

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Філологічний факультет  
Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри теорії літератури та  
порівняльного літературознавства  
філологічного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  проф. Михайло ГНАТЮК

Силабус із навчальної дисципліни «Основи літературної майстерності»,  
що викладається в межах ОП Українська мова та література. Літературна  
творчість. Українська мова та література. Українська мова як іноземна,  
Фольклористика. Прикладна лінгвістика.  
Середня освіта (Українська мова і література)  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

<b>Назва курсу</b>	<b>Основи літературної майстерності</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та літературознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія.
<b>Викладачі курсу</b>	Челецька М. М., кандидат філологічних наук, доцент
<b>Контактна інформація викладачів</b>	кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства, ауд.245; адреса корпоративної пошти викладача: maryana.cheletska@lnu.edu.ua
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації з курсу відбуваються за попередньою домовленістю із викладачем: maryana.cheletska@lnu.edu.ua
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	<p>Навчальний курс «<b>Основи літературної майстерності</b>» є дисципліною, яка викладається за вільним вибором студентів філологічного факультету. Ця дисципліна читається для 2 курсу у 2 семестрі в обсязі 3,5 кредити (за ECTS).</p> <p>Курс пропонує творчі вправи для тренування уяви та навичок письма. Студенти матимуть змогу писати в різних стилях та жанрах: тексти-рефлексії, вірші-імпульси, есеї-роздуми та ін. тексти для виховання у собі естетичних смаків. У курсі, зокрема, передбачено написання власних текстів безпосередньо під час і після прослуханої музики (чи відвіданого концерту), роздуми-рефлексії за картинами художників. Ці практичні навички стануть для студента не лише доброю нагодою відволіктися від навчальних проблем, а й цікавою пригодою – подорожжю у світ своєї креативної підсвідомості. У межах курсу передбачено літературні читання студентами своєї ж творчості та відповідний супровідний фаховий аналіз від викладача.</p>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс зорієнтований на творчих студентів із цікавим, неординарним мисленням та оригінальними ідеями, а також для усіх, хто переживає творчу кризу.

<b>Мета та цілі курсу</b>	<p>Мета курсу – формування всебічно розвиненої, інтелектуально й духовно багатой творчої особистості, її естетичних смаків і суджень.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• зацікавити літературою як полем для літературної гри;</li><li>• забезпечити для студентів вільний мікрофон для апробації своїх творчих доробків;</li><li>• організувати майстер-класи з відомими авторитетними митцями;</li><li>• тренувати навички натхнення, уяви, письма та вміння працювати творчо під час навчального процесу;</li><li>• практикуватись із ритмом, стилем та сюжетотворчістю у процесі пошуку нових образів і тем;</li><li>• навчити студентів якісно та ефективно працювати з метафорично-асоціативними та ментальними картами.</li></ul>
---------------------------	--

<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Методичні матеріали:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65 вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проект "Співголосся", [б.р.].</li> <li>2. Мандрівка через хаос: метафорично-асоціативні карти для себе та бізнесу / колектив авторів. Київ: Колесо життя, 2023. 135 с.</li> <li>3. Метафорично-асоціативні карти "Перетворення душі" / колектив авторів. Київ: Колесо життя, 2021. 33 с.</li> <li>4. Андріяшко О Колода метафоричних етнокарт «Пробудження»: URL: <a href="https://https://gra.ua/ua/catalog/metaforicheskie-assotsiativnye-kartymak">https://https://gra.ua/ua/catalog/metaforicheskie-assotsiativnye-kartymak</a></li> </ol> <p><b>Базова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Йогансен М. Як будується оповідання. Аналіза прозових зразків // Йогансен М. Вибрані твори. Київ: Смолоскип, 2001. С. 399–476.</li> <li>6. Золотківська Т. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки. / Таїс Золотковська. Чернівці: Книги-XXI, 2023. 272 с.</li> <li>7. Клеон О. Кради як митець: творчий щоденник. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2019. 160 с.</li> <li>8. Міллер Д. Креативатор: від ідеї до втілення. 2018. 192 с.</li> <li>9. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. Автори: Катерина Зарембо, Ірина Лапшина, Ілона Сологуб, Тарас Доронюк, Анна Юнген. Київ: Віхола, 2021. 224 с.</li> <li>10. Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ, 2016. 240 с.</li> </ol> <p><b>Допоміжна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Кепс Р. Як писати про війну. / Рон Кепс ; перекл. Ольга Погинайко. Київ: Смолоскип, 2022. 160 с.</li> <li>12. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця / Марк Лівін. Київ: Наш формат, 2020, 184 с.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Курс письменницької майстерності: URL: <a href="https://litosvita.com/writing/">https://litosvita.com/writing/</a></li> <li>14. Каталог метафорично-асоціативних карт. URL: <a href="https://gra.ua/ua/catalog/metaforicheskie-assotsiativnye-kartymak">https://gra.ua/ua/catalog/metaforicheskie-assotsiativnye-kartymak</a></li> <li>15. Психологер. URL: <a href="https://psychologer.com.ua/afirmatsii/">https://psychologer.com.ua/afirmatsii/</a></li> <li>16. Таїс Золотківська. Майстер-класи для авторів. URL: <a href="https://taiszolotkovska.com/webinars">https://taiszolotkovska.com/webinars</a></li> </ol>
<p><b>Тривалість курсу</b></p>	<p>Один семестр (1)</p>

