексти» (термін виконання 2021–2023 рр.) впроваджено нові навчальні дисципліни, «Творчий практикум» (доц. М. Челецька), удосконалено курси «Літературна антропологія та герменевтика» (проф. О. Галета, доц. М. Зубрицька), оновлено курс «Література і мистецтво в контексті суспільних змін», «Українська література XXI ст.: ключі до постколоніалізму» (доц. У. Федорів) (протокол № 8 від 22.03.2023). Змістове і методичне оновлення фахових дисциплін відбувається внаслідок впровадження в науковий процес нового практичного доробку викладачів та досвіду, отриманого в результаті зарубіжного стажування чи викладання в університетах західної Європи (проф. М. Гнатюк, проф. О. Галета, У. Федорів), участі в міжнародних проєктах (проф. О. Галета та доц. У. Федорів були членами редколегії українського випуску хорватського часопису «Književna smotra» (Загреб, Хорватія) «Vidieti Ukrajinu: Neovisna književnost 1991.-2021», що індексується в базах Scopus та WoS (<https://www.hfiloloskod.hr/images/HFD/ks2022aweb.pdf>). На засіданнях кафедри обговорюються шляхи застосування результатів наукових досягнень для оновлення тематики магістерських робіт та інші питання, які стосуються вдосконалення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик. Відбувається постійне оновлення змісту освітніх компонентів ОП внаслідок удосконалення інструментарію викладання (платформи Zoom, Microsoft Teams та ін.). Атестовано електронну версію у системі Moodle магістерського навчального курсу «Теорія літератури», апробовано англійську версію магістерського курсу «Теорія літератури (англ. мовою)» з урахуванням найновіших пропозицій західного літературознавства. Щороку на сторінці кафедри викладачі ОП оновлюють та удоступнюють для студентів методичні матеріали, робочі програми та силабуси.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація в університеті регулюється «Тимчасовим положенням про порядок організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти у ЛНУ» (<https://cutt.ly/iWPo4Ib>), Положенням про порядок реалізації міжнародних проєктів, грантів, договорів (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/reg_int-projects.pdf). В університеті діють програми мобільності (<https://international.lnu.edu.ua/outgoing-mobility/mobility-checklist/>), зокрема Erasmus+, Fulbright (США), програми обміну з Варшавським університетом тощо. Викладачі ОП є учасниками міжнародних проєктів та членами редколегій міжнародних фахових видань. Проф. М. Гнатюк – член редколегії збірника Познанського університету «Ucrainika Poznansensia», голова Міжнародної асоціації франкознавців. Проф. О. Галета – членкиня асоціації ASEES та ICSEES.

Укладено договори про академічну співпрацю з Інститутом славістики Гумбольдтського університету в Берліні за темою «Архіви та спадщина: інструменти та економіка культурної пам'яті» (2022-2024) і з кафедрою україністики Варшавського університету за темою «Українська література і культура в антропологічній перспективі» (2023-2026). У 2022-2023 проф. О. Галета працювала у складі комітету та як лектор на спільній літній школі ЛНУ і Бірмінгемського університету (Великобританія) «Unlocking Ukraine: A Journey through Language, Culture and

History”.

Започатковано магістерський семінар за участю магістрів Львівського та Варшавського університетів (з 2023 року, керівник – проф. О. Галета).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевирити досягнення програмних результатів навчання?

Контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) та «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf). Ці положення дають змогу виробити стратегію перевірки рівня набутих знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, а також коригувати освітній процес з дотриманням принципів об'єктивності, систематичності, прозорості, доступності та зрозумілості методики оцінювання. Форми контролю із навчальних дисциплін визначено в ОП та в силабусах. Контрольні заходи передбачають два види контролю: поточний та підсумковий. Поточний контроль здійснюється у формі контрольних робіт, тестів, письмових завдань тощо. У результаті поточного контролю визначається рівень розуміння та засвоєння знань з певної теми й уміння застосовувати їх на практиці. За результатами опанування певного змістового модулю передбачено здійснення контролю у формі тестування, написання творчої роботи, есе, підготовки індивідуального чи групового проекту або контрольних робіт із запитаннями й завданнями. Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі екзамену або диференційованого заліку в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою дисципліни у терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Оцінювання знань здійснюється за 100-бальною накопичувальною шкалою ЄКТС та вербальною національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно). Інформація про успішність доступна, студент може ознайомитися з нею в особистому кабінеті локальної мережі «Деканат». Виконавці ОП у підручниках і посібниках до нормативних дисциплін забезпечують здобувачів достатніми тестовими банками і комплексами для поточного самоконтролю і корегування рівня сформованості компетентностей. Напр., проф. М. Гнатюк є автором методичних рекомендацій до курсу «Теорія та історія української літературної критики» (Львів: ПАІС, 2020), у якому розроблені тестові бази для діагностики і контролю якості вивчення відповідного навчального курсу. Форми контролю знань прописані в силабусі відповідної навчальної дисципліни. Форми контрольних заходів ОП залежать від змісту дисципліни і тих ПРН, досягнення яких передбачає її вивчення. У різних освітніх компонентах викладачі використовують різноманітні форми поточного контролю. Силабуси містять інформацію про кореляцію ПРН, методів викладання і форм оцінювання. Під час поточного контролю оцінюють знання, продемонстровані на практичних заняттях, активність під час обговорення проблемних питань, вміння виконувати індивідуальні завдання, здійснювати і презентувати власні та групові дослідження.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) розроблено і впроваджено систему оцінювання. Крім того, діють «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf) і «Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf). Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання забезпечуються за рахунок відкритого доступу до нормативних документів, що регулюють проведення контрольних заходів. Зважаючи на те, що ОП передбачає такі контрольні заходи як поточний та підсумковий контроль, у силабусах і в робочих програмах навчальних дисциплін визначено чіткі критерії оцінювання, вказано кількість балів, які здобувач вищої освіти може отримати за виконання кожного виду робіт.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання міститься у силабусах та робочих програмах кожної навчальної дисципліни, розміщених на сайті філологічного факультету ЛНУ імені Івана Франка (<https://philology.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-literaturna-tvorchist>). Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>), викладач на першому занятті подає здобувачам інформацію про форми поточного і підсумкового контролю та критерії оцінювання, які застосовуються під час навчання. Даючи завдання на виконання певного виду роботи, викладач інформує про критерії її оцінювання. Здобувачі мають змогу ознайомитися з результатами поточного та підсумкового контролю в особистому кабінеті електронної системи навчання «Деканат». Здобувач вищої освіти самостійно може довідатися про форми контрольних заходів до початку вивчення дисципліни, яка міститься у силабусах на офіційному сайті факультету.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів вищої освіти відповідного рівня здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, як цього вимагає затверджений у 2019 році Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 035 Філологія (Наказ МОН України № 871 від 20 червня 2019 року) (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/035-filologiya-magistr.pdf>). Регламент виконання, написання, оформлення кваліфікаційних робіт, особливостей підготовки до захисту робіт описано в методичних рекомендаціях, які знаходяться на кафедрі теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка. Стандарт вищої освіти за спеціальністю «Філологія» (магістерський рівень) передбачає атестацію здобувачів вищої освіти у формі захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється: «Положенням про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>), «Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf); «Тимчасовим порядком організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf), «Положенням про екзаменаційну комісію у ЛНУ імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf); «Положенням про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf), «Порядком повторного вивчення окремих дисциплін» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf), які розміщені на офіційному сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Прозорість критеріїв оцінювання, наявність механізмів оскарження результатів і накопичувальна система балів забезпечують об'єктивність екзаменаторів. Критерії оцінювання відображені у «Положенні про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (п.7;11) та у «Положенні про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf) та силабусах. Результати поточного та підсумкового оцінювання викладачі вносять у систему «Деканат», які після генерування відомості неможливо коригувати.

Запобігання необ'єктивності оцінювання регулює «Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf). Крім того, процедуру запобігання та врегулювання конфлікту інтересів визначено «Положенням про апеляційну комісію ЛНУ імені Івана Франка» (https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_app_comission-2021.pdf). За час дії зазначеної ОП конфлікту інтересів зафіксовано не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>). Здобувачам, які отримали під час семестрового контролю не більше трьох незадовільних оцінок, дозволено ліквідувати академічну заборгованість, але не пізніше початку наступного навчального семестру. Процедура повторного проходження контрольних заходів передбачає Perezdachu у формі талонів. Талон № 1 здобувач отримує, якщо не з'явився на залік чи іспит, талон № 2 – якщо не набрав необхідної кількості балів. Талон К (комісія) дає можливість повторно скласти залік чи іспит перед комісією у складі трьох осіб. Крім того, здобувачеві гарантовано повторне проходження окремих дисциплін за осінній семестр (I, III, V, VII, IX), навчальну програму яких не було виконано в повному обсязі. Повторне вивчення курсу регламентовано також «Порядком повторного вивчення окремих дисциплін» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулює «Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf). Згідно з цим Положенням, здобувач має право подати апеляцію на будь-яку отриману підсумкову оцінку за шкалою ECTS: від «F» до «B» або «A», за національною шкалою: від «незадовільно» до «відмінно», що виставлена з дисципліни, формою контролю з якої є

екзамен. У випадку, якщо здобувач не згідний з результатами оцінювання, він діє згідно з поінформованістю щодо механізмів апеляції. Порядок оскарження передбачає подання заяви (п. 3 зазначеного «Положення»), порядок розгляду заяви (п. 4) тощо. Випадків оскарження результатів оцінювання на ОП «Літературна творчість» не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Процедура дотримання академічної доброчесності регулюється документами про організацію та забезпечення якості навчального процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>). Дотримання академічної доброчесності здійснюється на підставі «Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf) та «Кодексу академічної доброчесності Львівського національного університету імені Івана Франка» (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/>). Здобувач вищої освіти отримує інформацію про дотримання академічної доброчесності від порадника академічної групи та підписує «Декларацію про дотримання академічної доброчесності здобувачем вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/>)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Протидія порушенням академічної доброчесності здійснюється шляхом перевірки текстових документів на наявність запозичених частин тексту з відкритих джерел в Інтернеті чи іншої бази доступних документів. Це запобігає академічному плагіату та порушенню дотримання принципів академічної доброчесності. Для цього здобувач у визначений термін подає свою роботу в електронному форматі (.doc або .pdf) відповідальному за систему StrikePlagiarism.com на кафедрі теорії літератури та порівняльного літературознавства. Після перевірки ознайомлюється зі звітом подібності, списком коментарів та рішенням наукового керівника. У разі виявлення порушення академічної доброчесності, має змогу виправити некоректне цитування, відсутність покликів тощо. Після виправлення кваліфікаційна (магістерська) робота має повторно пройти перевірку в системі StrikePlagiarism.com. Позитивний результат повторної перевірки дає підстави допустити кваліфікаційну (магістерську) роботу до захисту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Здобувачі вищої освіти ОП «Літературна творчість» ознайомлюються з «Положенням про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf). Наукові керівники та викладачі «Магістерського семінару» повідомляють про вимоги до написання наукових робіт, з акцентом на дотриманні принципів академічної доброчесності; заохочують до самостійності виконання завдань; рівень знань контролюють у процесі поточного опитування. Університет постійно проводить заходи для популяризації академічної доброчесності, зокрема форуми та вебінари; наприклад: «Оцінювання успішних практик дотримання академічної доброчесності в акредитаційних процедурах», вебінар за участі члена Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти Артема Артюхова (<https://lnu.edu.ua/zustrich-seminar-z-chlenom-natsionalnoho-ahentstva-iz-zabezpechennia-iaкости-vyshchoi-osvity-artemom-artiukhovym/>); «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» (<https://lnu.edu.ua/vebinar-akademichna-dobrochesnist-i-pidhotovka-navchalno-metodychnykh-materialiv/>). Активно популяризує академічну доброчесність і філологічний факультет, де реалізується ОП «Літературна творчість» (<https://philology.lnu.edu.ua/news/zustrich-iz-mahistramy-op-literaturna-tvorchist;> <https://philology.lnu.edu.ua/news/lektsiia-pro-akademichnu-dobrochesnist>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Для протидії порушенням академічної доброчесності існує низка документів, у яких передбачено відповідальність за порушення принципів академічної доброчесності. Передовсім, це «Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf) передбачає відповідальність за порушення принципів академічної доброчесності. Зокрема, п. 5 «Положення» окреслює порядок перевірки на наявність порушень академічної доброчесності, п. 7 визначає основні види академічної відповідальності здобувачів вищої освіти, а саме: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування із закладу вищої освіти; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом вищої освіти пільг з оплати за навчання; призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо); внесення до реєстру порушників академічної доброчесності. Випадків порушення академічної доброчесності на ОП «Літературна творчість» не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх

професіоналізму?

Добір викладачів ОП «Літературна творчість» здійснюється відповідно до «Порядку проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників ЛНУ імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Poriadok_provedennia_konkursnoho_vidboru.pdf). Викладацькі посади можуть займати особи, які мають науковий ступінь та вчене звання, а також особи, що мають ступінь магістра. Вони повинні подати документ про рівень володіння державною мовою, який засвідчується документом про повну загальну середню освіту, де українська мова була навчальним предметом, або сертифікатом про рівень володіння державною мовою. Обговорення кандидатур претендентів на заміщення викладацьких посад здійснюється на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства. Перед тим претенденти повинні прочитати відкриту лекцію і подати звіт про роботу за останні п'ять років. Викладачів ОП «Літературна творчість» обирає Вчена рада філологічного факультету ЛНУ імені Івана Франка таємним голосуванням строком до п'яти років. При обранні враховується звіт про роботу, науково-методичний доробок претендента, а також пропозиції кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців здійснюється на рівні філологічного факультету і ОП «Літературна творчість». Студенти ОП скеровуються на практику до закладів освіти, інших закладів; керівники практик, як і самі студенти, у безпосередньому спілкуванні на робочому місці та в ході виконання завдань практики беруть до уваги рекомендації та зауваження працедавців. Такі контакти є регулярними, зокрема з працівниками львівського видавництва «Літопис» та його директором Михайлом Комарницьким (<https://philology.lnu.edu.ua/news/zustrich-z-istykkholderamy-mahistrantiv-op-literaturna-tvorchist>), із працівниками «Видавництва Старого Лева» та його головною редакторкою Мар'яною Савкою (<https://philology.lnu.edu.ua/news/zustrich-mahistrantiv-op-literaturna-tvorchist-z-istykkholderamy-vydavnytstva-staroho-leva-kar-ierni-mozhlyvosti-ta-perspektyvy>), із керівництвом та працівниками Львівського національного літературно-меморіального музею Івана Франка (<https://philology.lnu.edu.ua/news/zustrich-z-istykkholderamy-studentiv-ta-vykladachiv-op-literaturna-tvorchist>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ОП «Літературна творчість» залучає професіоналів-практиків до зустрічей із здобувачами ОП, відбуваються зустрічі, відео-конференції, круглі столи тощо. Зокрема, відбулися зустрічі з письменниками і письменницями: Віталієм Білозіром (<https://philology.lnu.edu.ua/news/dynamika-tekstu-literaturnoho-tvoru-zustrich-z-pysmennykom-vitaliiem-biloziirom>), Наталією Гурницькою (<https://philology.lnu.edu.ua/news/dynamika-tekstu-literaturnoho-tvoru-zustrich-iz-pysmennytseiu-nataliieiu-hurnytskoiu>), Наталією Васильєвою (<https://philology.lnu.edu.ua/news/dynamika-tekstu-literaturnoho-tvoru-zustrich-iz-pysmennytseiu-nataliieiu-vasylievoiu>), Яриною Катерж (<https://philology.lnu.edu.ua/news/dynamika-tekstu-literaturnoho-tvoru-zustrich-iz-pysmennytseiu-yarinoiu-katorozh>) та ін. Гостьові лекції, що відповідають цілям ОП, проводять відомі літературознавці; наприклад, О. Боронь, завідувач відділу шевченкознавства Інституту літератури імені Тараса Шевченка НАН України, виступив з лекцією про рукописну спадщину К. Дармограя (<https://philology.lnu.edu.ua/news/hostova-lektsiia-oleksandra-boronia-pro-rukopysnu-spadshchynu-tarasa-shevchenka>). Такі лекції неодмінно закінчуються дискусіями, до яких долучаються також магістранти ОП «Літературна творчість». Викладачі заохочують здобувачів до відвідання інших видів навчальних форм у сфері філології, що проходять у дистанційному форматі.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів Університету, які можуть проходити підвищення кваліфікації у ЗВО, наукових установах, на підприємствах та в інших організаціях, регулюється «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_prof_development.pdf) передбачає професійний розвиток викладачів ЛНУ імені Івана Франка, які мають змогу проходити підвищення кваліфікації у різних навчальних закладах, наукових установах та інших організаціях, причому не тільки в Україні, а й закордоном – завдяки укладеним угодам про співпрацю та про участь у міжнародних програмах (<http://international.lnu.edu.ua/>). Зокрема, проф. О. Галета упродовж 2021–2022 навчального року була стипендіаткою Українського наукового інституту Гарвардського університету (США). Доц. У. Федорів у квітні 2023 року пройшла стажування у відділі україністики Вроцлавського університету. На кафедрі відбувається науково-методичний семінар. Викладачі кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства є членами професійних організацій, зокрема більшість викладачів є членами Наукового Товариства імені Т. Шевченка, проф. М. Ільницький – член Національної спілки письменників України, проф. О. Галета та доц. Т. Лучук – члени Українського центру міжнародного ПЕН-клубу.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Викладачі розвивають і вдосконалюють свої професійні навички та викладацьку майстерність через проходження курсів, які організовує ЛНУ імені Івана Франка. Наприклад, курси «Вдосконалення викладацької майстерності» (<https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>) у 2021–2022 навчальному році пройшли доц. М. Гіряк і доц. М. Челецька, у 2022–2023 навчальному році – доц. Т. Лучук (<https://lnu.edu.ua/teachers-have-completed-courses-teaching-excellence/>). Ця інноваційна багатомодульна система вдосконалення викладацької майстерності оновлюється

щороку з урахуванням вимог часу і потреб академічної спільноти Університету. Крім того, навчання для викладачів на постійній основі проводять Центр забезпечення якості освіти та Центр електронної освіти.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Львівський національний університет імені Івана Франка відповідає ліцензійним вимогам та вимогам провадження освітньої діяльності. Процес навчання здобувачів ОП організовано в головному корпусі Університету. Авдиторії облаштовані для проведення лекційних і практичних занять на належному рівні. Низку авдиторій забезпечено мультимедійними засобами, є постійний доступ до університетської мережі LNU-WIFI. При університеті діє 6 гуртожитків, 3 їдальні, 9 буфетів, 6 актових залів, 11 спортивних залів, 1 басейн, 1 стадіон та 9 спортивних майданчиків. У Науковій бібліотеці Львівського національного університету імені Івана Франка (<https://lnulibrary.lviv.ua>) читальні зали розраховані на 824 відвідувачі. Студентам надається доступ до фондів бібліотеки, а також доступ до наукометричних баз даних SCOPUS, Web of Science. Використанню сучасних навчальних та інформаційних технологій сприяло удосконаленню внутрішньої системи забезпечення навчального процесу (особистих електронних кабінетів, електронне навчання Moodle, платформи Microsoft Teams і Zoom).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

На початку навчального року під час зустрічі учасників ОП відбувається знайомство з потребами й інтересами здобувачів, а відтак аналіз цих потреб та інтересів. Студентський відділ і Стипендійна комісія Університету опікуються питаннями стипендій і соціального забезпечення здобувачів. Відділ розвитку та фандрейзингу організовує інтерактивні заходи та зустрічі з фахівцями для забезпечення потреб та інтересів учасників ОП. На факультеті діє наукове студентське товариство. Для здобувачів доступні послуги спорткомплексу з чималою кількістю спортивних секцій (<https://lnu.edu.ua/leisure/sports-groups-swimming-pool/>), їдальні і кафе, є можливість оздоровлюватись у спортивно-оздоровчому таборі «Карпати» (Закарпатська обл.). «Центр культури і дозвілля» (<http://centres.lnu.edu.ua/culture-and-leisure/>; <https://lnu.edu.ua/leisure/hobby-groups/>) запрошує здобувачів до участі в Народному ансамблі пісні й танцю «Черемош», Заслуженій хоровій капелі України «Боян» імені Євгена Вахняка, Народному ансамблі сучасного танцю «Fantazy», Народному камерному оркестрі, Народній чоловічій хоровій капелі «Прометей», Народній капелі бандуристок «Зоряниця», Народному дівочому хорі «Ліра».

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Навчальні приміщення повністю відповідають чинним будівельним і санітарним нормам, нормам охорони праці та вимогам правил пожежної безпеки. У корпусі облаштовано укриття на випадок оголошення повітряної тривоги. Здобувачі мають право та можливість користуватися медичними послугами в Десятій міській лікарні (вул. Бой-Желенського, 14). Безпекою освітнього середовища опікується відділ охорони праці, фахівці якого контролюють дотримання встановлених нормативів охорони праці для запобігання виробничому травматизму, а також надають організаційно-методичну допомогу, проводять тренінги про безпеку освітнього процесу в умовах воєнного стану (<https://lnu.edu.ua/tsykl-seminariv-treninhiv-bezpeka-osvitnoho-protsesu-v-umovakh-voiennoho-stanu/>); тренінги з домедичної допомоги (<https://philology.lnu.edu.ua/news/treninh-z-viyskovoi-domedychnoi-dopomohy-taktychna-medycyna>). Для підвищення ефективності освітнього процесу засобами практичної психології та для захисту психічного здоров'я здобувачів в Університеті діє Психологічна служба (<https://lnu.edu.ua/structure/subdivisions/general-university-units/psychological-service/>). Зокрема здобувачі мали можливість відвідати зустрічі та тренінги, організовані на факультеті, із фахівцем цієї служби С. Незабитовською (<https://philology.lnu.edu.ua/news/zustrich-iz-praktychnym-psykholohom-svitlanoiu-nezabytovskoiu>); вебінари про збереження ментального здоров'я (<https://lnu.edu.ua/schedule-webinars-about-mental-health/>; <https://lnu.edu.ua/95954/>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Комунікацію зі здобувачами викладачі забезпечують, проводячи лекції та практичні заняття, зосереджуючи увагу на виконанні індивідуальних і самостійних робіт, наукових досліджень здобувачів, під час консультацій, графік яких доступний для ознайомлення в силабусах. В університеті діють положення, які унормовують механізми консультативної, освітньої та організаційної загалом, а також інформаційної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. До таких нормативних документів, зокрема, належать «Положення про надання платних освітніх та інших послуг в Університеті» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/reg_paidservices.pdf), «Правила призначення академічних стипендій в Університеті» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/reg_academic_grants-1-1.pdf), «Порядок призначення соціальних стипендій в Університеті» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_social_grants.pdf). До надання різнобічної

підтримки здобувачам вищої освіти залучені структурні підрозділи Університету: організаційно-методичний центр електронного навчання та центр маркетингу і розвитку (<https://lnu.edu.ua/structure/subdivisions/it-service/>), відділ міжнародних зв'язків (<https://international.lnu.edu.ua/>), студентський відділ (<http://studviddil.lnu.edu.ua/>), Психологічна служба Університету (<https://lnu.edu.ua/structure/subdivisions/general-university-units/psychological-service/>), юридичний відділ (<https://lnu.edu.ua/legal-department/>), Центр соціального розвитку та громадських ініціатив (<https://lnu.edu.ua/structure/subdivisions/general-university-units/center-of-social-development-and-public-initiatives/>). Окрему освітню підтримку здобувачів здійснює Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, допомагаючи розкривати науковий та творчий потенціал студентів, навички дослідницької роботи (<http://sciencesociety.lnu.edu.ua/>). Інформаційну підтримку здобувачі ОП можуть отримати шляхом моніторингу сайту Університету, активними дорадниками-інформаторами є соціальні мережі, зокрема Facebook, Telegram, Instagram, де створені відповідні групи. Для оперативного надання інформації для здобувачів і реагування на їхні потреби створено SMART DEKANAT. Проводяться регулярні старостати, зустрічі з деканом. У періоди дистанційного навчання консультування й інформування здобувачів щодо питань освітнього процесу додатково забезпечують через платформи Teams і систему «Деканат». До вирішення нетипових та індивідуальних проблем долучаються поради групи, декан і його заступники з навчально-методичної, виховної та наукової роботи. Для полегшення комунікації всі здобувачі та викладачі ОП мають електронні скриньки в єдиній системі корпоративної пошти. Згідно з проведеними опитуваннями, здобувачі вищої освіти оцінюють рівень своєї освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки з боку ЗВО як високий.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Статут Університету (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf>), «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>) декларують рівні права та можливості для здобуття якісної освіти. Питання розвитку та підтримки інклюзивного освітнього середовища координує «Ресурсний центр з інклюзивної освіти» (<http://centres.lnu.edu.ua/inclusive-education/>). На офіційному сайті розміщена інформація про умови доступності осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до приміщень (<https://www.lnu.edu.ua/informatsiia-pro-umovy-dostupnosti-osib-z-invalidnistiu-ta-inshykh-malomobil-nykh-hrup-naseleння-do-prymishchen/>). Із цієї метою приміщення обладнані пандусами (головний корпус Університету, низка навчальних корпусів на вул. Грушевського, 4, Туган-Барановського, 7; гуртожитки на вул. Пасічна, 62, 62б, вул. Медової Печери, 39, 39а), є спеціально обладнані ліфти. Для доступу до аудиторій можна використати мобільний сходовий підйомник РTR-130. Розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЛНУ ім. І. Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/reg_invalids_aid.pdf) Студенти, які за станом здоров'я, не можуть відвідувати аудиторні заняття згідно з розкладом, можуть навчатися за індивідуальним графіком після відповідного рішення Вченої ради факультету. Наразі за ОП не навчаються особи з особливими потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Освітня діяльність Університету ґрунтується на засадах дотримання цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, відкритості та прозорості. Відповідно до Статуту Львівського національного університету імені Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf>) здобувачі мають право на захист честі та гідності, захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства. Правила внутрішнього розпорядку Львівського національного університету імені Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/office_regulations.pdf) декларують, що взаємини між учасниками освітнього процесу в Університеті базуються на засадах взаємної доброзичливості, поваги, що виявляється у відповідних нормах поведінки та комунікації. Процедура з врегулювання конфліктних ситуацій передбачені в Положенні про Комісію з питань етики та професійної діяльності ЗВО (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf). У разі виникнення конфліктів перший рівень – це кафедри, завідувач кафедри, наступний – рівень декана та заступників декана, Вченої ради факультету. Крім того, здобувачі можуть звернутися до гаранта ОП. Якщо на рівні факультету конфліктну ситуацію не вдасться розв'язати, то цим питанням займається.

