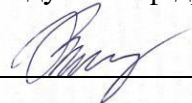


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено

на засіданні кафедри
української фольклористики імені
акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
ЛНУ імені Івана Франка
(протокол № 5 від 10 січня 2024р.)
Завідувач кафедри

 проф. Івашків В.М.

Силабус вибіркової дисципліни

**“Про що не мовчать листи:
епістолярій українських письменників
XIX – першої половини XX ст.”**

з циклу загальної підготовки, яку викладають в межах ОПП другого курсу
(першого) бакалаврського рівня вищої освіти

Назва курсу	Про що не мовчать листи: епістолярій українських письменників XIX – першої половини XX ст.
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Усі
Викладачі курсу	Пилипчук Святослав Михайлович, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Контактна інформація викладачів	pylypchuk.sviat@gmail.com 032 239 43 98
Консультації по курсу відбуваються	Онлайн-консультації (pylypchuk.sviat@gmail.com)
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/pro-shecho-ne-movchat-lysty-epistolariy-ukrainskykh-pysmennykiv-khikh-pershoi-polovyny-khkh-st-2
Інформація про курс	Курс “Про що не мовчать листи: епістолярій українських письменників XIX – першої половини XX ст.” належить до дисциплін вільного вибору студентів другого року навчання. У курсі передбачено докладне висвітлення одного із найцікавіших аспектів творчого доробку видатних майстрів слова. Йдеться про листування, в якому, немов у дзеркалі, відображено психологічний портрет письменника. Для того, аби краще пізнати особливості епістолярію як своєрідного типу комунікації, заплановане коротке представлення історії та теорії листа. Основну увагу все ж буде спрямовано на глибоке прочитання, текстологічний аналіз листів українських письменників. Огляд листування заплановано у контексті вивчення життєтворчості авторів.
Коротка анотація курсу	Курс “Про що не мовчать листи: епістолярій українських письменників XIX – першої половини XX ст.” проблематизує питання категорії жанру листа через розгляд епістолярію видатних українських письменників. Чи замислювалися ви над тим, якими були відомі українські письменники у приватному житті, з ким спілкувалися, чим захоплювалися, про що мріяли? Відповіді на усі ці (та багато інших) питання знаходимо у їхніх листах. Саме цей жанр документальної літератури займає вельми важливе місце у спадщині українських майстрів пера. Нерідко листи ставали своєрідним продовженням художніх змагань митців. Знаковим у цьому контексті є зізнання Василя Стефаника. Неперевершений новеліст, підкреслюючи роль і значення епістолярію у своїй творчій біографії, зазначав: «Моя література в моїх листах». Окрім художньо-естетичної вартості, листи мають значну інформаційну цінність, є цікавим і, головне, надійним джерелом відомостей про життя письменника в літературі і довкола неї. Крізь призму

	<p>епістолярію рельєфніше постає неповторна індивідуальність автора, випрозорується справжнє обличчя живої людини. У листуванні, цьому, за влучним висловом Юрія Шереха, «внутрішньому діалозі із власною совістю», закладено розгадки багатьох таємниць, які віддавна «тривожать душу» читача. Отож у межах курсу запропоновано розбір (з особливим акцентом на з'ясуванні «покинутих секретів») листування видатних українських письменників (Тараса Шевченка, Івана Франка, Лесі Українки, Михайла Коцюбинського, Ольги Кобилянської, Василя Стефаника, Миколи Куліша та ін.), спрямований на встановлення меж дії гравітаційного поля їхніх життєвих та духовно-інтелектуальних пошуків.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета курсу – ознайомлення з дисципліною “Про що не мовчать листи: епістолярій українських письменників ХІХ – першої половини ХХ ст.” як систематизованим знанням про особливості жанру листа та про неповторний світ листування українських майстрів слова.</p> <p>Завданням цих рекомендацій є допомога студентам у: визначенні жанрово-стильової природи листа як окремої генологічної одиниці документальної літератури; осмисленні та критичній оцінці листів українських письменників ХІХ – першої половини ХХ ст.; постановці актуальних дослідницьких питань під час роботи із листами; змальовання психологічного портрета автора на основі прочитання його епістолярію.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>Основна</i></p> <p>Бовсунівська Т. <i>Теорія літературних жанрів</i>. К., 2009. Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. <i>Теорія літератури</i>. Київ: Либідь, 2001. Денисюк І. <i>Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ ст.</i> – Львів, 1999. – 278 с. Копистянська Н. <i>Жанр, жанрова система у просторі літератури</i>. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с. Ільницький М., Будний В. <i>Порівняльне літературознавство</i>. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. – 280 с. Домбровський В. <i>Українська стилістика і ритміка. Українська поетика</i>. – Дрогобич, 2008. <i>Літературознавчий словник-довідник</i> / ред кол. Роман Гром'як та ін. Київ: Академія, 1997. <i>Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття</i> / ред. Марія Зубрицька. Львів: Літопис, 1996. Ткаченко, Анатолій. <i>Мистецтво слова: Вступ до літературознавства</i>. Київ: Правда Ярослави́чів, 2003. Skwarczynska Stefania <i>Teoria listu</i>. – Lwow, 1937. – 373 p. Wellek R., Warren A. <i>Theory of literature</i>. New York. 1942-1956. Hernadi Paul. <i>Beyond Genre: New Directions in Literary Classification</i>. Ithaca and London, 1972.</p>

