

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
в.о. декана філологічного факультету
Крохмальний Р. О.
«31» серпня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНА ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ

галузь знань:	<u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність:	<u>035 Філологія</u>
спеціалізація:	<u>035.09 Фольклористика</u>
факультет	<u>філологічний</u>

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна етномузикологія» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.09 «Фольклористика».

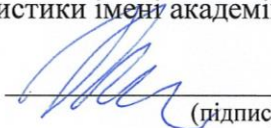
Розробник: Довгалюк І. С. професор кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси, доктор мистецтвознавства.

Робочу програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси.

Протокол від “30” серпня 2023 року № 1.

Завідувач кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси


“30” серпня 2023 року

 (Івашків В. М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму ухвалила Вчена рада філологічного факультету
Протокол від “31” серпня 2023 року № 1.

“31” серпня 2023 року

Голова

 (доц. Крохмальний Р.О.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© Довгалюк І. С.

© ЛНУ ім. І. Франка, 2023 рік

1. Опис навчальної дисципліни

(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Сучасна етномузикологія”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки (шифр і назва)	За вибором студента	
Модулів – 2	Спеціальність 035 Філологія (шифр і назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4	Спеціалізація (професійне спрямування): 035.09 Фольклористика	2-й	-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		3-й	-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 години; самостійної роботи студента – 8 годин	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	16 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		58 год.	год.
		ІНДЗ:	
Вид контролю: залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – **1:1,8**

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – ознайомлення студентів з напрацюваннями та здобутками сучасної етномузикології у контексті розвитку дисципліни у ХХ – початку ХХІ століття.

Завдання – формування цілісного уявлення про діяльність сучасних етномузикознавчих осередків в Україні та за кордоном, формування етномузикознавчих і етнопедagogічних шкіл, дослідницьких напрямків та здобутки сучасних етномузикологів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні сучасні етномузикознавчі осередки в Україні та за кордоном;
- основні дослідницькі напрямки сучасної етномузикології;
- основні етномузикознавчі спеціалізації та їхню специфіку;
- здобутки української етнопедagogіки;
- сучасних етномузикологів та їхній доробок.

вміти:

- застосовувати на практиці отримані знання;
- орієнтуватися у сучасній етномузикознавчій проблематиці;
- проаналізувати сучасні видання народної музики;
- проаналізувати наукову спадщину сучасних дослідників фольклору;
- розрізнити поняття “фольклор” і “фольклоризм”;
- застосовувати знання, отримані на заняттях і самостійному опрацюванні у подальшій науковій та педагогічній праці.

2. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Передумови.

Змістовий модуль 1. Становлення науки про народну музику.

Тема 1. Вступні зауваги. Предмет і його завдання.

Формування науки про народну музику.

Етнологічні та фольклористичні школи та напрямки у зародженні науки про народну музику.

Фольклор та фольклоризм у різні періоди розвитку науки про народну музику.

Тема 2. Порівняльне музикознавство.

Становлення світової етномузикології. Основні етапи. Гвідо Адлер та його праця.

Напрацювання Олександра Елліса. Два напрямки в порівняльному музикознавстві.

Дослідження німецьких вчених.

Теорія та методологія порівняльних досліджень.

Порівняльне музикознавство в Україні. Праці Ф. Колесси, К. Квітки, С. Людкевича.

Змістовий модуль 2. Джерельна база

Тема 3. Звукове документування народної музики: історія, сьогодення.

Передумови та значення звукового документування народної музики.

Основні етапи фонографування народної музики. Перші фонографісти.

Здобутки, помилки.

Звукове документування народної музики сьогодні. Технічний прогрес. Електронні носії.

Новітні методики звукозапису.

Тема 4. Народномузична архівістика.

Основні етапи створення та формування фонограмархівістики.

Перші фонограмархіви Європи. Їх формування та принципи роботи.

Фонограмархівістика в Україні. Здобутки Ф. фон Штейнгеля та його наступників.

Розвиток фонограмархівістики у другій половині ХХ століття.