Комісія з питань етики та професійної діяльності ЛНУ ім. І. Франка (https://council.lnu.edu.ua/committees/ethics_committee/), яка розглядає усі конфліктні ситуації і діє згідно з «Положенням про постійні комісії Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_standing-commission.pdf). Забезпечення академічної доброчесності у ЗВО здійснюється згідно відповідного Положення (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf), де передбачено порядок апеляції (п.6). Дія в університеті антикорупційна програма (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/04/anticorruption-program.docx>), що встановлює комплекс правил та процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції у діяльності. Щодо врегулювання конфліктних ситуацій, в ЗВО працює телефон довіри +8(032)2394100, e-mail: (dovira_lnu@ukr.net) чи звернутися в Електронну приймальню (<http://helpdesk.lnu.edu.ua/>). Учасники освітнього процесу можуть повідомити про корупційне правопорушення Уповноваженій особі з питань запобігання та виявлення корупції <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/fighting-corruption/>.

Практики застосування таких процедур на ОП відсутні.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичності перегляду ОП регулюються «Методичними рекомендаціями щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічні перегляди й оновлення ОП здійснює гарант ОП та група забезпечення. Результати обговорюють та затверджують на засіданнях кафедри, Вченої ради факультету спільно з представниками Студентського самоврядування та за погодженням із Центром забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Група зосереджує результати обговорення ОП щорічно з урахуванням рекомендацій усіх груп стейкхолдерів (студентів, викладачів, роботодавців та ін.). Методичні рекомендації щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у ЛНУ імені Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>). Так, врахувавши рекомендації стейкхолдерів-здобувачів (протокол №5 від 22.12.2022р.), курси «Загальне мовознавство» та «Філософія мови» замінено на курс «Теоретичне і прикладне мовознавство» (протокол № 8 від 22.03.2023 р.). Зважаючи на вимоги часу, введено новий нормативний курс «Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності». У зв'язку з виробничою необхідністю курс «Теорія літератури (англійською мовою)» перенесено із циклу загальної підготовки в цикл професійної та практичної підготовки; курси «Антропологія літератури» та «Літературна герменевтика» замінено на курс «Літературна антропологія і герменевтика» (протокол № 8 від 22.03.2023 р.). Зважаючи на побажання стейкхолдерів (здобувачів вищої освіти та роботодавців), введено та затверджено новий авторський курс «Творчий практикум» (протокол № 8 від 22.03.2023 р.). За рекомендацією ЦЗЯО «Магістерський семінар» перенесено в нормативний блок, а «Рецептивна поетика» – у вибіркового (протокол № 4 від 1.02.2023 р.). Затвердження змін в ОПП здійснюється спершу на рівні кафедри, потім матеріали передають на Вчену раду факультету, яка проводить перевірку інноваційності, збалансованості та реалістичності програми. Позитивне рішення Вченої ради факультету є підставою для передання матеріалів на перевірку до Центру забезпечення якості освіти та на розгляд навчально-методичної комісії Вченої ради Університету. Досвід внесення змін до ОПП засвідчив дієвість процедур, що забезпечує конструктивний розвиток освітньої програми.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування беруть участь у процесі періодичного перегляду освітньо-професійної програми та інших процедур забезпечення її якості. Щосеместру відбуваються анонімні опитування про якість викладання програмних дисциплін, кількість запропонованих годин тощо. Позицію магістрантів беруть до уваги при оновленні програми. Здобувачі активно долучаються до проектування освітньої програми через анкетування та усне спілкування. Зокрема, магістрантки М. Русановська та С. Пугач внесли пропозицію замінити курси «Загальне мовознавство» та «Філософія мови» на курс «Теоретичне і прикладне мовознавство» (протокол № 5 від 22.12.2022 р.). Важливо відзначити те, що члени робочої групи враховували пропозиції здобувачів (випускників), які вони озвучували під час цих опитувань та усних бесід. Студентів обов'язково запрошують на засідання кафедр факультету, де обговорюють зміни до освітньо-професійної програми, форми та методи навчання. Результатом цього є внесення змін в освітньо-професійну програму «Літературна творчість», пов'язану з посиленою увагою до технологій дистанційного навчання). Крім того, в освітній процес введено дисципліну «Творчий семінар», яка дає змогу розвинути й поглибити креативні підходи студентів до літературної творчості

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП через Конференцію студентів Університету, Студентський уряд Університету, Студентську раду факультету. Представники студентів включені до складу Вченої ради факультету та Університету відповідно до Положення «Про Вчену раду Львівського національного університету імені Івана Франка» (https://council.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/04/council_regulations.pdf). Зокрема, до складу Студентської ради факультету входять студенти освітньої програми «Літературна творчість» спеціалізації 035.01 Українська мова та література «Літературна творчість» Юстина Ванюк та Катерина Затула (<https://philology.lnu.edu.ua/students/government>); а остання входить також до складу Вченої ради факультету (<https://philology.lnu.edu.ua/about/administration>). Органи студентського самоврядування уповноважені розглядати зауваження та пропозиції студентів щодо організації освітнього процесу і звертатися до адміністрації Університету з пропозиціями щодо їх вирішення (<https://philology.lnu.edu.ua/students/government>). Студентська рада та Профбюро студентів факультету підтримує сторінку у соціальній мережі Фейсбук для поширення інформації й отримання зворотного зв'язку

(<https://www.facebook.com/lnu.studphil/>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Основними роботодавцями є наукові установи та видавництва. Зустрічі зі стейкхолдерами сприяли періодичному перегляду ОП та забезпечували її якість. Так, стейкхолдер Ігор Медвідь, заступник директора з наукової роботи Львівського національного літературно-меморіального музею Івана Франка, рекомендував передбачити в плані роботи кафедри зустрічі здобувачів освіти з відомими письменниками, митцями, перекладачами (протокол № 5 від 22.12.2022 р.); директор видавництва «Літопис» Михайло Комарницький зосередив увагу на потребі урізноманітнення тематики магістерських робіт, враховуючи зміни, що відбуваються в літературному процесі в умовах повномасштабної війни (протокол № 8 від 22.03.2023 року); директорка «Видавництва Старого Лева» Мар'яна Савка порекомендувала ввести новий нормативний курс «Творчий практикум» (протокол № 8 від 22.03.2023 року).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Основними надавачами інформації щодо кар'єрного розвитку і працевлаштування в Університеті є Центр маркетингу та розвитку та відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом (<http://work.lnu.edu.ua/about/>), окремі сектори якого проводять співпрацю зі студентами, роботодавцями, освітнім та експертним середовищем. Відділ взаємодії з Асоціацією випускників ЛНУ ім. І. Франка (<https://alumni.lviv.university>) за напрямком «кар'єрна підтримка» (<https://alumni.lviv.university/benefits/career-support/>) і проводить заходи, покликані сприяти успішному працевлаштуванню, зокрема, Дні кар'єри ЄС (<https://lnu.edu.ua/den-kariery-2022/>; <https://lnu.edu.ua/10-12-lystopada-u-lvivskomu-universyteti-vidbudetsia-den-kar-iery-yes/>), «Майстерні кар'єри» (<https://lnu.edu.ua/viddil-kariernoho-rozvytku-ta-spivpratsi-z-biznesom-tsentru-marketynhu-ta-rozvytku-zaproshuie-studentiv-aspirantiv-ta-vykladachiv-universytetu-do-maysterni-kar-iery/>).

На сайті факультету створено сторінку з інформацією про відомих випускників (<https://philology.lnu.edu.ua/about/alumni>), працівники кафедри проводять зустрічі студентів із випускниками, успішними письменниками, редакторами, видавцями для знайомства з кар'єрними моделями і можливостями. Інформація про такі зустрічі оприлюднена на сайті факультету (<https://philology.lnu.edu.ua/news>). Для ознайомлення з можливостями академічної кар'єри кафедра запрошує магістрів на засідання наукових семінарів за участі аспірантів кафедри та визнаних дослідників України.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості, які проводяться відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в ЛНУ ім. І. Франка» (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf), було виявлено певні недоліки в ОП та освітній діяльності, які були розглянуті на засіданні відповідальної за ОП кафедри за участю магістрантів, а згодом і випускників ОП. При цьому було враховано також пропозиції стейкхолдерів – магістранток М. Русановської та С. Пугач. Зокрема, кафедра визначила наступні недоліки і способи їх усунення: 1) недостатня частка творчого і критичного письма у структурі ОП та окремих курсів (відтак впроваджено курс «Творчий практикум» (протокол № 8 від 22.03.2023 р.); у структуру курсу «Літературна антропологія» впроваджено підготовку есеїв про сучасну українську літературу, презентація яких відбувається на львівсько-варшавській Міжуніверситетській науковій сесії молодих учених (<https://philology.lnu.edu.ua/news/mizhuniversityetska-naukova-sesiia-molodykh-uchenykh-spivpratsia-kafedry-teorii-literatury-ta-porivnialnoho-literaturoznavstva-lvivskoho-universytetu-iz-kafedroiu-ukrainistyky-varshavskoho-universytetu>); 2) обмеженість електронних ресурсів для навчальної діяльності у дистанційній формі (як наслідок – розроблено електронні курси (у системі moodle) «Література і мистецтво в контексті культурних змін» (доц. У. Федорів), «Літературна антропологія», «Теорія літератури (англійською мовою)» (проф. О. Галета). Останній із переліку – атестовано в 2022 р.; 3) низький рівень залучення до міжнародної академічної комунікації та співпраці (укладено договір про академічну співпрацю (керівник проф. О. Галета) із кафедрою україністики Варшавського університету за темою «Українська література і культура в антропологічній перспективі» (2023-2026 рр.), що дозволяє магістрантам брати участь у програмах академічного обміну та реалізувати міжінституційні проекти; у рамках договору про співпрацю відбулася перша Міжуніверситетська наукова сесія молодих учених за участю магістрів кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Львівського національного університету та кафедри україністики Варшавського університету (<https://philology.lnu.edu.ua/news/mizhuniversityetska-naukova-sesiia-molodykh-uchenykh-spivpratsia-kafedry-teorii-literatury-ta-porivnialnoho-literaturoznavstva-lvivskoho-universytetu-iz-kafedroiu-ukrainistyky-varshavskoho-universytetu>); 4) потреба усунення недоліків у якісному наповненні ОП та покращення/поглиблення/розширення компетенцій випускника (уведено нову нормативну навчальну дисципліну до циклу загальної підготовки «Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності»; уведено дисципліну «Творчий практикум»; дисципліну «Магістерський семінар» перенесено із циклу вибіркового циклу професійної та практичної підготовки (протокол № 8 від 22.03.2023 р).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація проводиться вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Система внутрішнього забезпечення якості освіти розроблена у Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти ЛНУ (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf). Науково-педагогічні працівники, які забезпечують освітній процес на ОП, долучаються до обговорення навчального плану, змістового наповнення освітніх компонентів ОП на засіданнях кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства, на методичній та Вченій раді факультету. До процедур внутрішнього забезпечення якості ОП залучені й інші кафедри, що забезпечують викладання окремих нормативних та вибіркового компонентів ОП. Постійними питаннями до обговорення на засіданнях є зворотний зв'язок зі здобувачами, співпраця з роботодавцями, врахування потреб розвитку освітнього простору.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНУ ім. Івана Франка» (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf) контроль за якістю освіти відбувається на загальноуніверситетському та факультетському рівнях. На університетському рівні контроль здійснюють ректор Університету, проректори та Вчена рада Університету, чий повноваження й обов'язки регламентує Статут ЛНУ ім. І. Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf>). На факультетському рівні контроль за якістю освіти здійснює декан, його заступники і Вчена рада факультету, завідувачі кафедр, відповідальних за ОП, а також науково-педагогічні працівники. Результати анонімних опитувань студентів в узагальненій формі звіту надаються деканові факультету, заступнику декана з навчально-методичної роботи і гаранту ОП щодо можливості її покращення та/або оновлення.

Загальний моніторинг якості викладання окремих дисциплін і ОП в цілому провадить Центр забезпечення якості освіти, Навчально-методичний відділ, Відділ менеджменту якості освітнього процесу, Центр моніторингу, Відділ сприяння працевлаштуванню, Лабораторія контролю якості організаційно-методичного центру електронного навчання, Науково-дослідна частина. Відділ ліцензування та акредитації здійснює перегляд освітніх програм підготовки фахівців на відповідність Ліцензійним умовам та контроль за процесами ліцензування й акредитації.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

До переліку документів, які регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка, належать: «Статут Львівського національного університету імені Івана Франка» (Розділ 10) <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/01/StatLNU.pdf>, «Колективний договір» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Kolektyvnyy-dohovir.pdf>, «Правила внутрішнього розпорядку» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Pravyla-vr.pdf>; «Положення про організацію освітнього процесу» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf>. Усі документи знаходяться у вільному доступі на сайті ЛНУ.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Адреса вебсторінки кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства: <https://philology.lnu.edu.ua/department/teoriji-literatury-ta-porivnyalnoho-literaturoznavstva>
Інформація про проект, а також електронна адреса гаранта ОП і посилання на гугл-форму для отримання зауважень та пропозицій стейкхолдерів доступні на офіційній сторінці Університету за адресою: <https://philology.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-literaturna-tvorchist>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://philology.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-literaturna-tvorchist>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП «Літературна творчість» зараховуємо такі можливості для якісної підготовки магістрів, як:

- 1) висококваліфікований професорсько-викладацький склад кафедри, який забезпечує реалізацію ОП «Літературна творчість»;
- 2) викладання курсу «Теорія літератури» англійською мовою;
- 3) залучення до викладання професіоналів-практиків як гостей лекторів;
- 4) активна участь студентів у підготовці культурно-мистецьких проєктів, зокрема участь у презентаційних заходах ГО «Форум видавців» у Львові та представлення книжкових новинок Видавництва Старого Лева;
- 5) участь студентів у науково-практичних конференціях «Vivat Academia!», «Мозаїка наукової комунікації», а також і в інших Міжнародних та Всеукраїнських наукових заходах в Україні і за кордоном.

Слабкі сторони ОП «Літературна творчість» полягають у тому, що:

- 1) кафедра надає можливості для студентів-магістрів долучитися за програмою навчально-кредитної мобільності до понад 40 європейських університетів зокрема за програмою Erasmus, а також для викладачів передбачено можливості для стажування та проведення досліджень за кількома програмами у провідних європейських та американських коледжах та університетах, в т.ч. за програмами: Fulbright (США), Українського Гарвардського університету, Канадського інституту українських студій, Берлінського університету ім. В. Гумбольдта, Університету ім. Масарика у м. Брно, Вроцлавського і Варшавського університетів. Однак із певних причин (епідемія COVID-19, воєнні дії на території України внаслідок повномасштабного вторгнення РФ) студенти не мають змоги використовувати всі ці можливості;
- 2) невелика кількість публікацій у співавторстві викладачів зі студентами.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

- 1) поглиблення міжнародної співпраці, зокрема і з перспективою забезпечення академічної мобільності студентів;
- 2) налагодження співпраці з літературними відділами в театрах Львова з метою подальшого працевлаштування студентів;
- 3) залучення студентів до участі та організації різних літературних конкурсів, зокрема і як членів журі з метою оцінювання творчих робіт (зокрема до Всеукраїнського учнівського літературно-мистецького конкурсу «Стежками Каменяря» від Міжнародного фонду Івана Франка, літературного конкурсу молоді поезії та прози «Золоте перо» Бродівського педагогічного коледжу ім. М. Шашкевича, до конкурсу СПУ «Привітання життя» ім. Б. І. Антонича).
- 4) розширення баз практик (виробничої/переддипломної), зокрема планується укласти угоди з медіатеками, музеями, мистецькими центрами, видавництвами, театрами Львова, які допомагатимуть студентам у вивченні творчості малодосліджених письменників відповідно до обраної тематики магістерських робіт.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Мельник Володимир Петрович

Дата: 21.09.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Література і мистецтво в контексті суспільних змін	навчальна дисципліна	<i>Sylabus. Literatura-i-mystetstvo.pdf</i>	tZwWlKAKe6IXJP+Yw+QJlJR8r+lp9vLGt+3dFVzejXo=	комп'ютер, проектор
Українська інтелектуальна проза	навчальна дисципліна	<i>Sylabus.UIP.pdf</i>	b9QslN4sKsgj1tiN9TdAXlnhcRwoV3nadu+1VGtzBC8=	комп'ютер, проектор
Творчий практикум	навчальна дисципліна	<i>Sylabus.TP.pdf</i>	al8oghNtKVt1uk9+DnN6Lbz8aEBmzgx3f4scn7m/Fs=	комп'ютер, проектор
Порівняльне літературознавство	навчальна дисципліна	<i>Sylabus.Porivnialne literaturoznastvo.pdf</i>	r4604eZ2sspsAU3MoD1Eiickh9SC1mcKjfoDrO/Lo1o=	комп'ютер, проектор
Теорія і практика художнього перекладу	навчальна дисципліна	<i>Sylabus. Teoria_Per ekladu.pdf</i>	QSOngM031t3LBKvLqgE57lNCxJ8OqshAfGv1RXyW5bM=	комп'ютер, проектор
Літературна антропологія і герменевтика	навчальна дисципліна	<i>Sylabus.Literaturna- antropolohiia-i- hermenevtyka.pdf</i>	ZBiFg2rYmRIETXYKNmKhGmL2dHo3makNjYfCzEtFylo=	комп'ютер, проектор
Кваліфікаційна (магістерська) робота	підсумкова атестація	<i>Metod-vrazivky-dla- mahister.pdf</i>	cJL7BRLC1sbMff+tenzNtgXkcL4wtmV2jJqrhqPv6do=	комп'ютер, проектор
Виробнича (переддипломна) практика	практика	<i>Metodychka- pereddyplomna- praktyka.pdf</i>	aZjYVSFKlmkn49q7ExruKlaCQg6JfOj5AXVKHBSYYc=	комп'ютер, проектор
Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	навчальна дисципліна	<i>Sylabus. Metodyka vykladannja fahovuh dyscuplin.pdf</i>	nipcM3wLjyiaFI4TcTlUrioqoCk6wAlk7utgVULvxWM=	комп'ютер, проектор
Теорія літератури (англ. мовою)	навчальна дисципліна	<i>Sylabus. Teorija literatury (eng).pdf</i>	Up4eCt8x3Pq7V+3c4S5tiVY7qj/e644E2XXQBDNpw2c=	комп'ютер, проектор
Теоретичне і прикладне мовознавство	навчальна дисципліна	<i>Sylabus. Teoretychne i prykladne movoznavstvo.pdf</i>	bJGLcgKFJAmDGJM2t8DtslTBkMriHI3Gtj3Xon3eTvE=	комп'ютер, проектор
Педагогіка та психологія вищої школи	навчальна дисципліна	<i>Sylabus. Pedagogika i psuhologii VSH.pdf</i>	/lZaFGOMk8cgoV4ZFv6jvnGouF2C++GE/cH4CEcMFps=	комп'ютер, проектор
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Sylabus. Inozemna mova za profesijnun sprjamuvannjam.pdf</i>	HXSVio+L/yTiCwGAXeXQ1oZEGtQoCxBVR1v6ZqVvuC4=	комп'ютер, проектор
Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	<i>Sylabus. Naukovi doslidzhennja i osnovy intelektualnoi vlasnosti .pdf</i>	6hHnrOD52UAhcRG9NRGV/BtOqCHNqM8fgjmqY9dV+Fs=	комп'ютер, проектор
Магістерський семінар	навчальна дисципліна	<i>Sylabus. Magisterskyi -seminar.pdf</i>	MrLvyT/7XHuTs7I9BaFA7LJXzTBkXINF RxFv3oCnlqk=	комп'ютер, проектор
Педагогічна (асистентська) практика	практика	<i>Sylabus. Asystentska praktyka.pdf</i>	9FqBKnc+xtthUHIAZxbibv+IiOQkKMWNVJ4itwmggXA=	комп'ютер, проектор

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту;

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
220518	Галета Олена Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Філологічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка ордена Леніна, рік закінчення: 1997, спеціальність: 7.02030302 мова і література, Диплом доктора наук ДД 005066, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 010048, виданий 11.04.2001, Аттестат доцента 02ДЦ 014554, виданий 16.06.2005, Аттестат професора АП 003731, виданий 01.02.2022</p>	22	Теорія літератури (англ.мовою)	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р.№365). П.1. 1. Ćaleta, Olena. Kanon i zajednica: (re)konceptualizacija ukrajinske knjiŹevnosti razdoblja nezavisnosti // KnjiŹevna smotra: Ćasopis za svjetsku knjiŹevnost / Urednice Tamara Gundorova, Olena Ćaleta, Alla tatarenko, Dariya PavleŹen, Uljana Fedoriv. – Godiste LIII/2021 broj 202 (4): Vidieti Ukrajinu: Neovisna knjiŹevnost 1991.-2021. – S. 13-24. (Scopus ta Web of Science) 2. Ćaleta, Olena. “Joanna the Wife of Chuza” by Lesya Ukrainka as a New Model of Communication in Modern Ukrainian Literature // Przemstrenie Teorii. – Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2021. – Vol 36. – P. 291-309. (Scopus) 3. A Writer or a Creator of the Textual World: Anthology as a Mirror of the Post-WWII Ukrainian Literature // Porownania – Comparisons: A journal on comparative literature and interdisciplinary studies / red. Boguslaw Bakula. – № 23: Artistic mythologies in Central and Eastern Europe after World War</p>

П. – Poznan, 2018. – P. 47-62. (Scopus)

4. Haleta, Olena. Instead of a Novel: Sophia Yablonska's Travelogues in the History of Modern Ukrainian Literature // *Aspasia*. – 2020. – Vol. 14. – P. 78-103. (індексується у базі Scopus)

5. Галета, Олена. Поет на другому березі: процесуальність письма у прозі Богдана Ігоря Антонича // *Слово і Час*. – К., 2021. – Вип. 1 (715). – С. 56-71. (фахове видання категорії Б)

6. Галета, Олена. Поет на другому березі: поетика афекту у прозі Богдана Ігоря Антонича // *Слово і Час*. – К., 2021. – Вип. 2 (716). – С. 53-67. (фахове видання категорії Б)

7. Галета, Олена. Українська література inside/out: від вигнання до транскультурності // *Сучасні літературознавчі студії*. – Київ: Національний лінгвістичний університет, 2018. – Вип. 15: У парадигмі наукового пошуку В. І. Фесенко. – С. 58-62. (фахове видання категорії Б)

8. Галета, Олена. “Старші й молодші” чи “старі і нові”: поколіннєвий поділ літератури у працях Юрія Меженка // *Вісник Львівського університету*. – Серія філологічна. – Вип. 67. – Ч. II. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2018. – С. 56-67. (фахове видання категорії Б)

П. 3.

1. Галета, Олена. Нова словесність: українська література в антропологічній перспективі. – Львів: видавництво УКУ, 2023. – 248 с.

2. Галета, Олена. Методичні рекомендації до курсу “Антропологія літератури”. – Львів: Паїс, 2019. – 72 с.

3. Галета, Олена. Методичні рекомендації до курсу “Пам’ять і літературні покоління”. – Львів:

Паїс, 2019. – 52 с.
(загальний обсяг – 5 арк.)

4. Галета, Олена. Від антології до онтології : антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця XIX – початку XXI століття: монографія. – Київ : Смолоскип, 2015. – 640 с.

П. 4.
Електронні курси у системі moodle (ЛНУ ім. І. Франка):
“Вступ до літературознавства”
<https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3079>
“Текстологія”
<https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3028>
“Пам’ять і покоління в літературі” <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3050>
“Антропологія літератури” <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3087>
“Теорія літератури”
<https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3119>

П. 7.
Член спеціалізованої вченої ради Д 35.051.13 при Львівському національному університеті імені Івана Франка.
Член спеціалізованої вченої ради (рецензент) із захисту дисертації Бомко Лілії Олександрівни “Ключ розуміння” Йоаникія Ґалятовського в контексті українського барокового проповідництва”, поданої на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук (доктора філософії) за спеціальністю 035 – філологія.

П. 8.
Рецензент наукового часопису «Зборник Матице српске за славистику» (2022).
Рецензент наукового часопису «Studia Ucrainica Varsoviensia» (2022).
Рецензент колективної монографії “Українське слово в гуманітарних дискурсах деіндустріальної епохи” (Вроцлавський

університет, Польща, 2020)
Рецензент наукового часопису “Journal of Soviet and Post-Soviet Politics and Society” (Кембриджський університет, Великобританія)
Член редакційної колегії фахового видання категорії “Б” “Наукові записки НаУКМА.
Літературознавство”.
Член редакційної колегії міжнародного рецензованого видання “Comparisons: A journal on comparative literature and interdisciplinary studies”, індексованого у базі Scopus.
Член редакційної колегії спеціального випуску індексованого у базі Scopus міжнародного наукового видання «Кпjizevna smotra» («Літературний огляд»), присвячений 30-літтю Незалежності України (2021).
Виконавець держбюджетних тем «Класична і сучасна парадигми літературної теорії і компаративістики» (0112U003251), «Літературознавча думка від класики до сучасності: концепти, теорії, методології» (0115U003695), «Теорія і літературна критика як самосвідомість літератури: співвідношення змінного і константного у художньому пізнанні» (0118U000617).
П. 9.
Експерт Наукової ради Міністерства освіти і науки України, учасник секції за фаховим напрямком “Мовознавство, літературознавство і мистецтвознавство” (2019-2023).
П.10.
1. Учасник міжнародного симпозіуму «Ukrainian Studies in Sweden. Methodological challenges and Future Perspectives». Університет Седертерна та Уппсальський університет,

Стокгольм, Швеція, 14-17 серпня 2023 року.

2. Член програмного та відбіркового комітету, Міжнародна літня школа Львівського національного університету імені Івана Франка і Бірмінгемського університету “Unlocking Ukraine: A Journey through Language, Culture, and History”, Бірмінгемський університет, Великобританія, 2023.

3. Координаторка академічної співпраці кафедри україністики Варшавського університету і кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Львівського національного університету імені Івана Франка за темою «Українська література і культура в антропологічній перспективі», керівниця наукової сесії магістрів Варшавського університету та ЛНУ ім. І. Франка (2023-2026).

4. Гостьовий професор кафедри слов'янських мов та літератур Гарвардського університету, США, 2023.

5. Віртуальна гостьова дослідниця Бостонського коледжу, США, 2022 – 2023.

6. Експерт тематичного напрямку, International conference “Between Kyiv and Vienna: Histories of people, ideas, and objects in circulation and motion”, Vienna, IWM – Ukrainian Institute – Center for Urban History, 2019.