Допоміжна

В'язовський Г.А. Творче мислення письменника. – К. Дніпро, 1982. – С.280.

Вашків Л. Епістолярна літературна критика: становлення, функції в літературному процесі. – Тернопіль: Поліграфіст, 1998. – 134 с.

Галич В. Лист як складова частина жанрової парадигми публіцистики Олеса Гончара // Літературознавчий збірник. – Донецьк: Дон НУ, 2003. – Вип. 14. – С. 46-57.

Галич О. Українська документалістика на зламі тисячоліть: специфіка, генеза, перспективи. – Луганськ: Знання, 2001. – 246 с.

Гладкий В. Листи письменників // Українське літературознавство. – Львів, 1970. – Т. 8. – С.13-17.

Дудко В. Епістолярне насліддя українських письменників-реалістів кінця ХІХ – початку ХХ століття в контексті українсько-російських взаємозв'язків: Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01. – М., 1989. – 18 с.

Жиленко І. Homo feriens // Сучасність. – 1999. – № 2. – С. 40–67.

Забіяка І.М. Епістолярна спадщина В.Горленка: Монографія. – К.: ВПЦ „Київський ун-т”, 2002. – 247 с.

Заболотна Т.В. Епістолярна спадщина В.Винниченка: адресування і стиль: Дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – К., 2005. – 189 с.

Коцюбинська М. «Зафіксоване й нетлінне». Роздуми про епістолярну творчість. – К.: Дух і літера, 2001. – 299 с.

Кузьменко В. Епістолярій українського письменства періоду «розстріляного відродження» як вияв авторської свідомості в умовах тоталітаризму // Третій міжнародний конгрес українців. – Харків, 1996. – Том: Літературознавство. – С.145–149.

Кузьменко В. Письменницький епістолярій в українському літературному процесі 20-50-х років ХХ ст. – К., 1998. – 305 с.

Кузьменко В., Кодак М. Письменницький епістолярій в українському літературному процесі 20-50-х років ХХ ст. // Слово і час. – 1999. – №2. – С. 57–60.

Ляхова Ж. За рядками листів Тараса Шевченка. – К.: Дніпро, 1984. – 134 с.

Ляхова Ж. „Слухаю музику людської душі...” // Слово і час. – 1994. – №№ 11-12. – С.54-57.

Ляхова Ж. Теоретичні питання дослідження епістолярію українського письменства // Третій Міжнародний конгрес українців. – Харків, 1996. – Том: Літературознавство. – С.85–91.

Назарук М. Українська епістолярна проза кінця ХІХ – початку ХХ століття: Дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / НАН України, Ін-т літератури ім. Т.Г.Шевченка. – К., 1994. – 192 с.

