

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Філологічний факультет  
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
в.о. декана філологічного факультету  
Крохмальний Р. О.  
«31» серпня 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**УКРАЇНСЬКИЙ РОМАНТИЗМ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КОНТЕКСТІ**

галузь знань:	<u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність:	<u>035 Філологія</u>
спеціалізація:	<u>035.09 Фольклористика</u>
факультет	<u>філологічний</u>

2023 – 2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Український романтизм у європейському контексті» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.09 «Фольклористика».

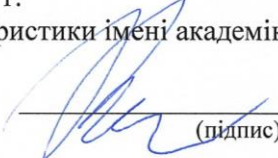
Розробник: Івашків В. М., завідувач кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси, професор, доктор філологічних наук.

Робочу програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси.

Протокол від “30” серпня 2023 року № 1.

Завідувач кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси

“30” серпня 2023 року


  
(підпис) (Івашків В. М.)  
(прізвище та ініціали)

Робочу програму ухвалила Вчена рада філологічного факультету

Протокол від “31” серпня 2023 року № 1.

“31” серпня 2023 року

Голова

  
(підпис) (доц. Крохмальний Р.О.)  
(прізвище та ініціали)

© Івашків В. М.

© ЛНУ ім. І. Франка, 2023 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

*(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни  
“Український романтизм у європейському контексті”)*

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів, – <b>3</b>	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр, назва)	За вибором студента	
Модулів – <b>1</b>	Спеціальність <u>035 – Філологія</u> (шифр, назва)	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – <b>1</b>	Спеціалізація (професійне спрямування): <b>035.09 Фольклористика</b>	1-й	-й
		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – <b>90</b>		2-й	-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <b>2 години</b> ; самостійної роботи магістранта – <b>3,6 години</b>	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <b>магістр</b>	16 год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		16 год.	год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	год.
		ІНДЗ:	
		Вид контролю: <b>залік</b>	

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – **1:3**

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** – комплексний розгляд системи українського романтизму 1820 – 1860-х рр. (в окремих випадках і до 1880-х рр.) у контексті тенденцій європейських літератур того ж етапу розвитку.

### **Завдання**

– характеристика терміну “романтизм” в сучасному літературознавстві, зокрема в контексті дискусії про романтизм як стиль, течію, метод, літературний напрям і тип творчості;

– визначення хронологічних меж романтизму європейських літератур;

– розгляд типів романтизму, що формувалися в різних соціально-історичних умовах: **а)** романтизм розвинутих європейських країн (Англія, Німеччина та Франція); **б)** романтизм народів із дещо сповільненим соціально-культурним та політичним розвитком, які все ж зберегли тяглість культурно-літературних традицій (Іспанія, Португалія, Італія, Ірландія, Польща); **в)** романтизм народів, які тривалий час були позбавлені можливості вільного й незалежного політичного та культурного розвитку (більшість країн Східної та Південно-Східної Європи, у т. ч. й України);

– висвітлення низки важливих аспектів особливостей українського романтизму передусім філософсько-естетичного плану, зокрема вчення Й. Гердера та його суджень щодо України, яку він назвав «новою Елладою»;

– аналіз філософських аспектів українського романтизму в університетських курсах першої половини XIX ст., характеристика концепцій М. Яценка, М. Скринника, Т. Комаринця, М. Лука та інших дослідників, які у своїх працях окреслювали важливу роль у процесі становлення українського романтизму бароко, філософських концепцій Г. Сковороди та П. Юркевича;

– характеристика основних течій європейського романтизму та їх українських різновидів: **а)** ранній романтизм; **б)** фольклорна течія; **в)** особливості «байронівської» течії європейського романтизму та її відгомін в українській літературі; **г)** «гофманівська» чи гротескно-фантастична течія європейського романтизму та її українська специфіка; «волтер-скотівська» течія як перехідна ланка до реалізму;

– класифікація течій українського романтизму та їх конкретного вияву (за «Історією української літератури XIX ст.». Книга І. К., 1995). Серед них: **а)** сентиментально-преромантична течія; **б)** фольклорна течія та її розгалуження на фольклорно-побутову та фольклорно-історичну; **в)** громадянська й особистісно-психологічна течії в українському романтизмі та конкретні приклади їх вияву в українській літературі;