7. Член експертної ради (рецензент) Українсько-американської комісії Програми ім. Фулбрайта, з 2016.

8. Координаторка академічної співпраці Інституту славістики Гумбольдтського університету в Берліні і кафедри теорії літератури та порівняльного

літературознавства Львівського національного університету імені Івана Франка (2022-2024).

9. Гостьовий професор Варшавського університету, програма міжнародної співпраці “Inclusion researchers from abroad in teaching activities at the University of Warsaw”, Польща (березень – травень 2022).

10. Запрошений дослідник, Vector Stiftung / Eberhard Karls Universitaet Tuebingen, Тюбінген, Німеччина (1 червня 2022 – 31 травня 2023 року).

11. Постійний учасник міжнародного наукового семінару Майстерні з дослідження творчого процесу факультету полоністики Ягеллонського університету (з березня 2021 року).

12. Член організаційного комітету Міжнародного проекту “Ludwik Fleck und seine Denkkollektive” у Львові за підтримки DFG – Deutsche Forschungsgemeinschaft, листопад 2018 – вересень 2019 року.

13. Член організаційного комітету Міжнародної конференції “From Artes Liberales to Artes Digitales”, спільно зі Стенфордським університетом, Львів, 4-5 жовтня 2019 року.

14. Член керівного комітету Міжнародної школи для докторантів та молодих викладачів “Переосмислюючи націю: транскультурні контактні зони у Східній Європі”, Бухарест, Румунія – Берлін, Німеччина, 2017-2018.

15. Гостьовий дослідник Гарвардського університету, Кембридж, США / Фонд родини Воскобійників, ГУРІ, лютий-травень 2020.

16. Ректорський стипендіат, гостьовий професор факультету міжнародних відносин і політології

Ягеллонського університету (Краків, Польща), лютий-квітень 2021.

17. Гостьовий професор, Гайдельберзька академія наук та Гайдельберзький університет / Німецьке науково-дослідницьке співтовариство (DFG) (2019).

18. Гостьовий професор Інституту славістики Гумбольдтського університету в Берліні (Німеччина) (червень 2019 р.), програма Erasmus+.

19. Гостьовий професор Інституту славістики Гумбольдтського університету в Берліні (Німеччина) (травень 2018 р.), програма Erasmus+.

20. Гостьовий лектор Карлового університету у Празі, листопад 2018.

21. Ректорський стипендіат, гостьовий професор факультету міжнародних відносин і політології Ягеллонського університету (Краків, Польща), лютий-квітень 2019.

22. Експерт Американсько-української комісії Програми імені Фулбрайта, від 2016 до сьогодні.

23. Лектор міжнародного проєкту “Feminywa Polsko-Ukrainska” за напрямком “Kobiety objasniaja mi swiat. Kobiecte narracje w literaturze wspolczesnej”, Вроцлав, 20 листопада 2020 року.

24. Лектор міжнародної перекладацької літньої школи за напрямком “Contemporary Ukrainian Literature”, Universitaet Leipzig – Ivan Franko National Universit of Lviv, червень 2021.

П. 12.

1. Haleta, Olena. Schoenheit, Tod und sprachliche Einschränkungen // Yablonska, Sofia. China, das Land von Reis und Opium. Koeln: Cupido Verlag, 2023. – S. 199-213.

2. Haleta, Olena . Sofia Yablonska – Die Stimme des anderen Geschlechts aus einer anderen Welt // Yablonska, Sofia. Der Charme von Marokko. – Koeln: Cupido Literaturverlag, 2020. – S. 113-125.

3. Леся Українка: Олена Галета, Олена Гусейнова, Юрій Кучерявий // РОЕТУ: Діалог поколінь. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=A7RwLmhOJtw>

4. Галета, Олена. 10 про 10: “Післячорнобильська бібліотека” Тамари Гундорової // Спецпроект Lviv Book Forum 2021. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=j5rkd8D26I4>

5. Галета, Олена. Головні книжки незалежної України: сім українських книжок, які повернулися до читача в добу Незалежності // UA: Українське радіо, 8 серпня 2021 року. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=xJzTuPhLEQE>

6. Як (сьогодні) читати й говорити про Лесю Українку? (Олена Галета, Тамара Гундорова та Агнешка Матусяк) // Леся Українка 150 імен. Київ: Український дім, 28 лютого 2021 року. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=gZZrLBvoa5k>

7. Галета, Олена. (Не)забуті імена літературного Львова: місця присутності. Богдан Ігор Антонич: дітвак у місті – простір дорослішання // Lviv – City of Literature. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=VZJeXCGhD-M&t=3s>

8. Галета, Олена. (Не)забуті імена літературного Львова: місця присутності. Людвік Флек: місто як мисленнєвий колектив // Lviv – City of Literature. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?>

v=hYs37LGkxuM
9. Галета, Олена.
(Не)забуті імена
літературного Львова:
місця присутності.
Бондан
Нижанківський: між
ностальгією й іронією
// Lviv – City of
Literature. Режим
доступу:
<https://www.youtube.com/watch?v=5t55-dt9iZE>

10. Галета, Олена.
(Не)забуті імена
літературного Львова:
місця присутності.
Юзеф Вітлін: місто
як робота уяви // Lviv
– City of Literature.
Режим доступу:
<https://www.youtube.com/watch?v=uTRFRtMeWEA>

11. Галета, Олена.
(Не)забуті імена
літературного Львова:
місця присутності.
Софія Яблонська:
нестача як нагода //
Lviv – City of
Literature. Режим
доступу:
<https://www.youtube.com/watch?v=16OYfVcuVpI>

12. Галета, Олена.
Валер'ян
Підмогильний: як
стати класиком на
старті // Mystetskyi
Arsenal. Режим
доступу:
<https://www.youtube.com/watch?v=9VlCCgVO4hI>

13. Галета, Олена.
Письменники Нью-
Йоркської групи в
історії української
літератури //
Mystetskyi Arsenal.
Режим доступу:
<https://www.youtube.com/watch?v=Dc1UJpDfLfI>

П.13.
1. Курс для магістрів
2-го року навчання
спеціальності
“Філологія”
філологічного
факультету
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка “Теорія
літератури (англ.
мовою)” (2023, осінній
семестр).
2. Курс для магістрів
1-го року навчання
спеціальності
“Філологія”
філологічного
факультету
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка “Теорія

літератури (англ. мовою)” (2023, осінній семестр).

3. Магістерський курс “Modern Ukrainian Literature: Canon, Community, and Cultural Experience” для студентів кафедри слов’янських мов та літератур Гавардського університету (2023, весняний семестр).

4. Бакалаврський курс “Understanding Ukraine: Personal Voices and Collective Imagination” для студентів кафедри слов’янських мов та літератур Гавардського університету (2023, весняний семестр).

5. Курс для магістрів 2-го року навчання спеціальності “Філологія” факультету Львівського національного університету імені Івана Франка “Теорія літератури (англ. мовою)” (2022, осінній семестр).

П.14.

1. Організатор міжнародної наукової сесії магістрів кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Львівського національного університету імені Івана Франка і кафедри україністики Варшавського університету (25 травня 2023 року).

2. Член програмного та відбіркового комітетів Міжнародної літньої школи Львівського національного університету імені Івана Франка і Бірмінгемського університету “Unlocking Ukraine: A Journey through Language, Culture, and History”, липень 2023.

3. Член організаційного комітету, член наукового комітету, Міжнародна онлайн-конференція «Slavic Literary Studies Deconstructed: Translating Ukraine», Львівський національний університет імені Івана Франка, 7-8

						<p>листопада 2022 року;</p> <p>4. Член організаційного комітету, Всеукраїнська наукова конференція “Література та історія: антропос – топос – тропос”, Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021;</p> <p>5. Член організаційного комітету, Міжнародна наукова конференція “From Artes Liberales to Artes Digitales” (у співпраці зі Стенфордським університетом), Львів, 2019;</p> <p>6. Член організаційного комітету, Міжнародна наукова конференція “Людвік Флек та його мисленнєві колективи”, Львів, Україна – Гайдельберг, Німеччина, 2019.</p> <p>П.19.</p> <p>1. Член громадської організації «Українське фулбрайтівське коло» для випускників Програми академічних обмінів ім. Фулбрайта.</p> <p>2. Член українського осередку PEN International, експерт літературознавчих проєктів.</p> <p>3. Член асоціації випускників Міжнародного центру імені Вудро Вілсона у Вашингтоні – Wilson Center Alumni.</p> <p>4. Член міжнародної Асоціації славістичних, східноєвропейських та євразійських студій – ASEES (Association for Slavic, East European and Eurasian Studies).</p> <p>5. Член Міжнародної ради з вивчення Центральної та Східної Європи – ICCEES (International Council for Central and East European Studies).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Інститут Івана Франка НАН України (Сучасні підходи в літературній антропології, Довідка № 47, видана 27 травня 2019 року, Державна установа “Інститут Івана Франка”, 160 годин).</p>	
160983	Костів	Доцент,	Філологічний	Диплом	19	Методика	Академічна та

Оксана Миколаївна	Основне місце роботи	факультет	спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 025126, виданий 16.03.2004, Атестат доцента 102ДЦ 021186, виданий 23.12.2008	викладання фахових дисциплін у вищій школі	професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 8, 9, 12, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). П. 1 1. Костів О. І. Ковалик і проблеми сучасної діалектології / О. Костів // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів: Львівський національний ун-т, 2017. – Вип.64. – Ч. II. - С.197-203 2. Костів О. Проблемні питання викладання діалектології у вищій школі. // . Теорія і практика викладання української мови як іноземної. – Львів: Львівський національний ун-т, 2017. – Випуск 132. – С.222-228 3. Костів О. Бойківсько- наддністрянське діалектне суміжжя (фонетичні особливості) / О. Костів // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Вип. 68. – 2019. – С. 228– 239. 4. Костів О. Не тільки про Болехів... / О. Костів // Вісник Львівського університету. Серія філологічна, 2019. – Вип. 71. Ч. II. – С. 464–469. 5. Костів О. Курс “Методика викладання фахових дисциплін” у становленні професійної компетентності магістрів-філологів / Оксана Костів // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Вип. 72.. - Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С. 219–231 (у співавторстві). 6. Костів О. Компетентнісний підхід у викладання лінгвістичної географії у вищій
----------------------	----------------------------	-----------	--	---	--

школі // Теорія і практика викладання української мови як іноземної. – Львів: Львівський національний ун-т, 2023. – Випуск 17. – С. 267–271.

П. 3
Костів О. Методика викладання української мови. Навчально-методичний посібник. – Львів, 2018. – 202 с. (у співавторстві)

П. 4
Педагогічна (асистентська) практика. Методичні рекомендації. Укладачі: Костів О. М., Сколоздра-Шепітко О. Р. Львів, 2023. 44 с. Електронні курси: 1. Діалектологія. Режим доступу <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=448> 2. Методика навчання української мови в середній школі. Режим доступу : <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=449> 3. Методика навчання української мови у вищій школі. Режим доступу: <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=5426> 4. Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі. Режим доступу: <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=1225> 5. Українська лінгвогеографія. Режим доступу: <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=4733> 6. Педагогічна (асистентська) практика. Режим доступу: <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=5685>

П. 8
Відповідальний за випуск наукового видання Вісник Львівського університету. Серія філологічна (Випуски 63, 64 (Ч. I, II), 69, 71 (Ч. I, II), 72), включеного до переліку наукових фахових видань України;

П. 9
Експертний висновок на проект підручника з української мови для 11 класу під шифром 110104 // Режим

доступу
<https://imzo.gov.ua/ko/nkursny-vidbir-proektiv-pidruchnyiv-dlia-2-6-11-klasiv/konkursny-vidbir-proektiv-pidruchnyiv-dlia-6-ta-11-klasiv/ekspertni-vysnovky-na-proekty-pidruchnyiv-podanykh-na-konkursny-vidbir-proektiv-pidruchnyiv-dlia-11-klasu/>
Екзаменатор
Національної комісії
зі
стандартівдержавної
мови. (з 2022 року і до
сьогодні)
П. 12
1. Говір лемків / О.
Костів // Наукове
товариство імені Т.
Шевченка.
Енциклопедія. – Т 4.
Глин – Даш. – Львів,
2019. – С.67–71. 2.
Говір батюків / О.
Костів // Наукове
товариство імені Т.
Шевченка.
Енциклопедія. – Т 4.
Глин – Даш. – Львів,
2019. – С. 60–61. 3.
Говір замішанців / О.
Костів // Наукове
товариство імені Т.
Шевченка.
Енциклопедія. – Т 4.
Глин – Даш. – Львів,
2019. – С. 67. 4.
Компетентнісний
підхід у викладанні
діалектології у вищій
школі / О. Костів //
Збірник наукових
праць на пошану
професора Таміли
Панько. – Львів, 2021.
– С. 343-355 5. Глібчук
Н., Костів О.
Діалектологічні
дослідження на
катедрі української
мови Львівського
університету у XX
столітті. Збірник
наукових праць на
пошану професора
Теодозія
Михайловича
Возного. Львів: Растр-
7. 2022. С. 350–406.
П. 19
Член громадської
організації
«Всеукраїнська
асоціація викладачів
української мови і
літератури».
Підвищення
кваліфікації:
Інститут
українознавства ім. І.
Крип'якевича НАН
України, відділ
української мови, з
17.03.2017 по
21.06.2017, Наказ №

						709 від 01.03.2017. Довідка № 141/62 від 21.06.2017. Програма «Вдосконалення викладацької майстерності» Львівський національний університет імені Івана Франка 27.01.-04.06.2022; Кількість кредитів –6. Сертифікат № СВ № 0281-2022.	
217507	Бацевич Флорій Сергійович	Професор, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1977, спеціальність: 7.02030302 мова і література, Диплом доктора наук ДН 001794, виданий 18.04.1995, Диплом кандидата наук ФЛ 004375, виданий 20.02.1981, Атестат доцента ДЦ 087578, виданий 26.02.1986, Атестат професора ПР 000922, виданий 21.12.2001	41	Теоретичне і прикладне мовознавство	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 6, 7, 8, 10, п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). П. 1 Бацевич Ф. Інтердискурсивність і глибини фікціональності художнього тексту: лінгвонаративні аспекти // Мовознавство. – 2019. – № 4. – С. 3-12. 3. Бацевич Ф.С. Лінгвістичні аспекти «неприродної» наратології: образ автора неіснуючого тексту // Syudia Linguistica. Vol. XV. – 2019. – Р. 17-30. 4. Бацевич Ф.С. Лінгвонаративні аспекти ідентифікації оповідних інстацій у художньому тексті // Мовознавство. – 2020. – № 1. 5. Batsevych Florij. Лінгвальні вияви оповідних голосів у наративі (на матеріалі новели Василя Стефаника „Нитка”) // Slavica Wratislaviensia, CLXXVI, 2022. С. 131-140. DOI: https://doi.org/10.19195/0137-1150.176.7 6. Бацевич Ф. Аспекти мовленнєвожанрової організації «неприродних» наративів (на матеріалі української та російської мов) // Studia Ucrainica Varsoviensia. 10. – 2022. – С. 11-26. 7. Бацевич Ф., Сазонова

Я. Contexts of the realization of discursive words communicative senses (as evidenced by the lexeme *якось* // Лінгвістичні студії. Linguistic Studies. Вип. 45, 2023. – С. 63-69.

1.Бацевич Ф. Деформації категорій події в абсурдистському художньому наративі (на матеріалі малої прози Даниїла Хармса) // *Slavia Orientalis/ Rocznik LXX*. – п. 1. – Warszawa, 2021. – S. 139-153. 2. Бацевич Флорій. Недиспозиційність і модальність як категорії одивненого художнього тексту // *Мовознавство*. – 2018. – № 1. – С. 3-14 3. Бацевич Ф.С. Недиспозиційні предикати і модальність в одивнених художніх текстах // *StudiaPhilologica* (Філологічні студії): зб. наук. пр. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2017. – Вип. 9. – С. 3-10 4. Ф.Бацевич. Абсурдистські художні тексти: спроба типології // *Мовознавство*. – 2016. – № 1. – С. 3-10; 5. . Бацевич Флорій. Семантико-прагматичні аспекти комунікативної взаємодії в романі Івана Франка «Перехресні стежки» // *Записки Наукового Товариства імені Шевченка*. Том ССLXIX. Праці Філологічної секції. – Львів, 2016. – С. 432-443; 6. . Бацевич Ф.С. Методологічні засади сучасної лінгвістичної прагматики // *Мовознавство*. – 2016. – № 6. – С. 23-28

П. 4 Український одивнений художній текст: лінгвістичні виміри : монографія. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 336 с. Комунікативна особистість у сімейному спілкуванні : монографія. – Львів: ПАІС, 2018. – 260 с. (у співавторстві з В.Чернухою). Нариси з теорії тексту: монографія. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – 280 с. Емпатія

у процесах породження тексту // Теорія лінгвістичних парадигм: монографія на пошану професора, член-кореспондента НАН України Анатолія Загнітка. – Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2019. – С. 215-229 (колективна монографія). Бацевич Ф. Нариси з теорії тексту. – Львів, 2019. Бацевич Ф.С. Філософія мови. Історія лінгвофілософських учень. – К., 2008. Вид. 2-ге. – К., 2023. Бацевич Ф., Кочан І. Лінгвістика тексту. – Львів, 2016. Вид. 2-ге – Львів, 2022.

П. 6
Керівництво дисертаціями:
Докторськими: - Сазонова Я.Ю.
Феномен страху в текстах жахів: теорія референції та смислотворення (Докторська дисертація захищена 23.05.2019 року в Київському національному університеті ім. Т.Шевченка за спеціальностями 10.0215 – загальне мовознавство і 10.02.01 – українська мова). - Дяків Х. Ю.
Когнітивно-дискурсивна реконструкція омунікативних девіацій в українсько-і німецькомовних відеоінтерв'ю (Докторська дисертація захищена 25.08.2020 року в Національному педагогічному університеті імені М.П.Драгоманова на засіданні спецради Д 26.053.26). - Бук С.Н.
Корпусно-лексикографічні та лінгвостатистичні виміри великої прози Івана Франка: словник і текст (Докторська дисертація захищена 29.09.2021 року в Київському національному університеті ім. Т.Шевченка за спеціальністю 10.02.01 – українська мова).
Кандидатськими: - Назарчук Р.З. Об'єктні зв'язки референтно спеціалізованих

дієслівних предикатів (на матеріалі української, польської, англійської мов). Дисертація захищена 28.09.2021 року у Львівському національному університеті ім. Івана Франка.

П. 7
Офіційне опонування:
- Просяник О.П.
Наукова концепція Ф. де Соссюра: досвід реінтерпретації (докторська дисертація захищена 30.05.2019 року в КНУ ім. Т.Шевченка за спеціальніст. 10.02.15 – загальне мовознавство. - Неклесова В.Ю.
Онімний ландшафт як актуалізація культурних та соціальних артефактів в інформаційному просторі (на матеріалі української, іспанської, англійської мов) (докторська дисертація, захищена 22.11.2019 р. в КНУ ім. Т.Шевченка за спеціальністю 10.02.15 – загальне мовознавство). - Романченко А.П.
Елітарна мовна особистість у просторі наукового дискурсу: комунікативні аспекти (докторська дисертація, захищена 29.11.2019 р. в Одеському НУ ім. І.І.Мечнікова за спеціальністю 10.02.01 – українська мова). - Ковалевська А.В.
Політичний патогенний мегадискурс: алгоритм нейтралізації (докторська дисертація, захищена 8.04.2021 р. в Одеському НУ ім. І.І.Мечнікова за спеціальністю 10.02.01 – українська мова).

П. 8
Керівник наукової теми
„Соціокомунікативні та когнітивні аспекти організації різномовних дискурсів”, 10.02.15 – загальне мовознавство, яка виконується в межах робочого часу викладачів. Член редколегій: шести фахових видань України; видання «Slavia Orientalis», що

						<p>індексується в науково-метричній базі Scopus.</p> <p>П. 10</p> <p>У 2018 році був залучений до міжнародної експертизи щодо присвоєння наукового звання надзвичайного професора Варшавського університету Ірині Кононенко.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Інститут українознавства НАН України ім.І.Крип'якевича, з 9.02.2016 по 9.06.2016. Наказ № 990-6-21 від 8.02.16, довідка №65 від 12.06.2016.</p> <p>Інститут українознавства НАН України ім.І.Крип'якевича,2017.</p> <p>Інституті українознавства ім. І Крип'якевича (1.09.2019 – 01.11.2019)</p> <p>Підвищення кваліфікації за програмою «Вдосконалення викладацької майстерності», 01.10.2021-23.01.2022, ЛНУ ім. І. Франка, 5 кредитів: СВ № 02070987/0000211-21 (3 кредити), СВ № 02070987/0000253/22 (1 кредит), СВ № 02070987/0000317/22 (1 кредит).</p>	
349753	Іващишин Ольга Михайлівна	Доцент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів, Суміщення	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Дніпропетровським державним університетом, рік закінчення: 1980, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 046010, виданий 09.04.2008, Атестат доцента 12/ДЦ 024482, виданий 01.07.2011	25	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365).</p> <p>П. 1</p> <p>1. Арцишевська А. Особливості викладання іноземної мови як мови фаху для студентів юридичного факультету / А. Арцишевська, О. Іващишин // Наукові записки. Серія: Філол.</p>

Науки. – Кропивницький : Видавничий центр КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2017. – Вип. 153. – С. 612–618.

2. Ivashchyshyn O. New challenges for teaching subject-field vocabulary in ESP Classes / O. Ivashchyshyn, A. Artsyshevska // Міжнародний науковий журнал “Інтернаука”. – Київ : ТОВ “Центр учбової літератури”, 2018. – № 17(57). – С. 65–68. <https://www.inter-nauka.com/issues/2018/17/42253>.

Ivashchyshyn O. Contribution of New Methodology to Integrated ESP Classes / O. Ivashchyshyn // Міжнародний науковий журнал “Інтернаука”. – Київ : Центр учбової літератури, 2019. – № 13. – С. 52–55. <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/1571226398366.pdf>

4. Кащишин Н., Іващишин О. Реалізація стратегій ввічливості в англомовному дипломатичному дискурсі. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – 2020. – Т. 31(70), № 3. – С. 125–129. <http://philol.vernadskyjournals.in.ua/archive?id=58>

5. Іващишин О., Кащишин Н. Types of Politeness in English: Linguistic Aspects and Pedagogical Implications. Іноземна філологія. Вип. 133. 2020. С. 117–124. <http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/foreignphilology/article/view/3176>

6. Іващишин О., Кащишин Н. Innovative Resources for Promoting Academic Writing Skills in English Classes. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. No 2 (35) Наявність зарубіжних публікацій: • Ivashchyshyn O. Computer Environments for Teaching Foreign

Languages / O.
Ivashchyshyn, V.
Dovbenko // New
Technologies – Old
Teaching Methods. –
2010. – Vienna : FTW.
– P. 35–39. •
Ivashchyshyn O.
Contribution of
Terminological
Paradigms to English
Diplomatic Discourse /
O. Ivashchyshyn, N.
Kashchyshyn // English
as the Lingua Franca of
the Modern World :
New Challenges for
Academia”. – 2013. –
Brno : Masaryk
University, Check
Republic. – P. 7–21. •
Ivashchyshyn O.
Terminological System
of Linguistic Discourse:
Specific Features and
Functions / O.
Ivashchyshyn, T.
Yaremko, S. Markelova
// The Development of
Sciences Yesterday and
Today in the Research
of Young Scientists:
Interdisciplinary
Approach. – Warsaw,
2015. – 62–68.
Наявність інших
вітчизняних
публікацій:
Ivashchyshyn O.
Terminological system
of linguistic discourse:
specific features and
functions / O.
Ivashchyshyn //
Docendo discimus:
ювілейний збірник на
пошану Сулима
Володимира
Трохимовича: збірник
наукових праць /
упоряд. Богдан
Максимчук, Алла
Паславська, Тарас
Пиц; Львівський
національний
університет імені
Івана Франка. – Львів
: ЛНУ імені Івана
Франка, 2018. – С.
168–177. Наявність тез
доповідей,
опублікованих на
міжнародних
конференціях за
кордоном: 1.
Ivashchyshyn O. New
challenges for teaching
terminology in ESP
classes / O.
Ivashchyshyn, A.
Artsyshevskaya //
International
conference “English for
Specific Purposes: A
Multidimensional
Challenge”: abstract
and presentation, 25–
26 May, 2018. – Vienna
: University of Applied
Sciences, 2018. – P. 2.
<http://esp2018.technik>

um-wien.at/ESP_domain_20180308/Programme.html 2. Ivashchyshyn O. Developing Writing Skills in Blended Learning Environment / O. Ivashchyshyn, A. Artsyshevska // 6th International Academic Writing Symposium: Writing at the Crossroads, 28–30 March, 2019. – Hannover : University of Hannover, 2019. – P. 27.
<https://www.fsz.uni-hannover.de/programm.html?&L=13>.
https://www.fsz.uni-hannover.de/fileadmin/institut/Team_Internationales_Schreiben/pdf/Abstracts-overview.pdf

4. Ivashchyshyn O. “Launching Diplomatic Missiles”: Metaphorical Embodiment of Emotions / O. Ivashchyshyn, N. Kashchyshyn // International conference “Researching Metaphor: Cognitive and Other”, 13–15 May 2019. – Genoa : University of Genoa, 2019. – P. 68.
<http://www.lcm.unige.it/CALL/index.php?op=programme>,
<http://www.lcm.unige.it/CALL/upload/pagedocs/15589784650.pdf>

5. Ivashchyshyn O. Online Learning in ESP Classes: benefits and risks / Ivashchyshyn, N. Kashchyshyn // International Conference “Business Risk in Changing Dynamics of Global Village”: Book of Abstracts, November 24, 2020. – Patna, Bihar, India. – P. 3.
https://brcdgv.com/wp-content/uploads/2020/11/ABSTRACTS-SET-final_16_Nov.pdf?fbclid=IwAR3VJpRobgCOKy3gafdVgBix7mPULooSxSKSuaQGVnihUJbDzD5DCwmNHBo

6. Ivashchyshyn O., Kashchyshyn N. Online Strategies for Teaching English in Virtual Classrooms // International Scientific and Practical Conference “The World of Science and Innovation”: Book of Abstracts. – London, 2020. – P. 64–70.

conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/10/THE-WORLD-OF-SCIENCE-AND-INNOVATION-14-16.10.2020.pdf

П. 3

Іващишин О.М.
Англійська мова для розвитку фахових знань з лінгвістики : навчальний посібник / О. М. Іващишин. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 268 с. • European Transfer of Culture in Literature, Language and Foreign Language Teaching: A Monograph Celebrating Academic Cooperation Between Nysa and Lviv / [A. Dittman, J. Maliszewski, O. Ivashchysyn et. al.]. – Nysa, 2015. – 214 p. (Ivashchysyn O. Secondary Derivation as a Means of Term Formation. – P. 111–120). • Innovation in Science and Society Yesterday and Today : Interdisciplinary Prospect. – Warsaw / [S. Mazurek, P. Zgrzebnicki, O. Ivashchysyn, N. Kashchysyn, et. al.]. – Warsaw, 2017. – 196 p. (Ivashchysyn O., Kashchysyn N. New Approaches to Gender Concept in Translation. – P. 67–79).

