

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Філологічний факультет  
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

в.о. декана філологічного факультету

Роман КРОХМАЛЬНИЙ

«31» серпня 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ТЕКСТОЛОГІЯ ФОЛЬКЛОРУ**

галузь знань:	<u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність:	<u>035 Філологія</u>
спеціалізація:	<u>035.09 Фольклористика</u>
факультет	<u>філологічний</u>

Львів – 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Текстологія фольклору» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.09 «Фольклористика».


Розробник: Парубій У. Ю., доцент кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси, кандидат філологічних наук.

Робочу програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси.

Протокол від “30” серпня 2023 року № 1.

Завідувач кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси

“30” серпня 2023 року


  
\_\_\_\_\_ (Івашків В. М.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму ухвалила Вчена рада філологічного факультету

Протокол від “31” серпня 2023 року № 1.

“31” серпня 2023 року

Голова

  
\_\_\_\_\_ (доц. Крохмальний Р.О.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

© Парубій У. Ю.

© ЛНУ ім. І. Франка, 2023 рік

**1. Опис навчальної дисципліни**  
(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни  
“Текстологія фольклору”)

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Нормативна (за вибором студента)	
Модулів – 2	Спеціальність 035 – Філологія	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 2	Спеціалізація: 035.09 Фольклористика	1-й	-й
		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 150		2-й	-й
	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –3 години; самостійної роботи студента – 6 годин		16 год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		32 год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		102 год.	год.
	<i>ІНДЗ:</i>		
Вид контролю: екзамен			

**Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить – 1:2

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** “Текстологія фольклору” - формування необхідних теоретичних знань про особливості сучасної текстології, її шлях розвитку, розгляд основних понять і термінів, характеристика академічних і науково-популярних видань, вироблення практичних навиків підготовки до друку власноруч записаних фольклорних творів, а також наукових збірників фольклорних матеріалів у записах інших дослідників, що зокрема передбачає працю з рукописами.

### **Завдання:**

- набуття теоретичних знань із текстології в сучасному літературознавстві та фольклористиці, зокрема в контексті дискусії про її місце в системі інших наук;
- з'ясування суті основних термінів сучасної текстології стосовно історії тексту, зокрема «текст», «твір», «рукопис», «список», «автограф», «чернетка», «авторизований список», «копія», «редакція», «архетип» тощо;
- набуття навиків роботи у підготовці до друку академічних та науково-популярних видань творів народнопоетичної творчості та літератури.

*У результаті вивчення курсу студент повинен знати:*

важливі аспекти історії становлення української текстології, зокрема у справі наукової публікації народнопоетичних та літературних творів;

зміст і характеристику основних термінів сучасної текстології стосовно історії тексту, зокрема «текст», «твір», «рукопис», «список», «автограф», «чернетка», «авторизований список», «копія», «редакція», «архетип», «протограф», тощо;

специфіку текстологічної підготовки рукопису, в т. ч. й записаних у польових умовах; риси основних видів видань творів народнопоетичної творчості та літератури, зокрема наукових та науково-популярних;

основні засади транскрипції фольклорного та літературного текстів, а відтак їхньої підготовки до публікації;

основні шляхи реконструкції фольклорних та літературних текстів.

### *вміти :*

характеризувати основні види видань творів народнопоетичної творчості та літератури, зокрема наукові та науково-популярні;

аналізувати основні засади транскрипції фольклорного та літературного текстів, а відтак готувати такі тексти до публікації; здійснити фольклористичний та літературознавчий аналіз різних варіантів одного й того ж фольклорного чи літературного тексту.

Вивчення вказаної дисципліни передбачає формування таких **загальних компетентностей**:

ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ЗК 14. Здатність до особистісного і професійного розвитку.

### **Фахових компетентностей:**

ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК 5. Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів

професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій.

ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК 11. Здатність атрибутувати й верифікувати літературний та фольклорний тексти на різних рівнях аналізу.

ФК 12. Здатність здійснювати фіксацію, архівування, збереження та реконструкцію фольклорної традиції.

### **Програмні результати навчання:**

ПРН 2. Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.

ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства, у тому числі фольклористики.

ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні та літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів.

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.

ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, уміти висловити та обґрунтувати власну точку зору на них.

ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного, літературного чи фольклорного матеріалу.

ПРН 17. Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.

ПРН 21. Використовувати спеціалізовані знання для впорядковувати та видання літературних та фольклорних творів.

## **3. Програма навчальної дисципліни**

### **Модуль 1.**

#### **Тема 1. Текстологія як філологічна дисципліна. Актуальні питання фольклористичної текстології. (2 год.).**

Текстологія в сучасній філологічній науці, зокрема її місце й роль у контексті джерелознавства та археографії, як системи філологічних засобів для публікації пам'яток словесності. Переорієнтація сучасної текстології з принципу «спершу опублікувати пам'ятку словесності, а потім уже її вивчати» на принцип «спершу повністю вивчити історію тексту, а вже потім здійснити його критичне видання», яке є основою системного філологічного дослідження.

Українська текстологія XIX століття. Видання і окремі студії М. Максимовича, П. Куліша (зокрема особливості його текстологічної праці над видання зібрання творів Ф. Колесса, К. Грушевської та інших учених. Текстологія на сучасному етапі. Праці та видання В. Бородіна, М. Сиваченка, С. Мишанича, О. Бріциної, Б. Кирдана, та інших.

**Тема 2. Співвідношення основних термінів сучасної фольклористичної і літературознавчої текстології стосовно історії тексту. Поняття історії тексту. (2 год.).**

Характеристика термінів «текст», «твір», «рукопис», «список», «автограф», «чернетка», «авторизований список», «копія», «редакція», «архетип», «протограф», «кон'єктура» тощо, а також «вид» (результат несвідомих змін тексту), «звід» (зміни тексту, спричинені його функціонуванням), «редакція» (результат свідомих змін тексту), «версія» (об'єднання текстів за найбільш яскравими та стійкими принциповими рисами). Специфіка взаємовідношень між цими текстологічними поняттями. Специфіка понять «архетип» і «протограф» у фольклористичній та літературознавчій текстологіях.

**Тема 3. Поняття тексту. Текст літературний і текст фольклорний. (2 год.).**

Розмаїття й специфіка визначення поняття текст як словесного вираження художнього твору у фольклористиці й літературознавстві. Текст окремого твору, творів окремого письменника, окремих збірників та антологій. Коли історію літературного тексту переважно можна документально простежити, то зробити це стосовно фольклорного проблематично.

Різні тлумачення суті фольклорного тексту. Визначення О. Бріциної, К. Грушевської, Ф. Колесси, С. Азбелева, Б. Путілова, К. Чістова, Д. Ліхачова, Б. Кирдана та інших учених.

Концепція тексту С. Азбелева: **а)** основа тексту це певна думка чи сукупність думок, **б)** кожен текст містить зафіксовану думку, **в)** різні способи фіксації думки в тексті. Текст і контекст, текст та підтекст, текст та надтекст.

**Тема 4. Поняття основного чи остаточного тексту. Варіант та інваріант. (2 год.).**

Основний текст у фольклористиці – **а)** виконаний, **б)** записаний чи **в)** опублікований? Варіант як основний текст у фольклористичній текстології (це «фольклорний твір у тому вигляді, в якому він існує в конкретний момент усної передачі» – К. Чістов). Варіант у фольклористиці – це текст, який з'явився в природних умовах побутування твору, а не в результаті праці над ним збирача чи дослідника. Неправомірність застосування поняття «інваріант» у фольклористиці.

## Модуль 2.

**Тема 5. Основні категорії функціонування фольклорного тексту. Дискусійні аспекти визначення й використання текстологічних термінів. (2 год.).**

Поняття варіативності, рівні варіативності, модель варіативності, вібрування.

**Тема 6. Транскрипція фольклорного тексту. (2 год.).**

Особливості польової роботи українських фольклористів XIX ст., складність точної фіксації усних текстів. Вивчення архівних записів фольклорних творів – відмінності записів, здійснених в умовах реального спілкування фольклориста й носія фольклорного твору, і згодом переписаних і оброблених матеріалів.

Основні види дефектів у фольклористичній текстології: **а)** виконавські (фонічні й структурні) дефекти чи дефекти звучання; **б)** фіксаційні (помилки збирача, розшифрувальника та редактора) дефекти або дефекти записування.