Святовец В. Епістолярна спадщина Лесі Українки: Листи в контексті художньої творчості. – К.: Вища школа,

	<p>1981. – 183 с. “Скучаю за твоїм словом...” (Листи Григора Тютюнника) // Слово і час. – 1991. – № 12. – С. 12-23. Ткачівський В.В. Німецькомовне листування Івана Франка як літературознавче джерело: Дис...канд.філол.наук: 10.01.01 / Івано-Франківський держ. пед ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 1997. – 198 с.</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	90 годин (16 лекційних + 16 практичних + 58 самостійної роботи); 3 кредити ЄКТС
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • жанрові особливості листа як одиниці документальної літератури • основні підстави і принципи теоретико-літературного аналізу епістолярію • ключові підходи до прочитання епістолярної спадщини письменника • тенденції розвитку листа. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • здійснювати типологічний розподіл листів • прочитувати духовну біографію письменника крізь призму його епістолярію • провадити текстологічний аналіз листування • порівнювати біографічні факти із їх психологічним «проживанням» у листах • давати комплексну характеристику епістолярію письменника. <p>Вивчення пропонованої дисципліни передбачає формування таких загальних компетентностей: ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>фахових компетентностей: ФК 11. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки; ФК 12. Здатність вільно користуватися філологічною термінологією; ФК 17. Здатність аналізувати й інтерпретувати літературні процеси, зіставляти інформацію, порівнювати явища.</p> <p>програмних результатів навчання: ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні; ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; ПРН 9. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення завдань професійної діяльності;</p>

	<p>ПРН 10. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань;</p> <p>ПРН 11. Знати історію української літератури, сучасні процеси і тенденції;</p> <p>ПРН 17. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів;</p> <p>ПРН 18. Демонструвати знання з обраної філологічної спеціалізації;</p>
Ключові слова	Лист, епістола, листування, епістолярій, література факту, документальна література, поетика листа, біографія душі, психологічний портрет.
Формат курсу	Очний
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік усний
Пререквізити	Дисципліни гуманітарного профілю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p><u>Методи навчання</u>: пояснювально-ілюстративний метод, метод компаративного аналізу, метод проблемного викладання, евристичний метод, групова дискусія, публічна презентація, дослідницький метод. <u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – лекція, практичне заняття; консультація. <u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (тексти листів), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). <u>Техніки</u>: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту.</p>
Необхідне обладнання	Комп'ютер з проектором
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів. 2. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками: <ol style="list-style-type: none"> а) активність на практичних заняттях – 70 балів (по 8 балів за кожне практичне заняття); б) написання і презентація письмової роботи – 10 балів) в) відповідь на заліку – 30 балів ; г) академічна доброчесність.
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Документальна література. 2. Лист як одиниця документальної літератури. 3. Жанрові характеристики листа. 4. Типологія листів. 5. Класифікація листів за адресатом. 6. Розвиток епістолярного жанру в українській літературі. 7. Лист у контексті творчості письменника. 8. Листи Тараса Шевченка: загальна характеристика. 9. Шевченкові листи з неволі. 10. Листи у контексті творчості Тараса Шевченка 11. Епістолярій Івана Франка як джерело біографії письменника. 12. Франкові листи до друзів.

	<p>13. Любовні листи Івана Франка.</p> <p>14. Іван Франко – Михайло Драгоманов: епістолярний діалог.</p> <p>15. Лист як літературознавче поле: досвід Івана Франка.</p> <p>16. Жанрово-стильові особливості листування Лесі Українки.</p> <p>17. Леся Українка: листи до рідних.</p> <p>18. Листування Лесі Українки та Ольги Кобилянської.</p> <p>19. Своєрідність епістолярію Ольги Кобилянської.</p> <p>20. Листи Ольги Кобилянської в контексті її прози.</p> <p>21. Михайло Коцюбинський у листуванні.</p> <p>22. Любовні листи Михайла Коцюбинського.</p> <p>23. Духовна біографія Михайла Коцюбинського крізь призму епістолярію.</p> <p>24. «Імпресіоністичні нотки» у листах Михайла Коцюбинського</p> <p>25. «Моя література в моїх листах»: особливості епістолярію Василя Стефаника.</p> <p>26. Поетика листів Василя Стефаника.</p> <p>27. Листи Василя Стефаника як джерело його новелістики.</p> <p>28. Листування Миколи Куліша.</p> <p>29. Листування як джерело інформації про добу «розстріляного відродження».</p> <p>30. Микола Куліш: листи до дружини.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1-й тиждень, 2 год	1. Лист як жанр. Історія та теорія листа.	Лекційне заняття	Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літератури. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с. Skwarczynska Stefania Teoria listu. – Lwow, 1937. – 373 p. Галич О. Українська документалістика на зламі тисячоліть: специфіка, генеза, перспективи. – Луганськ: Знання, 2001. – 246 с. Гладкий В. Листи письменників // Українське літературознавство. – Львів, 1970. – Т. 8. – С.13-17.	Лист як жанр документальної літератури. 2 год	Вересень 2024
2-й тиждень, 2 год	Практичне заняття №1. Лист як жанр. Документальна література (література факту). Жанрові особливості	Практичне заняття	Skwarczynska Stefania Teoria listu. – Lwow, 1937. – 373 p. Коцюбинська М. Жанрова функціональність слова // Література як мистецтво слова. – Київ, 1965. – С. 176-217.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання теоретичних праць,	Вересень 2024