П. 4

1. Іващишин О.
Методичні вказівки до вивчення структури та мовних особливостей англійської мовної наукової статті / О. Іващишин, Т. Козланюк, І. Семілеткіна. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 1993. – 25 с. 2. Методичні вказівки до системного вивчення граматики англійської мови для абітурієнтів університету / А. Арцишевська, І. Семілеткіна. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 1993. – 62 с. 3. Іващишин О. М.
Англійська мова для розвитку фахових знань з лінгвістики : навчальний посібник / О. М. Іващишин. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 268 с. Наявність тез доповідей,

опублікованих на міжнародних конференціях за кордоном: 1. Ivashchyshyn O. New challenges for teaching terminology in ESP classes / O. Ivashchyshyn, A. Artsyshevska // International conference “English for Specific Purposes: A Multidimensional Challenge”: abstract and presentation, 25–26 May, 2018. – Vienna : University of Applied Sciences, 2018. – P. 2. http://esp2018.technikum-wien.at/ESP_domain_20180308/Programme.html 2. Ivashchyshyn O. Developing Writing Skills in Blended Learning Environment / O. Ivashchyshyn, A. Artsyshevska // 6th International Academic Writing Symposium: Writing at the Crossroads, 28–30 March, 2019. – Hannover : University of Hannover, 2019. – P. 27. <https://www.fsz.uni-hannover.de/programm.html?&L=1> 3. https://www.fsz.uni-hannover.de/fileadmin/institut/Team_Internationales_Schreiben/pdf/Abstracts-overview.pdf 4. Ivashchyshyn O. “Launching Diplomatic Missiles”: Metaphorical Embodiment of Emotions / O. Ivashchyshyn, N. Kashchyshyn // International conference “Researching Metaphor: Cognitive and Other”, 13–15 May 2019. – Genoa : University of Genoa, 2019. – P. 68. <http://www.lcm.unige.it/CALL/index.php?op=programme>, <http://www.lcm.unige.it/CALL/upload/pagedocs/15589784650.pdf> 5. Ivashchyshyn O. Online Learning in ESP Classes: benefits and risks / Ivashchyshyn, N. Kashchyshyn // International Conference “Business Risk in Changing Dynamics of Global Village”: Book of Abstracts, November 24, 2020. – Patna, Bihar, India. – P. 3. <https://brcdgv.com/wp>

content/uploads/2020/11/ABSTRACTS-SET-final_16_Nov.pdf?fbclid=IwAR3VJpRobgCOKy3gafdVgBix7mPU LooSxSKSuaQGVnihUJbDzD5DCwmNHBo 6. Ivashchyshyn O., Kashchyshyn N. Online Strategies for Teaching English in Virtual Classrooms // International Scientific and Practical Conference “The World of Science and Innovation”: Book of Abstracts. – London, 2020. – P. 64–70. <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/10/THE-WORLD-OF-SCIENCE-AND-INNOVATION-14-16.10.2020.pdf>

П. 6
Наукове керівництво дисертацією Кащишин Н. Генеза та функціонування терміносистеми англомовного дипломатичного дискурсу (дисертацію захищено у 2013 р.); Наукове керівництво дисертацією Миклаш Л. Структурно-семантичні параметри та функціонування англомовної терміносистеми лісового господарства (дисертацію захищено у 2018 р.).

П. 8
Член редколегії наукового збірника “Іноземна філологія” 2016 – 2019 рр.

П. 9
Керівник проєктної групи освітньої діяльності у сфері вищої освіти (підготовка іноземних здобувачів вищої освіти зі спеціальності “035. Філологія”).

П. 10
Міжнародний проєкт з Університетом прикладних наук м. Ниса, Польща з питань проведення спільних наукових досліджень у галузі лінгвістики та викладання іноземних мов. Публікація спільної монографії (2013 – 2016 р.р.); Міжнародний проєкт з Вищою педагогічною школою м. Клягенфурт, Австрія з питань проведення спільних наукових досліджень у галузі лінгвістики та

викладання іноземних мов (2012 – 2017 р.р.);
Університет м. Жешув, Польща з питань проведення спільних наукових досліджень у галузі лінгвістики та викладання іноземних мов (2016 р.). •
Міжнародний проєкт з Університетом м. Патра, Греція з питань проведення спільних наукових досліджень у галузі лінгвістики та викладання іноземних мов (2018 – 2020 р.р.);
Міжнародний проєкт з Університетом імені Томаса Мора, Бельгія з питань проведення спільних наукових досліджень у галузі лінгвістики та викладання іноземних мов (2018 – 2021 р.р.);
Міжнародні проєкти в рамках програми Еразмус+ з питань проведення спільних наукових досліджень у галузі викладання іноземних мов та написання спільних науково-методичних праць: Університет м. Ниса, Польща (2017); Університет м. Бамберг, Німеччина (2017); Університет м. Турку, Фінляндія (2018 р.); Університет м. Відень, Австрія (2019).

П. 12

1. Іващишин О. М. Термінознавчі проблеми у системі фахової освіти (на матеріалі англійської термінології у галузі екології та сірчаного виробництва) / О. М. Іващишин // Лінгводидактична організація навчального процесу з іноземних мов у ВУЗі. – Львів: Світ, 1996. – С. 125–144. 2. Іващишин О. Реалізація трансферу історичних знань у царині сучасного термінознавства / О. Іващишин // Збірник наукових праць “Сучасні проблеми лінгвістичних досліджень і методика викладання іноземних мов професійного спілкування”. – Львів, 2007. – С. 254 – 257. 3. Іващишин О. М. Фреймові структури в англомовному науково-технічному тексті / О. М. Іващишин // Дискурс

іноземномовної комунікації. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2002. – С. 374–381. 4. Семотюк В. Комп'ютерні середовища для вивчення та навчання іноземних мов / В. Семотюк, В. Довбенко, О. Іващишин // Людина. Комп'ютер. Комунікація: Збірник наукових праць / За ред. Ф. С. Бацевича. – Львів : Видавництво Національного Університету “Львівська політехніка”, 2008. – С. 154–156. 5. Ivashchyshyn O. Terminological system of linguistic discourse: specific features and functions / O. Ivashchyshyn // Docendo discimus: ювілейний збірник на пошану Сулима Володимира Трохимовича: збірник наукових праць / упоряд. Богдан Максимчук, Алла Паславська, Тарас Пиц; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – С. 168–177. 6. Ivashchyshyn O. New challenges for teaching terminology in ESP classes / O. Ivashchyshyn, A. Artsyshevska // International conference “English for Specific Purposes: A Multidimensional Challenge”, 25–26 May, 2018. – Vienna : University of Applied Sciences, 2018. – P. 2. 7. Ivashchyshyn O. Developing Writing Skills in Blended Learning Environment / O. Ivashchyshyn, A. Artsyshevska // 6th International Academic Writing Symposium: Writing at the Crossroads, 28–30 March, 2019. – Hannover : University of Hannover, 2019. – P. 27. <https://www.fsz.uni-hannover.de/programm.html?&L=1> 8. Ivashchyshyn O. “Launching Diplomatic Missiles”: Metaphorical Embodiment of Emotions / O. Ivashchyshyn, N.

Kashchyshyn // International conference “Researching Metaphor: Cognitive and Other”, 13–15 May 2019. – Genoa : University of Genoa, 2019. – P. 68. <http://www.lcm.unige.it/CALL/index.php?op=programme>

П. 13
2019 – 2020 н.р. – Англійська мова, 467 аудиторних годин.

П. 14
Член журі Всеукраїнської студентської олімпіади (м. Львів, 2012 р.).

П. 15
Голова журі всеукраїнських учнівських олімпіад з англійської та іспанської мов, 21 – 26 березня 2010 https://kr.gov.ua/ua/news/pg/220310308044859_n/

П. 19
2003–2020: член Європейської асоціації Центрив академічного письма (EWCA); член Європейської асоціації з викладання академічного письма (EATAW); член Міжнародної асоціації “Інтеграція фаху та мови у вищій освіті (ICLHE)”; член Центру англомовної академічної комунікації ЛНУ імені Івана Франка. • 2001 – 2005: член Асоціації Українських термінологів • 1994 – 1997: член Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної (IATEFL). • 1997 – 2017: член Української філії Міжнародної асоціації TESOL. • 1996 – 1997: член філії Міжнародної асоціації TESOL м. Чикаго, США.

П. 20
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років.
Перекладач Науково-дослідного інституту сірчаного виробництва – 1980 – 1991 рр.
Підвищення кваліфікації: Львівське відділення ЦНД і ВІМ Національної Академії України,

						15.09.14 - 31.12.14, наказ № 3117 від 15.09.2014; Унів-тет прикладних наук м. Ниси, Польша, 24.04.2017 - 1.05.2017, наказ № 1261 від 13.04.2017; Унів-тет м. Турку, Фінляндія, 9.04.2018 - 14.04.2018, наказ № 1066 від. 27.03.2018; Віденський унів-тет, Австрія, 11.03.2019 - 15.03.2019, наказ № 826 від 5.03.2019.	
151829	Заячківська Надія Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогічної освіти	Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом кандидата наук КН 009847, виданий 27.12.1995, Атестат доцента 02/ДЦ 001995, виданий 17.06.2004	23	Педагогіка та психологія вищої школи	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 6, 14, 15, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). П.1. Швед М. С., Заячківська Н. М. Зміст освіти і нові педагогічні технології / Швед М. С., Заячківська Н. М. // Науковий вісник Чернівецького університету. Педагогіка і психологія: Збірник наукових праць. – 2001. – Вип. 28. – Чернівці – С. 93-99. 2. Лозинська Н., Заячківська Н., Беркита К. Формування особистості молодого педагога в аспекті адаптації до навчально-виховного середовища / Лозинська Н., Заячківська Н., Беркита К. // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. – Випуск 25. Ч. 4., 2009 – С. 222-229. 3. Біляковська О. О., Заячківська Н. М., Інноваційна активність як компетенція сучасного педагога / О. Біляковська, Н. Заячківська // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. – Випуск 27. Львів, 2011. – С. 25-30.

file:///C:/Users/User/Downloads/4908-9870-1-PB.pdf 4. Надія Заячківська, Ірина Турчин. Формування науково-педагогічного світогляду Пауло Фрейре / Н.М. Заячківська, І.М. Турчин // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. – Випуск 30. Львів. 2016. – С. 232-240.

file:///C:/Users/User/Downloads/4812-9699-1-PB.pdf 5. Заячківська Н., Лещак Т. Специфіка здобуття кваліфікації вчителя випускниками університетів Австрійської (Австро-Угорської) монархії на прикладі Львівського університету / Заячківська Н, Лещак Т. // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. – Випуск 186. – Серія: Педагогічні науки. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. – С.105-111.

<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/download/535/477/> 6. Заячківська Н. М. Формування готовності викладачів закладів вищої освіти до використання сучасних освітніх технологій у професійній діяльності / Заячківська Н. М. // Нова педагогічна думка. – 2020. – № 3 (103). – С. 36-40. 7. Заячківська Н. М. Прогностичні аспекти розвитку фахової дидактики: інтегративний підхід / Н. М. Заячківська, Ю. М. Козловський // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – 2020. – Вип. 72, Т. 1 – С. 58-62. 8. Заячківська Н. Принципи вибору та використання освітніх технологій викладачем закладу вищої освіти / Надія Заячківська, Теодор Лещак // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. – 2020. – № 3 (103). – С. 72-76. 9. Заячківська Н.М. Підготовка

студентів до використання іншомовних джерел інформації засобами інтеграції сучасних освітніх технологій / І. В. Савка, Н. М. Заячківська // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – 2020. – Вип. 73, Ч. 1. – С. 91-95.

П. 3

1. Zayachkivska N. The role of Sofia Rusova's pedagogical ideas in the Ukraine's integration with Europe // The old and thinking about Education : Studia i monografie // Колективна монографія [Editors: Ryszard Kucha and Slawomir Cudak], Lodz : Wyd-wo Spolecznej Akademii Nauk. – 2013. – № 42. – P. 403 – 433. 2. Zayachkivska N., Turchyn I. Political and Pedagogical Activity of Paolo Freire (1921-1997) // Educationalists versus Politicians – Who Should Integrate Europe for Wellbeing of all Inhabitants/editors // Колективна монографія / red. Ryszard Kucha, Henryk Cudak. Lodz: Spoleczna Akademia Nauk, Studia i Monografia №73. Lodz – Warszawa, 2017. – S. 249-269.

П. 4

1. П'ятова Г.П., Заячківська Н.М. Сучасні педагогічні технології та методика їх застосування у вищій школі: Навчально-методичний посібник для студентів та магістрантів вищої школи. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. – 55 с.

2. Н. Заячківська. Соціальні інститути виховання / Збірник тестів з курсу "Педагогіка" У 3 ч. Ч.

3. Загальні основи теорії і методики виховання : навч.-метод. посіб. / [Т. Равчина, Л. Ковальчук, О. Караманов та ін.] ; [за заг. ред. Д. Герцюка, Л. Ковальчук]. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. – С. 85-

92. 3. Заячківська Н.
М. Педагогіка:
збірник тестів:
навчально-
методичний посібник
– Львів. ЛНУ імені
Івана Франка, 2011. –
144 с.

П.6.
Підготувала двох
кандидатів наук: 1.
Яремчук Н. Я., захист
дисертації 16.10.2007,
за спеціальністю
13.00.04 – теорія і
методика професійної
освіти, тема
дисертації:
„Підготовка студентів
класичного
університету до
виховної діяльності у
загальноосвітній
школі”, диплом
кандидата ДК №
046140 від 9 квітня
2008 р. 2. Турчин І.
М., захист дисертації
18.12.2018 р. за
спеціальністю 13.00.01
– загальна педагогіка
та історія педагогіки,
тема дисертації:
„Освітня діяльність та
педагогічні погляди
Пауло Фрейре”,
диплом кандидата ДК
№ 051258 від 5
березня 2019 р.

П.14
Керівництво
студенткою
філологічного
факультету Бекіш
Марією (Друге місце
на Всеукраїнській
студентській олімпіаді
з навчальної
дисципліни
«Педагогіка», 2016 р.,
Глухівський
національний
педагогічний
університет імені
Олександра
Довженка).

П.15
Член журі щорічного
обласного конкурсу
юних літераторів при
Львівській обласній
Малій академії наук.

П.19
Дійсний член
Всеукраїнського
педагогічного
товариства імені
Григорія Ващенко.

П.20
22 роки практичної
роботи за
спеціальністю.
Підвищення
кваліфікації:
Український
католицький
університет, кафедра
загальної та
соціальної педагогіки,
довідка № 102/1-14
від 12.05.2014 р.;

						Вроцлавський університет (Республіка Польща) від 1.06-14.06.2015 р. Львівський національний університет імені Івана Франка, Свідоцтво № 01467243/02649-20 про закінчення курсів «Цифрові компетенції в освіті» (27.01-07.02 2020 р.).	
217359	Гнатюк Михайло Іванович	Завідувач, Основне місце роботи	Філологічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1970, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 003336, виданий 14.01.2004, Диплом кандидата наук ФЛ 004958, виданий, Аттестат доцента ДЦ 077234, виданий 28.11.1984, Аттестат професора 02ПР 003563, виданий 16.06.2005</p>	50	Магістерський семінар	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 19 П. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365). П.1.</p> <p>1. 1. Гнатюк М. Осип Маковей: громадський діяч, публіцист, пропагатор української культури кінця ХІХ – початку ХХ ст. /Михайло Гнатюк // Наукові зошити історичного факультету ЛНУ імені Івана Франка. – Вип. 23, 2022. – С. 155-164 (фахове видання).</p> <p>2. Гнатюк М. Тема України у творчості Василя Стефаника / Михайло Гнатюк // Прикарпатський вісник НТШ : Слово, 2022. - № 16/63. – С. 245-253 (фахове видання).</p> <p>3. Гнатюк М. Василь Стефаник як явище модернізму і модерності / Михайло Гнатюк // Василь Стефаник в українському та світовому соціокультурному просторі : доповіді та повідомлення міжнародної наукової конференції, присвяченої 150-річчю від дня народження Василя Стефаника. – Львів : Львівська Національна наукова бібліотека імені Василя Стефаника, 2021. – С. 23-39 (фахове видання).</p> <p>1. Гнатюк М. Василь Стефаник у польсько-</p>

українському діалозі / М. Гнатюк // Народознавчі зошити, 2021. - №3. - С. 700-709;

2. Гнатюк М., Шостак О. Начерк драми Івана Франка «До Бразилії: з історії нереалізованого «еміграційного» тексту / М. Гнатюк, О. Шостак // Слово і Час. - 2019. - № 3. - С. 53-64).

3. Гнатюк М. Читацька реакція як основа сприймання літературного твору (українське класичне літературознавство і деякі питання сучасної рецептивної естетики / Гнатюк М. // Окриленість словом. Збірник на пошану професора Степана Хороба. - Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. - С. 216-227;

4. Гнатюк М. Іван Франко і деякі питання риторики (теорія і практика) / Гнатюк М. // Українське літературознавство, 2018. - Вип. 83. - С. 99-106;

5. Гнатюк М. Наративні стратегії у літературі періоду МУРу: запізнiла традиція чи новаторство покоління / М. Гнатюк // Вісник Львівського університету. - Вип. 67. - Част. II. - Львів, 2018. - С. 36-43.

6. Гнатюк М.І. Волинь на перехресті подій ХХ ст. (на матеріалі циклу Уласа Самчука «На білому коні», «На коні вороному») / Михайло Гнатюк // Наукові записки національного університету «Острозька академія»: серія «Філологічна». - Вип. 65. - Острог, 2017. - С. 15-20.

Гнатюк М. Франкова концепція національної літератури та її регіональних особливостей / Михайло Гнатюк // Слово і Час. - 2016. - № 8. - С. 24-29 (0,6 др. арк.);

Гнатюк М. Іван Франко і польська культура (до співпраці І. Франка з А. Брікнером) / Михайло

Гнатюк // Київські полоністичні студії. – Київ, 2016. – Т. 29. – С. 182-188;

Гнатюк М.
Українсько-німецький білінгвізм : пограниччя чи діалог ідентичностей / Михайло Гнатюк // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2014. – Вип. 60. – Ч. 1. – С. 10-19 (0,5 др. арк.);

Гнатюк М. Іван Франко та Борис Грінченко в українському літературному житті 90-их рр. ХІХ ст. / Михайло Гнатюк // Літературний процес : методологія, імена, тенденції : зб. наук. пр. (філол. науки) / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – 2014. – № 3. – С. 77-84 (0,5 др. арк.);

Гнатюк М. О. Бандровська. Модернізм: між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману / М. Гнатюк // Вісник Львівського університету. Серія іноз. мови. – 2014. – Вип. 22. – С. 259-260 (0,2 др. арк.).

П. 3.
«Твоїми говоритиму устами...». Іван Франко в контексті свого часу / авт.-упоряд. М. Гнатюк. – Київ : Парлам. вид-во, 2021. – 600с.

Гнатюк М. Теорія та історія української літературної критики. Методичні вказівки для студентів магістратури філологічного факультету (спеціалізація «літературна творчість»). – Львів : ПАІС, 2020. – 47 с.

Гнатюк М. Заміри глибини. Франкознавчі студії / Михайло Гнатюк. – Львів : Світ, 2016. – 375 с. (22 др. арк.).

Гнатюк М. Історія української літературної критики (ХІХ – поч. ХХ ст.): Підручник / Михайло Гнатюк. – Львів – Брно, 2013. – 180 с. (15 др. арк.).

Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури : навч. посіб. / М. І. Гнатюк. – К. : ВЦ

«Академія», 2011. – 240 с.
П. 6.
Науковий керівник О. Шостак (2018), крім неї - ще 5 захищених кандидатських дисертацій: М. Якубовська (1997), О. Кравець (1998), І. Костюк (2000), О. Вознюк (2010), О. Шелюх (2013).
П. 7.
Член Спеціалізованої вченої ради Д.35.051.13 ЛНУ ім. І. Франка;
Офіційний опонент дисертацій Р. Козлова, О. Кравченко, кандидатських дисертацій О. Головій, О. Сокол, Т. Гуляра.
П. 8.
Член редколегії Наукового збірника Познанського університету «Ukrainika Roznaniensia»;
Член редколегії «Вісника ЛНУ. Серія філологічна»;
Член редколегії наукового збірника «Українське літературознавство» (Іван Франко: статті і матеріали);
Головний редактор наукового збірника «Іван Франко: погляд з ХХІ століття» (Коломия, 2017);
Відповідальний редактор монографії «Література та історія: антропос – топос – тропос» (Львів, ЛНУ ім. І. Франка, 2023);
Голова Вченої ради Національного музею Івана Франка у Львові;
Член наукової редколегії веб-порталу «Іван Франко»;
Член вченої ради Львівської національної наукової бібліотеки ім. Василя Стефаника НАН України;
Член редколегії збірника «Стефаник Василь. Вибрані твори : білінгва = Utwory wybrane : wydanie dwujęzyczne / укладач, автор передмови, пояснення слів М. Гнатюк. - Львів : Львівська Національна наукова бібліотека імені Василя Стефаника ; Нац. Ін-т ім. Оссолінських у Вроцлаві, 2021. – 416 с.;

Науковий керівник теми «Українська наукова та діаспорна література : тексти і контексти», яка виконується на кафедрі теорії літератури та порівняльного літературознавства (2021-2023).

П. 10.
Координатор співпраці Львівської національної наукової бібліотеки НАН України імені Василя Стефаника з Національним інститутом ім. Осолінських у Вроцлаві;
Участь у українсько-польському проекті «Василь Стефаник в польсько-українському діалозі» : Львівська Національна наукова бібліотека НАН України імені Василя Стефаника- Національний заклад імені Осолінських (Вроцлав, 2021);
Участь у міжнародному науковому проекті «Роль Галичини у розвитку української літератури ХІХ-початку ХХ ст.» (Седльце, 2018);

П. 11.
Наукове консультування працівників Національного музею Івана Франка у Львові, Музею Михайла Грушевського у Львові, Львівської Національної наукової бібліотеки імені В. Стефаника НАН України, Тернопільського педуніверситету ім. В. Гнатюка, Рівненського гуманітарного університету, Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки, Хмельницького педагогічного університету;
Наукове консультування відділу рукописів та періодики Львівської національної наукової бібліотеки НАН України імені Василя Стефаника;
Наукове консультування Національного музею Івана Франка у Львові.

П. 12.

1. Гнатюк М. Між кооперацією та літературним модернізмом (Остап Луцький та Іван Франко у літературних дискусіях) / М. Гнатюк // Одухотворений інтелект – рушійна сила розвитку суспільства. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції. - Львів, 2021. – С. 86-89.
2. Гнатюк М. Роксолана Зорівчак : труди і дні професора / М. Гнатюк // Іноземна філологія. Вісник Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, 2020. - № 1 (52). – С. 66-67.
3. Гнатюк М. Іван Франко і «Просвіта» / М. Гнатюк // Дзвін, 2019. - № 11-12. – С. 245-250.
4. Гнатюк М. Наші ювіляри: Микола Глиницький / М. Гнатюк // Вісник НТШ, 2019. - № 62. – С. 88-89.
5. Гнатюк М. Тема козащини у творах західноукраїнських письменників 20-30-х років ХХ ст. (повість А. Чайковського «Перед зривом») / М. Гнатюк // Витоки становлення козацького руху на етнічних землях України. Матеріали третьої Всеукраїнської науково-історичної конференції. – Вінниця-Бар, 2019. – С. 50-57.
6. Гнатюк М. «І ми в Європі (Іван Франко і європейський цивілізаційний вибір України)» / Гнатюк М. // Іван Франко: «Я єсть пролог...» : матеріали Міжнародного наукового конгресу до 160-річчя від дня народження Івана Франка (Львів, 22-24 вересня 2016) : у 2т. – Т. 1. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – С. 153-162.
7. Гнатюк М. «Франкове трактування «корпусу» історії літератури: національне та інтернаціональне» / Гнатюк М. // Сучасні

проблеми мовознавства та літературознавства. Збірник наукових праць. Вип. 23. – Ужгород, 2018. – С. 86-90.

8. Гнатюк М. До проблеми «Іван Франко і польська наукова думка (Іван Франко і Александр Брікнер)» / М. Гнатюк // Полоністика у ХХІ столітті: між локальним і глобальним. Збірник праць з нагоди 190-річчя польської філології у Львівському університеті / За ред. А. Кравчук, І. Бундзи. – Київ : ІНКОС, 2018. – С. 395–402.

9. Гнатюк М. Анкета про Галичину / М. Гнатюк // Galicja 1916: plus/minus dziesiec lat. Przystawienie dyskursow: historia literatury, kultury, jezyki. Redakcja tomu Andzej Borkowski, Roman Mnich. – Siedlce, 2018. – S. 207-220.

10. Гнатюк М. Східні традиції та центральноевропейські орієнтири: українська література кінця ХІХ – поч. ХХ ст. / М. Гнатюк // Stredni Evropa vchera a dnes: promeny koncepcii (jazyk – literatura – kultura – politika – filozofie). – Brno, 2018. – S. 67-75.

11. Гнатюк М. Мойсеї українського народу: Іван Франко та митрополит Андрей / Михайло Гнатюк // Універсум. – 2016. – № 7. – С. 16–18.

П.19.
Голова Вченої Ради Національного музею Івана Франка у Львові;
Член Вченої Ради Львівської Національної наукової бібліотеки імені В. Стефаника НАН України;
Дійсний член Наукового товариства ім. Шевченка;
Голова Львівського обласного відділення Всеукраїнського товариства «Україна-Світ»;
Заступник голови львівського відділення Всеукраїнського товариства «Гуцульщина».
Підвищення кваліфікації:

						Львівська національна наукова бібліотека ім. В. Стефаника НАН України (березень-травень 2018). Наказ ректора №950 від 20.03.2018р. Український Католицький Університет, травень-червень 2023.	
15926	Крохмальний Роман Олександрович	Доцент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1994, спеціальність: українська мова та література, Диплом кандидата наук КН 015535, виданий 18.11.1997, Аттестат доцента 02ДЦ 015535, виданий 28.04.2004	28	Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). П. 1 1. Крохмальний Роман. Когерентність образу: до проблеми інформаційної природи мистецького явища / Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2017. Випуск 18. С.289-315. 2. Крохмальний Роман. Веб-сайт Львівського національного університету імені Івана Франка 2.0. (перший етап: перспективні задуми і методологія інформаційного наповнення) / Вісник Львівського університету. Серія книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. Випуск 11-12.. С.119-127. 3. Крохмальний Роман. Когерентність образу: до проблеми інформаційної природи мистецького явища / Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Випуск 18. С.289-315. Крохмальний Р. О. Відеоблог як явище сучасної інтернет-комунікації (дискурсивні маркери і когерентність образу) [Текст] / Р. О. Крохмальний, Д. Р. Молодий вчений. — 2018. — №8. — С.18-21. Krokhmalnyi R.