<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг: 105 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 год. практичних занять, 73 години самостійної роботи. 3,5 кредитів ЄКТС. 2 модулі.
<b>Очікувані результати</b>	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

<b>навчання</b>	<p>знати:</p> <p>1) основні поняття: кретиватор, сторітеліг, прокрастинація, метафорично-асоціативні карти, ментальні карти, моніторинг натхнення, творчі навички, творчі афірмації, письменницький лейтмотив, медитативне письмо, тексти-рефлексії, тексти-імпульси</p> <p>2) теми: Феномени натхнення; Дослідження власної креативності; Тренування творчих навичок; Письмо як подорож; Письмо як медитація; Письменницькі стереотипи і звички; Письменницькі лайфхаки; Письменницькі лейтмотиви.</p> <p>– вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• працювати з літературою як полем для творчої гри;</li> <li>• апробувати власні творчі доробки на широку аудиторію;</li> <li>• тренувати навички натхнення, уяви, письма та вміння працювати творчо під час навчального процесу;</li> <li>• працювати із власним ритмом, стилем та сюжетотворчістю у процесі пошуку нових образів і тем.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	кретиватор, сторітеліг, прокрастинація, метафорично-асоціативні карти, ментальні карти, моніторинг натхнення, творчі навички, творчі афірмації, письменницький лейтмотив, медитативне письмо, тексти-рефлексії, тексти-імпульси
<b>Формат курсу</b>	Очний.
<b>Теми</b>	*Схема курсу
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Історія культури; Психологія; Філософія; Історія світової літератури; Історія української літератури
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<p><u>Методи навчання:</u> інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод.</p> <p><u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи.</p> <p><u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм, слайди).</p> <p><u>Техніки:</u> навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.</p>

<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер з проєктором
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Поточне оцінювання та модулі – 50% семестрової оцінки.</p> <p>Особливістю дисципліни є те, що лекційні заняття передбачають такі форми</p> <p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою: 40 (поточний контроль) + 40 (заліковий проєкт) + 20 (тест)</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> усі роботи студентів мають бути оригінальними, виконаними самостійно і сумлінно, відповідно, потрібно дотримуватися всіх термінів, встановлених щодо виконання різних видів робіт, які передбачає курс.</p> <p>Студенти повинні відвідувати заняття та попереджати викладача</p>
	<p>про неможливість відвідати заняття з поважної причини.</p> <p>Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент може також самостійно знаходити і використовувати джерела та літературу, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Для успішного оцінювання студент обов'язково повинен брати активну участь під час опитування на практичному занятті; пропуски та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час відповідей без навчальної необхідності не толеруються; несвоєчасне виконання поставленого завдання, списування та плагіат і т.под. є не допустимими.</p> <p>Під час політики виставляння балів враховуються виконання відповідних видів модульних робіт, виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Питання до іспиту</b>	Залік відбувається у форматі майстер-класу з обговоренням творчих проєктів.
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**Схема курсу**

<b>Тиж.</b>	<b>Тема, план, короткі тези</b>	<b>Форма діяльності (заняття)</b>	<b>Література</b>	<b>Завдання, 73 год</b>	<b>Термін виконання</b>
1-й тиждень	Тема 1. Феномени натхнення. Дослідження власної креативності, прокрастинація та моніторинг творчого процесу.	Лекційне заняття, 2 години	Клеон О. Кради як митець: творчий щоденник. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2019. 160 с.  Міллер Д. Креативатор: від ідеї до втілення. 2018. 192 с.	Опрацювання лекційних матеріалів (2 год)	1 тиждень
2-й тиждень	<b>Практичне заняття № 1:</b> Творчі вправи на натхнення і планування власних творчих задумів. Обговорення та аналіз написаного.	Практичне заняття, 2 год	Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65 вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проект "Співголосся", [б.р.]. Золотківська Т. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки. / Таїс Золотковська. Чернівці: КнигиXXI, 2023. 272 с.	Підготовка до практичного заняття (6 год.)	1 тиждень
3-й тиждень	<b>Тема 2.</b> Поняття про творчий успіх. Письменницькі стереотипи та звички. Лайфхаки від відомих сучасних митців.	Лекційне заняття, 2 год.	Йогансен М. Як будеється оповідання. Аналіза прозових зразків // Йогансен М. Вибрані твори. Київ: Смолоскип, 2001. С. 399–476.  Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	1 тиждень