– характеристика шкіл й угруповань в українському романтизмі: **а)** харківської школи романтиків та творчості її представників І. Кулжинського, І. Срезневського, Л. Боровиковського, А. Метлинського, М. Костомарова (в «харківський» період його діяльності), О. Корсуна, Я. Щоголіва та інших; **б)** особливостей розвитку романтизму на західноукраїнських землях та діяльності «Руської трійці» та їхнього альманаху «Русалка Дністровая» (1837). Я. Головацький та відкриття 1848 р. у Львівському університеті кафедри української словесності; **в)** діяльність Кирило-Мефодіївського братства та його значення в контексті українського романтизму (Київський гурток романтиків) – Т. Шевченко (період «трьох літ»), П. Куліш (роман «Михайло Чарнышенко», епопея «Україна», «Повість об украинском народе») М. Костомаров (його праця в Київському університеті, цикл лекцій «Слов'янська міфологія», початок праці над історичною монографією про Богдана Хмельницького). «Книги буття українського народу»; **г)** петербурзька «пора» українського романтизму та роль «Основи» в історико-літературному процесі середини XIX століття.

– розгляд української теми в європейському романтизмі, зокрема **а)** в польському романтизмі (два періоди її розвитку – до і після повстання 1830 року. Творчість

А. Мальчевського, С. Гощинського, Б.-Ю. Залеського, М. Грабовського, Ю. Словацького), б) романтизмі інших слов'янських народів, у т. ч. чеського, словацького, болгарського, сербського. Проблеми стосунків українських і слов'янських письменників періоду романтизму. Поїздки українських письменників (О. Бодяньського, І. Срезневського, Я. Головацького та інших) в слов'янські землі, в) романтизмі західноєвропейських літератур, зокрема творчості Ж. де Сталь, Дж. Байрона, В. Гюго, П. Меріме, А. Шаміссо, Р. фон Готшала та інших митців;

– аналіз українського романтизму в контексті історико-літературного процесу (постаті і жанри), зокрема а) особливостей української романтичної поезії, яка охоплює межі 1820–1860-х років. Рання романтична поезія – це засвоєння і стилізація фольклорної поезії. Творчість М. Костомарова, Л. Боровиковського, А. Метлинського, І. Срезневського. Т. Шевченко – романтик. Збірка романтичної поезії П. Куліша «Досвітки»; б) специфіки розвитку української романтичної прози, у т. ч. її жанрово-тематичної специфіки. Преромантична проза Г. Квітки-Основ'яненка. Проза П. Куліша, Марка Вовчка, Ю. Федьковича, М. Устияновича та інших письменників; в) розгляд шляхів розвитку української романтичної драми. Визначення її хронологічних меж: 1830 – 1880-і роки. «Драма ідей». Творчість М. Костомарова. Т. Шевченко-драматург. Романтична драма другої половини XIX ст. – О. Стороженко, П. Куліш, Ю. Федькович. Романтична та неоромантична драма.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

**знати:**

– основні наукові дослідження особливостей розвитку романтизму європейських народів, у тому числі й українського (праці Г. Вервеса, В. Івашківа, Є. Кирилюка, С. Козака, Т. Комаринця, Д. Наливайка, Є. Нахліка, М. Яценка та інших учених, а також дослідження зарубіжних науковців);

– творчість українських романтиків, які представляли різні школи та угруповання, зокрема харківську, західноукраїнську, київську (Кирило-Мефодіївське братство) та петербурзьку (друга половина 1850 – початок 1860-х рр.);

– творчість найпомітніших європейських романтиків (у т. ч. й літературознавців та фольклористів). Серед них Дж. Байрона, П.-Б. Шеллі, В. Скотта, В. Вордсворта, В. Гюго, Ж. де Сталь, П. Меріме, А. Шаміссо, Р. фон Готшала, Е. Гофмана, братів Я. та В. Грімм, А. Міцкевича, Ю. Словацького, С. Гощинського, В. Ганки, П. Шафарика, В. Караджича, Ю. Венеліна, М. Гоголя (як українського письменника) та інших, звертаючи увагу на особливості висвітлення в їхній творчій спадщині теми України;

– концепції основних маніфестів європейських та українських романтиків щодо особливостей розвитку літературного процесу кінця XVIII – середини XIX століття;

– специфіку розвитку типів романтизму, що формувалися в різних соціально-історичних умовах, зокрема а) розвинутих європейських країн; б) народів із дещо сповільненим соціально-культурним та політичним розвитком, які все ж зберегли тяглість культурно-літературних традицій; в) романтизм народів, які тривалий час були позбавлені можливості вільного й незалежного політичного та культурного розвитку;