Information and terminological concepts of project actions in higher education domain / R. Krokhmalnyi, D. Krokhmalnyi, H. Krokhmalna, P. Kazimi // International Workshop. IT Project Management 2021.– S. 381-390. Krokhmalnyi R. Information and terminological concepts of project actions in higher education domain / H. Krokhmalna, D. Krokhmalnyi, P. Kazimi // International Workshop. IT Project Management 2021.– S. 381-390 SCOPUS

Крохмальний, Р., & Крохмальна, С. (2021) Відеоконтент соцмереж в умовах пандемії (функціональний, дидактичний і мистецький концепти). Молодий вчений, 4 (92), 232-235.
<https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-4-92-49>

П. 3

Крохмальний Р. Образ і текст: світоглядні, мистецькі та комунікативні виміри (на матеріалі текстів українських романтиків першої половини XIX століття): навч. посіб./ Роман Крохмальний. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017.– 344 с. Крохмальний Р. (у співавт. з Л.П.Бондар). Історія української літератури першої половини XIX століття: методичні вказівки, матеріали, рекомендації (для студентів філологічного факультету).//Львів, Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2010 – 228 с. Крохмальний Р. Метаморфоза і текст (семантична, структуротворча та світоглядна роль переміни художнього образу). Монографія. – Львів: Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2005.– 424 с. Основи наукових досліджень Навч.-метод. посіб.

Навч.-метод. посіб.
для студ. ф-ту
культури і мистец.
Львів. нац. ун-ту ім.
Івана Франка / Роман
Крохмальний [та ін.] ;
Львів. нац. ун-т ім.
Івана Франка, Ф-т
культури та мистец. -
Л. : ЛНУ ім. Івана
Франка, 2013. - 310 с.
(у співавт.) Основи
наукових досліджень :
навч.-метод. посібник
/ за редакцією Р. О.
Крохмального. – 2-ге
вид., перероб. і допов.
– Львів : ЛНУ імені
Івана Франка, 2020. –
464 с.

П. 4
Основи наукових
досліджень : навч.-
метод. посібник / за
редакцією Р. О.
Крохмального. – 2-ге
вид., перероб. і допов.
– Львів : ЛНУ імені
Івана Франка, 2020. –
464 с. Основи

наукових досліджень
Навч.-метод. посіб.
Навч.-метод. посіб.
для студ. ф-ту
культури і мистец.
Львів. нац. ун-ту ім.
Івана Франка / Роман
Крохмальний [та ін.] ;
Львів. нац. ун-т ім.
Івана Франка, Ф-т
культури та мистец. -
Л. : ЛНУ ім. Івана
Франка, 2013. - 310 с.
(у співавт.)

Електронний курс:
Методологія
наукового
дослідження 2021.

П. 7
Вчений секретар
спеціалізованої вченої
ради Д 35.051.13
Офіційний опонент
Данилюк-Терещук, Т.
Я. Міфокритичний
дискурс
демонологічної
образності в літературі
українського
романтизму [Текст] :
автореф. дис. на здоб.
наук. ступ. канд.
філол. наук : 10.01.01 -
українська література
/ Данилюк-Терещук
Тетяна Ярославівна ;
Прикарпатський нац.
ун-т ім. В. Стефаника.
– Івано-Франківськ,
2018.

П. 8
Член редколегії
журналу «Міфологія і
фольклор». Член
редколегії видання
Вісник Львівського
університету. Серія
"Книгознавство,
бібліотечознавство та
інформаційні
технології Член

редколегії видання
видання «Вісник
Львівського
університету. Серія
мистецтвознавство».
П.9
з 2018 р. – член
Міжгалузевої
експертної ради з
питань вищої освіти
МОН України.
П. 12
Крохмальний Роман
Introduction//
Культурно-мистецькі
ескізи : збірник
студентських
наукових праць /
редкол.: Крохмальний
Р. О. (гол. ред.) ;
Біловус Г. Г. (заст. гол.
ред.) [та ін.]. – Львів :
ЛНУ імені Івана
Франка, 2020. – Вип.
1. – (110 с.) – 3-4
Крохмальний Роман
Стигли грона раннього
врожаю//Культурно-
мистецькі ескізи :
збірник студентських
наукових праць / ред-
кол.: Крохмальний Р.
О. (гол. ред.) ; Біловус
Г. Г. (заст. гол. ред.)
[та ін.]. – Львів :ЛНУ
імені Івана Франка,
2020. – Вип. 2. – (211
с.) – 9-10.
Крохмальний Р.
Батоголося щасливої
мирної
України//Мозаїка
наукової комунікації:
зб. студ. наук. праць /
Редкол.: Р.
Крохмальний, М.
Гарбузюк, Д. Герцюк,
І. Крупський, Л.
Рижак, Р. Сіромський.
Випуск 1. - Львів,
2022. - 216 с.
П. 14
Робота у складі
організаційного
комітету Студентської
наукової інтернет-
конференції
«Інформація.Наука.Бі
бліотека.Весна»
(Львів-Вроцлав-
Харків-Київ). Робота у
складі
організаційного
комітету I
мультидисциплінарна
студентська інтернет-
конференція
«МОЗАІКА
НАУКОВОЇ
КОМУНІКАЦІЇ» та II
Міжнародна
мультидисциплінарна
студентська інтернет-
конференція
«МОЗАІКА
НАУКОВОЇ
КОМУНІКАЦІЇ».
Підвищення
кваліфікації:
Наукове стажування в
Інституті наукової

						інформації та бібліотекознавства Вроцлавського університету з 11.11.2019-26.11.2019 р. Наказ Ректора №4601 від 8.11.2019. Курс Вдосконалення Викладацької Майстерності СВ №02070987/00052-21 01.10.2020-23.01.2021 (6 кредитів). Онлайн-семінар "Охорона праці в умовах карантину", 22 квітня 2021 року. International skills improvement program on Metaphysics of Music, referring to the following specializations: Philosophy of Music, Metaphysics of Music, History and Theory of Music, World Music Culture conducted by an expert group led by Prof. Jacek Aleksander Prokopski, PhD; Department of Humanities and Social Sciences of Wrocław University of Science and Technology; summer semester of academic year 2020-2021; 180 hours/6 ECTS credit points. Навчальна програма "Школа лідерства" від UCU Business School; вересень 2021-вересень 2022; 6 модулів - 108 годин. Програма "Безпека освітнього процесу в умовах воєнного стану". Сертифікат ПН 2070987/000074-23; 13-17 березня 2023 року; 30 годин/1 кредит ЄКТС. Програма "Безпечне та здорове робоче середовище – основний принцип та право та роботи". Сертифікат ПН 2070987/000264-23; 24-28 квітня 2023 року; 30 годин/1 кредит ЄКТС.	
317733	Суханов Максим Олександрович	Асистент, Суміщення	Юридичний факультет	Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом магістра, Львівський	4	Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 5, 12, 14, 15, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності»

національний
університет
імені Івана
Франка, рік
закінчення:
2018,
спеціальність:
081 Право,
Диплом
доктора
філософії Н23
000031,
виданий
09.01.2023

(Постанова Кабінету
Міністрів України від
24 березня 2021 р.
№365).
П.1
1. Суханов М.О.
Переважні права
учасника товариства з
обмеженою
відповідальністю:
окремі аспекти їх
реалізації та захисту.
Knowledge, Education,
Law, Management. №
8 (36). 2021. С. 126-
133. 2. Суханов М.О.
Аналіз практики
Верховного суду щодо
судового захисту
корпоративних прав
учасників товариства
з обмеженою
відповідальністю.
Право і суспільство.
2021. №1. С. 56-61. 3.
Суханов М.О. Право
на участь в управлінні
товариством з
обмеженою
відповідальністю.
Науковий Вісник
Чернівецького
юридичного інституту
Одеської юридичної
академії. Випуск №1.
2020. С.43-46.
(внесено до
Міжнародної
наукометричної бази
«Index Copernicus
International»
(Польща). 4. Суханов
М.О. Характеристика
підстав набуття
корпоративних прав
та обов'язків учасника
товариства з
обмеженою
відповідальністю в
порядку
 правонаступництва.
Підприємництво,
господарство і право.
2020. №4. С.48-53. 5.
Суханов М.О. Роль
статуту в механізмі
правового
регулювання
корпоративних прав
та обов'язків учасника
товариства з
обмеженою
відповідальністю.
Право і суспільство.
2019. №6. С. 111-116. 6.
Суханов М.О. Сутність
і зміст
корпоративного
договору як підстави
набуття
корпоративних прав
та обов'язків учасника
товариства з
обмеженою
відповідальністю.
Прикарпатський
юридичний вісник.
2019. №1. С. 70-73. 7.
Суханов М.О.
Характеристика
правового

регулювання діяльності товариств з обмеженою відповідальністю та корпоративних прав їхніх учасників за правом країн ЄС ТА США. Науковий Вісник Ужгородського національного університету. Серія «Право». Випуск №57. Том №1. 2019. С.88-91.

П.3

Корпоративне право / за заг. ред. проф. О.С.Яворської. – Дрогобич: Коло, 2019 р. – 639 с. (автор

розділів «Корпоративні права та обов'язки. Товариство з обмеженою відповідальністю. Товариство з додатковою відповідальністю. Корпоративний договір»)

П.5

Захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії в галузі права на тему “Корпоративні права та обов'язки учасника товариства з обмеженою відповідальністю” (дата захисту 23.12.2022).

П.12

1. Суханов М.О. Особливості захисту корпоративних прав учасника товариства з обмеженою відповідальністю.

Проблеми державотворення і захисту прав людини в Україні : матеріали XXVIII звітної науково-практичної конференції (Львів, 3-4 лютого 2022 р.) : у 2-ох ч. Ч. 1. Львів :

Юридичний факультет Львівського національного університету імені Івана Франка, 2022. С.

208-210. 2. Суханов М.О. Класифікація корпоративних обов'язків учасників товариства з обмеженою відповідальністю.

Проблеми державотворення і захисту прав людини в Україні : матеріали XXVII звітної науково-практичної конференції (Львів, 6-7 лютого 2021 р.) : у 2-ох ч. Ч. 1. Львів : Юридичний

факультет Львівського національного університету імені Івана Франка, 2021. С. 223-226. 3. Суханов М.О. До питання про сферу дії корпоративних договорів у Великобританії та Сполучених Штатах Америки. Тези XIX Міжнародної студентсько-аспірантської наукової конференції «Актуальні проблеми прав людини, держави та правової системи». 24 квітня 2020 року. Львів. С.103-105. 4. Суханов М.О. До питання про генезу розвитку правового регулювання корпоративних прав та обов'язків учасника товариства з обмеженою відповідальністю в Україні. Проблеми державотворення і захисту прав людини в Україні: матеріали XXVI звітної науково-практичної конференції (Львів, 6-7 лютого 2020 р.): у 2-ох ч. Ч. 1. Львів: Юридичний факультет Львівського національного університету імені Івана Франка, 2020. С. 208-212. 5. Суханов М.О. Щодо ролі локальних актів товариства з обмеженою відповідальністю в механізмі правового регулювання корпоративних прав та обов'язків учасника товариства. Збірник наукових праць за матеріалами XVII Міжнародної науково-практичної конференції «Правовий захист корпоративних прав за законодавством України та країн Європейського Союзу». м. Івано-Франківськ, 2019. С. 222-226. 6. Суханов М.О. Інформаційні права учасника товариства з обмеженою відповідальністю. Збірник матеріалів Третьої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми інтелектуального, інформаційного та ІТ

						<p>права», м. Львів. 2019. С.150-156. 7. Суханов М.О. Зловживання корпоративними правами та їх попередження в контексті оновлення законодавства Про ТОВ з обмеженою відповідальністю. Тези XVIII Міжнародної студентсько-аспірантської наукової конференції «Актуальні проблеми прав людини, держави та правової системи». 18-19 квітня 2019 року. Львів. С.89-91. 8. Суханов М.О. Особливості виходу учасника товариства з обмеженою відповідальністю. Збірник матеріалів XVII науково-практичної конференції «Актуальні проблеми приватного права» (Харків, 22 лютого 2019 р.). Харків: Нац. Юрид. Ун-т ім. Я. Мудрого. С. 379-383. П.14</p> <p>2021 рік – Горохівська Ірина I місце (II етап Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з права, Одеса).</p> <p>2020 рік – Грицай Діана II місце (II етап Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з права, Одеса)</p> <p>3. 2020 рік – Косович Володимир III місце (II етап Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з права, Одеса). П.15</p> <p>Участь у журі III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Олімпіада з правознавства, лютий 2022 року, III етап).</p> <p>П. 19</p> <p>Член ГО «Львівська правнича школа», Член «Асоціації правників України».</p> <p>П.20</p> <p>Юрист АО «Космеда, Куксов і Партнери» (2016-2020 рік), співзасновник та партнер Юридичної компанії «ТМН».</p>	
326361	Челецька Мар`яна Маркіянівна	доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік	8	Творчий практикум	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання

закінчення:
2001,
спеціальність:
030501
Українська
мова та
література,
Диплом
магістра,
Львівський
національний
університет
імені Івана
Франка, рік
закінчення:
2002,
спеціальність:
030501
Українська
мова та
література,
Диплом
кандидата наук
ДК 040494,
виданий
12.04.2007,
Атестат
старшого
наукового
співробітника
(старшого
дослідника) АС
000583,
виданий
26.10.2012

ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1,10, 12, 14, 15, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365).
П.1
1. Челецька М. Всеукраїнська наукова конференція «Література та історія: антропос — топос — тропос» (28–29 жовтня 2021 року, кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства з нагоди 360-річчя Львівського національного університету імені Івана Франка та 20-річчя кафедри) / Мар'яна Челецька // Слово і Час. 2022. № 1. С. 121–122.
2. Челецька М. Пізньомодерністські маркери літературного покоління сімдесятників: особливості андеграундової поезики // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2018. – Вип. 67. Ч. 2. С. 116–128.
Статті у наукових збірниках із фаховою редколегією:
1. Челецька М. Поетика фільмoeфектів у творчості Олега Лишеги // «Поезії дивнії чари». Франкознавчі та інші студії / НАН України. Інститут Івана Франка ; [відповід. ред. А. Швець ; наук. ред.: К. Дронь, І. Котик, М. Лапій ; передм. А. Швець ; редкол.: Є. Нахлік (гол.) та ін.]. Львів, 2020. 392 с. (Серія «Літературознавчі студії» ; вип. 25). С. 360-375.
2. Челецька М. Франкова «особлива мова Канону і Риби» в інтерпретації Олега Лишеги / Мар'яна Челецька // «Я єсть пролог...» : Матеріали Міжнародного наукового конгресу до 160-річчя від дня народження Івана

Франка (Львів, 22-24 вересня 2016): у 2 т. Т.1. С. 783–794.

3. Челецька М. Фрагмент як ключ до розуміння франкового ідіостилю (на прикладі поеми «Нове життя») / Мар'яна Челецька // «Дивлячись на цей гірський світ...» : літературознавчий збірник / НАН України; Інститут Івана Франка. Наукове товариство ім. Шевченка ; [відп. ред., передм. А. Швець ; редкол.: чл.-кор. Є. Нахлік (гол.), акад. Р. Кушнір (гол.), проф. С. Пилипчук, проф. С. Хороб та ін.]. Львів, 2018. С. 158– 168.

В інших наукових збірниках:

1. Челецька М. Джазова партитура та метамистецький код для жанру «монтажного роману» (на прикладі збірки монтажів Дебори Фогель «Акації квігнуть») / Мар'яна Челецька // Літературно-джазові імпровізації : інтермедіальні студії / За ред. Світлани Маценки. Львів : Срібне слово, 2019. С. 262-274.

1. Барабаш М. Жанрово-композиційна парадигма та параконпозиційні експерименти у збірці І. Франка «На лоні природи і інші оповідання» / Мар'яна Барабаш // Вісник Львівського університету. Сер. філологічна : Франкознавство. Вип. 62. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2015. С. 45– 53.

2. Барабаш М. Підгірський настрій у творчості Івана Франка та Наталі Кобринської як рецидив «духу часу» / Мар'яна Барабаш // «Йшла не тільки з духом часу, але й перед ним»: Наталя Кобринська та літературний процес кінця ХІХ – початку ХХ століття : зб. наук. пр. : до 160-річчя від дня народження Наталії Кобринської ; до 90-річчя від часу заснування Союзу Українок Америки. /

НАН України.
Інститут Івана Франка
; Всеукраїнська
громадська
організація «Союз
Українок» ; [відп. ред.
А. Швець]. Львів,
2015. (Сер.
«Літературознавчі
студії» ; вип. 22). С.
251–255.

3. Барабаш М.
Жанрові-стильові
шукання Валерія
Шевчука у
модерністському
«театрі прози» нового
тисячоліття / Мар'яна
Барабаш // Валерій
Шевчук у
інтелектуальному
діалозі гуманістичних
епох: Збірник
наукових праць і
матеріалів. Львів:
Львівський
національний
університет імені
Івана Франка, 2015.
(Серія «Українська
філологія: школи,
постаті, проблеми».
Вип. 16). С. 60–71.
(0,73 арк.)
П. 10.

Участь у
міжнародному проєкті
відповідно до угоди
про співпрацю між
Варшавським
університетом
(кафедра
українознавства),
Вроцлавським
університетом
(Відділення
україністики Інституту
слов'янської
філології) і
Львівським
національним
університетом імені
Івана Франка
(кафедра загального
мовознавства,
кафедра теорії
літератури та
порівняльного
літературознавства),
яку укладено у 2021 р.
на безстроковий
термін.

У рамках цієї Угоди
взяла участь у
створенні
міжуніверситетського
проєкту «Література і
виклики сучасності у
XX–XXI ст.» та в
організації циклу
заходів під назвою
«Літературно-
мистецькі зустрічі:
традиція і сучасність»:
29 березня 2023 р.
відбулася онлайн-
зустріч із українським
письменником і
перекладачем
Василем Махном з
обговоренням його

роману «Вічний календар» (Видавництво Старого Лева, 2019) та його польського перекладу „ «Kalendarz wieczności» (tłum. Bohdan Zadura). П.12.

1. Челецька М. Любовні листи до України як зразок інтимної лірики. // Singh-Chitnis K/ Love Letters to Ukraine from Uyuva / Сінг-Чітніс К. Любовні листи до України від Уяви / Калпна Сінг-Чітніс ; перекл. В. Тимчук. USA: River Paw Press, 2023. С. 175.

2. Челецька М. Не своєю долею (Рец. на кн.: Оксана Смерек. Марися з іншого берега : повість. Київ: Український пріоритет, 2021.152 с.) // Українська літературна газета. URL. <https://litgazeta.com.ua/reviews/marianna-cheletska-ne-svoiu-doleiu> (опубл. 19.12.2022).

3. Челецька М. Полтавська монобомба у Львові // Збруч. URL. <https://zbruc.eu/node/114222> (опубл. 4.01.2023).

4. Челецька М. «Otvetka@ua» від полтавчан. Пам'яті Василя Сліпака // Високий Замок. URL. <https://wz.lviv.ua/life/483918-otvetkaua-vid-poltavchan> (8.02.2023).

5. Челецька М. Інформація про конференцію. Всеукраїнська наукова конференція «Література та історія: антропос – топос – тропос» (28–29 жовтня 2021 року, кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства з нагоди 360-річчя Львівського національного університету імені Івана Франка та 20-річчя кафедри). / Мар'яна Челецька // Вісник НТШ. 2022. Чис. 66. (осінь–зима 2021 – весна 2022 рр.). С. 122–123.

6. Барабаш М. «Досвід коронації» Костя Москальця, або рецепт «вечірнього

меду» на всі випадки буття [Рец. на кн.: Москалець К. Досвід коронації: Вибрані твори: Роман, повість, оповідання, есеї / Кость Москалець. – Львів: ЛА «Піраміда», 2009. – 218 с.] // Наздогнати черепаха: "Приватна колекція" Василя Габора в сучасному літературознавчому дискурсі. Львів: ЛА "Піраміда", 2022. С. 257–264.

7. Челецька М. Всеукраїнська наукова конференція «Література та історія: антропос — топос — тропос» (28–29 жовтня 2021 року, кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства з нагоди 360-річчя Львівського національного університету імені Івана Франка та 20-річчя кафедри) / Мар'яна Челецька // Слово і Час. 2022. № 1. С. 121–122.

8. Челецька М. Найкраще місто у світі – це Київ. (Рец. на кн.: Матіяш Дз. Мене звали Варвара. Львів: ВСЛ, 2021. 136 с.) // Збруч. URL. <https://zbruc.eu/node/110899> (01.03.2022).

9. Челецька М. Створюючи кіноідеї // Збруч. URL. <https://zbruc.eu/node/110439> (8.02.2022).

10. Челецька М. «Всі вірші – спогади з яблунь і ялівцю». (Рец. на кн.: Жарова Р. Всі мої птахи... : вірші. Львів: НОРМА, 2019. 52 с.) // Українська літературна газета ; гол. ред. М. Сидоржевський. URL. <https://litgazeta.com.ua/reviews/marianna-cheletska-vsi-virshi-spohady-z-iablun-i-ialivtsiu/> (25.11.2021).

11. Челецька М. Календарик думок (Рец. на кн.: Содомора А. Бесіди п(р)одумки. Львів: ВСЛ, 2018) / Мар'яна Челецька // <https://zbruc.eu/node/102832> (опубл. 18.01.2021).

12. Челецька М. Америка в театральному кадрі. (Рец. на виставу «Америка» (за твором Біляни Срблянович)

від Львівського духовного театру «Воскресіння»; реж. – Алла Федоришина) / Маріанна Челецька // <https://zbruc.eu/node/103241> (опубл. 10.02.2021).

13. Челецька М. Все можуть ковалі. (Рец. на кн.: Олег Боньковський. Золоте перо: новели. Львів: Логос, 2018) / Маріанна Челецька // <https://zbruc.eu/node/103362> (опубл. 15.02.2021).

14. Челецька М. Примітка від упорядниці / Мар'яна Челецька // Максимчук С. Мозаїка спогадів / Святослав Максимчук / упор. та літ. ред. М. Челецька. Львів: Видавництво Старого Лева, 2021. С. 511–513.

15. Челецька М. «В житті я не взяв жодної фальшивої ноти...»: особливості творчого стилю Феодосія Рогового // Золота пектораль. – Режим доступу: <http://zolotapektoral.ua/%d0%b2-%d0%b6%d0%b8%d1%82%d1%82%d1%96-%d1%8f-%d0%bd%d0%b5-%d0%b2%d0%b7%d1%8f%d0%b2-%d0%b6%d0%be%d0%b4%d0%bd%d0%be%d1%97-%d1%84%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d1%88%d0%b8%d0%b2%d0%be%d1%97-%d0%bd%d0%be%d1%82> (опубл. 11.11.2020)

П. 14.

1. Голова журі регіонального літературного конкурсу молоді поезії та прози «Золоте перо» Бродівського педагогічного коледжу ім. М. Шашкевича (відбувається щорічно у жовтні - листопаді)

2. Член журі у номінації «Поезія» Всеукраїнського учнівського літературно-мистецького конкурсу від Міжнародного фонду Івана Франка «Стежками Каменяра» (відбувається щорічно у квітні – травні)

П. 15.
Керівник наукової

роботи учня випускника Львівської обласної Малої академії наук: Ванюк Юстина Михайлівна: переможець II етапу Всеукраїнського (обласного) конкурсу-захисту науково-дослідних робіт учнів-членів Малої академії наук України (секція зарубіжна література, диплом другого ступеня, м. Львів, 2018) – тема роботи «Гамлет» Вільяма Шекспіра та його сценічний «двійник» у XX столітті (на матеріалі Альдо Ніколаї «Гамлет у гострому соусі»); переможець II етапу Всеукраїнського (обласного) конкурсу-захисту науково-дослідних робіт учнів-членів Малої академії наук України (секція зарубіжна література, диплом першого ступеня, м. Львів, 2019) – тема роботи «Особливості вираження “гамлетівської людини” в драматургії модернізму та постмодернізму».

П. 19.
Член Наукового товариства імені Т. Шевченка.

П. 20.
Практичний досвід як літературного редактора, упорядника книжкових видань, літературного та театрального критика, перекладача.
Участь у Міжнародному проєкті "In the beginning was the word and the word and the word was Ukraine": https://www.youtube.com/watch?v=s7pbXB1bb_k до Всесвітнього дня поезії для України. 21.03.2022 та електронній антології воєнної поезії: <https://docs.google.com/document/d/1yvBIgqDQ9eE-QU5yW1wawnKLYJCdRfTBb9so-HfqeRk/edit>
Публікація художніх творів:
1. Челецька М.. Мельхіорова осінь [добрірка короткої прози] // Дзвін. 2023. № 11–12 (937–938, лист. – грудень). С. 114–124.