	листа. Поетика листа. Класифікація листів. Лист як джерело духовної біографії письменника.		Денисюк І. Жанр літературний // Українська літературна енциклопедія. – Київ, 1990. – Т. 2. – С. 193-194. Коцюбинська М. «Зафіксоване й нетлінне». Роздуми про епістолярну творчість. – К.: Дух і літера, 2001. – 299 с. Ляхова Ж. Теоретичні питання дослідження епістолярію українського письменства // Третій Міжнародний конгрес україністів. – Харків, 1996. – Том: Літературознавство. – С.85–91.	окреслення основних питань теорії листа. 2 год	
3-й тиждень, 2 год	Тема 2. Листи Тараса Шевченка.	Лекційне заняття	Шевченко Т. Г. Повне зібрання творів: У 12 т. / Редкол.: М. Г. Жулинський (голова) та ін. - Київ: Наук. думка, 2001 - Т. 6: Листи. Шевченко Т. Листи // Шевченко Т. Повне зібрання творів в 6 томах. – Київ, 1964. – Т. 6. Ляхова Ж. За рядками листів Тараса Шевченка. – К.: Дніпро, 1984. – 134 с.	Особливості епістолярію Тараса Шевченка 2 год	Вересень 2024
4-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 2. Тема: Листи Тараса Шевченка. Адресати Шевченкових листів. Листи з неволі. Листи як джерело написання наукової біографії Тараса Шевченка. Стилістика Шевченкового епістолярію.	Практичне заняття	Листування Тараса Шевченка / За ред. С. Єфремов; передм. В. І. Пахаренко. – Репринт. вид. друкується за вид. 1929 р. – Черкаси : Брама-Україна, 2013. – 1055 с. Шевченко Т. Г. Повне зібрання творів: У 12 т. / Редкол.: М. Г. Жулинський (голова) та ін. - Київ: Наук. думка, 2001 - Т. 6: Листи. Шевченко Т. Листи // Шевченко Т. Повне зібрання творів в 6 томах. – Київ, 1964. – Т. 6. Ляхова Ж. За рядками листів Тараса Шевченка. – К.: Дніпро, 1984. – 134 с.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання критичних праць та листів Тараса Шевченка 2 год	Вересень 2024
5-й тиждень, 2 год	Тема 3. Епістолярна спадщина Івана Франка.	Лекційне заняття	Франко І. Листи // Франко І. Зібрання творів: У 50-ти томах. – Київ: Наукова думка, 1986. – Т. 48-50. Листування Івана Франка і Михайла Драгоманова. – Львів, 2006. – 560 с. Василюк О. Д. Листування Івана Франка й Агатангела Кримського стосовно перекладу Клоустона / О. Д. Василюк // Східний світ. - 2007. - № 2. - С. 67-74. Агатангел Кримський – Іван Франко. Епістолярні діалоги (1890–1904). – Харків: Фоліо,	Аналіз епістолярію Івана Франка. 2 год	Жовтень 2024