– особливості основних течій в європейському романтизмі, зокрема а) раннього романтизму; б) фольклорної течії в європейському романтизмі; в) «байронівської» течії; г) «гофманівської» чи гротескно-фантастичної течії;

**вміти:**

– виявляти типологічні й специфічні риси у творчості того чи іншого українського романтика у зіставленні з естетичною системою представників інших літератур;

– застосовувати основні концепції історико-літературних і теоретико-літературних досліджень особливостей розвитку європейського романтизму при аналізі творчості українських романтиків;

- аналізувати конкретні історико-літературні явища у контексті загальних тенденцій розвитку романтизму;
- характеризувати основні течії в літературах європейських народів періоду романтизму, зокрема і стосовно творчості окремих письменників-романтиків;
- виявляти особливості романтичної поетики в зіставленні з поетикою творчості письменників, що належали до інших літературних напрямів, зокрема сентименталізму, реалізму та модернізму.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Тема 1. Романтизм: стиль, напрям, течія чи тип творчості? (2 год.)**

Характеристика терміна. Визначення хронологічних меж. Труднощі в наукових дослідженнях явища. Основні складові романтизму як стилю, течії, методу, літературного напрямку і типу творчості. Дискусійність таких визначень. Головні тенденції розвитку романтизму як явища світової літератури. Український романтизм як своєрідна національна модель цього явища.

#### **Тема 2. До проблеми про типи романтизму, що формувалися в різних соціально-історичних системах (2 год.)**

Характеристика типів романтизму, що формувалися в різних соціально-історичних умовах: 1) романтизм розвинутих європейських країн Англії, Німеччини та Франції; 2) романтизм народів із дещо сповільненим соціально-культурним та політичним розвитком, які однак зберегли тяглість культурно-літературних традицій (Іспанія, Португалія, Італія, Ірландія, Польща); 3) романтизм народів, які тривалий час були позбавлені можливості вільного й незалежного політичного та культурного розвитку (більшість країн Східної та Південно-Східної Європи, у т. ч. й України). Затримка в розвитку національних мов і культур у цих країнах була спричинена довготривалим іноземним пануванням.

#### **Тема 3. Філософсько-естетичні підвалини українського романтизму (2 год.)**

Тема передбачає висвітлення низки важливих аспектів особливостей українського романтизму передусім філософсько-естетичного плану, зокрема вчення Й. Гердера та його суджень щодо України, яку він назвав «новою Елладою» (за статтею М. Т. Яценка «Гердеризм і українська літературно-теоретична думка доби романтизму»). Висвітлення філософських аспектів українського романтизму в університетських курсах першої половини ХІХ ст., зокрема лекції та розвідки І. Кронеберга в Харківському університеті. Характеристика концепцій М. Яценка, М. Скринника, Т. Комаринця, М. Лука та інших дослідників, які в своїх працях окреслювали важливу роль у процесі становлення українського романтизму бароко, філософських концепцій Г. Сковороди та П. Юркевича.

#### **Тема 4. Течії в європейському романтизмі (2 год.).**

Вчення Д. Наливайка про основні течії в європейському романтизмі як спроба поглибленого дослідження окремих тенденцій розвитку цього явища в європейському контексті. Характеристика основних течій європейського романтизму та їх українських різновидів: а) ранній романтизм; б) фольклорна течія в європейському романтизмі; в) особливості «байронівської» течії європейського романтизму та її відгомін в українській літературі; г) «гофманівська» чи гротескно-фантастична течія європейського романтизму та її українська специфіка; ґ) петербурзька група українських романтиків та роль «Основи» в історико-літературному процесі середини ХІХ століття.

#### **Тема 5. Характеристика течій українського романтизму (2 год.)**

Класифікація течій українського романтизму та їх конкретного вияву (за «Історією української літератури ХІХ ст.». Книга І. К., 1995). Особливості вияву сентиментально-

преромантичної течії в українській літературі. Поняття так званого історіографічного та фольклористичного преромантизму. Фольклорна течія в українському романтизмі та її розгалуження на фольклорно-побутову та фольклорно-історичну. Характеристика основних аспектів вияву громадянської та особистісно-психологічної течій в українському романтизмі та конкретні приклади їх вияву.