Фонограмархівістика України сьогодні. Осередки. Колекції. Наповнення. Проблеми. Здобутки

Модуль 2. Наукові студії

Змістовий модуль 1. Етномузикологія та її поступ у світі.

Тема 5. Етномузикознавство другої половини ХХ століття.

Мантія Гуд та його концепція «Бі-музикальності».

Дослідницькі підходи Алана Ломакса.

Антропологія музики. Дослідження Алана Мерріама.

Бруно Неттл та його наукові здобутки.

Міжнародна рада традиційної музики: історія, діяльність, значення.

Тема 6. Сучасні етномузикознавчі студії у Центрально-Східній Європі.

Дослідження народної музики у Польщі, Словаччини, Чехії, країн Балтії.

Осередки, дослідники, проблеми.

Змістовий модуль 2. Сьогодення.

Тема 7. Українська етномузикологія років Незалежності

Сучасні етномузикологічні осередки в Україні. Львівська та Київська етномузикознавчі школи.

Представники.

Напрямки досліджень українських етномузикологів: теорія етномузикології, ареально-типологічні дослідження, історичні студії, органологія, етнохореологія, ресурсологія, етнокультурологія та соціологія, народномузична культура етнічних меншин в Україні, професійна музика усної традиції Сходу, народномузична акустика та інші.

Конференційна діяльність. Видавнича діяльність. Періодика.

Тема 8. Етномузикознавча освіта

Історичні передумови. Сьогодення.

Народномузична педагогіка початку ХХІ століття в Україні. Проблеми

Основні напрямки в підготовці фахівців: етномузикологи-теоретики, фахівці-виконавці народної музики та керівники фольклорних колективів.

Основні етапи підготовки фахівців. Освітні програми. Освітні проекти.

Навчальна література.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	л	і	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
			а	н								
			б	д								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1 Передумови												
Змістовий модуль 1. Становлення науки про народну музику.												
Тема 1. Вступні зауваги. Предмет і його завдання.	8	2	2			4						
Тема 2. Порівняльне музикознавство	14	2	2			10						
Разом за змістовим модулем 1	22	4	4			14						
Змістовий модуль 2. Джерельна база												
Тема 3. Звукове документування народної музики: історія, сьогодення.	10	2	2			6						
Тема 4. Народно-музична архівістика.	12	2	2			8						
Разом за змістовим модулем 2	22	4	4			14						

Усього	44	8	8			28						
Модуль 2 Наукові студії												
Змістовий модуль 3. Етномузикологія та її поступ у світі												
Тема 5. Етномузикознавство другої половини ХХ століття.	12	2	2			8						
Тема 6. Етномузикознавчі дослідження у Центральній Східній Європі на зламі ХХ – ХХІ століть	8	2	2			4						
Разом за змістовим модулем 3	20	4	4			12						
Змістовий модуль 4. Сьогодення												
Тема 7. Українська етномузикологія років Незалежності	14	2	2			10						
Тема 8. Етномузикознавча освіта	12	2	2			8						
Разом за змістовим модулем 4	26	4	4			18						
Усього	46	8	8			30						
Усього годин	90	16	16			58						

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Наука про народну музику: формування, завдання та проблеми. Історія етномузикології. Основні етапи	2
2	Порівняльне музикознавство у дослідженнях українських вчених.	2
3	Звукове документування народної музики в Україні та за кордоном: етапи, проблеми.	2
4	Фонограмархів народної музики в Україні та за кордоном.	2
5	Американські дослідники народної музики: персоналії, здобутки	2
6	Алан Меріам та його праця	2
7	Новітні напрямки у дослідницькій спадщині українських етномузикологів.	2
8	Освітні програми з етномузикології.	2
	Разом	16

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Реферування дослідження Богдана Луканюка про походження терміну «Етномузикологія».	4
2	Фонографування народної музики у Центрально-Східній Європі. Дослідження Яцека Яцковського.	10
3	Документування фольклору у ЛНУ ім. Івана Франка та Львівській музичній академії ім. М.Лисенка.	6
4	Фонограмархіви зарубіжжя.	8
5	Порівняльне музикознавство у дослідженнях українських вчених.	8
6	Соціологічний напрям в етномузикології у працях українських вчених.	4
7	Сучасна українська етномузикознавча періодика.	10
8	Спеціалізація «Етномузикологія» у ВИШ-ах Європи.	8
	Разом	58