			2022.		
6-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття № 3. Тема: Епістолярна спадщина Івана Франка.</p> <p>Листи у контексті Франкової життєтворчості. Любовні листи Івана Франка. Франкові листи до дружини та дітей. Франко – Драгоманов: епістолярний діалог. Листування Івана Франка як джерело життєпису.</p>	Практичне заняття	<p>Short Story Theories / Ed. By Charles E. May. – Ohio, 1964.</p> <p>Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999. – 278 с.</p> <p>Денисюк І. Способи оповіді у малій прозі І. Франка // Іван Франко. Статті і матеріали. – 1969. – Вип. 7. – С. 10-15.</p> <p>Легкий М. Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. – Львів, 1999. – 160 с.</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання листів Івана Франка 2 год	Жовтень 2024
7-й тиждень, 2 год	Тема 4. Листи Лесі Українки	Лекційне заняття	<p>Леся Українка. Листи // Леся Українка. Повне академічне зібрання творів. – Луцьк, 2021. – Т. 11-14.</p> <p>Українка Леся. Листи. / Леся Українка. Зібрання творів. У 12 т. упорядкув. В. Яременка. – Київ: Наук. думка, 1978. – Т. 10-12</p> <p>Агеєва В. Епістолярна спадщина Лесі Українки : листи як фрагмент творчої біографії // Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму : монографія / В. Агеєва. – К., 2003. – С. 141–157.</p> <p>Баран С. Леся Українка і Ольга Кобилянська: діалог культур : (на матеріалі епістолярію письменниць) / С. Баран // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки [та ін.]. – Луцьк, 2007. – Т. 4, кн. 1. – С. 284–292.</p>	Листування Лесі Українки у контексті її життєтворчості 2 год	Жовтень 2024
8-й тиждень, 2 год	<p>Практичне заняття № 4. Тема: Листи Лесі Українки.</p> <p>Жанрово-стильові особливості листів Лесі Українки. Леся Українка: листи до рідних. Листування Лесі Українки та Ольги Кобилянської. Кримські листи Лесі Українки.</p>	Практичне заняття	<p>Богдан С. Родинне спілкування Косачів : Етикетні стереотипи в епістолярних текстах / Світлана Богдан // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; упоряд. Н. Сташенко. – Луцьк, 2006. – Т. 3. – С. 46–61.</p> <p>.Борисюк Т. Доля Лесиних листів / Т. Борисюк // Рад. Волинь. – 1990. – 7 груд.</p> <p>Мороз М. О. Літопис життя та творчості Лесі Українки / М. О. Мороз. – К. : Наук. думка, 1992. – 630 с.</p> <p>Нечепоренко Л. Епістолярій Лесі Українки як приватний документ та історико-</p>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання Листів Лесі Українки 2 год	Жовтень 2024

			літературне джерело / Лариса Нечепоренко // <i>Леся Українка і сучасність</i> : зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки [та ін.]. – Луцьк, 2006. – Т. 4, кн. 1. – С. 277–283. Савчук В. А. До історії збирання і публікації листів Лесі Українки / В. А. Савчук // <i>Наук. вісн. Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки</i> / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2007. – № 9 : Філологічні науки. – С. 124–130. Тарнавська М. Листування родини Косачів / М. Тарнавська // <i>Всесвіт</i> . – 2003. – № 7/8. – С. 168–170.		
9-й тиждень, 2 год	Тема 5. Своєрідність епістолярію Ольги Кобилянської.	Лекційне заняття	Кобилянська О. <i>Листи</i> // Кобилянська О. <i>Твори</i> . – Київ, 1963. – Т. 5. Луців Л. <i>Ольга Кобилянська (В 100-річчя її народин)</i> . – Нью-Йорк – Нью-Джерсі, 1965.	Аналіз листування Ольги Кобилянської. 2 год	Лист опад 2024
10-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 5. Тема: Своєрідність епістолярію Ольги Кобилянської. Адресати листів Ольги Кобилянської. Ольга Кобилянська – листи до колег-письменників. Листи Кобилянської як штрихи до біографії. Літературознавчий вимір епістолярію Ольги Кобилянської.	Практичне заняття	Кобилянська О. <i>Листи</i> // Кобилянська О. <i>Твори</i> . – Київ, 1963. – Т. 5. Луців Л. <i>Ольга Кобилянська (В 100-річчя її народин)</i> . – Нью-Йорк – Нью-Джерсі, 1965. Вознюк В. <i>Ольга Кобилянська</i> . – Харків: Фоліо, 2012.– 151 с. Ольга Кобилянська в критиці та спогадах – Київ: Державне видавництво художньої літератури, 1963. – 559 с. Гундорова Т. <i>Femina melancholica</i> . <i>Стать і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської</i> . – Київ: Критика, 2002. – 272 с. Левченко Г. <i>Зачарована казка життя Ольги Кобилянської: монографія</i> . – Київ: Книга, 2008. – 224 с.	Підготовка до практичного заняття, опрацювання листів 2 год	Лист опад 2024
11-й тиждень, 2 год	Тема 6. Листи Михайла Коцюбинського	Лекційне заняття	Коцюбинський М. <i>Листи</i> // Коцюбинський М. <i>Твори в семи томах</i> . – Київ, 1975. – Т. 5-7. Яна Мартиненко <i>Епістолярій М. Коцюбинського: листування з дружиною</i> // <i>Культура слова</i> . – 2014. – № 81. – С. 47-50. Коцюбинський М. <i>Листи до Олександри Аплаксіної</i> . – Київ: Критика, 2008.	Своєрідність стильової манери Михайла Коцюбинського у листах. 2 год	Лист опад 2024
12-й тиждень, 4 год	Практичне заняття № 6. Тема: Листи Михайла Коцюбинського	Практичне заняття	Коцюбинський М. <i>Листи</i> // Коцюбинський М. <i>Твори в семи томах</i> . – Київ, 1975. – Т. 5-7. Яна Мартиненко <i>Епістолярій</i>	Підготовка до практичного заняття, опрацювання	Лист опад 2024