#### **Тема 6. Школи й угруповання в українському романтизмі (2 год.)**

Харківська школа романтиків: проблеми та постаті. Відкриття 1805 р. Харківського університету. Друковані альманахи й журнали першої третини XIX ст., діяльність І. Кулжинського, а згодом І. Срезневського, Л. Боровиковського, А. Метлинського, О. Корсуна, Я. Щоголіва та інших письменників, котрі власне склали харківський гурток українських романтиків.

Кирило-Мефодіївське братство й український романтизм (Київський гурток романтиків) – Т. Шевченко (період «трьох літ»), П. Куліш (роман «Михайло Чарнышенко», епопея «Україна», «Повість об украинском народе») М. Костомаров (його праця в Київському університеті, цикл лекцій «Слов'янська міфологія», початок праці над історичною монографією про Богдана Хмельницького). «Книги буття українського народу».

Особливості розвитку романтизму на західноукраїнських землях. Діяльність «Руської трійці» та їх «Русалка Дністровая» (1837). Я. Головацький та відкриття 1848 р. у Львівському університеті кафедри української словесності.

Петербурзька пора українського романтизму другої половини 1850–початок 1860-х років. Роль «Основи» в історико-літературному процесі середини XIX століття.

#### **Тема 7. Українська тема в європейському романтизмі (2 год.)**

Україна, її історія та теперішнє життя цікавила багатьох європейських романтиків. Така зацікавленість була зумовлена й тим, що наша земля, за висловом А. Міцкевича, стала «місцем зустрічей поетів», котрі тут черпали натхнення, оспівуючи українських героїв.

Українська тема в польському романтизмі мала два періоди свого розвитку – до і після повстання 1830 року. Творчість А. Мальчевського, С. Гошинського, Б.-Ю. Залеського, М. Грабовського, згодом Ю. Словацького.

Проблеми стосунків українських і слов'янських письменників періоду романтизму. Поїздки українських письменників (О. Бодяньського, І. Срезневського, Я. Головацького) в слов'янські землі.

Українська тема в романтизмі західноєвропейських літератур, творчості Ж. де Сталь, Д. Байрона, В. Гюго, П. Меріме, А. Шаміссо, Р. фон Готшала та інших митців.

#### **Тема 8. Український романтизм у контексті історико-літературного процесу (постаті і жанри) (2 год.)**

Особливості української романтичної поезії, яка охоплює межі 1820–1860-х років. Рання романтична поезія – це засвоєння і стилізація фольклорної поезії. Творчість М. Костомарова, Л. Боровиковського, А. Метлинського, І. Срезневського. Т. Шевченко – романтик. Збірка романтичної поезії П. Куліша «Досвітки».

Особливості розвитку української романтичної прози. Жанрово-тематична специфіка. Преромантична проза. Г. Квітка-Основ'яненко. Проза М. Шашкевича, П. Куліша, Марка Вовчка, Ю. Федьковича, М. Устияновича та інших письменників.

Шляхи розвитку української романтичної драми. Визначення її хронологічних меж – 1830 – 1880-і роки. «Драма ідей». Творчість М. Костомарова. Т. Шевченко-драматург. Романтична драма другої половини XIX ст. – О. Стороженко, П. Куліш, Ю. Федькович. Романтична та неоромантична драма.

### **4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	У тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	ла б	інд	с р		л	п	ла б	ін д	с р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
Тема 1. Романтизм: стиль, напрям, течія чи тип творчості?	12	2	2			8						
Тема 2. До проблеми про типи романтизму, що формувалися в різних соціально-історичних системах.	11	2	2			7						
Тема 3. Філософсько-естетичні підвалини українського романтизму.	11	2	2			7						
Тема 4. Течії в європейському романтизмі.	11	2	2			7						
Тема 5. Характеристика течій українського романтизму.	12	2	2			8						
Тема 6. Школи й угруповання в українському романтизмі.	11	2	2			7						
Тема 7. Українська тема в європейському романтизмі.	11	2	2			7						
Тема 8. Український романтизм у контексті історико-літературного процесу (постаті і жанри).	11	2	2			7						
<b>Залік</b>			-	-		-			-	-	-	
Усього годин	90	16	16			58						



