

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри теорії літератури та
порівняльного літературознавства
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  проф. Михайло ГНАТЮК

Силабус із навчальної дисципліни
«Літературно-мистецькі майстер-класи»,
що викладається в межах ДВВС

Назва курсу	Літературно-мистецькі майстер-класи
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет Кафедра теорії літератури та літературознавства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Загальноуніверситетський вибір.
Викладачі курсу	Челецька М. М., кандидат філологічних наук, доцент
Контактна інформація викладачів	кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства, ауд.245; адреса корпоративної пошти викладача: maryana.cheletska@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації з курсу відбуваються за попередньою домовленістю із викладачем: maryana.cheletska@lnu.edu.ua
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/literurno-mystetski-mayster-klasy
Інформація про курс	Навчальний курс «Літературно-мистецькі майстер-класи» є дисципліною, яка викладається за вільним вибором студентів університету. Ця дисципліна читається для 3 курсу у 1 семестрі в обсязі 3 кредити (за ECTS). У рамках курсу буде організовано серію публічних зустрічей з відомими літераторами, митцями чи просто цікавими особистостями (половина зустрічей – з врахуванням побажань студентів). Мета зустрічей – глибше пізнати та зрозуміти творчу особистість, природу творчих задумів.
Коротка анотація курсу	Курс зорієнтований на творчих студентів із цікавим, неординарним мисленням та оригінальними ідеями.
Мета та цілі курсу	Мета курсу – глибше пізнати та зрозуміти творчу особистість, природу творчих задумів. Завдання: <ul style="list-style-type: none"> • зацікавити літературою як полем для літературної гри; • забезпечити для студентів вільні можливості для втілення власних креативних ідей; • організувати майстер-класи з відомими авторитетними творчими особистостями.

**Література для
вивчення дисципліни**

Методичні матеріали:

- Методичні рекомендації “Організація масових і театралізованих свят”
// <http://www.zomc.org.ua/vidannya/item/1557-metodychni-rekomendatsii-orhanizatsiia-masovykh-i-teatralizovanykh-sviat>

Базова література:

1. Онлайн-каталог організацій, культурних інституцій та відкритих до співпраці Локацій і ЗМІ // <https://litcentr.in.ua/>
2. Майстер-клас // Читомо: <https://archive.chytomo.com/master-class>
3. Літературні зустрічі // <https://www.dw.com/uk/європа-мрія-чи-реальність/a-17627123>
4. Літературознавчий словник-довідник, ред. кол. Р. Т. Гром’як, Ю. І. Ковалів. Київ, 1997.
5. Навігаційний словник сучасних форм організації роботи бібліотеки // Бібліометодистка:
https://bibmetodystka.blogspot.com/2014/11/blog-post_28.html

Допоміжна література:

6. Роздольська І. Поняття літературної спільноти у практиці українського літературознавстві // *Studia methodologica* 2020. №. 50. С. 86–99.
7. Солодка Л. І. Дослідження способів популяризації читання на матеріалі регіонального соціокомунікаційного проекту // *Поліграфія і видавничча справа*. 2016/2 (72). // <http://pvs.uad.lviv.ua/static/media/2-72/28.pdf>
8. Бейліс Л. Аспекти популяризації української літератури як складової соціокультурної діяльності бібліотек / Л.Бейліс // *Бібліотечна планета*. 2009. № 4. С. 8–10.
9. Стівен Гокінг. Теорія всього. Переклад з англійської: Ярослав Лебеденко. Харків: КСД, 2019. 166 с.
10. Кайку М. Фізика майбутнього: Як наука вплине на долю людства і змінить наше повсякденне життя у XXI сторіччі = *Physics of the Future: How Science Will Shape Human Destiny and Our Daily Lives by the Year 2100*. — Львів : Літопис, 2013. — 432 с.
11. Кайку М. Гіперпростір / Мічіо Кайку; Пер. з англійської Анжела Кам'янець. — Львів: Літопис, 2019. — 400 с.

Інформаційні ресурси:

1. Актор театру, кіно та дубляжу Дмитро Лінартович (2022) *Україна'22: Щоденники війни* // <https://www.youtube.com/watch?v=ZW2cUNIBloQ>
2. Запис онлайн-зустрічей на сайті Bookforum // <https://bookforum.ua/p/1530>
3. Зустріч з музикантом-віртуозом і воїном ЗСУ Володимиром Пономарьовим. Добра розмова, 6.11.2023 // <https://www.youtube.com/watch?v=uRJRtONbNWA>
4. Зустріч з Дмитром Чистяком — відомим письменником,