			часом. Київ, 2016. 240 с.		
4-й тиждень	<b>Практичне заняття № 2.</b> Творчі вправи на тренування письменницьких навичок. Обговорення та аналіз написаного.	Практичне заняття, 2 год.	Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65 вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проект "Співголосся", [б.р.]. Золотківська Т. Пиши. Легкий шлях від ідеї до книжки. / Таїс Золотковська. Чернівці: КнигиХХІ, 2023. 272 с.	Підготовка до практичного заняття. (6 год.)	1 тиждень

5-й тиждень	<b>Тема 3.</b> Письмо як подорож.	Лекційне заняття, 2 год.	Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. Автори: Катерина Зарембо, Ірина Лапшина, Ілона Сологуб, Тарас Доронюк, Анна Юнген. Київ: Віхола, 2021. 224 с.  Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця / Марк Лівін. Київ: Наш формат, 2020, 184 с.	Опрацювання лекційних матеріалів (2 год)	1 тиждень
-------------	-----------------------------------	--------------------------	--	--	-----------



6-й тиждень	<b>Практичне заняття № 3.</b> Робота з метафорично-асоціативними картами «Мандрівка через хаос».	Практичне заняття, 2 год.	Мандрівка через хаос: метафоричноасоціативні карти для себе та бізнесу / колектив авторів. Київ: Колесо життя, 2023. 135 с.	Підготовка до практичного заняття (6 год)	1 тиждень
7-й тиждень	<b>Тема 4.</b> Рефлексивне та імпульсивне письмо, їхні особливості. Психологічні метафори та асоціативна творчість.	Лекційне заняття, 2 год.	Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ, 2016. 240 с.	Опрацювання лекційних матеріалів (2 год)	1 тиждень

8-й тиждень	<b>Практичне заняття № 4.</b> Робота з ментальними та метафоричними поетичними картами «Перетворення душі», та етнокартами «Пробудження»	Практичне заняття, 2 год.	Метафоричноасоціативні карти "Перетворення душі" / колектив авторів. Київ: Колесо життя, 2021. 33 с.  Андріяшко О Колода метафоричних етнокарт «Пробудження»: <a href="https://gra.ua/ua/catalog/metaforicheski-e-assotsiativnyekarty-mak">https://gra.ua/ua/cat alog/metaforicheski e-assotsiativnyekarty-mak</a>	Підготовка до практичного заняття (6 год)	1 тиждень
9-й тиждень	<b>Тема 5.</b> Рефлексивне та імпульсивне письмо, їхні особливості. Мистецькі метафори та асоціативна творчість.	Лекційне заняття, 2 год.	Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця / Марк Лівін. Київ: Наш формат, 2020, 184 с.	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	2 тижні

10-й тиждень	<b>Практичне заняття № 5.</b> Написання рефлексивних текстів та текстів-імпульсів під час і після огляду картин відомих і сучасних митців.	Практичне заняття, 2 год.	Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65 вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проект "Співголосся", [б.р.].	Підготовка до практичного заняття (6 год)	1 тиждень
--------------	--	---------------------------	--	---	-----------

11-й тиждень	<b>Тема 6.</b> Письмо як медитація. Афірмації у психології та їхнє проектування та творче письмо.	Лекційне заняття, 2 год.	Психологер. URL: <a href="https://psychologer.com.ua/afirmatsii/">https://psychologer.com.ua/afirmatsii/</a>	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	1 тиждень
12-й тиждень	<b>Практичне заняття № 6.</b> Написання текстів під час і після прослуханої музики різних жанрів. Обговорення та аналіз написаного.	Практичне заняття, 2 год.	Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65 вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проект "Співголосся", [б.р.].	Підготовка до практичного заняття (6 год)	1 тиждень

13-й тиждень	<b>Тема 7.</b> Письменницькі лейтмотиви та їхнє тематичне проектування на власні творчі задуми.	Лекційне заняття, 2 год.	Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ, 2016. 240 с.  Клеон О. Кради як митець: творчий щоденник. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2019. 160 с.	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	1 тиждень
14-й тиждень	<b>Практичне заняття № 7.</b> Майстер-клас за участі улюбленого письменника.	Практичне заняття, 2 год.	Таїс Золотківська. Майстер-класи для авторів. URL: <a href="https://taiszolotkovska.com/webinars">https://taiszolotkovska.com/webinars</a>	Підготовка до практичного заняття (6 год)	1 тиждень
15-й тиждень	<b>Тема 8.</b> Креатив як медитація, його переваги та наслідки.	Лекційне заняття, 2 год.	Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65 вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проект "Співголосся", [б.р.].	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	1 тиждень

16-й тиждень	<p><b>Практичне заняття № 8.</b>  Підсумковий аналіз творчого процесу та обговорення подальших перспектив для його учасників задля реалізації своїх літературних амбіцій.  Захисти проєктів.</p>	Практичне заняття, 2 год.	Пильник М. Час писати : набір карток-завдань з креативного письма (65 вправ, 7 розділів, що надихнуть писати) / Мар'яна Пильник. [б.м.]: Проєкт "Співголосся", [б.р.].	Підготовка візуальних презентацій залікових проєктів для захисту власних творчих робіт. (20 год.)	1 тиждень
--------------	--	---------------------------	--	---	-----------

©Челецька М.М.