9. Індивідуальні завдання (реферати)

1	Сучасний стан порівняльного музикознавства.
2	Порівняльні студії у доробку Філарета Колесси.
3	„Комп’ютерне (етно)музикознавство” В. Гошовського й етномузична компаративістика.
4	Ареально-типологічні дослідження українських етномузикологів.
5	Алан Меріам в історії вивчення народної музики
6	Етнопедагогіка сьогодні.
7	Сучасні етномузичні періодичні видання.
8	Львівська (типологічна) етномузикознавча школа сьогодні.
9	Фольклор та фольклоризм у сучасних проявах.

10. Методи навчання

Дисципліна «Сучасна етномузикологія» передбачає застосування елементів порівняльно-історичного методу, а також інших: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, використовуватися під час викладання курсу евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, консультація; реферати. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Педагогічні техніки: навчальної дискусії, створення проблемно-пошукової ситуації, інтелектуального експерименту.

11. Методи контролю

Контроль за успішністю магістрів відбувається через:

1. Опитування на практичних заняттях.
2. Підготовку презентацій-відповідей на практичні заняття.
3. Написання рефератів.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота								100
Сума								
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	
12	12	12	12	12	12	12	16	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
81-89	B	добре	
71-80	C		
61-70	D	задовільно	
51-60	E		
21-50	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-20	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

14. Рекомендована література

а) основна

1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. Луканюк. Київ, 1989. 100 с.
2. Вовчак Андрій. Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.150–194.
3. Грица Софія. Питання слов'янських взаємин в українській музичній фольклористиці // Міжслов'янські фольклористичні взаємини. Київ, 1963. С. 56-57.
4. Грица Софія. Спільність мелодичних типів у слов'янській пісенності Карпат // Фольклор у просторі та часі: вибрані статті. Тернопіль, 2000. С. 21-32.
5. Грица Софія. Соціологічний напрямок в етномузикології // Трансмісія фольклорної традиції. Київ; Тернопіль, 2002. С. 81-100.
6. Дельєж Робер. Нариси з історії антропології: школи, автори, теорії / переклад Євгена Марічева. Київ, 2008.
7. Довгалюк Ірина. Архів Філарета Колесси у Львові // Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси) / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2013. С. 14–32. (Серія “Українська філологія: школи, постаті, проблеми”; вип. 13).
8. Довгалюк Ірина. Галицькі колекції фонографічних валиків // Дев'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель : матеріали. Львів, 2010. С. 71–84.