	<p>перекладачем, літературним критиком, науковцем // https://www.youtube.com/watch?v=mpnpjtPE7y8</p> <p>5. Іван Марчук. Інтерв'ю // https://www.youtube.com/watch?v=Fg_mhIVmC80</p> <p>6. Іван Марчук. Темпера, сніги та неповторні випадковості // https://www.youtube.com/watch?v=vKSAOmXqOWg</p> <p>7. Іван Марчук: мій шлях. Секрети - біографія - творчість - картини: одкровення художника. // https://www.youtube.com/watch?v=_2sik3makmy</p> <p>8. Місяць авторських читань у Львові // https://m.facebook.com/misyacavtorskykhchytan?__tn__=C</p> <p>9. Мічіо Кайку: «Я пишу книги, щоб сказати, що майбутнє вже приходить, приходить швидше, ніж це усвідомлюють» // https://blog.lavkababu.in.com/ukr/michio-kaiku-ia-pyshu-knyhy-shchob-skazaty-shcho-maibutnie-vzhe-prykhodyt-prykhodyt-shvydshe-nizh-tse-usvidomliuiut.</p> <p>10. Спогади. Сергій Данченко: https://www.youtube.com/watch?v=PGU-9G7UODs</p> <p>11. "Станіславський ФЕНОМЕН" - перша резиденція авторів // ВеликаІдея: https://biggggidea.com/project/stanislavskij-fenomen-persha-rezidentsiya-avtoriv/</p> <p>12. Творча зустріч з літератором Олександром Ірванцем "Частування творами" // Рівненський обласний краєзнавчий музей: https://www.youtube.com/watch?v=6C11ch7_SaM</p>
Тривалість курсу	Один семестр (1)
Обсяг курсу	Загальний обсяг: 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 год. практичних занять, 58 годин самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <p>1) основні поняття: майстер-клас, читацька академія, арт-година, акція-позитив, літературний аукціон, літературний ярмарок, інтелектуальний аукціон, бал-літ-маскарад, бібліо-кав'ярня, бібліолото, бібліокараван, бібліотрансформер, літературний вернісаж, виставка-колаж, експромт-захід, спринт-конкурс, літературне лото, майстерня радості, мотиваційний постер, опен-ейр; літературно-краєзнавчий фуршет; фотокрос</p> <p>2) теми: Майстер-клас із цікавим літератором; Арт-година з цікавим художником; Фотокрос із цікавим фотографом; Майстерня радості із цікавим музикантом; Театр-експромт із відомим актором театру та кіна; Інтелектуальний аукціон із креативним науковцем; Літературно-краєзнавчий фуршет із відомим науковцем; Бал-літ-маскарад з улюбленими персонажами.</p> <p>– вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • забезпечити для студентів вільні можливості для втілення власних креативних ідей; • організувати майстер-класи з відомими авторитетними творчими особистостями. • працювати з творчими ідеями та втілювати свої задуми в процесі творчої діяльності;

Ключові слова	майстер-клас, читацька академія, арт-година, акція-позитив, літературний аукціон, літературний ярмарок, інтелектуальний аукціон, літературний бал, бібліо-кав'ярня, бібліолото, бібліокараван, бібліотрансформер, літературний вернісаж, виставка-колаж, експромт-захід, спринт-конкурс, літературне лото, майстерня радості, мотиваційний постер, опен-ейр.
Формат курсу	Очний.
Теми	*Схема курсу
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру
Пререквізити	Історія культури; Психологія; Філософія; Історія світової літератури; Історія української літератури
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p><u>Методи навчання</u>: інформаційний, пояснювальний, інструктивний, дослідницький, евристичний метод.</p> <p><u>Методи викладу навчального матеріалу</u> – лекція, практичне заняття; консультація; творчі та дослідні роботи.</p> <p><u>Наочні методи навчання</u> – ілюстрування (художні тексти, схеми, роздаткові картки), демонстрування з використанням технічних засобів (проектор, фільм, слайди).</p> <p><u>Техніки</u>: навчальної дискусії, пізнавальні ігри, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту, конкурсу.</p>
Необхідне обладнання	комп'ютер з проектором
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Поточне оцінювання та модулі – 50% семестрової оцінки.</p> <p>Особливістю дисципліни є те, що лекційні заняття передбачають такі форми</p> <p>Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою: 40 (поточний контроль) + 40 (заліковий проєкт) + 20 (тест)</p> <p>Академічна доброчесність: усі роботи студентів мають бути оригінальними, виконаними самостійно і сумлінно, відповідно, потрібно дотримуватися всіх термінів, встановлених щодо виконання різних видів робіт, які передбачає курс.</p> <p>Студенти повинні відвідувати заняття та попереджати викладача про неможливість відвідати заняття з поважної причини.</p> <p>Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студент може також самостійно знаходити і використовувати джерела та літературу, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Для успішного оцінювання студент обов'язково повинен брати активну участь під час опитування на практичному занятті; пропуски та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час відповідей без навчальної необхідності не толеруються; несвоєчасне виконання поставленого завдання, списування та плагіат і т.под. є не допустимими.</p> <p>Під час політики виставлення балів враховуються виконання відповідних видів модульних робіт, виступи на практичних заняттях, участь в обговоренні.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>