**5. Теми семінарських занять магістерського курсу  
“Український романтизм у європейському контексті”**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	<b>Тема 1.</b> Романтизм: стиль, напрям, течія чи тип творчості? 1. Характеристика основних рис романтизму як літературного напрямку. 2. Конкретно-історичні віхи розвитку романтизму у європейських літературах. 3. Теоретичні засади питання про романтизм як тип чи напрям творчості. 4. Романтизм як цілісне явище.	<b>2 год.</b>
2.	<b>Тема 2.</b> До проблеми про типи романтизму, що формувалися в різних соціально-історичних системах 1. Типологія та своєрідність романтизму європейських народів. 2. Особливості розвитку романтизму у країнах з різним рівнем суспільно-політичного розвитку. 3. Специфіка розвитку романтизму слов'янських народів (за вибором).	<b>2 год.</b>
3.	<b>Тема 3.</b> Філософсько-естетичні підвалини українського романтизму 1. Питання філософських основ романтизму як літературного напрямку. 2. «Книги буття українського народу» як суспільно-політичний та філософський маніфести українського романтизму.	<b>2 год.</b>
4.	<b>Тема 4.</b> Течії в європейському романтизмі 1. Характеристика основних течій європейського романтизму та їх українських різновидів. 2. Фольклорна течія у європейському романтизмі. 3. Особливості "байронівської" течії європейського романтизму та її відгомін в українській літературі.	<b>2 год.</b>
5.	<b>Тема 5.</b> Характеристика течій українського романтизму 1. Класифікація течій українського романтизму та їх конкретного вияву (за "Історією української літератури ХІХ ст.". – Книга І. – К., 1995). 2. Особливості фольклорної течії в українському романтизмі. 3. Роль і значення фольклору у процесі становлення естетики українського романтизму.	<b>2 год.</b>
6	<b>Тема 6.</b> Школи й угруповання в українському романтизмі 1. Харківська школа романтиків: проблеми та постаті. 2. Кирило-Мефодіївське братство й український романтизм (Київський гурток романтиків). 3. Специфіка творчої діяльності членів київського гуртка українських романтиків у петербурзький період (друга половина 1850–початок 1860-х рр.). Перший український літературно-художній журнал «Основа».	<b>2 год.</b>
7.	<b>Тема 7.</b> Українська тема в європейському романтизмі 1. Українська тема в польському романтизмі. 2. Українська тема в романтизмі західноєвропейських літератур. 3. Проблеми стосунків українських і слов'янських письменників періоду романтизму.	<b>2 год.</b>
8.	<b>Тема 8.</b> Український романтизм у контексті історико-літературного процесу (постаті і жанри). 1. Особливості української романтичної прози (включаючи аналіз творчості одного прозаїка-романтика на вибір). 2. Особливості української романтичної поезії (включаючи аналіз творчості одного поета-романтика на вибір). 3. Особливості української романтичної драми (включаючи аналіз творчості одного драматурга-романтика на вибір).	<b>2 год.</b>

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	1. Осмислення теоретико- теоретико-літературознавчих напрацювань із проблеми європейського романтизму. 2. Опрацювання сучасних досліджень українських вчених ролі й місця романтизму в контексті історико-літературного процесу початку – середини ХІХ століття.	<b>8 год.</b>
2.	Порівняльний аналіз особливостей розвитку романтизму в окремих європейських літературах, зокрема німецькій, польській та українській.	<b>7 год.</b>
3.	Опрацювання концепцій Д. Чижевського, М. Яценка, М. Скринника, Т. Комаринця, М. Лука та інших дослідників, які в своїх працях окреслювали важливу роль у процесі становлення українського романтизму бароко, філософських концепцій Г. Сковороди та П. Юркевича.	<b>7 год.</b>
4.	Характеристика основних течій в літературах різних країн Європи. Аналіз особливостей концепції Дмитра Наливайка та його вплив на виокремлення чотирьох течій в українському романтизмі авторства Михайла Яценка.	<b>7 год.</b>
5.	Характеристика конкретного вияву основних течій в українському романтизмі (на матеріалі конкретних літературних творів).	<b>8 год.</b>
6.	Аналіз діяльності шкіл в українському романтизмі – харківської, галицької, київської та петербурзької. Питання еволюції проблематики творів українського романтизму.	<b>7 год.</b>
7.	1. Образ України в польському романтизмі до і після повстання 1830 року. Тема гайдамаччини. Творчість А. Мальчевського, С. Гоцинського, Б.-Ю. Залеського, М. Грабовського, згодом Ю. Словацького. 2. Проблеми стосунків українських і слов'янських письменників періоду романтизму. Тарас Шевченко та Павел Шафарик. 3. Українська тема в романтизмі західноєвропейських літератур, творчості Ж.де Сталь, Д. Байрона, В. Гюго, П. Меріме, А. Шаміссо, Р. фон Готшала та інших митців.	<b>7 год.</b>
8.	Характеристика особливостей української романтичної поезії, прози та драматургії (відповідь передбачає аналіз творчого доробку одного поета, прозаїка чи драматурга).	<b>7 год.</b>
	Разом	<b>58 год.</b>