Необхідна умова точної транскрипції записаного тексту – досконале знання особливостей відповідного діалекту української мови, вміння фольклориста «правильно» почути виконавця, відчути всі нюанси його усного мовлення.

**Тема 7. Поняття реконструкції. Специфіка понять «архетип» і «протограф» у фольклористичній та літературознавчій текстологіях.**

Редакторська праця над підготовкою текстів до друку: **а)** робота над текстом, записаним кимось без звукозапису та коментарів; **б)** робота над записом, здійсненим іншою людиною, але за наявності фонограми та **в)** праця над текстом, який записав сам редактор. (2 год.).

**Тема 8. Текстологічні засади опрацювання фольклорних матеріалів на прикладі праці «Українські народні думи» К. Грушевської. (2 год.).**

Характеристика видань і досліджень народних дум наприкінці XIX – на поч. XX ст., зокрема П. Мартиновича, Ф. Колесси та Л. Ревуцького. «Мелодії українських народних дум» (1910 і 1913) Ф. Колесси – перша серйозна спроба наукового підходу до публікації текстів та мелодій народних дум.

Основні текстологічні засади К. Грушевської а) прагнення подати всі відомі тексти дум, б) невтручання у тексти опублікованих в інших збірниках чи взятих з рукописів творів; в) наявність авторських коментарів; г) обґрунтованість вибору певного тексту як основного.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
		лк	пр	лаб	ср
<b>МОДУЛЬ 1. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b>					
T1	Текстологія як філологічна дисципліна. Актуальні питання фольклористичної текстології.	2	4	–	13
T2	Співвідношення основних термінів сучасної фольклористичної і літературознавчої текстології стосовно історії тексту. Поняття історії тексту.	2	4	–	13
T3	Поняття тексту. Текст літературний і текст фольклорний.	2	4	–	13
T4	Поняття основного чи остаточного тексту. Варіант та інваріант.	2	4	–	5
<b>МОДУЛЬ 2. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.</b>					
T5	Основні категорії функціонування фольклорного тексту. Дискусійні аспекти визначення й використання текстологічних термінів.	2	4	–	23
T6	Транскрипція фольклорного тексту.	2	4	–	10
T7	Поняття реконструкції. Специфіка понять «архетип» і «протограф» у фольклористичній та літературознавчій текстологіях. Редакторська праця над підготовкою текстів до друку: а) робота над текстом, записаним кимось без звукозапису та коментарів; б) робота над записом, здійсненим іншою людиною, але за наявності фонограми та в) праця над текстом, який записав сам редактор.	2	4	–	13
T8	Текстологічні засади опрацювання фольклорних матеріалів на прикладі праці «Українські народні думи» К. Грушевської.	2	4		12
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>–</b>	<b>102</b>

#### 5. Темі семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

#### 6. Темі практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин

<b>МОДУЛЬ 1.</b>		
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
1	Текстологія як філологічна дисципліна. Актуальні питання фольклористичної текстології.	2
2	Текстологічні дослідження українських фольклористів	2
3	Співвідношення основних термінів сучасної фольклористичної і літературознавчої текстології стосовно історії тексту.	2
4	Співвідношення основних термінів сучасної фольклористичної і літературознавчої текстології стосовно історії тексту.	2
5	Поняття тексту. Текст літературний і текст фольклорний.	2
6	Поняття тексту. Текст літературний і текст фольклорний.	2
7	Поняття основного чи остаточного тексту. Варіант та інваріант.	4
<b>МОДУЛЬ 2.</b>		
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
8	Основні категорії функціонування фольклорного тексту. Дискусійні аспекти визначення й використання текстологічних термінів.	4
9	Транскрипція фольклорного тексту.	4
10	Текстологічні засади науково-популярних видань українського фольклору: 1. Характеристика призначення таких видань. 2. Принципи відбору фольклорних текстів для науково-популярних видань українського фольклору. 3. Характеристика редакторського втручання у фольклорні тексти в науково-популярних виданнях.	4
11	Текстологічні засади опрацювання фольклорних матеріалів на прикладі праці «Українські народні думи» К. Грушевської.	4
<b>ВСЬОГО</b>		<b>32</b>

### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Текстологія як філологічна дисципліна. Актуальні питання фольклористичної текстології.	7
2	Текстологічні дослідження українських фольклористів	6
3	Співвідношення основних термінів сучасної фольклористичної і літературознавчої текстології стосовно історії тексту.	6
4	Співвідношення основних термінів сучасної фольклористичної і літературознавчої текстології стосовно історії тексту.	7
5	Поняття тексту. Текст літературний і текст фольклорний.	6
6	Поняття тексту. Текст літературний і текст фольклорний.	7
7	Поняття основного чи остаточного тексту. Варіант та інваріант.	5
8	Основні категорії функціонування фольклорного тексту. Дискусійні аспекти визначення й використання текстологічних термінів.	23
9	Транскрипція фольклорного тексту.	10
10	Текстологічні засади науково-популярних видань українського фольклору:	13



	1. Характеристика призначення таких видань. 2. Принципи відбору фольклорних текстів для науково-популярних видань українського фольклору. 3. Характеристика редакторського втручання у фольклорні тексти в науково-популярних виданнях.	
11	Текстологічні засади опрацювання фольклорних матеріалів на прикладі праці «Українські народні думи» К. Грушевської.	12
	Разом	102

### 9. Індивідуальні завдання (реферати)


### 10. Методи навчання

Використовуються такі методи навчання:

- словесні – пояснення, бесіда, дискусія;
- наочні – ілюстрування навчального матеріалу відповідними схемами, копіями наукових матеріалів;
- практичні – участь у практичних заняттях дає змогу виявити рівень обізнаності студентів із питаннями застосування методів та підходів у наукових дослідженнях, набути нових знань, а також утвердити навички застосування методів наукового досліджень..

### 11. Методи контролю

Контроль за успішністю студентів відбувається через опитування на практичних заняттях, та міні-дослідницьких робіт в межах практичних занять.

### 12. Розподіл балів

Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності:

- робота на практичних заняттях та інформальне навчання: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40;
- модульний контроль: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10;
- екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.

Поточний контроль (робота на практичних заняттях)								Мод. контроль		Екзамен	Усього
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				1	2		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	5	5	50	100
5	5	5	5	5	5	5	5				

Контроль знань здійснюється за результатами іспиту

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ЄКТС	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	
		Екзамен	
A	90–100	5	відмінно
B	81–89	4	дуже добре
C	71–80		добре
D	61–70	3	задовільно
E	51–60		достатньо

### 13. Методичне забезпечення

### 14. Рекомендована література

#### Основна:

- *Барт Р.* Від твору до тексту // Антологія світової літературнокритичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп./ За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2002. С. 491–496.
- *Барт Р.* Текстуальний аналіз «Вальдемара» Е. По // Антологія світової літературнокритичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп./ За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2002. С. 497–522.
- *Бородін В.* Над текстами Т. Г. Шевченка. Київ: Наукова думка, 1972. 222с.
- *Бородін В. С.* Про поняття «текст» в текстології // Радянське літературознавство. 1980. № 10. С. 64–74.
- *Бородін В.* Текстологія // Шевченкознавство: Підсумки й проблеми. Київ, Наукова думка, 1975. С. 499–558.
- *Бріцина О.* Зміна текстологічних моделей в українській фольклористиці ХІХ–ХХ століття // Словенски фольклор и фольклористика на размеђи два миленијума. Београд, 2008. С. 211–228.
- *Бріцина О.* Сучасні аспекти методики збирання народної прози // Народна творчість та етнографія. 2003. № 3. С. 24–30.
- *Бурлака Г. М.* Основні проблеми сучасної української текстології // Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації україністів: Літературознавство / Упоряд. і відп. ред. О. Мишанич. Чернівці: Рута, 2003. Кн. 1. С. 69–71.
- *Гадамер Г.-Г.* Герменевтика і поетика. Київ: «Юніверс», 2001. 288 с.
- *Гнатюк М. М.* Текстологічні студії / Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: ВПК «Експрес-Поліграф», 2011. 156 с.
- *Грушевська К.* Українські народні думи. Том 1. Київ-Харків: Пролетар, 1927. ССХХ+176 с.
- *Єсипенко Д.* Повісті Бориса Грінченка «Серед темної ночі» та «Під тихими вербами»: Історія текстів і тексти в історії. Київ: Наукова думка, 2015. 158 с.
- *Зеров М. К.* Ad Fontes // Твори: В 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т.2: Історико-літературні та літературознавчі праці. С. 568–588.
- *Івашків В.* «Записки о Южной Руси» Пантелеймона Куліша як унікальне явище української фольклористики середини ХІХ століття // Записки наукового товариства імені Т. Шевченка. Праці Секції етнографії та фольклористики. Львів, 2001. Т. ССХLII. С. 307–337.
- *Інгарден Р.* Про пізнавання літературного твору // Антологія світової літературнокритичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп./ За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2002. С. 176–206.
- *Кирчів Р.* Маніфест української фольклористики // Народна творчість та етнографія. 2008. №. 6. С. 46-59.
- *Копаниця Л. М.* Поетичний текст в усній і книжній традиції: Питання поетики і художньої семантики: навчальний посібник. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2010. 397 с.