Питання до іспиту	Залік відбувається у форматі обговорення (на основі захисту написаного есею) щодо здобутого досвіду під час спілкування з відомими творчими особистостями.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, 58 год	Термін виконання
1-й тиждень	Тема 1. Організація та проведення творчої зустрічі з цікавим літератором.	Лекційне заняття, 2 години	Навігаційний словник сучасних форм організації роботи бібліотеки // Бібліометодистка: https://bibmethodystka.blogspot.com/2014/11/blog-post_28.html Літературознавчий словник-довідник, ред. кол. Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів. Київ, 1997. Роздольська І. Поняття літературної спільноти у практиці українського літературознавстві // Studia methodologica 2020. N. 50. С. 86–99.	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	1 тиждень
2-й тиждень	Практичне заняття № 1. Обговорення та аналіз теми зустрічі.	Практичне заняття, 2 год	Творча зустріч з літератором Олександром Ірванцем "Частування творами" // Рівненський обласний краєзнавчий музей: https://www.youtube.com/watch?v=6C11ch7_SaM	Підготовка до практичного заняття (5 год.)	1 тиждень

3-й тиждень	Тема 2. Організація та проведення творчої зустрічі з цікавим художником.	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Методичні рекомендації “Організація масових і театралізованих свят” // http://www.zomc.org.ua/vidannya/item/1557-metodychni-rekomendatsii-orhanizatsiia-masovykh-i-teatralizovanykh-sviat</p> <p>Навігаційний словник сучасних форм організації роботи бібліотеки // Бібліометодистка: https://bibmetodystka.blogspot.com/2014/11/blog-post_28.html</p>	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	1 тиждень
4-й тиждень	Практичне заняття № 2. Обговорення та аналіз теми зустрічі.	Практичне заняття, 2 год.	<p>Іван Марчук: мій шлях. Секрети - біографія - творчість - картини: одкровення художника. // https://www.youtube.com/watch?v=_2sik3makmu</p> <p>Іван Марчук. Інтерв'ю // https://www.youtube.com/watch?v=Fg_mhIVmC80</p> <p>Іван Марчук. Темпера, сніги та неповторні випадковості // https://www.youtube.com/watch?v=vKSAOmXqOWg</p>	Підготовка до практичного заняття. (5 год.)	1 тиждень

5-й тиждень	Тема 3. Організація та проведення творчої зустрічі з цікавим музикантом.	Лекційне заняття, 2 год.	Методичні рекомендації “Організація масових і театралізованих свят” // http://www.zomc.org.ua/vidannya/item/1557-metodychni-rekomendatsii-orhanizatsiia-masovykh-i-teatralizovanykh-sviat Навігаційний словник сучасних форм організації роботи бібліотеки // Бібліометодистка: https://bibmethodystka.blogspot.com/2014/11/blog-post_28.html	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	1 тиждень
6-й тиждень	Практичне заняття № 3. Обговорення та аналіз теми зустрічі.	Практичне заняття, 2 год.	Зустріч з музикантом-віртуозом і воїном ЗСУ Володимиром Пономарьовим Добра розмова, 6.11.2023 // https://www.youtube.com/watch?v=uRJRtONbNWA	Підготовка до практичного заняття (5 год)	1 тиждень
7-й тиждень	Тема 4. Організація та проведення творчої зустрічі з цікавим актором театру.	Лекційне заняття, 2 год.	Методичні рекомендації “Організація масових і театралізованих свят” // http://www.zomc.org.ua/vidannya/item/1557-metodychni-rekomendatsii-orhanizatsiia-masovykh-i-teatralizovanykh-sviat Навігаційний словник сучасних форм організації роботи бібліотеки // Бібліометодистка:	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	1 тиждень