9. Довгалюк Ірина. До історії Львівського філіалу Віденського фонограмархіву // Вісник Львівського університету. Львів, 2015. С. 92-99. (Серія мистецтвознавство; вип. 16, число1).
10. Довгалюк Ірина. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. Тернопіль, 2000. С. 80–85.
11. Довгалюк Ірина. Музично-етнографічна діяльність Осипа Роздольського. Київ, 1998. 50 с.
12. Довгалюк Ірина. Осип Роздольський: Музично-етнографічний доробок. Львів, 2000. 154 с.
13. Довгалюк Ірина. Початки народномузичної фонограмархівістики у Європі // Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей. Дніпро, 2021. Вип. 21 (2). С.32–48.
14. Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл.
15. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16 / упор. Маргарита Скаженик, Олена Шевчук. Київ, 2021. С. 5–23.
16. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть (1991–2022): наука, видання, конференції // Проблеми етномузикології. Вип. 17 / упор. Маргарита Скаженик, Олена Шевчук. Київ, 2022. С. 5–15.
17. Іваницький Анатолій. Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.
18. Квітка Климент. Вступні уваги до музично-етнографічних студій // Записки Етнографічного товариства. 1925. Кн. 1. С. 8-27.
19. Квітка Климент. Музична етнографія на Заході // Етнографічний вісник УАН. 1925. Кн. 1. С. 72-76.
20. Клименко Ірина. Дискографія української етномузики (автентичне виконання). 1908–2010: ілюстрований хронологічний реєстр з анотаціями і покажчиками. Київ, 2010. 360 с.; з іл.
21. Клименко Ірина, Мурзина Олена. Київська лабораторія етномузикології. 1992– 2008 // Проблеми етномузикології, вип.3. Київ, 2008.
22. Колесса Філарет. До питання про український музичний стиль // Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 456-474.
23. Колесса Філарет. Кілька слів про збирання і гармонізування українських народних пісень // Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 444-455.
24. Луканюк Богдан. Найперші фонографічні записи в Україні: Городоцький музей // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. – Рівне, 2003. Вип. IV. С. 19–45.
25. Луканюк Богдан. Концепція викладання музично-етнографічних дисциплін в системі „школа – училище – вища” // Етномузика, число 5. Львів, 2009. С. 106–158.
26. Луканюк Богдан. Курс музичного фольклору: у 3 кн. Львів, 2023.
27. Лукашенко Лариса. Методика польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276-290. (Серія філологічна; вип. 66).
28. Людкевич Станіслав. Передмова // Галицько-руські народні мелодії: [у 2 ч. / Зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Станіслав Людкевич. Львів, 1906. Ч.1. (Етнографічний збірник НТШ, т. 21).
29. Максимюк Степан. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів; Вашингтон, 2003. 288 с.
30. Пшерембські Збігнєв. Актуальні тенденції етномузикологічної освіти в Польщі //Етномузика. Львів, 2011. Ч. 7. С. 116-125.
31. Людкевич Станіслав. Кілька поправок до так званого питання про український пісенний стиль // Дослідження, статті, рецензії, виступи. Львів, 1999. С. 53–61.
32. Людкевич Станіслав. Націоналізм у музиці // Дослідження, статті, рецензії, виступи. Львів, 1999. С. 35 – 52.
33. Пальоний Володимир. Історія української музичної фольклористики (1960 – 90-ті роки). Київ, 1997.

34. Рибак Юрій. Фольклорні матеріали у фондах кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С. 106–114 (Серія філологічна; вип. 66).
35. Рибак Юрій. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи // Етномузика. Число 3. Львів, 2007. С. 9–22.
36. Тюрікова Олена. Сучасний фольклоризм в Україні як актуалізація національних потреб часу // Наукові записки Тернопільського Педуніверситету ім. В.Гнатюка. Тернопіль, 1999. С.82-87. (Серія мистецтвознавство; № 2).
37. Шуллер Дітріх. Збирання – зберігання – поширення: традиційні завдання у технічному контексті початку ХХІ століття / переклад з німецької А. Вовчака //Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.9–17. (Серія філологічна; вип. 66).
38. Czekanowska Anna. Alan P. Merriam // Muzyka. 1981. С. 3–8.
39. Czekanowska Anna. Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej. Refleksje metodologiczne; Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1983.
40. Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.
41. Ethnomusicology: An Introduction / Edited by Helen Myers. New York, London: W.W.Norton & Company, 1992. 487 p. (The Norton/Grove Handbooks in Music).
42. Jackowski Jacek Piotr. Zachować dawne nagrania. Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i tanecznych (przełom XIX i XX w. – do drugiej wojny światowej). Warszawa, 2014. Cz. 1. 288 s.
43. Jackowski Jacek Piotr. Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu // Folklor w dobie Internetu. Toruń, 2009. S. 211–222.
44. Janczewska-Sołomko K. Dyskopedia poloników do roku 1918: w 3 t. / Katarzyna Janczewska-Sołomko. Warszawa, 2002. T. I. CXII + 494 s.
45. Merriam Alan P. The Anthropology of Music. Evanston: Northwestern, University Press, 1964. 358 p.
46. Moszyński K. Kultura ludowa Słowian. Warszawa, 1967, 1968. Wyd. 2. Cz. 1–2, zesz. 1–2.
47. Nettl B. Theory and method in ethnomusicology. London: The Free Press of Glencoe, 1964. 306 p.
48. Stumpf Carl. Das Berliner Phonogrammarchiv // Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik. Berlin, 1908.22.02. S. 225–246.
49. Żerańska-Kominek Sławomira. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa, 1995. 347 s.