	<p>Михайло Коцюбинський у листуванні. Любовні листи Михайла Коцюбинського. Листи до Олександри Аплаксіної. Духовна біографія Михайла Коцюбинського крізь призму епістолярію. Експресіонізм у художній прозі Михайла Коцюбинського і в його листах.</p>		<p>М. Коцюбинського: листування з дружиною // Культура слова. – 2014. – № 81. – С. 47-50. Коцюбинський М. Листи до Олександри Аплаксіної. – Київ: Критика, 2008. Коцюбинський М. «Я так поріднився з тобою». Листи до дружини. – Київ: Ярославів вал, 2007. – 392 с.</p>	<p>текстів 2 год</p>	
<p>13-й тиждень, 1 год</p>	<p>Тема б. «Моя література в моїх листах»: особливості епістолярію Василя Стефаника.</p>	<p>Лекційне заняття</p>	<p>Стефаник В. Листи // Стефаник В. Зібрання творів: у 3 т. у 4-х кн. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. – Т. 1, кн. 2. – 598 с. Василь Стефаник у критиці та спогадах – Київ, 1970. – 482 с. Піхманець Р. Листи Василя Стефаника як джерело вивчення його життя і творчості // https://www.inst-ukr.lviv.ua/files/paradygma/191-228-pr.pdf Погребенник Ф. Василь Стефаник і Морачевські: невідомі листи письменника // Василь Стефаник художник слова. – Івано-Франківськ: Плай, 1996. – С.257-261. Баран Є. Листування як літературознавче джерело // Василь Стефаник художник слова. – Івано-Франківськ: Плай, 1996. С.155-165. Коцюбинська М. «Моя література в моїх листах» // Коцюбинська М. «Зафіксоване й нетлінне»: роздуми про епістолярну творчість. – К.: Дух і Літера, 2001. – С.165-173. Стефаник В. Повне зібрання творів: У 3-х т. – К.: Вид-во АН УРСР, 1954. – Т.ІІІ. Листи. 325с.</p>	<p>Епістолярій Василя Стефаника у контексті його життєтворчості . 2 год</p>	<p>Грудень 2024</p>
<p>14-й тиждень, 2 год</p>	<p>Практичне заняття № 7. Тема: «Моя література в моїх листах»: особливості епістолярію Василя Стефаника. Поетика листів Василя Стефаника. Листи Василя Стефаника у контексті його новелістики. Листування Василя Стефаника та Андрея</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Стефаник В. Листи // Стефаник В. Зібрання творів: у 3 т. у 4-х кн. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. – Т. 1, кн. 2. – 598 с. Василь Стефаник у критиці та спогадах – Київ, 1970. – 482 с. Погребенник Ф. Василь Стефаник і Морачевські: невідомі листи письменника // Василь Стефаник художник слова. – Івано-Франківськ: Плай, 1996. – С.257-261. Баран Є. Листування як літературознавче джерело //</p>	<p>Підготовка до практичного заняття, опрацювання та аналіз текстів 2 год</p>	<p>Грудень 2024</p>