			https://bibmetodystka.blogspot.com/2014/11/blog-post_28.html		
8-й тиждень	Практичне заняття № 4. Обговорення та аналіз теми зустрічі.	Практичне заняття, 2 год.	Спогади. Сергій Данченко: https://www.youtube.com/watch?v=PGU-9G7UODs	Підготовка до практичного заняття (5 год)	1 тиждень
10-й тиждень	Тема 5. Організація та проведення творчої зустрічі з цікавим актором кіна, сценаристом чи кінознавцем.	Лекційне заняття, 2 год.	Методичні рекомендації “Організація масових і театралізованих свят” // http://www.zomc.org.ua/vidannya/item/1557-metodychni-rekomendatsii-orhanizatsiia-masovykh-i-teatralizovanykh-sviat Навігаційний словник сучасних форм організації роботи бібліотеки // Бібліометодистка: https://bibmetodystka.blogspot.com/2014/11/blog-post_28.html	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	2 тижні
9-й тиждень	Практичне заняття № 5. Обговорення та аналіз теми зустрічі.	Практичне заняття, 2 год.	Актор театру, кіно та дубляжу Дмитро Лінартович (2022) Україна'22: Щоденники війни // https://www.youtube.com/watch?v=ZW2cUN1bloQ	Підготовка до практичного заняття (5 год)	1 тиждень
11-й тиждень	Тема 6. Організація та проведення творчої зустрічі з креативним науковцем-гуманітарієм.	Лекційне заняття, 2 год.	Солодка Л. І. Дослідження способів популяризації читання на матеріалі регіонального соціокомунікаційного проекту // Поліграфія і видавнича справа. 2016/2 (72). //	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	1 тиждень

			<p>http://pvs.uad.lviv.ua/static/media/2-72/28.pdf</p> <p>Бейліс Л. Аспекти популяризації української літератури як складової соціокультурної діяльності бібліотек / Л.Бейліс // Бібліотечна планета. 2009. № 4. С. 8–10.</p>		
12-й тиждень	Практичне заняття № 6. Обговорення та аналіз теми зустрічі.	Практичне заняття, 2 год.	Зустріч з Дмитром Чистяком — відомим письменником, перекладачем, літературним критиком, науковцем // https://www.youtube.com/watch?v=mpnrjtPE7y8	Підготовка до практичного заняття (5 год)	1 тиждень
13-й тиждень	Тема 7. Організація та проведення творчої зустрічі з креативним ученим сфери природничих чи точних наук.	Лекційне заняття, 2 год.	<p>Стівен Гокінг. Теорія всього. Переклад з англійської: Ярослав Лебеденко. Харків: КСД, 2019. 166 с.</p> <p>Кайку М. Фізика майбутнього: Як наука вплине на долю людства і змінить наше повсякденне життя у XXI сторіччі = Physics of the Future: How Science Will Shape Human Destiny and Our Daily Lives by the Year 2100. — Львів : Літопис, 2013. — 432 с.</p> <p>Мічіо Кайку. Гіперпростір / Мічіо Кайку; Пер. з англійської Анжела Кам'янець. — Львів: Літопис,</p>	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	1 тиждень

			2019. — 400 с.		
14-й тиждень	Практичне заняття № 7. Обговорення та аналіз теми зустрічі.	Практичне заняття, 2 год.	Мічіо Кайку: «Я пишу книги, щоб сказати, що майбутнє вже приходить, приходить швидше, ніж це усвідомлюють» // https://blog.lavkababin.com/ukr/michio-kaiku-ia-pyshu-knyhy-shchob-skazaty-shcho-maibutnie-vzhe-trykodyt-trykodyt-shvydshe-nizh-tse-usvidomliuiut/ Мічіо Кайку (Michio Kaku) – що таке дежавю? // https://www.youtube.com/watch?v=gQBSBcrxvn8	Підготовка до практичного заняття (5 год)	1 тиждень
15-й тиждень	Тема 8. Організація та проведення культурного заходу (виставка, театр, літературно-музичний вечір)	Лекційне заняття, 2 год.	Онлайн-каталог організацій, культурних інституцій та відкритих до співпраці Локацій і ЗМІ // https://litcentr.in.ua/ Місяць авторських читань у Львові // https://m.facebook.com/misyacavtorskykhchytan?__tn__=C Запис онлайн-зустрічей на сайті Bookforum // https://bookforum.ua/p/1530	Опрацювання лекційних матеріалів (1 год)	1 тиждень
16-й тиждень	Практичне заняття № 8. Підсумкових аналіз творчих планів студентів з метою реалізації їхніх літературних амбіцій.	Практичне заняття, 2 год.	Банді Шолтес «Творчі плани — це класна штука, але не менш важливо отримувати задоволення від життя» // https://litcentr.in.ua/blog/2021-10-19-212	Підготовка до практичного заняття (5 год)	1 тиждень

16-ий тиждень	Захисти залікових творчих проектів (есею з аналізом відвіданих зустрічей)	Залік, 2 год.		Творчий аналіз (у форматі есею) щодо здобутого досвіду під час спілкування з відомими творчими особистостям и. (10 год.)	1 тиждень
---------------	---	---------------	--	--	-----------

©Челецька М.М.