## 9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання.

1. Анотований огляд бібліографії з теми «Романтизм та преромантизм, романтизм та реалізм».

2. Конспект основних положень праці Тетяни Бовсунівської «Український романтизм: Теогонічна систематизація» (Тернопіль: Крок, 2019. 216 с.).

3. Конспект основних положень найбільш значущих маніфестів європейських та українських романтиків.

4. Написання дослідницьких рефератів на тему «Кирило-Мефодіївське братство і романтизм», «Концепційні засади “Книг буття українського народу”» та «Художня творчість чільних представників Кирило-Мефодіївського братства середини 1840-х років і романтизм». Особливості висвітлення теми Кирило-Мефодіївського братства у працях Стефана Козака.

5. Написання дослідницьких рефератів на тему «Образ України в літературах європейських народів періоду романтизму» (зокрема в англійській, німецькій, французькій, польській).

6. Літературознавчий аналіз творчості одного з українських романтиків у руслі досягнень сучасної філологічної науки.

## 10. Методи контролю.

Контроль за успішністю студентів відбувається через опитування на семінарських заняттях, написання колоквиумів, рефератів та міні-дослідницьких робіт.

## 11. Розподіл балів, які отримують студенти (для заліку).

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою за результатами поточної успішності. Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності:

- робота на практичних заняттях: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;

- модульний контроль впродовж семестру: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50.

## Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		Залік
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	Зараховано
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	

Упродовж семестру проводиться не менше двох модулів або колоквиумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі

ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

## 12. Методичне забезпечення

Комп'ютер, під'єднаний до Інтернет-мережі

## 13. Рекомендована література

### *Основна:*

*Бовсунівська Т. В.* Український романтизм: Теогонічна систематизація. Монографія. Тернопіль: Крок, 2019. 216 с.

*Гарбузюк Майя.* Образ України у польському театральному дискурсі XIX століття: стратегія та форми репрезентації. Львів: ПростірМ, 2018. 470 с.

*Горинь В.* Естетичні погляди «Руської трійці» (До генези українського романтизму) // Шашкевичіана. Львів-Броди-Вінніпег, 1996. Вип. 1. Маркіян Шашкевич і українське національне відродження. С. 33–40.

*Грабович Г.* Грані міфічного: образ України в польському й українському романтизмі // Грабович Г. До історії української літератури. Київ: Основи, 1997. С. 170–195.

*Зеров М. К.* Українське письменство XIX ст. // Зеров М. К. Твори: У 2 т. Київ: Дніпро, 1990. Т. 2. С. 64–245.

*Івашків В. М.* Українська романтична драма 30–80-х років XIX ст. Київ: Наукова думка, 1990. 143 с.

Історія української літератури: у 12 т. / наук. ред. М. Бондар, Ю. Кузнецов. Київ: Наукова думка, 2016. Т. 3. Література XIX століття (1800–1830). С. 73–228.

*Камінчук О.* Поетика української романтичної лірики: проблеми просторової організації поетичного тексту. Київ: ЛДЛ, 1998. 157 с.

*Кирилюк Є. П.* Український романтизм у типологічному зіставленні з літературами західно- і південнослов'янських народів (перша половина XIX ст.). Київ: Наукова думка, 1973. 33 с.

*Козак С.* Українська змова і месіанізм. Кирило-Мефодіївське братство. Івано-Франківськ: Плай, 2004. 253 с.

*Комаринець Т. І.* Ідейно-естетичні основи українського романтизму /проблема національного й інтернаціонального/. Львів: Вища школа, 1983. 223 с.

*Куліш П.* Повість про український народ / Упорядник та автор вступної статті В. Івашків; переклад з рос. Я. Приходи. Тернопіль: Терно-граф, 2016. 228 с.