- *Кузьменко О. М.* Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). Львів: Інститут народознавства НАН України, 2018. 728 с.
- *Куліш Пантелеймон.* Повне зібрання творів. Наукові праці. Публіцистика. Київ: Критика, 2015. Т. III: Записки о Южной Руси: [У 2 кн.] / Упоряд., стаття, комент. *Василя Івашківа*. Кн. 1. 416 с., іл.; кн. 2. 388 с., іл.
- *Лобода А.* До літературної історії Кулішевих «Записок о южной Руси» // Записки історично-філологічного відділу ВУАН. Київ, 1923. Кн. II–III (1920–1922). С. 111–115.
- Українські пісні, видані М. Максимовичем: фотокопія з видання 1827 р. Київ: вид-во АН УРСР, 1962. 343 с.
- *Микитенко О.* Фольклорний текст в аспекті когнітивної та антропоцентричної парадигми: категорія модальності // Македонска академија на науките и уметностите: Одделение за лингвистика и литературна наука, 37 (1-2). Скопје, 2012. С.113–125;
- *Микитенко О. О.* Балканослов'янський текст поховального оплакування: прагматика, семантика, етнопоетика. Київ: ІМФЕ НАН України, 2010. 424 с.
- *Мишанич С.* Принципи наукового видання повного зібрання українських народних дум. Проблеми текстології // *Мишанич С.* Фольклористичні та літературознавчі праці: У 2 т. Донецьк: Донецький національний університет, 2003. С. 110–142.
- *Мишанич С.* Текстологія видань українських народних дум // Народна творчість та етнографія. 1990. № 1. С. 45–52.
- *Нич Ришард.* Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Перекл. з польськ. О. Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.
- *Онисенко С. В.* Інтертекстуальність у фольклорі: на матеріалі паремій у казках / Автореферат дис. канд. філол. наук. Київ, 2013. 20 с.
- *Парубій У. Ю.* Українська замовляльно-заклинальна поезія: структурносемантичні особливості та поетика жанру. Дис. на здобуття... канд. філол. наук, 10.01.07. Львів, 2019. 198 с.
- Питання текстології. Вип. 1. Київ: Наукова думка, 1968. 372 с.
- Питання текстології. Дожовтнева та радянська література: Зб. наук. праць. Київ: Наук. думка, 1989. 246 с.
- Питання текстології. Іван Франко. Київ: Наукова думка, 1983. 295с.
- Питання текстології. Поезія і проза. Київ: Наукова думка, 1980. 304с.
- Питання текстології. Поезія. Київ: Наукова думка, 1977. 409 с.
- Питання текстології. Т. Г. Шевченко: Зб. наук. праць. Київ: Наук. думка, 1990. 260 с.
- *Потапенко С.* Інтертекстуальність та її фольклористичні обрії // Слово і час. 2009. № 11. С. 45–59.
- *Романець О.* Чи фальсифікат «Запорожская старина»? // Народна творчість та етнографія. 1967. № 1. С. 24–38.
- *Сиваченко М. Є.* Над текстами українських письменників. Київ: Наукова думка, 1985. 308 с.
- *Сиваченко М. Є.* Студії над гуморесками Степана Руданського (порівняльнокультурологічний аспект). Київ: Наукова думка, 1995. 448 с.
- Українські народні думи: У 5 т. Київ: ІМФЕ НАН України, 2009. Т. 1. Думи раннього козацького періоду. 856 с.
- *Франко І.* Студії над українськими народними піснями // Франко І. Зібрання творів: У 50-ти т. Київ: Наукова думка, 1984. Т. 42. Фольклористичні праці. 600 с.
- *Фуко М.* Що таке автор? // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп. / За ред. М.Зубрицької. Львів: Літопис, 2001. С. 598–613.
- *Bartmiński J., Niebrzegowska-Bartmińska S.* Tekstologia. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009, 382 s.
- Tekstologia w krajach słowiańskich: Zbiór referatów opracowanych przez członków Komisji edytorsko-tekstologicznej V Międzynarodowego kongresu slawistów / pod red. K.Gorskiego. – Wrocław; Warszawa; Kraków; wyd-wo polskiej Akad. Nauk, 1963. 83 s.