						<p>2. Челецька М. Лист до Кассандри // Золота пектораль. URL. http://zolotapektoral.te.ua/%Do%BB%Do%B8%D1%81%D1%82-%Do%B4%Do%BE-%Do%BA%Do%Bo%D1%81%D1%81%Do%Bo%Do%BD%Do%B4%D1%80%Do%B8/ (7.03.2022).</p> <p>3. Челецька М. «Jazz in classics»: новеліно в impromptu [джазові етюди] / Мар'яна Челецька // Літературно-джазові імпровізації : інтермедіальні студії / За ред. Світлани Маценки. – Львів : Срібне слово, 2019. – С. 348–350.</p> <p>4. Челецька М. Вірші // «Діапозитив: альманах вільної поезії» (Львів: ЗУКЦ, 2016). С. 50-54.</p> <p>Переклади:</p> <p>1. Супрун І. Далеких днів неясний дим / Ігор Супрун ; збірка поезій російською та в українських перекладах Валентини Колесник, Христини Гинди, Володимира Тимчука, Івана Харитоновна, Маріанни Челецької / Уклад., літ. ред. та авт. вст. ст. Надія Супрун-Яремко. Львів: Простір-М, 2019. 220 с.</p> <p>2. Карева Д.. Все стає зрозумілим / Доріс Карева ; з естон. перекл. Маріанна Барабаш // Всесвіт. 2018. № 11–12. С. 47.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Завершила навчання на програмі від Львівського національного університету імені Івана Франка "Вдосконалення викладацької майстерності", 6 кредитів/180 год., 5 модулів (термін – від 27.01.2022 до 4.06.2022 р., наказ № 1833 від 3.06.2022, сертифікат СВ №0377 – 2022).</p>	
99815	Гіряк Мар'яна Олегівна	Доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2002,	19	Українська інтелектуальна проза	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням

спеціальність:
030501
Українська
мова та
література,
Диплом
кандидата наук
ДК 035739,
виданий
04.07.2006,
Атестат
доцента 12ДЦ
027955,
виданий
14.04.2011

підпунктів 1, 3, 4, 6, 7,
8, 10, 12, 14, 15, 19 п.38
Ліцензійних умов
«Досягнення у
професійній
діяльності»
(Постанова Кабінету
Міністрів України від
24 березня 2021 р.
№365).
П.1
1. Гірняк М.
Інтелектуальний код
художньої прози Івана
Франка: вимір
проблематики //
Studia methodologica.
2023. No.55. С.20 – 38.
(1,4 др.арк.) (Index
Copernicus) DOI:
<https://doi.org/10.32782/2307-1222.2023-55-2>
<https://journals.tnpu.tnpu.ua/index.php/srnopil.ua/index.php/srnopil.ua/article/view/77/73>
2. Hirnyak M. Dialogue
with the Bible in the
Verse Dramas by Lesya
Ukrainka: Philosophical
Reflections and
Dominant Symbols //
Respectus Philologicus.
Vilnius: Vilnius
University Press, 2022.
No. 41(46). P. 167–179
(Scopus (Q1)).
<http://dx.doi.org/10.15388/RESPECTUS.2022.41.46.117>
<https://www.journals.vu.lt/respectus-philologicus/article/view/22543/26176>
3. Гірняк М. Між
почуттям та
інтелектом: філософія
любові в романі
Євгена Плузника
«Недуга» // Слово і
Час. 2022. №5(725).
С.76 – 93. (фахове
(категорія «Б»), ERIH
PLUS, Journal Factor,
Slavic Humanities
Index, ESJI, Google
Scholar, WorldCat,
UlrichsWeb та ін.)
<https://doi.org/10.33608/0236-1477.2022.05.76-93> ;
<https://il-journal.com/index.php/journal/article/view/1077/942>
4. Гірняк М. Між
свободою духу та
«підмурівками»
духовності:
амбівалентність
образу митця у
драматичних поемах
Лесі Українки //
Волинь філологічна:
текст і контекст. Вип.
32: Леся Українка:
особистість, нація,
світ. Луцьк: ВНУ імені
Лесі Українки, 2021. С.
9–34. (фахове,
категорія «Б»).
<https://doi.org/10.5281>

/zenodo.5941611
<https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/975>

5. Гірняк М. Літературознавчі рефлексії серед поезії гірських пленерів [Рецензія на: «Поезії дивнії чари». Франкознавчі та інші студії / НАН України, Інститут Івана Франка; [відповід. ред. А. Швець; наук. ред.: К. Дронь, І. Котик, М. Лапій; передм. А. Швець; редкол.: Є. Нахлік (гол.) та ін.]. Львів, 2020. 392 с.] // Слово і Час. 2021. № 2(716). С. 113–115. (фахове (категорія «Б»), ERIH PLUS, Journal Factor, Slavic Humanities Index, ESJI, Google Scholar, WorldCat, UlrichsWeb та ін.). https://il-journal.com/index.php/journal/issue/view/208/2_2021_pdf

6. Гірняк М. Символ світла в романі «Отчий світильник» Романа Федоріва // Слово і Час. 2020. № 6(714). С. 31–46. (фахове (категорія «Б»), ERIH PLUS, Journal Factor, Slavic Humanities Index, ESJI, Google Scholar, WorldCat, UlrichsWeb та ін.). <https://doi.org/10.33608/0236-1477.2020.06.31-46>
<https://il-journal.com/index.php/journal/article/view/991/864>

7. Гірняк М. Між експериментом та інтелектуальним письмом: гра з літературною традицією у романі Майка Йогансена «Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швайцарію» // Studia Ucrainica Varsoviensia. 2020. Т. 8. С. 217–232. (ERIH PLUS, CEEOL, CEJSH, Index Copernicus, POL-index, Google Scholar). <https://doi.org/10.31338/2299-7237suv.8.17>; <https://studiauavar.pl/resources/html/article/details?id=207417>

8. Гірняк М. Символи-домінанти у романах Романа Іваничука «Вода з каменю» та «Саксаул у пісках»:

семіотичні механізми та параболізація тексту // Українське літературознавство. 2020. Вип.85. С. 208–226. (фахове, категорія «В»).
<http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/ukrliterary/article/view/3144>

9. Гірняк М. «Quid est Veritas?» Наталени Королевої: комунікативні стратегії та прагматика тексту // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2019. Вип.70. С.114–131 (фахове, категорія «В»).
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/philology/article/view/9761/9923>

10. Гірняк М. О. Філософські інкрустації в романі Пантелеймона Куліша «Чорна рада» // Закарпатські філологічні студії. Ужгород, 2019. Вип. 11. Т. 2. С. 90–97. (фахове (категорія «В»), Index Copernicus) http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/11/part_2/18.pdf

11. Гірняк М. Деконструювання традиційного наративу як інтелектуальна гра в романі Гео Шкурупія «Двері в день» // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2018. Вип. 67. Ч. 2. С. 172–183 (фахове, категорія «В»).
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/philology/article/view/9026/9003>

12. Гірняк М. Діалогічність у структурі притчових оповідань Івана Франка // Українське літературознавство. 2018. Вип.83. С.52–64 (фахове, категорія «В»).
http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/2020/01/literaturozna_vsnvo-83-1-52-64.pdf

П.3
Гірняк М. Митець у творах Віктора Домонтовича: художній образ та філософія світовідчуження // Віктор Петров: мапування творчості

письменника:
колективна
монографія / ред. К.
Глінянович, П. Крупа,
Й. Маєвська. Краків:
Universitas, 2020. С.
285–
302. <https://www.universitas.com.pl/produkt/4110/Віктор-Петров-мапування-творчости-письменника-Wiktor-Petrow-mapowanie-tworczosci-pisarza>
П.4
1. Атестований
електронний курс
«Історія світової
літератури (XIX-XX
століття)» <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=184>
(Протокол засідання
атестаційної комісії
№46-23 від 10 лютого
2023 р.).
2. Електронні курси:
Українська
інтелектуальна проза (
<https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=1427>
); «Основи
літературної
комунікації (<https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3874>
).
3. Робочі програми і
силабуси (8+8) – за
лінком:
<https://philology.lnu.edu.ua/employee/hirnyak-maryana>
П.6
Захист кандидатської
дисертації Міллер
Олесе Романівни
«Модуси ідентичності
в художній прозі
Мистецького
Українського Руху»
(10.01.06 – теорія
літератури, Львів, 9
листопада 2018 року;
науковий ступінь
присуджено
5.03.2019р. (наказ
МОН України
№308)).
П.7
Офіційний опонент на
захисті кандидатських
дисертацій Л.Б.Бабій
(2009), Г.О.Батюк
(2009), Н.В.Гладкої
(2012), В.Б.Стернічук
(2014), Л.М.Сипи
(2015), О.С.Вещикової
(2017).
Офіційний рецензент
дисертації Генц
Адріани
Володимирівни
«Розвиток
історіографії
української літератури
у XIX-XX столітті:
форми, нарації,
функції» (2023).
Відгук на автореферат

дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.01. «Неоромантична поетика прози Михайла Коцюбинського» Левченко Оксани Олександрівни (лютий 2019 р.). Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.01. «Рецепція барокової драми в українській літературі ХХ ст. у контексті типології стилів» Пелешенко Наталії Іванівни (квітень 2021 р.). Відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.01. «Європоцентризм у ліберальній критиці Михайла Рудницького» Когут Софії Несторівни (вересень 2021 р.).

П. 8

Відповідальний секретар (2010 – 2021рр.) наукового періодичного видання «Вісник Львівського університету. Серія філологічна» (фахове видання до 12.03.2020 р.).
<https://philology.lnu.edu.ua/research/publications/visnyk>

Анонімне рецензування статті, поданої до друку до видання «Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Серія Філологічні науки» (фахове видання, грудень 2019 р.).

Анонімне рецензування 2 наукових статей (україномовної та англійської), поданих для публікації у журналі «Книжєвна smotra» (WoS, Scopus) (липень 2021 р.).

Анонімне рецензування статей, поданих до друку до журналу «Слово і Час» (фахове видання, листопад – грудень 2022 р., квітень –

травень 2023 р.).
Старший науковий співробітник грантової держбюджетної теми ІФ-36ф «Національна ідентичність у загальноєвропейському контексті: літературно-науковий дискурс Івана Франка» (керівник проєкту – проф. Пилипчук С.М.) (2022 – 2023 рр.).

П.10
Міжнародна програмі обміну викладачами Erasmus+ Staff Mobility for Teaching (Університет м. Тарту (Естонія), 13 – 17 березня 2017 р.).
Стипендійна програма ОеАD (Австрійського бюро кооперації): стажування в Інституті славістики Віденського університету (травень 2017 р.).
Участь у Міжнародному англomовному проєкті-семінарі «Світова література у світі» (Workshop “World Literature Worldwide”, Göttingen University, 16 – 19.11.2018).
Участь у програмі «Англomовна академічна комунікація» (“English-language Academic Communication”, April 15 – June 15, 2022, Credits (ECTS) 6, Certificate AKN^o 02070987/000016-22), House of Europe, Ivan Franko National University of Lviv (Center for English-language Academic and Cross-cultural Communication).
Член оргкомітету Міжнародної Інтернет-конференції “Slavic Literary Studies Deconstructed: Translating Ukraine” (November 7-8, 2022) [«Деконструкція славістичних студій: перекладаючи Україну» (7-8 листопада 2022р.)] (серпень – листопад 2022р.). Модератор пленарної сесії на тему “Slavic Studies Deconstruction: Mission (Im)possible?” (доповідач – Марія Зубрицька).
<https://lnu.edu.ua/international-conference->

slavic-literary-studies-
deconstructed-
translating-ukraine/
П.12

1. Гірняк М.
Символічний простір
гори у повісті Романа
Іваничука «Сьоме
Небо» // «Дивлячись
на цей гірський світ»:
літературознавчий
збірник / НАН
України, Інститут
Івана Франка, Наукове
товариство ім.
Шевченка. Львів,
2018. С. 99–111.
2. Гірняк М. Від
Іншого до Себе:
самоідентифікація
людини у
філософсько-
історичних романах
Наталени Королевої
та Леоніда Мосендза
// Oriens Aliter. 2018.
№ 1. С. 48–62.
[https://oa.ff.cuni.cz/wp-
content/uploads/sites/1
21/2021/11/Oriens-
Aliter1-2018_kniha48-
62.pdf](https://oa.ff.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/121/2021/11/Oriens-Aliter1-2018_kniha48-62.pdf)
3. Гірняк М.
«Можливі світи»
роману Івана Франка
«Не спитавши броду»
// Іван Франко: «Я
єсть пролог...» :
матеріали
Міжнародного
наукового конгресу до
160-річчя від дня
народження (Львів,
22-24 вересня 2016 р.)
: у 2 т. Т. 1. Львів: ЛНУ
імені Івана Франка,
2019. С. 631–643.
4. Гірняк М. Від
історіософії до
філософії людини:
інтелектуальні
пошуки в романі
Леоніда Мосендза
«Останній пророк»
// Записки Наукового
товариства імені
Шевченка. Т.
ССLXXII. Праці
філологічної секції.
Львів, 2019. С. 204–
215.
5. Гірняк М.
Імпліцитний діалог у
романі Івана Франка
«Перехресні стежки»
// Українське
літературознавство.
Вип.86. 2022. С.51–65.
[http://publications.lnu.
edu.ua/collections/inde
x.php/ukrliterary/articl
e/view/3658](http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/ukrliterary/article/view/3658)
Інтерв'ю про творчість
В.Домонтовича для
літературно-
мистецької програми
Артефакту
(25.04.2018р.):
[http://syla.news/2018/
04/25/u-poshukah-](http://syla.news/2018/04/25/u-poshukah-)

ukrayinskogo-ekzystentsializmu-intelektualna-proza-rozstrilyanogo-vidrozhennya-komentari/ та «Історичної правди з Вахтангом Кіпіані» (9.06.2018 р.).

П.14
Керівництво науковою роботою Параціної Ангеліни Сергіївни, студентки I курсу магістратури філологічного факультету («літературна творчість»), на тему: «Жіноча старість у сучасному українському романі: екзистенційний досвід і художня репрезентація» (листопад 2020 – квітень 2021 рр.). II місце на Всеукраїнському конкурсі (II етап) студентських наукових робіт з української мови, літератури (з методикою їх викладання). Секція української літератури <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-pidsumki-konkursu-studentskih-naukovih-robit-z-galuzej-znan-i-specialnostej-u-20202021-navchalnomu-roci>

Керівництво науковою роботою Цюк Ірини Володимирівни, студентки I курсу магістратури філологічного факультету («літературна творчість»), на тему: «Дискурс хвороби в українській інтелектуальній прозі 1920-х років» (Всеукраїнський конкурс (I місце у I етапі, участь у II етапі) студентських наукових робіт, грудень 2019 – лютий 2020 рр.).

Член журі обласного конкурсу молодих прозаїків імені Катрі Гриневичевої (грудень 2016 – січень 2017, травень – червень 2018).

П.15
Член журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів обласної МАН

(секція української та зарубіжної літератури:2019-2023 рр.).

Член журі обласної олімпіади (III етап) з української мови і літератури (11 клас). (23 лютого 2019).

Член журі III (обласного) етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури (10 клас, 22 лютого 2020р.).

П.19

Член Наукового товариства імені Шевченка (з 2016 року). Посвідчення № 3151.

Підвищення кваліфікації:

1. Участь у програмі «Англомовна академічна комунікація» (“English-language Academic Communication”, April 15 – June 15, 2022, Credits (ECTS) 6, Certificate AKN^o 02070987/000016-22), House of Europe, Ivan Franko National University of Lviv (Center for English-language Academic and Cross-cultural Communication))

2. Підвищення кваліфікації на курсах «Вдосконалення викладацької майстерності. Курс професійного розвитку педагогічних працівників» (НАЗЯВО, DAAD, Learnpolis, Erasmus+, 27 січня – 4 червня 2022 р.). Наказ ректора про відрахування у зв'язку з успішним завершенням стажування №1833 від 3.06.2022р. Сертифікат СВ № 0289-2022 (6 кредитів (180 год)).

3. Наукове стажування в Інституті Івана Франка НАН України (5.04. – 30.05.2021р.). 8ЄКТС. Наказ ректора №852 від 17.03.2021р. Довідка №55 від 1.06.2021р., Інститут Івана Франка НАН України.

4. Сертифікат (серія Н/К №258/21) про підвищення кваліфікації під час Міжнародного наукового симпозиуму «Леся Українка: особистість, нація,

							<p>світ» (Луцьк-Світязь, 11-13 червня 2021 р.). Загальний обсяг годин – 36. Наказ Ректора Волинського національного університету імені Лесі Українки №6 від 27 травня 2021 р.</p> <p>5. Участь у Міжнародному семінарі «Світова література у світі» (Workshop “World Literature Worldwide”, Göttingen University, 16 – 19.11.2018). Наказ ректора № 4472 від 9.11.2018р.</p> <p>6. Участь у стипендійній програмі ОeAD (Австрійського бюро кооперації): стажування в Інституті славістики Віденського університету. З 02.05.2017по 26.05.2017. Наказ № 1340 від 25.04.2017р. Data sheet ZL.: ICM-2016-06192</p> <p>7. Участь у Міжнародній програмі обміну викладачами Erasmus+ Staff Mobility for Teaching (13 – 17 березня 2017 р.). В Університеті м. Тарту (Естонія).</p>
403917	Федорів Уляна Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	<p>Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 038934, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 007354, виданий 15.04.2021</p>	18	Література і мистецтво в контексті суспільних змін	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 8, 10, 12, 14 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365).</p> <p>П.1. 1. Федорів У. «Головні герої» соцреалістичних текстів: герой-робітник // Збірник наукових праць «Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство)». – 2017. – № 1 (19). – С. 208–213. 2. Федорів У. Основні проблеми реінтерпретації</p>

соцреалістичного канону:
різновекторність підходів // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах : зб. наук. праць. К.: ІВЦ Держкомстату України. 2017. Вип. 35. С. 79–88.

3. Федорів У. «Головні герої» соцреалістичних текстів: герой-партієць // «Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика», 2017. Вип. 27. С.28-31.

4. Федорів У. Степан Тудор: міжпоколіннєвий досвід перепрочитання // Вісник Львівського університету. Серія філологічна, 2018. Вип. 67, Ч. 1. С. 58–71.

5. Федорів У. Проблема модифікації образу дитини в радянській пригодницькій літературі // Збірник наукових праць «Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство)» / за ред. О. Філатової, 2018. № 2 (22). С. 69-76.

6. Федорів У. Топос втраченого дому у романі Сергія Жадана «Інтернат» // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2018. № 1 (28). 43-45.

7. Fedoriv, Ulyana. Modification of the Socialist Realistic Canon of Ukrainian Literature: problem of demifologization // Porównania – Comparisons: A journal on comparative literature and interdisciplinary studies / red. Bogusław Bakula. № 2(23): Artistic mythologies in Central and Eastern Europe after World War II. Poznań, 2018. P. 173-186.

8. Федорів У.

«Пантеон радянських героїв»: образ героя-селянина в українській соцреалістичній літературі // Наукові записки Національного університету "Острозька академія": Серія «Філологія», 2018. № 4 (72) .С. 200-202.

9. Fedoriv U. Dom kao prostor sjećanja: problem nacionalnog identiteta u romanu Viktorije Ameline Dom za Doma // Književna smotra . Vol. 53 No. 202(4), 2021. s. 63-70. П.3.

Електронні курси в системі MOODLE: «Соцреалістичний канон в українській літературі: сучасне перепрочитання» атестований Львівським національним університетом імені Івана Франка: <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3080>

«Література та мистецтво в контексті суспільних змін»: <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=2302>

«Українська література ХХІ століття: ключі до постколоніалізму»: <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=1716>

П.8.

Секретар редколегії українського випуску хорватського часопису «Književna smotra» (Загреб, Хорватія; індексується в базах Scopus та WoS).

Секретар оргкомітету Всеукраїнської наукової конференції «Генераційний феномен як бунт і де(кон)струкція» (квітень 2017 р.).

3. Упорядник видання «Вісник Львівського університету. Серія філологічна», 2018. – Вип. 67: у 2-х ч.

4. Секретар оргкомітету Всеукраїнської наукової конференції «Література та історія: антропос-топос-тропос» (жовтень 2021 р.).

5. Член та секретар редколегії колективної монографії

«Література та історія: антропос-топос-тропос» (2022-2023 рр.).
П.10.
1. Співпраця у рамках Міжнародного проєкту «Молода україністика. Сучасні проблеми українознавчих досліджень» (Варшавський університет, 2020). Керівництво науковою роботою студентки філологічного факультету Ангеліни Паращини.
2. Співпраця у рамках Міжнародного проєкту «Молода україністика. Сучасні проблеми українознавчих досліджень» (Варшавський університет, 2021). Керівництво науковою роботою студентки філологічного факультету Марії Русановської.
3. Співпраця у рамках Міжнародного проєкту «Молода україністика. Сучасні проблеми українознавчих досліджень» (Варшавський університет, 2023). Керівництво науковою роботою студентки філологічного факультету Марії Русановської.
П.12.
1. Федорів У. Методичні рекомендації до курсу «Література та мистецтво в контексті суспільних змін» для студентів магістратури філологічного факультету спеціальності 035 Філологія. Львів: ПАІС, 2017. 44 с.
2. Федорів У. Корозія системи: химерна проза та деформація соцреалістичного канону в українській літературі // Oriens Aliter. 2018. № 1. С. 11-26.
3. Федорів У. Мотив (без)домності в романі Сергія Жадана «Інтернат» // Studia Methodologica. Vol. 49 (2019). С. 33-48.
4. Федорів У. «Вірні ленінці»: літературна репрезентація образу радянської дитини» //

						<p>навчального року. 3. Керівник студентки Марії Русановської, переможниці XIII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка серед студентів закладів вищої освіти (2023 р.) Підвищення кваліфікації: Наукове стажування в Українському католицькому університеті (24.02.2020р. – 18.05.2020 р.). Тема стажування - «Соцреалістичний досвід української літератури: сучасне перепрочитання». Закордонне стажування у Вроцлавському університеті (24.04.2023 р.- 30.04.2023 р.). Тема стажування - «Травматичний досвід війни в українській літературі ХХ-XXІ ст.» (номер наказу №1423 від 14.04.2023).</p>	
330499	Зубрицька Марія Олексіївна	Доцент, Сумісництво	Філологічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Львівський орден Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1989, спеціальність: , Диплом кандидата наук КД 053041, виданий , Атестат доцента ДЦ 006206, виданий 23.12.2002</p>	20	Літературна антропология і герменевтика	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 6, 9, 10 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). П.1. Zubrytska M. The Communicative Role of Metaphors of Silence in Taras Shevchenko's Poetry in Cossacks // Jamaica, Ukraine at the Antipodes: Essays in Honor of Marko Pavlyshyn. – Brookline, MA: Academic Studies Press, 2020. – P. 199-212. Зубрицька М. "Не мовчи!": мовчання і голос у поетичній творчості Івана Франка/ Марія Зубрицька //Іван Франко " Я єсть пролог"...Матеріали Міжнародного наукового конгресу до 160-річчя від дня народження Івана Франка. (Львів, 22-24</p>

вересня 2016 р.) У двох томах. – 2019. – Том 1. – С. 468–479. Mariya Zubrytska, Ontological Metaphors in Taras Shevchenko's Poetry // Mysli o jezyku, nauce i wartosciach. Seria druga. -- Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa. -- 2017. PP 495-502.

Зубрицька М. Тексти і люди: реальні та уявні читацькі аудиторії в українській літературі XIX – початку XX століття // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2018. – Вип 67. Частина II. - С.36-43.

Зубрицька М. Категорія inbetweenness: літературно-теоретичний аспект // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2016. - Випуск. – Частина 2. - С. 3-7.

Зубрицька М. Мова очей і голос душі: невербальні засоби комунікування у творчості Лесі Українки та їх рецепція // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – 2008. – Вип. 8. - С. 127-132.

Зубрицька Марія. Теоретичні засади дискурсу гібридності з погляду рецептивної естетики // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2008. - Вип. 44. Т.1. С 33-39.

Зубрицька Марія. Дискурс обмеженої та необмеженої інтерпретації: дискусії навколо роману У. Еко «Маятник Фуко» // Іноземна філологія. Український науковий збірник. – 2008. - Вип. 119. - С. 259-267. П. 6.

Воїнська К. Р. «Архетипність художнього мислення у малій прозі Валерія Шевчука» (10.01.06, захист відбувся 2017 р.); Жаркова Р. Є. «Жіноче письмо як модерністична саморепрезентація (на матеріалі української прози кінця XIX – початку XX ст.)» (10.01.06, захист відбувся 2014 р.); Гльницький Д. Я.

«Теоретичні аспекти мистецького світогляду Богдана Ігоря Антонича» (10.01.06, захист відбувся 2013 р.); Мартинюк В. О.
«Принцип абсурдного в організації художнього простору драматичних творів Миколи Куліша» (10.01.06, захист відбувся 2009 р.); Гірняк М. О.
«Диверсифікація авторської свідомості в інтелектуальній прозі В. Домонтовича» (10.01.06, захист відбувся 2006 р.).
П. 9.
Робота у складі Державної акредитаційної комісії (2016 - до серпня 2019).
П. 10.
Участь у міжнародному українсько-німецькому проєкті «Асоціація випускників ВНЗ України та Німеччини в рамках проєкту "Alumni-Network Ukraine-Germany" (2016-2020).
Координатор від Університету міжнародного проєкту IMPRESS (Підвищення ефективності та якості студентських служб, термін реалізації з 15.10.2012 по 30.04.2016) в рамках програми ТЕМПУС.
Підвищення кваліфікації: Гданський політехнічний університет (Польща), березень 2017р. Тема стажування: «Поетика Ліни Костенко і Віслави Шимборської: порівняльний аналіз». Наказ ректора №949 від 22.03.2017р. Університет Валенсії (Іспанія), березень 2018р. Тема стажування: «Образ жінки в модерній літературі Східної Європи». Наказ ректора №697 від 26.02.2018 р.
Стажування в рамках програми академічного обміну Еразмус+ в Загребському університеті (Хорватія, 13-20 травня 2018), упродовж якого було

						<p>прочитано 4 лекції для студентів-україністів. Стажування в рамках програми академічного обміну Еразмус+ в Оломоуцькому університеті (Чехія, 25-30 березня 2019), упродовж якого було прочитано 2 лекції для студентів-україністів та 2 лекції для студентів-перекладознавців. Стажування в Сучавському університеті імені Штефана Великого, упродовж якого було прочитано лекції для студентів-україністів (травень 2019).</p>	
220518	Галета Олена Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Філологічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка ордена Леніна, рік закінчення: 1997, спеціальність: 7.02030302 мова і література, Диплом доктора наук ДД 005066, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 010048, виданий 11.04.2001, Аттестат доцента 02ДЦ 014554, виданий 16.06.2005, Аттестат професора АП 003731, виданий 01.02.2022</p>	22	Літературна антропология і герменевтика	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р.№365). П.1. 1. Ćaleta, Olena. Kanon i zajednica: (re)konceptualizacija ukrajinske knjiŹevnosti razdoblja nezavisnosti // KnjiŹevna smotra: Ćasopis za svjetsku knjiŹevnost / Urednice Tamara Ćundorova, Olena Ćaleta, Alla tatarenko, Dariya PavleŹen, Uljana Fedoriv. – Godiste LIII/2021 broj 202 (4): Vidieti Ukrajinu: Neovisna knjiŹevnost 1991.-2021. – S. 13-24. (Scopus ta Web of Science) 2. Ćaleta, Olena. “Joanna the Wife of Chuza” by Lesya Ukrainka as a New Model of Communication in Modern Ukrainian Literature // Przestrzenie Teorii. – Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2021. – Vol 36. – P. 291-309. (Scopus) 3. A Writer or a Creator of the Textual World: Anthology as a Mirror of the Post-WWII</p>

Ukrainian Literature // Porownania – Comparisons: A journal on comparative literature and interdisciplinary studies / red. Boguslaw Bakula. – № 23: Artistic mythologies in Central and Eastern Europe after World War II. – Poznan, 2018. – P. 47-62. (Scopus)

4. Haleta, Olena. Instead of a Novel: Sophia Yablonska's Travelogues in the History of Modern Ukrainian Literature // Aspasia. – 2020. – Vol. 14. – P. 78-103. (індексується у базі Scopus)

5. Галета, Олена. Українська література inside/out: від вигнання до транскультурності // Сучасні літературознавчі студії. – Київ: Київський національний лінгвістичний університет, 2018. – Вип. 15: У парадигмі наукового пошуку В. І. Фесенко. – С. 58-62. (фахове видання категорії Б)

6. Галета, Олена. “Старші й молодші” чи “старі і нові”: поколіннєвий поділ літератури у працях Юрія Меженка // Вісник Львівського університету. – Серія філологічна. – Вип. 67. – Ч. II. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2018. – С. 56-67. (фахове видання категорії Б)

П. 3.