Мислителі німецького романтизму / Упорядкування *Леоніда Рудницького* та *Олега Фешовця*. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2003. 588 с.

*Наливайко Д. С., Шахова К. О.* Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. Київ: Заповіт, 1997. 464 с.

*Наливайко Д. С.* Спільність і своєрідність // Українська література в контексті європейського літературного процесу. Київ: Дніпро, 1988. С. 156–189.

*Нахлік Є. К.* Українська романтична проза 20–60-х років XIX ст. Київ: Наукова думка, 1988. 318 с.

*Приходько П. Г.* Шевченко і український романтизм 30–50-х років XIX ст. Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. 316 с.

Українська література в загальнослов'янському і світовому контексті: В 5 т. Київ: Наукова думка, 1987. Т. 1. Українська дожовтнева література і слов'янський світ. 502 с.

Харківська школа романтиків: У 3-х т. / Вступні статті, редакція і примітки А. Шамрая. Харків: Державне видавництво України, 1930. Т. 1. 280 с.; Т. 2. 223 с.; Т. 3. 354 с.

*Чижевський Д.* Історія української літератури. Тернопіль: МПП «Презент», за участю ТОВ «Феміна», 1994. С. 355–458.

*Чижевський Д.* Порівняльна історія слов'янських літератур. Київ: Академвидав, 2005. 288 с.

*Яценко М. Т.* Романтизм // Історія української літератури XIX століття / За ред. М. Т. Яценка: У 3-х кн. Київ: Либідь, 1995. Кн. 1: Перші десятиріччя XIX ст. С. 240–312.

*Яценко М. Т.* Українська романтична поезія 20–60-х років XIX ст. // Українські поети-романтики. Київ: Наукова думка, 1987. С. 5–36.

*Яценко М. Т.* Гердеризм і українська літературно-теоретична думка доби романтизму// Українська література в системі літератур Європи і Америки (XIX–XX ст.). Київ: Заповіт, 1997. С. 9–27.

**Додаткова:**

*Єфремов С. О.* Історія українського письменства. Київ: Femina, 1995. С. 305–460.

*Івашків В.* Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. 448 с.

*Івашків В.* Пантелеймон Куліш – “перший справді національний письменник український” // Слово і час. 2019. № 8. С. 4–13.

*Івашків В.* Український романтизм у парадигмі літературознавчого мислення Івана Денисюка // Іван Денисюк: Не попів слів, а серця жар.: збірник наукових праць та матеріалів. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2018. С. 121–124.

*Івашків В.* Фольклор у науковому та письменницькому дискурсі Пантелеймона Куліша (1840–1850-ті роки) // Бюлетень Наукового Товариства ім. Шевченка в Америці. Число 48 (64). Нью-Йорк, 2019. С. 10–15.

*Івашків В.* [Рецензія на вид.:] Майя Гарбузюк, Образ України у польському театральному дискурсі XIX століття: стратегії та форми репрезентації, Простір-М, Львів 2018, сс. 470 [w:] Slavia Orientalis. 2021. Tom LXX, № 3, s. 687–691.

*Івашків В.* Український світ історичного роману Пантелеймона Куліша «Алексей Однорог». Записки Наукового Товариства ім. Шевченка в Америці. Нова серія. Нью-Йорк, 2021. Т. 2–3. С. 145–165.

*Козак С.* Між історіософією і месіанізмом («Книги буття українського народу») // ЗНТШ. Львів, 1992. Т. ССХХІУ. Праці філологічної секції. С. 56–70.

*Наєнко М. К.* Романтичний епос: ефект романтизму і українська література. Київ: Просвіта, 2000. 382 с.

*Нахлік Є. К.* Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики. Львів: Львівське відділення Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2003. 568 с.

*Нахлік Є. К.* Пантелеймон Куліш: Особистість, письменник, мислитель. Київ: Український письменник, 2007. Т. 1. Життя Пантелеймона Куліша: Наукова біографія, 463 с.; Т. 2. Світогляд і творчість Пантелеймона Куліша. 462 с.

*Франко І.* Адам Міцкевич в українській літературі // Франко І. Зібрання творів: У 50-ти т. Київ: Наукова думка, 1980. Т. 26. С. 384–390.

*Франко І.* Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р. // Франко І. Зібрання творів: У 50-ти т. Київ: Наукова думка, 1984. Т. 41. С. 194–470.