	Шептицького. «Споріднені душі»: листовий діалог Василя Стефаніка із Морачевськими.		Василь Стефанік художник слова. – Івано-Франківськ: Плай, 1996. С.155-165. Коцюбинська М. «Моя література в моїх листах» // Коцюбинська М. «Зафіксоване й нетлінне»: роздуми про епістолярну творчість. – К.: Дух і Літера, 2001. – С.165-173. Стефанік В. Повне зібрання творів: У 3-х т. – К.: Вид-во АН УРСР, 1954. – Т.ІІІ. Листи. 325с.		
15-й тиждень, 1 год	Тема 8. Епістолярна спадщина Миколи Куліша.	Лекційне заняття	Куліш М. Твори в двох томах. – Київ: Видавництво художньої літератури «Дніпро», 1990. – Т. 2. – 877 с. Куліш М. П'єси. Листи. – Київ, 1969. Куліш М. Листи до Івана Дніпровського // Куліш М. Твори : У 2 т. / Микола Куліш. – К. : Дніпро, 1990. – Т. 2. – С. 490–574. Кузякіна Н. Доля Миколи Куліша // Кузякіна Н. Траєкторії доль. – К. : Темпора, 2010. – С. 22–421. Кузякіна Н. «Ув'язнений за суворою ізоляцією...». З роздумів над долею Миколи Куліша // Кузякіна Н. Траєкторії доль. – К. : Темпора, 2010. – С. 422–449. Невська Ю. Дискурсиви в епістолярії М. Куліша: комунікативно-прагматичний вимір : монографія. – Харків: Харківське історико- філологічне товариство, 2019. – 229 с. Крат А. А. Епістолярна спадщина М. Г. Куліша: спроба культурологічної розвідки // Степ: Літ.-худож. альм. – Херсон, 1992. – № 2. – С. 44-57; Кур'єр Кривбасу. – 1996. – № 53-54. – Трав. – С. 60-66.	Листи Миколи Куліша як джерело вивчення життя і творчості 2 год	Груд ень 2024
16-й тиждень, 2 год	Практичне заняття № 8. Епістолярна спадщина Миколи Куліша. Листування Миколи Куліша з колегами як джерело інформації про добу «розстріляного відродження». Микола Куліш: листи і творчість. Микола Куліш: листи	Практичне заняття	Куліш М. Твори в двох томах. – Київ: Видавництво художньої літератури «Дніпро», 1990. – Т. 2. – 877 с. Куліш М. П'єси. Листи. – Київ, 1969. Куліш М. Листи до Івана Дніпровського // Куліш М. Твори : У 2 т. / Микола Куліш. – К. : Дніпро, 1990. – Т. 2. – С. 490–574. Кузякіна Н. Доля Миколи Куліша // Кузякіна Н. Траєкторії доль. – К. : Темпора,	Підготовка до практичного заняття, опрацювання та аналіз текстів 2 год	Груд ень 2024

	<p>до дружини. Кулішеві листи з неволі.</p>		<p>2010. – С. 22–421. Кузякіна Н. «Ув'язнений за суворою ізоляцією...». З роздумів над долею Миколи Куліша // Кузякіна Н. Траєкторії долі. – К. : Темпора, 2010. – С. 422–449. Невська Ю. Дискурсиви в епістолярії М. Куліша: комунікативно-прагматичний вимір : монографія. – Харків: Харківське історико- філологічне товариство, 2019. – 229 с. Крат А. А. Епістолярна спадщина М. Г. Куліша: спроба культурологічної розвідки // Степ: Літ.-худож. альм. – Херсон, 1992. – № 2. – С. 44-57; Кур'єр Кривбасу. – 1996. – № 53-54. – Трав. – С. 60-66.</p>	
--	---	--	---	--