1. Галета, Олена. Нова словесність: українська література в антропологічній перспективі. – Львів: видавництво УКУ, 2023. – 248 с.

2. Галета, Олена. Методичні рекомендації до курсу “Антропологія літератури”. – Львів: Паїс, 2019. – 72 с.

3. Галета, Олена. Методичні рекомендації до курсу “Пам’ять і літературні покоління”. – Львів: Паїс, 2019. – 52 с. (загальний обсяг – 5 арк.)

4. Галета, Олена. Від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури

кінця XIX – початку
XXI століття:
монографія. – Київ :
Смолоскип, 2015. –
640 с.
П. 4.
Електронні курси у
системі moodle (ЛНУ
ім. І. Франка):
“Вступ до
літературознавства”
[https://e-
learning.lnu.edu.ua/cou
rse/view.php?id=3079](https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3079)
“Текстологія”
[https://e-
learning.lnu.edu.ua/cou
rse/view.php?id=3028](https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3028)
“Пам’ять і покоління в
літературі” [https://e-
learning.lnu.edu.ua/cou
rse/view.php?id=3050](https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3050)
“Антропологія
літератури” [https://e-
learning.lnu.edu.ua/cou
rse/view.php?id=3087](https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3087)
“Теорія літератури”
[https://e-
learning.lnu.edu.ua/cou
rse/view.php?id=3119](https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3119)
П. 7.
Член спеціалізованої
вченої ради Д
35.051.13 при
Львівському
національному
університеті імені
Івана Франка.
Член спеціалізованої
вченої ради
(рецензент) із захисту
дисертації Бомко Лілії
Олександрівни
“”Ключ розуміння”
Йоаникія
Галятовського в
контексті українського
барокового
проповідництва”,
поданої на здобуття
наукового ступеня
кандидата
філологічних наук
(доктора філософії) за
спеціальністю 035 –
філологія.
П. 8.
Рецензент наукового
часопису «Зборник
Матице српске за
славистику» (2022).
Рецензент наукового
часопису «Studia
Ucrainica
Varsoviensia» (2022).
Рецензент
колективної
монографії
“Українське слово в
гуманітарних
дискурсах
деіндустріальної
епохи” (Вроцлавський
університет, Польща,
2020).
Рецензент наукового
часопису “Journal of
Soviet and Post-Soviet
Politics and Society”
(Кембриджський
університет,

Великобританія).
Член редакційної
колегії фахового
видання категорії “Б”
“Наукові записки
НаУКМА.
Літературознавство”.
Член редакційної
колегії міжнародного
рецензованого
видання
“Comparisons: A
journal on comparative
literature and
interdisciplinary
studies”, індексованого
у базі Scopus.
Член редакційної
колегії спеціального
випуску індексованого
у базі Scopus
міжнародного
наукового видання
«Knjizevna smotra»
(«Літературний
огляд»), присвячений
30-літтю
Незалежності України
(2021).
Виконавець
держбюджетних тем
«Класична і сучасна
парадигми
літературної теорії і
компаративістики»
(0112U003251),
«Літературознавча
думка від класики до
сучасності: концепти,
теорії, методології»
(0115U003695),
«Теорія і літературна
критика як
самосвідомість
літератури:
співвідношення
змінного і
константного у
художньому пізнанні»
(0118U000617).
П.9.
Експерт Наукової
ради Міністерства
освіти і науки
України, учасник
секції за фаховим
напрямком
“Мовознавство,
літературознавство і
мистецтвознавство”
(2019-2023).
П.10.
1. Учасник
міжнародного
симпозіуму «Ukrainian
Studies in Sweden.
Methodological
challenges and Future
Perspectives».
Університет
Седертерна та
Уппсальський
університет,
Стокгольм, Швеція,
14-17 серпня 2023
року.
2. Член програмного
та відбіркового
комітету, Міжнародна
літня школа
Львівського

національного університету імені Івана Франка і Бірмінгемського університету “Unlocking Ukraine: A Journey through Language, Culture, and History”, Бірмінгемський університет, Великобританія, 2023.

3. Координаторка академічної співпраці кафедри україністики Варшавського університету і кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Львівського національного університету імені Івана Франка за темою «Українська література і культура в антропологічній перспективі», керівниця наукової сесії магістрів Варшавського університету та ЛНУ ім. І. Франка (2023-2026).

4. Гостьовий професор кафедри слов'янських мов та літератур Гарвардського університету, США, 2023.

5. Віртуальна гостьова дослідниця Бостонського коледжу, США, 2022 – 2023.

6. Експерт тематичного напрямку, International conference “Between Kyiv and Vienna: Histories of people, ideas, and objects in circulation and motion”, Vienna, IWM – Ukrainian Institute – Center for Urban History, 2019.

7. Член експертної ради (рецензент) Українсько-американської комісії Програми ім. Фулбрайта, з 2016.

8. Координаторка академічної співпраці Інституту славістики Гумбольдтського університету в Берліні і кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства Львівського національного університету імені Івана Франка (2022-2024).

9. Гостьовий професор Варшавського

університету, програма міжнародної співпраці “Inclusion researchers from abroad in teaching activities at the University of Warsaw”, Польща (березень – травень 2022).

10. Запрошений дослідник, Vector Stiftung / Eberhard Karls Universitaet Tuebingen, Тюбінген, Німеччина (1 червня 2022 – 31 травня 2023 року).

11. Постійний учасник міжнародного наукового семінару Майстерні з дослідження творчого процесу факультету полоністики Ягеллонського університету (з березня 2021 року).

12. Член організаційного комітету Міжнародного проекту “Ludwik Fleck und seine Denkkollektive” у Львові за підтримки DFG – Deutsche Forschungsgemeinschaft, листопад 2018 – вересень 2019 року.

13. Член організаційного комітету Міжнародної конференції “From Artes Liberales to Artes Digitales”, спільно зі Стенфордським університетом, Львів, 4-5 жовтня 2019 року.

14. Член керівного комітету Міжнародної школи для докторантів та молодих викладачів “Переосмислюючи націю: транскультурні контактні зони у Східній Європі”, Бухарест, Румунія – Берлін, Німеччина, 2017-2018.

15. Гостьовий дослідник Гарвардського університету, Кембридж, США / Фонд родини Воскобійників, ГУРІ, лютий-травень 2020.

16. Ректорський стипендіат, гостьовий професор факультету міжнародних відносин і політології Ягеллонського університету (Краків, Польща), лютий-квітень 2021.

17. Гостьовий професор, Гайдельберзька академія наук та

Гайдельберзький університет / Німецьке науково-дослідницьке співтовариство (DFG) (2019).

18. Гостьовий професор Інституту славістики Гумбольдтського університету в Берліні (Німеччина) (червень 2019 р.), програма Erasmus+.

19. Гостьовий професор Інституту славістики Гумбольдтського університету в Берліні (Німеччина) (травень 2018 р.), програма Erasmus+.

20. Гостьовий лектор Карлового університету у Празі, листопад 2018.

21. Ректорський стипендіат, гостьовий професор факультету міжнародних відносин і політології Ягеллонського університету (Краків, Польща), лютий-квітень 2019.

22. Експерт Американсько-української комісії Програми імені Фулбрайта, від 2016 до сьогодні.

23. Лектор міжнародного проєкту “Feminatywa Polsko-Ukrainska” за напрямком “Kobiety objasniają mi świat. Kobięce narracje w literaturze współczesnej”, Вроцлав, 20 листопада 2020 року.

24. Лектор міжнародної перекладацької літньої школи за напрямком “Contemporary Ukrainian Literature”, Universitaet Leipzig – Ivan Franko National Universit of Lviv, червень 2021.

П. 12.

1. Haleta, Olena. Schoenheit, Tod und sprachliche Einschränkungen // Yablonska, Sofia. China, das Land von Reis und Opium. Koeln: Cupido Verlag, 2023. – S. 199-213.

2. Haleta, Olena . Sofia Yablonska – Die Stimme des anderen Geschlechts aus einer anderen Welt // Yablonska, Sofia. Der Charme von Marokko. – Koeln: Cupido

Literaturverlag, 2020. – S. 113-125.

3. Галета, Олена. Головні книжки незалежної України: сім українських книжок, які повернулися до читача в добу Незалежності // UA: Українське радіо, 8 серпня 2021 року. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=xJzTyPhLEQE>

4. Галета, Олена. (Не)забуті імена літературного Львова: містя присутності. Богдан Ігор Антонич: дівчак у місті – простір дорослішання // Lviv – City of Literature. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=VZJeXCGhD-M&t=3s>

5. Галета, Олена. (Не)забуті імена літературного Львова: містя присутності. Людвік Флек: місто як мисленневий колектив // Lviv – City of Literature. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=hYs37LGkxuM>

6. Галета, Олена. (Не)забуті імена літературного Львова: містя присутності. Бондан Нижанківський: між ностальгією й іронією // Lviv – City of Literature. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=5t55-dt9iZE>

7. Галета, Олена. (Не)забуті імена літературного Львова: містя присутності. Юзеф Вітлін: місто як робота уяви // Lviv – City of Literature. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=uTRFRtMeWEA>

8. Галета, Олена. (Не)забуті імена літературного Львова: містя присутності. Софія Яблонська: нестача як нагода // Lviv – City of Literature. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=16OYfVcuVpI>

П.13.

1. Курс для магістрів 2-го року навчання спеціальності

“Філологія”
філологічного
факультету
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка “Теорія
літератури (англ.
мовою)” (2023, осінній
семестр)
2. Курс для магістрів
1-го року навчання
спеціальності
“Філологія”
філологічного
факультету
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка “Теорія
літератури (англ.
мовою)” (2023, осінній
семестр)
3. Магістерський курс
“Modern Ukrainian
Literature: Canon,
Community, and
Cultural Experience”
для студентів кафедри
слов'янських мов та
літератур
Гавардського
університету (2023,
весняний семестр)
4. Бакалаврський курс
“Understanding
Ukraine: Personal
Voices and Collective
Imagination” для
студентів кафедри
слов'янських мов та
літератур
Гавардського
університету (2023,
весняний семестр)
5. Курс для магістрів
2-го року навчання
спеціальності
“Філологія”
філологічного
факультету
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка “Теорія
літератури (англ.
мовою)” (2022,
осінній семестр).
П.14.
1. Організатор
міжнародної наукової
сесії магістрів
кафедри теорії
літератури та
порівняльного
літературознавства
Львівського
національного
університету імені
Івана Франка і
кафедри україністики
Варшавського
університету (25
травня 2023 року)
2. Член програмного
та відбіркового
комітетів
Міжнародної літньої
школи Львівського
національного
університету імені

Івана Франка і Бірмінгемського університету “Unlocking Ukraine: A Journey through Language, Culture, and History”, липень 2023.

3. Член організаційного комітету, член наукового комітету, Міжнародна онлайн-конференція «Slavic Literary Studies Deconstructed: Translating Ukraine», Львівський національний університет імені Івана Франка, 7-8 листопада 2022 року;

4. Член організаційного комітету, Всеукраїнська наукова конференція “Література та історія: антропос – топос – тропос”, Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021;

5. Член організаційного комітету, Міжнародна наукова конференція “From Artes Liberales to Artes Digitales” (у співпраці зі Стенфордським університетом), Львів, 2019;

6. Член організаційного комітету, Міжнародна наукова конференція “Людвік Флек та його мисленнєві колективи”, Львів, Україна – Гайдельберг, Німеччина, 2019.

П.19.

1. Член громадської організації «Українське фулбрайтівське коло» для випускників Програми академічних обмінів ім. Фулбрайта.

2. Член українського осередку PEN International, експерт літературознавчих проєктів.

3. Член асоціації випускників Міжнародного центру імені Вудро Вілсона у Вашингтоні – Wilson Center Alumni.

4. Член міжнародної Асоціації славістичних, східноєвропейських та євразійських студій – ASEES (Association for Slavic, East European and Eurasian Studies).

							5. Член Міжнародної ради з вивчення Центральної та Східної Європи – ICCEES (International Council for Central and East European Studies). Підвищення кваліфікації: Інститут Івана Франка НАН України (Сучасні підходи в літературній антропології, Довідка № 47, видана 27 травня 2019 року, Державна установа “Інститут Івана Франка”, 160 годин).
2125	Лучук Тарас Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1985, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук КД 036147, виданий 08.05.1991, Атестат доцента 02ДЦ 015989, виданий 15.12.2005	20	Теорія і практика художнього перекладу	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 6, 10, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). П. 1 Лучук Т. Прощання з мертвим півнем: Нотатки перекладача давньогрецької епіграми / Тарас Лучук // Збірник на пошану Г. М. Сивоконя / Упоряд. Олеся Омельчук та ін. Київ, 2023. (Друкується). Лучук Т. Поет-неотерик і поет-неокласик: Причинки до теми «Микола Зеров — перекладач Катулла» / Тарас Лучук // Вісник Київського університету. Іноземна філологія. 2021. Вип. 1 (53). С. 49–65. Рагойша В., Лучук Т. Ще одна сторінка давнього літопису дружби: Листи Уладзіміра Караткевіча до Володимира Лучука / В'ячеслав Рагойша, Тарас Лучук // Українське літературознавство. Львів, 2020. Вип. 85. С. 1–15. Режим доступу: http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/ukrliterary/article/view/3159/3405 Лучук Т. Український літературний

андеграунд 1980-х років / Тарас Лучук // Матеріали наукового семінару «Культура східних слов'ян». Tokyo: Tokyo University of Foreign Studies, 2019. С. 16–22 (японською мовою).

Лучук Т. Виступ у дискусії про українсько-білоруські літературні взаємини наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. / Тарас Лучук // Матеріали наукового семінару «Культура східних слов'ян». Tokyo: Tokyo University of Foreign Studies, 2019. С. 68–78 (японською мовою).

П. 3
Шіллер Ф.
Духовидець: Зі спогадів графа фон О** : Роман / Фрідріх Шіллер; Перекл. з нім. і прим. Тараса Лучука. Львів: Астролябія, 2021. 192 с. (10 друк. арк.)
Катулл. Повне зібрання творів: Байдики, поеми, елегії та епіграми / Гай Валерій Катулл; Упоряд., перекл. з латини, передмова та коментарі Тараса Лучука. Львів: Астролябія, 2021. 432 с. (35 друк. арк.)
Перші поетеси: Кодекс давньогрецької жіночої поезії / Упоряд., перекл. з давньогр., передмова та коментарі Тараса Лучука. Львів: Астролябія, 2019. 448 с. (36 друк. арк.)

П. 6
Науковий керівник кандидатської дисертації Загороднюк Оксани Андріївни на тему «Мовчання як вираження онтологічного стану особистості (українська поезія другої половини ХХ століття)» за спеціальністю 10.01.06 – Теорія літератури. (Захист відбувся 29 травня 2018).

П. 10
Учасник проєкту «Класична та сучасна європейська література в Україні» (в рамках програми Європейського Союзу «Креативна Європа», за підтримки Європейської Комісії,

						<p>2019–2023). П. 19 Член Українського центру Міжнародного ПЕН-клубу. Півдищення кваліфікації: Стажування: Інститут славистики Віденського університету (в рамках стипендії Австрійського бюро академічних обмінів), з 1.04.2016 по 26.04.2016. Наказ № 990-3-10 від 21.03.2016, довідка № 448 від 03.05.2016. Наукове стажування в Токійському університеті іноземних мов (Токіо, Японія): відбувалося в рамках Міжнародного наукового семінару «Культура східних слов'ян», організованого і проведеного Інститутом глобальних студій вказаного університету (листопад 2018); стажування підтримане дослідницькою стипендією Японського товариство сприяння науці (Japan Society for the Promotion of Science). Курс професійного розвитку педагогічних працівників «Вдосконалення викладацької майстерності» (ЛНУ імені Івана Франка, квітень—червень 2023).</p>	
33209	Будний Василь Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Філологічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1977, спеціальність: 7.02030301 українська мова і література, Диплом кандидата наук КН 014942, виданий 18.06.1997, Атестат доцента ДЦ 008662, виданий 23.10.2003</p>	37	Порівняльне літературознавство	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 6, 8, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365). П.1. Будний В. Сторінки чеської стефаникіани: форми і змісти прижиттєвої рецепції // Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово.</p>

2022. Вип. 16(63).
Івано-Франківськ
2022. С. 335-348.
Будний В. Василь
Стефанік у Чехії:
прижиттєва критична
й перекладна рецепція
// Слово і Час. 2022.
№ 2 (722). С. 55–68.
Budnyj Vasyl`.
Український модерн у
літературно-
критичній оптиці
Івана Франка:
стильова типологія,
хронологія й поетика
// Ukrainische
Moderne in der
literarisch-kritischen
Optik Ivan Franko:
stilistische Typologie,
Chronologie und Poetik
// Jahrbuch der VII.
Internat. virtuellen
Konferenz der
Ukrainistik "Dialog der
Sprachen – Dialog der
Kulturen. Die Ukraine
aus globaler Sicht". Bd.
2016. Verlag : readbox
unipress Open
Publishing LMU, 2017.
S. 244-252.
Будний В.
Український модерн у
літературно-
критичній рецепції
Михайла
Грушевського //
Spheres of Culture. –
Lublin, 2017. Vol. XVI.
С. 199-206.
Будний В.
Літературний
маніфест як
програмний документ
покоління // Вісник
Львівського
університету : Серія
філологічна. Вип. 67.
Частина I. Львів : ЛНУ
імені Івана Франка,
2018. С. 13-27.
Будний В. Митець –
творчість – читач:
діалогічність
Франкових ідей і
сучасних концепцій //
Іван Франко: «Я єсть
пролог...» : матеріали
Міжнародного
наукового конгресу до
160-річчя від дня
народження Івана
Франка. Львів, 22-24
вересня 2016 р.: у 2 т.
Т. 1. Львів : ЛНУ імені
Івана Франка, 2019. С.
448-456.
Будний В. Літературна
критика Богдана
Лепкого в часописі
«Slovansky Prehled» //
Проблеми
слов'янознавства.
Вип. 68. Львів: ЛНУ
імені Івана Франка,
2019. С. 162-174.
П.3.
Будний В.,
Льницький М.

Порівняльне літературознавство: Підручник / Василь Будний, Микола Льницький. Київ: ВД "Києво-Могилянська академія", 2008. 430 с. П.4.

Будний В. Магістерська робота з теорії літератури та порівняльного літературознавства: Методичні вказівки для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.01 Українська мова та література (Літературна творчість). Львів, 2023. URL.: <https://philology.lnu.edu.ua/course/kvalifikatsiyna-mahisterska-roбота-2>.

Будний В. Мистецький та теоретичний дискурс українського модернізму. Львів, 2022. URL.: <https://philology.lnu.edu.ua/course/musteckyj-i-teoretychnyj-dyskurs-ukrajinskoho-modernizmu>.

Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики / Електронний посібник. Львів, 2021. 100 с. URL.: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://philology.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/02/Nauk-seminar-Posibnyk-2021-22.pdf>

П.6.

Наукове керівництво кандидатською дисертацією, захищеною 5 грудня 2019 р.:

Дрогомирецька М.М.. Генетично-функціональні аспекти поезики («Повістки і ескізи з українського життя» Агатангела Кримського)», подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.06. – теорія літератури, спеціалізована вчена рада Д 35.051.13 при Львівському національному університеті імені Івана Франка, 5

						<p>грудня 2019 року. П. 8. Член редколегії наукових видань, включених до переліку фахових видань України: 1. Вісник Львівського університету (сторінка видання на сайті publications.lnu.edu.ua) 2. Українське літературознавство (сторінка видання на сайті publications.lnu.edu.ua) П. 19. Член Наукового товариства імені Шевченка. Стажування в Інституті Івана Франка НАН України 02.03.2020–13.04.2020. Підвищення кваліфікації: Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка, 09-10.11.2022, сертифікат № БЛ 0007, 0,4 кредитів (12 год.). Університет імені Альфреда Нобеля (м. Дніпро), 02–03.02.2023, 0,8 кредитів (24 год.) ЛНУ імені І. Франка – 1 кредит (30 год.) за підготовку студентів до участі в конференції 04.05.2023.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 22. Працювати у сфері перекладацької діяльності як однієї зі складових літературної творчості та компаративістики</i></p>	<input type="checkbox"/>	Теорія і практика художнього перекладу	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.

		Порівняльне літературознавство	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемно-орієнтованого викладання, евристичний метод, мозковий штурм, кейс-методи, розвитку критичного мислення, дослідницький метод.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Творчий практикум	Методи навчання: інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм, слайди). Техніки: навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.	Поточне опитування (усне та письмове), аналіз творчих робіт; оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: залік.
		Література і мистецтво в контексті суспільних змін	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
ПРН 18. Забезпечувати викладання філологічних дисциплін у закладах вищої освіти.	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна (асистентська) практика	Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-історичного методів, що виявляється у таких прийомах: • матеріали для лекційного і практичного/семінарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних	Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: диференційований залік.

			дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу..	
		Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Метод проектно-орієнтованого навчання, словесних та дослідницьких методів, що виявляється у таких прийомах: застосування прийому пояснення у процесі вивчення теоретичних понять (методика, структура лекційного та практичного заняття, традиційні та інноваційні методи та прийоми у вивченні фахових дисциплін у вищій школі; використання бесіди для активізації когнітивної діяльності студентів у процесі вивчення понять, пов'язаних з методикою викладання; застосування прийому інструктажу під час написання власних конспектів лекцій та практичних занять з фахових дисциплін; використання наочних методів викладання, презентаційних методів.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Педагогіка та психологія вищої школи	Словесні методи навчання (розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, робота з книгою); наочні методи навчання: ілюстрування та демонстрування; інтерактивні методи навчання («мозковий штурм», «снігова куля», «мікрофон», рольові та ситуативні ігри, метод проектів, дискусія, техніка «акваріум» тощо), методи контролю і самоконтролю.	Усне опитування, міні-проекти, підсумковий тест. Залік виставляється як сума балів, отриманих впродовж семестру.
ПРН 19. Аргументовано пояснювати, оцінювати і зіставляти тенденції, методичні новації та розробки в галузі вищої освіти.	☒	Педагогіка та психологія вищої школи	Словесні методи навчання (розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, робота з книгою); наочні методи навчання: ілюстрування та демонстрування; інтерактивні методи навчання («мозковий штурм», «снігова куля», «мікрофон», рольові та ситуативні ігри, метод проектів, дискусія, техніка «акваріум» тощо), методи контролю і самоконтролю.	Усне опитування, міні-проекти, підсумковий тест. Залік виставляється як сума балів, отриманих впродовж семестру.
		Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Метод проектно-орієнтованого навчання, словесних та дослідницьких методів, що виявляється у	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка

			<p>таких прийомах: застосування прийому пояснення у процесі вивчення теоретичних понять (методика, структура лекційного та практичного заняття, традиційні та інноваційні методи та прийоми у вивченні фахових дисциплін у вищій школі; використання бесіди для активізації когнітивної діяльності студентів у процесі вивчення понять, пов'язаних з методикою викладання; застосування прийому інструктажу під час написання власних конспектів лекцій та практичних занять з фахових дисциплін; використання наочних методів викладання, презентаційних методів.</p>	<p>самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.</p>
		Педагогічна (асистентська) практика	<p>Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-історичного методів, що виявляється у таких прийомах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • матеріали для лекційного і практичного/семінарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу.. 	<p>Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: диференційований залік.</p>
<p>ПРН 20. Аналізувати явища української літератури в європейському та світовому контексті.</p>	<input type="checkbox"/>	Магістерський семінар	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік</p>

		Українська інтелектуальна проза	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Література і мистецтво в контексті суспільних змін	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Літературна антропологія і герменевтика	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проекту і презентації; підсумковий контроль: залік.
		Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
ПРН 17. Планувати, організувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності	Традиційні й інноваційні методи викладання, а саме: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, практичне заняття, індивідуальні завдання, пояснювально-ілюстративний, евристичний, репродуктивний, дослідницький, проєктний, створення QR-кодів, використання застосунків Google для онлайн-тестування та ін.	Відповіді на практичних заняттях, завдання самостійної роботи, іспит (тестування)
		Виробнича	Консультації, самостійна	

		(переддипломна) практика	робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
		Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, Захист кваліфікаційної роботи.
		Теорія і практика художнього перекладу	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
<p><i>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних завдань і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</i></p>	☒	Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
		Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, Захист кваліфікаційної роботи.
		Літературна антропология і герменевтика	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проекту і презентації; підсумковий контроль: залік.
		Теорія і практика художнього перекладу	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Порівняльне літературознавство	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемно-орієнтованого викладання, евристичний метод, мозковий штурм, кейс-методи, розвитку критичного мислення, дослідницький метод.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Творчий практикум	Методи навчання: інформаційний,	Поточне опитування (усне та письмове), аналіз творчих

	<p>пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод.</p> <p>Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи.</p> <p>Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм, слайди).</p> <p>Техніки: навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.</p>	<p>робіт; оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: залік.</p>
Українська інтелектуальна проза	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.</p> <p>Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.</p> <p>Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).</p> <p>Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.</p>
Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	<p>Метод проектно-орієнтованого навчання, словесних та дослідницьких методів, що виявляється у таких прийомах: застосування прийому пояснення у процесі вивчення теоретичних понять (методика, структура лекційного та практичного заняття, традиційні та інноваційні методи та прийоми у вивченні фахових дисциплін у вищій школі; використання бесіди для активізації когнітивної діяльності студентів у процесі вивчення понять, пов'язаних з методикою викладання; застосування прийому інструктажу під час написання власних конспектів лекцій та практичних занять з фахових дисциплін; використання наочних методів викладання, презентаційних методів.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.</p>
Література і мистецтво в контексті суспільних змін	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка</p>

			<p>проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.</p>	<p>самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.</p>
		Педагогічна (асистентська) практика	<p>Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-історичного методів, що виявляється у таких прийомах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • матеріали для лекційного і практичного/семінарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу.. 	<p>Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: диференційований залік.</p>
		Магістерський семінар	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік</p>
<p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Література і мистецтво в контексті суспільних змін	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.</p>	<p>Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.</p>
		Українська інтелектуальна проза	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка</p>

	<p>проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.</p> <p>Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).</p> <p>Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>	<p>самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.</p>
Творчий практикум	<p>Методи навчання: інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи.</p> <p>Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм, слайди).</p> <p>Техніки: навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), аналіз творчих робіт; оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: залік.</p>
Теоретичне і прикладне мовознавство	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу: лекція, практичне заняття; самостійна робота, консультація.</p>	<p>Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.</p>
Теорія літератури (англ. мовою)	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, мозковий штурм, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>	<p>Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуальної письмової роботи і презентацій, тестове опитування; підсумковий контроль: екзамен.</p>

		Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
		Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, Захист кваліфікаційної роботи.
ПРН 14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.	☒	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, есе, підготовка виступу та презентація.	Усне опитування, проведення контрольних робіт, виконання завдань та вирішення задач із практичних проблем. Проміжний контроль здійснюється шляхом проведення модулів (модульний контроль). Форма проведення модулів та підсумкового контролю - письмова, усна, тестова. Залік
		Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
		Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, Захист кваліфікаційної роботи.
		Теорія і практика художнього перекладу	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Порівняльне літературознавство	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемно-орієнтованого викладання, евристичний метод, мозковий штурм, кейс-методи, розвитку критичного мислення, дослідницький метод.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Творчий практикум	Методи навчання: інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних	Поточне опитування (усне та письмове), аналіз творчих робіт; оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: залік.