б) допоміжна

50. Горбаль Богдан, Максимович Владек. Лемківська народна музика на американських рекордах. Б. м., 2008. 187 с.
51. Гарасимчук Роман. Бойківські варіанти російських, чеських та румунських танців // Матеріали з етнографії та мистецтвознавства. 1962. Вип. 7-8.
52. Гарасимчук Роман. Гуцульські варіанти російських, чеських, польських, угорських та німецьких танців // Матеріали з етнографії та мистецтвознавства. 1961. Вип. 6.
53. Добрянська, Ліна. Історія формування Музично-етнографічного архіву Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології // Вісник Львівського університету, серія філологічна. Вип. 66. Львів, 2017. С. 47–105.
54. Добрянська Ліна. Інноваційна діяльність ПНДЛІМЕ 1990-х – початку 2000-х років: реалізація першого етапу розробки фундаментальної проблеми „Народна музика Галичини та Володимирії” // Етномузика, число 14. Львів, 2018. С. 9–46.
55. Добрянська Ліна. Інноваційна етномузикологічна діяльність ПНДЛІМЕ та КМФ упродовж 1990–2004 років: наукові студії // Етномузика, число 15. Львів, 2019. С. 9–44.
56. Довгалоук Ірина, Добрянська Ліна. Кафедра музичної фольклористики // Сторінки Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2003. С. 169–178.

57. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Львівська етномузикологія від джерел до сьогодення // 25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок / упоряд. Довгалюк Ірина. Львів, 2019. С. 5–22.
58. Довгалюк Ірина. Наукове товариство імені Шевченка та фонографування // *Ukrainistika: minulost, přítomnost, budoucnost III. Literatura a kultura*. Vrnо, 2015. С. 359–367.
59. Довгалюк Ірина. Сто років перших фонографічних записів народно-пісенних мелодій в Галичині // *Musica Galiciana: збірка статей*. Львів, 2001. Т. VI. С. 221–225. (Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка; вип. 5).
60. Довгалюк Ірина. Фоноархів Осипа Роздольського // *Вісник Львівського університету*. Львів, 1999. С. 165–170. (Серія філологічна; вип. 27).
61. Квітка К. Вибрані статті: у 2 ч. / упоряд., передм. та комент. А.І. Іванилиментцького. Київ. Ч. 1. 1985. 142 с.; Ч. 2. 1986. 152 с.
62. Луканюк Богдан, Яцків Юрій. Зібрання Бели Бартока на Закарпатті // Шоста конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали. Львів, 1995. С. 54–65.
63. Фримерштейн В. “Антропология музыки” Алана П. Мерріама: Дипломна робота / наук. кер. Б. Луканюк. Львів, 2001. 70 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка).
64. Фурдичко Андрій. Сучасний стан зберігання музичної фольклорної спадщини України (1991-2017 рр.) // *Мистецтвознавчі записки*. Вип. 32. Київ, 2017. С. 304–315.
65. Хай Михайло. Реформування роботи з фіксації, збереження та науково-виконавської реконструкції традиційної музичної культури українців // *Матеріали до української етнології*. Київ, 2010. Вип. 9 (12). С. 50–55.
66. Czekanowska Anna, Dadak-Kozicka J. Katarzyna. Nowoczesne badania porównawcze, problematyka i możliwości realizacyjne // *Muzyka*. 1970. Nr 2. S. 27-35.
67. Czekanowska Anna. Do dyskusji o stylu narodowym: Podstawowe pojęcia, główne punkty dyskusji metodologicznej, uzyskane wyniki a perspektywy badawcze // *Muzyka*. 1990. Nr. 1. S. 3-18.
68. Stęszewski Jan. Der Polnische Nationalcharakter in der Musik: Was ist das? // *Stereotypen und Nationen* / Ed. T. Walas. Kraków, 1999. S. 274-280.