## Додаткова:

- *Гнатюк М. М.* Над текстами Івана Сенченка. Київ: Наукова думка, 1989. 110 с.
- *Грабович Г.* Шевченко, якого не знаємо (3 проблематики символічної автобіографії та сучасної рецепції поета). Київ: Критика, 2000. 319 с.
- *Івашків В. М.* Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. 448 с. + вкл.
- *Ігри та пісні.* Весняно-літня поезія трудового року. Київ: Видавництво АН УРСР, 1963. 671 с.
- *Календарно-обрядові пісні.* Київ: Дніпро, 1987. 392 с.
- *Колядки та щедрівки.* Зимова обрядова поезія трудового року. Київ: Наукова думка, 1965. 804 с.
- *Куліш Пантелеймон.* Чорна рада. Хроніка 1663 року. Упорядкування, післямова і примітки В. Івашківа. Київ: Молодь, 1991. 168 с.
- *Пецак М. М., Русанівський В. М.* Правила видання пам'яток української мови XIV–XVIII ст. Київ: Вид-во АН УРСР, 1961. 84 с.
- *Федорук О.* Роман Куліша «Чорна рада»: Історія тексту. Київ: Критика, 2019. VI, 590 с.
- *Ivaszkiv V.* Ukrainische literaturwissenschaft und folkloristik heute. Tendenzen und perspektiven // Lublin. Kultura i społeczeństwo / Dwumiesięcznik Środowisk Twórczych. 2017. № 5(82). Wrzesień-październik. S. 64–67.

## Питання до іспиту

1. Текстологія у контексті літературознавства й фольклористики. Текстологія і джерелознавство. Текстологія та археографія
2. Поняття дефектів у текстології. Загальна характеристика.
3. Суть поняття «атрибуція» в системі текстології.
4. Актуальні проблеми академічного видання окремих жанрів українського фольклору. Характеристика одного з томів зі серії «Українська народна творчість» видавництва «Наукова думка».
5. Текстологія і видання творів усної та писемної словесності.
6. Суть поняття «твір» у науковій системі текстології.
7. Характеристика різних типів видань. Особливості дипломатичних видань.
8. Поняття «список», «копія», «редакція», «архетип» у системі текстології.
9. Характеристика академічного та науково-популярного типів видань творів усної та писемної словесності.
10. Характеристика фіксаційних дефектів.
11. Основні методи в текстології. Особливості використання філологічного методу в текстології.
12. Особливості виконавських дефектів у текстології.
13. Зіставна характеристика основних понять текстології як літературознавчої та фольклористичної дисциплін.
14. Проблеми транскрипції фольклорного тексту та її специфіка у різних типах видань.
15. Особливості визначення поняття «текст». Текст у фольклористиці й літературознавстві.
16. Видання корпусу народних дум К. Грушевської як визначне досягнення української текстології 1920-х років.
17. Поняття «варіант» та «інваріант» у фольклористичній текстології.
18. Особливості збирання, записування і видавання народних дум у XIX столітті.
19. Питання реконструкції фольклорного та літературного твору.
20. Питання редагування фольклорних текстів.