			засобів (проектор, фільм, слайди). Техніки: навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.	
		Магістерський семінар	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік
<p><i>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та обґрунтовувати її як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</i></p>	☒	Література і мистецтво в контексті суспільних змін	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Магістерський семінар	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік
		Літературна антропологія і герменевтика	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проекту і презентації; підсумковий контроль: залік.
		Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, захист кваліфікаційної

		роботи.
Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Метод проектно-орієнтованого навчання, словесних та дослідницьких методів, що виявляється у таких прийомах: застосування прийому пояснення у процесі вивчення теоретичних понять (методика, структура лекційного та практичного заняття, традиційні та інноваційні методи та прийоми у вивченні фахових дисциплін у вищій школі; використання бесіди для активізації когнітивної діяльності студентів у процесі вивчення понять, пов'язаних з методикою викладання; застосування прийому інструктажу під час написання власних конспектів лекцій та практичних занять з фахових дисциплін; використання наочних методів викладання, презентаційних методів.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Педагогічна (асистентська) практика	Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-історичного методів, що виявляється у таких прийомах: <ul style="list-style-type: none"> • матеріали для лекційного і практичного/семинарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу. 	Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: диференційований залік.
Українська інтелектуальна проза	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота,	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.

			<p>консультація.</p> <p>Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).</p> <p>Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>	
		Творчий практикум	<p>Методи навчання: інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод.</p> <p>Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи.</p> <p>Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм, слайди).</p> <p>Техніки: навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), аналіз творчих робіт; оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: залік.</p>
<p><i>ПРН 21.</i> <i>Інтерпретувати художні твори як індивідуалізоване втілення колективного культурного досвіду.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Виробнича (переддипломна) практика	<p>Консультації, самостійна робота</p>	<p>Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік</p>
		Літературна антропологія і герменевтика	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.</p> <p>Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проєкту і презентації; підсумковий контроль: залік.</p>
		Українська інтелектуальна проза	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.</p> <p>Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.</p> <p>Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.</p>

			Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	
		Література і мистецтво в контексті суспільних змін	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Магістерський семінар	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік
<i>ПРН 23. Досліджувати літературу в контексті суспільних змін, зокрема аналізувати та оцінювати ринок літературної продукції в умовах війни.</i>	<input type="checkbox"/>	Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, захист кваліфікаційної роботи.
		Літературна антропологія і герменевтика	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проекту і презентації; підсумковий контроль: залік.
		Теорія і практика художнього перекладу	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Література і	Методи навчання:	Поточне опитування (усне

		мистецтво в контексті суспільних змін	пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Магістерський семінар	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік
<i>ПРН 5. Знаходить оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.</i>	☒	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, обговорення, есе, підготовка виступу та презентація.	Усне опитування, проведення контрольних робіт, виконання завдань та вирішення задач із практичних проблем. Проміжний контроль здійснюється шляхом проведення модулів (модульний контроль). Форма проведення модулів та підсумкового контролю - письмова, усна, тестова. Залік
		Педагогіка та психологія вищої школи	Словесні методи навчання (розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, робота з книгою); наочні методи навчання: ілюстрування та демонстрування; інтерактивні методи навчання («мозковий штурм», «снігова куля», «мікрофон», рольові та ситуативні ігри, метод проєктів, дискусія, техніка «акваріум» тощо), методи контролю і самоконтролю.	Усне опитування, міні-проєкти, підсумковий тест. Залік виставляється як сума балів, отриманих впродовж семестру.
		Порівняльне літературознавство	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемно-орієнтованого викладання, евристичний метод, мозковий штурм, кейс-методи, розвитку критичного мислення, дослідницький метод.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Педагогічна (асистентська) практика	Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-історичного методів, що виявляється у таких прийомах: • матеріали для лекційного і практичного/семінарського	Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: диференційований залік.

			занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу..	
<p><i>ПРН 4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності</p>	<p>Традиційні й інноваційні методи викладання, а саме: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, практичне заняття, індивідуальні завдання, пояснювально-ілюстративний, евристичний, репродуктивний, дослідницький, проєктний, створення QR-кодів, використання застосунків Google для онлайн-тестування та ін.</p>	<p>Відповіді на практичних заняттях, завдання самостійної роботи, іспит (тестування)</p>
		<p>Педагогіка та психологія вищої школи</p>	<p>Словесні методи навчання (розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, робота з книгою); наочні методи навчання: ілюстрування та демонстрування; інтерактивні методи навчання («мозковий штурм», «снігова куля», «мікрофон», рольові та ситуативні ігри, метод проєктів, дискусія, техніка «акваріум» тощо), методи контролю і самоконтролю.</p>	<p>Усне опитування, міні-проєкти, підсумковий тест. Залік виставляється як сума балів, отриманих впродовж семестру.</p>
		<p>Теоретичне і прикладне мовознавство</p>	<p>За типом пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний, проблемне викладання, частково-пошуковий (евристичний), дослідницький методи; за дидактичними завданнями: словесні – лекція, евристична бесіда, дискусія; наочні – ілюстрація, демонстрація; практичні – робота з текстом, реферати.</p>	<p>Поточне тестування, робота на практичних заняттях, реферат, усне опитування, підсумкове тестування (іспит).</p>
		<p>Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі</p>	<p>Передбачає застосування проєктно-орієнтованого навчання, словесних та дослідницьких методів, що виявляється у таких прийомах: застосування прийому</p>	<p>Проєктна робота (презентація, характеристика одного з хмарних сервісів для вивчення дисциплін філологічного профілю), створення паспорту</p>

	<p>пояснення у процесі вивчення теоретичних понять (методика, структура лекційного та практичного заняття, традиційні та інноваційні методи та прийоми у вивченні фахових дисциплін у вищій школі;</p> <p>використання бесіди для активізації когнітивної діяльності студентів у процесі вивчення понять, пов'язаних з методикою викладання;</p> <p>застосування прийому інструктажу під час написання власних конспектів лекцій та практичних занять з фахових дисциплін;</p> <p>використання наочних методів викладання, презентаційних методів.</p>	<p>спецкурсу, плану-конспекту, відеофрагмент проведеного заняття, створення тестових завдань, модульний контроль (тестові завдання), іспит (тестові завдання). зарахування інформального навчання (сертифікат про проходження курсу з педагогічної майстерності на освітніх платформах Всеосвіта, EdEra, Prometheus або інші (за вибором).</p>
Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Есне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
Літературна антропология і герменевтика	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.</p> <p>Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проекту і презентації; підсумковий контроль: залік.</p>
Література і мистецтво в контексті суспільних змін	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.</p> <p>Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.</p>	<p>Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.</p>
Магістерський семінар	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод.</p> <p>Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік</p>

		Педагогічна (асистентська) практика	Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-історичного методів, що виявляється у таких прийомах: <ul style="list-style-type: none"> • матеріали для лекційного і практичного/семінарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу.. 	Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: диференційований залік.
<i>ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.</i>	☒	Педагогіка та психологія вищої школи	Словесні методи навчання (розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, робота з книгою); наочні методи навчання: ілюстрування та демонстрування; інтерактивні методи навчання («мозковий штурм», «снігова куля», «мікрофон», рольові та ситуативні ігри, метод проєктів, дискусія, техніка «акваріум» тощо), методи контролю і самоконтролю.	Усне опитування, міні-проєкти, підсумковий тест. Залік виставляється як сума балів, отриманих впродовж семестру.
		Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Передбачає застосування проєктно-орієнтованого навчання, словесних та дослідницьких методів, що виявляється у таких прийомах: застосування прийому пояснення у процесі вивчення теоретичних понять (методика, структура лекційного та практичного заняття, традиційні та інноваційні методи та прийоми у вивченні фахових дисциплін у вищій школі; використання бесіди для активізації когнітивної діяльності студентів у процесі вивчення понять, пов'язаних з методикою викладання; застосування прийому інструктажу під час написання власних конспектів лекцій та практичних занять з	Проєктна робота (презентація, характеристика одного з хмарних сервісів для вивчення дисциплін філологічного профілю), створення паспорту спецкурсу, плану-конспекту, відеофрагмент проведеного заняття, створення тестових завдань, модульний контроль (тестові завдання), іспит (тестові завдання). зарахування інформального навчання (сертифікат про проходження курсу з педагогічної майстерності на освітніх платформах Всеосвіта, EdEra, Prometheus або інші (за вибором).

	фахових дисциплін; використання наочних методів викладання, презентаційних методів.	
Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, Захист кваліфікаційної роботи.
Українська інтелектуальна проза	Методи навчання: пояснювально- ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Магістерський семінар	Методи навчання: пояснювально- ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття- конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік
Педагогічна (асистентська) практика	Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно- історичного методів, що виявляється у таких прийомах: • матеріали для лекційного і практичного/семінарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально- ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково- пошукового	Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: диференційований залік.

			(результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу..	
<p><i>ПРН 11.</i> Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p>	☒	Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
		Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, Захист кваліфікаційної роботи.
		Літературна антропологія і герменевтика	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проекту і презентації; підсумковий контроль: залік.
		Теорія і практика художнього перекладу	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Порівняльне літературознавство	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемно-орієнтованого викладання, евристичний метод, мозковий штурм, кейс-методи, розвитку критичного мислення, дослідницький метод.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Творчий практикум	Методи навчання: інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи.	Поточне опитування (усне та письмове), аналіз творчих робіт; оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: залік.

	<p>Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм, слайди).</p> <p>Техніки: навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.</p>	
Українська інтелектуальна проза	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.</p> <p>Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.</p> <p>Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).</p> <p>Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Магістерський семінар	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод.</p> <p>Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.</p>	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік
Теорія літератури (англ. мовою)	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, мозковий штурм, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод.</p> <p>Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація.</p> <p>Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).</p> <p>Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>	Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуальної письмової роботи і презентацій, тестове опитування; підсумковий контроль: екзамен.
Теоретичне і прикладне мовознавство	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання,</p>	Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), тестове

			частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу: лекція, практичне заняття; самостійна робота, консультація.	опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
<p><i>ПРН 6.</i> <i>Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</i></p>	☒	Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, захист кваліфікаційної роботи.
		Теорія і практика художнього перекладу	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Порівняльне літературознавство	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемно-орієнтованого викладання, евристичний метод, мозковий штурм, кейс-методи, розвитку критичного мислення, дослідницький метод.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Магістерський семінар	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік
		Педагогічна (асистентська) практика	Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-історичного методів, що виявляється у таких прийомах: <ul style="list-style-type: none"> • матеріали для лекційного і практичного/семінарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), 	Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: диференційований залік.

			репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу..	
		Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
		Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Передбачає застосування проектно-орієнтованого навчання, словесних та дослідницьких методів, що виявляється у таких прийомах: застосування прийому пояснення у процесі вивчення теоретичних понять (методика, структура лекційного та практичного заняття, традиційні та інноваційні методи та прийоми у вивченні фахових дисциплін у вищій школі; використання бесіди для активізації когнітивної діяльності студентів у процесі вивчення понять, пов'язаних з методикою викладання; застосування прийому інструктажу під час написання власних конспектів лекцій та практичних занять з фахових дисциплін; використання наочних методів викладання, презентаційних методів.	Проектна робота (презентація, характеристика одного з хмарних сервісів для вивчення дисциплін філологічного профілю), створення паспорту спецкурсу, плану-конспекту, відеофрагмент проведеного заняття, створення тестових завдань, модульний контроль (тестові завдання), іспит (тестові завдання). зарахування інформального навчання (сертифікат про проходження курсу з педагогічної майстерності на освітніх платформах Всеосвіта, EdEra, Prometheus або інші (за вибором).
		Іноземна мова за професійним спрямуванням	Розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, обговорення, есе, підготовка виступу та презентація.	Усне опитування, проведення контрольних робіт, виконання завдань та вирішення задач із практичних проблем. Проміжний контроль здійснюється шляхом проведення модулів (модульний контроль). Форма проведення модулів та підсумкового контролю - письмова, усна, тестова. Залік
ПРН 7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці та літературознавстві.	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська інтелектуальна проза	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.

			використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	
		Теоретичне і прикладне мовознавство	За типом пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний, проблемне викладання, частково-пошуковий (евристичний), дослідницький методи; за дидактичними завданнями: словесні – лекція, евристична бесіда, дискусія; наочні – ілюстрація, демонстрація; практичні – робота з текстом, реферати.	Поточне тестування, робота на практичних заняттях, реферат, усне опитування, підсумкове тестування (іспит).
		Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, захист кваліфікаційної роботи.
		Літературна антропология і герменевтика	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проекту і презентації; підсумковий контроль: залік.
		Творчий практикум	Методи навчання: інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм, слайди). Техніки: навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.	Поточне опитування (усне та письмове), аналіз творчих робіт; оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: залік.
ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна (асистентська) практика	Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-	Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань);

<p>для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.</p>		<p>історичного методів, що виявляється у таких прийомах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • матеріали для лекційного і практичного/семінарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу.. 	<p>підсумковий контроль: диференційований залік.</p>
	<p>Порівняльне літературознавство</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемно-орієнтованого викладання, евристичний метод, мозковий штурм, кейс-методи, розвитку критичного мислення, дослідницький метод.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань);</p> <p>підсумковий контроль: екзамен.</p>
	<p>Літературна антропология і герменевтика</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проекту і презентації; підсумковий контроль: залік.</p>
	<p>Магістерський семінар</p>	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік</p>

Література і мистецтво в контексті суспільних змін	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Українська інтелектуальна проза	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Творчий практикум	Методи навчання: інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм, слайди). Техніки: навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.	Поточне опитування (усне та письмове), аналіз творчих робіт; оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: залік.
Іноземна мова за професійним спрямуванням	Розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, обговорення, есе, підготовка виступу та презентація.	Усне опитування, проведення контрольних робіт, виконання завдань та вирішення задач із практичних проблем. Проміжний контроль здійснюється шляхом проведення модулів (модульний контроль). Форма проведення модулів та підсумкового контролю - письмова, усна, тестова. Залік
Теоретичне і прикладне мовознавство	За типом пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний, проблемне викладання, частково-пошуковий (евристичний),	Поточне тестування, робота на практичних заняттях, реферат, усне опитування, підсумкове тестування (іспит).

	дослідницький методи; за дидактичними завданнями: словесні – лекція, евристична бесіда, дискусія; наочні – ілюстрація, демонстрація; практичні – робота з текстом, реферати.	
Теорія літератури (англ. мовою)	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, мозковий штурм, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту	Письмові роботи, презентації, усні виступи, іспит (екзаменаційний есей, екзаменаційні тестові завдання)
Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Передбачає застосування проектно-орієнтованого навчання, словесних та дослідницьких методів, що виявляється у таких прийомах: застосування прийому пояснення у процесі вивчення теоретичних понять (методика, структура лекційного та практичного заняття, традиційні та інноваційні методи та прийоми у вивченні фахових дисциплін у вищій школі; використання бесіди для активізації когнітивної діяльності студентів у процесі вивчення понять, пов'язаних з методикою викладання; застосування прийому інструктажу під час написання власних конспектів лекцій та практичних занять з фахових дисциплін; використання наочних методів викладання, презентаційних методів.	Проектна робота (презентація, характеристика одного з хмарних сервісів для вивчення дисциплін філологічного профілю), створення паспорту спецкурсу, плану-конспекту, відеофрагмент проведеного заняття, створення тестових завдань, модульний контроль (тестові завдання), іспит (тестові завдання). зарахування інформального навчання (сертифікат про проходження курсу з педагогічної майстерності на освітніх платформах Всеосвіта, EdEra, Prometheus або інші (за вибором).
Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, Захист кваліфікаційної роботи.
Теорія і практика художнього перекладу	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань);

			Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	підсумковий контроль: екзамен.
<p><i>ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія літератури (англ. мовою)	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, мозковий штурм, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Письмові роботи, презентації, усні виступи, іспит (екзаменаційний есей, екзаменаційні тестові завдання).
		Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності	Традиційні й інноваційні методи викладання, а саме: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, практичне заняття, індивідуальні завдання, пояснювально-ілюстративний, евристичний, репродуктивний, дослідницький, проєктний, створення QR-кодів, використання застосунків Google для онлайн-тестування та ін.	Відповіді на практичних заняттях, завдання самостійної роботи, іспит (тестування)
		Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Передбачає застосування проєктно-орієнтованого навчання, словесних та дослідницьких методів, що виявляється у таких прийомах: застосування прийому пояснення у процесі вивчення теоретичних понять (методика, структура лекційного та практичного заняття, традиційні та інноваційні методи та прийоми у вивченні фахових дисциплін у вищій школі; використання бесіди для активізації когнітивної діяльності студентів у процесі вивчення понять, пов'язаних з методикою викладання; застосування прийому інструктажу під час написання власних конспектів лекцій та практичних занять з фахових дисциплін; використання наочних методів викладання, презентаційних методів.	Проєктна робота (презентація, характеристика одного з хмарних сервісів для вивчення дисциплін філологічного профілю), створення паспорту спецкурсу, плану-конспекту, відеофрагмент проведеного заняття, створення тестових завдань, модульний контроль (тестові завдання), іспит (тестові завдання). зарахування інформального навчання (сертифікат про проходження курсу з педагогічної майстерності на освітніх платформах Всеосвіта, EdEra, Prometheus або інші (за вибором).

Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-історичного методів, що виявляється у таких прийомах: • матеріали для лекційного і практичного/семінарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу.
Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, захист кваліфікаційної роботи.
Теорія і практика художнього перекладу	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Література і мистецтво в контексті суспільних змін	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Магістерський семінар	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік

			дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.	
		Педагогічна (асистентська) практика	Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-історичного методів, що виявляється у таких прийомах: • матеріали для лекційного і практичного/семінарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу..	Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: диференційований залік.
ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.	☒	Українська інтелектуальна проза	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Літературна антропологія і герменевтика	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проекту і презентації; підсумковий контроль: залік.

			використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	
		Теорія літератури (англ.мовою)	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, мозковий штурм, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Письмові роботи, презентації, усні виступи, іспит (екзаменаційний есей, екзаменаційні тестові завдання).
		Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, Захист кваліфікаційної роботи.
		Порівняльне літературознавство	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемно-орієнтованого викладання, евристичний метод, мозковий штурм, кейс-методи, розвитку критичного мислення, дослідницький метод.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
<i>ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</i>	☒	Порівняльне літературознавство	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемно-орієнтованого викладання, евристичний метод, мозковий штурм, кейс-методи, розвитку критичного мислення, дослідницький метод.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Теоретичне і прикладне мовознавство	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу: лекція, практичне заняття; самостійна робота, консультація.	Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка
		Теорія літератури (англ.мовою)	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, мозковий штурм, групова	Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань);

		дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	оцінка індивідуальної письмової роботи і презентацій, тестове опитування; підсумковий контроль: екзамен.
	Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
	Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, Захист кваліфікаційної роботи.
	Літературна антропологія і герменевтика	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проекту і презентації; підсумковий контроль: залік.
	Теорія і практика художнього перекладу	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
	Магістерський семінар	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемного викладання, евристичний, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – практичне заняття, заняття-конференція, навчальна дискусія, створення проблемної ситуації, інтелектуальний експеримент, самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи, оцінка участі у дискусії, оцінка презентації роботи; підсумковий контроль: залік

<p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p>	<p>☒</p>	<p>Педагогічна (асистентська) практика</p>	<p>Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-історичного методів, що виявляється у таких прийомах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • матеріали для лекційного і практичного/семінарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу.. 	<p>Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: диференційований залік.</p>
		<p>Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності</p>	<p>Традиційні й інноваційні методи викладання, а саме: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, практичне заняття, індивідуальні завдання, пояснювально-ілюстративний, евристичний, репродуктивний, дослідницький, проєктний, створення QR-кодів, використання застосунків Google для онлайн-тестування та ін.</p>	<p>Відповіді на практичних заняттях, завдання самостійної роботи, іспит (тестування).</p>
		<p>Українська інтелектуальна проза</p>	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>	<p>Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.</p>
		<p>Література і мистецтво в контексті суспільних змін</p>	<p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання,</p>	<p>Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), тестове</p>

	евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Теорія літератури (англ. мовою)	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, мозковий штурм, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуальної письмової роботи і презентацій, тестове опитування; підсумковий контроль: екзамен.
Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	Метод проектно-орієнтованого навчання, словесних та дослідницьких методів, що виявляється у таких прийомах: застосування прийому пояснення у процесі вивчення теоретичних понять (методика, структура лекційного та практичного заняття, традиційні та інноваційні методи та прийоми у вивченні фахових дисциплін у вищій школі; використання бесіди для активізації когнітивної діяльності студентів у процесі вивчення понять, пов'язаних з методикою викладання; застосування прийому інструктажу під час написання власних конспектів лекцій та практичних занять з фахових дисциплін; використання наочних методів викладання, презентаційних методів	Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, Захист кваліфікаційної роботи.
Літературна антропологія і герменевтика	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу –	Поточне опитування (усне та письмове), оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); оцінка індивідуального дослідницького проекту і

			лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор). Техніки: навчальної дискусії, мозкового штурму, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.	презентації; підсумковий контроль: залік.
		Порівняльне літературознавство	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемно-орієнтованого викладання, евристичний метод, мозковий штурм, кейс-методи, розвитку критичного мислення, дослідницький метод.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
		Творчий практикум	Методи навчання: інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм, слайди). Техніки: навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.	Поточне опитування (усне та письмове), аналіз творчих робіт; оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: залік.
		Теоретичне і прикладне мовознавство	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, частково-пошуковий (евристичний) метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу: лекція, практичне заняття; самостійна робота, консультація.	Форми та методи оцінювання: поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль, екзамен.
ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.	☒	Педагогіка та психологія вищої школи	Словесні методи навчання (розповідь, бесіда, пояснення, інструктаж, робота з книгою); наочні методи навчання: ілюстрування та демонстрування; інтерактивні методи навчання («мозковий штурм», «снігова куля», «мікрофон», рольові та ситуативні ігри, метод проєктів, дискусія, техніка «акваріум» тощо), методи контролю і самоконтролю.	Усне опитування, міні-проєкти, підсумковий тест. Залік виставляється як сума балів, отриманих впродовж семестру.
		Методика викладання	Метод проєктно-	Поточне

фахових дисциплін у вищій школі	орієнтованого навчання, словесних та дослідницьких методів, що виявляється у таких прийомах: застосування прийому пояснення у процесі вивчення теоретичних понять (методика, структура лекційного та практичного заняття, традиційні та інноваційні методи та прийоми у вивченні фахових дисциплін у вищій школі; використання бесіди для активізації когнітивної діяльності студентів у процесі вивчення понять, пов'язаних з методикою викладання; застосування прийому інструктажу під час написання власних конспектів лекцій та практичних занять з фахових дисциплін; використання наочних методів викладання, презентаційних методів.	опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Виробнича (переддипломна) практика	Консультації, самостійна робота	Усне опитування, захист звіту з практики, диференційований залік
Кваліфікаційна (магістерська) робота	Консультації, самостійна робота.	Виступ, усне опитування, Захист кваліфікаційної роботи.
Теорія і практика художнього перекладу	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; заняття-конференція; самостійна робота, консультація.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Порівняльне літературознавство	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемно-орієнтованого викладання, евристичний метод, мозковий штурм, кейс-методи, розвитку критичного мислення, дослідницький метод.	Поточне опитування (усне та письмове), тестове опитування, оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: екзамен.
Творчий практикум	Методи навчання: інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм,	Поточне опитування (усне та письмове), аналіз творчих робіт; оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: залік.

		<p>слайди).</p> <p>Техніки: навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.</p>	
	<p>Наукові дослідження й основи інтелектуальної власності</p>	<p>Традиційні й інноваційні методи викладання, а саме: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, демонстрація, спостереження, практичне заняття, індивідуальні завдання, пояснювально-ілюстративний, евристичний, репродуктивний, дослідницький, проєктний, створення QR-кодів, використання застосунків Google для онлайн-тестування та ін.</p>	<p>Відповіді на практичних заняттях, завдання самостійної роботи, іспит (тестування)</p>
	<p>Педагогічна (асистентська) практика</p>	<p>Дисципліна «Педагогічна (асистентська) практика» передбачає застосування описового, порівняльно-історичного методів, що виявляється у таких прийомах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • матеріали для лекційного і практичного/семінарського занять аналізують із синхронного і діахронного погляду. Синхронія забезпечить системний опис матеріалу, діахронія – історичні коментарі програмованого матеріалу. викладання і пояснення матеріалу вимагає застосування пояснювально-ілюстративного (забезпечення принципу візуалізації), репродуктивного, частково-пошукового (результативність у викладанні філологічних дисциплін залежить від способу сприйняття матеріалу); дослідницького (особливо під час самостійної роботи студентів) та проблемного викладу.. 	<p>Форми та методи оцінювання: оцінка самостійної роботи (індивідуальних завдань); підсумковий контроль: диференційований залік.</p>