

**Питання на кваліфікаційний іспит
з історії японської літератури
2024 р.**

1. Перша письмова пам'ятка "Коджікі".
2. Перша поетична антологія "Манйошю". Загальна характеристика.
3. Поетичні жанри в "Манйошю"
4. Ритміко-метрична система і поетичні засоби *вака*.
5. Загальна характеристика літературного процесу періоду Нара. Пам'ятки «Фудокі», «Ніхон Шьокі». Літературні жанри *норіто* і *семмьо*.
6. Жанр *ніккі*. "Тоса ніккі". Проблема авторства твору
7. Антологія "Кокін вакашю". Передмова Кі но Цураюкі.
8. Жанр *цукурі моногатарі*. Твори "Такеторі моногатарі". "Уцухо моногатарі", «Очікубо моногатарі»
9. Жанр *ута-моногатарі*. "Ісе моногатарі". "Ямато моногатарі"
10. Творчість Сайгьо.
11. Література жіночого потоку. Твір «Кагеро ніккі».
12. Жанр *дзуйхіцу*. "Макура но соші" Сей Шьонагон.
13. Життєвий і творчий шлях Мурасакі Шікібу. "Мурасакі Шікібу ніккі".
14. Роман-епопея "Генджі моногатарі". Тема, ідея і фабула твору.
15. "Генджі моногатарі". Основні сюжетні лінії. Головні герої твору.
16. Буддійські мотиви в романі «Генджі моногатарі». Значення твору для розвитку японської літератури.
17. Особливості розвитку літератури в період пізнього Хейану (моногатарі, ніккі, поетичні антології).
18. Поезія *канші*. Творчість Сугавара Мічідзане
19. Особливості розвитку літератури в період пізнього Хейану (рекіші моногатарі, сецува).
20. Вплив Дзен-буддизму на формування культурного комплексу епохи Камакура. Жанр *гункі*. "Хоген моногатарі". "Хейджі моногатарі".
21. "Хейке моногатарі". Основні сюжетні лінії твору.
22. «Хейке моногатарі». Образи Тайра і Мінамото. Історизм і вимисел. Буддійські мотиви твору.
23. Камо но Чьомей. "Ходжьокі"
24. Кенко хоші. "Цуредзурегуса"
25. Автобіографічна повість Нідзьо «Товадзугатарі».
26. Загальна характеристика літературного процесу періоду Муромачі.
27. Буддійська література. Жанр буддійської легенди *сецува*. Збірки «Ніхон рьокі», «Конджяку моногатарі»
28. Література *отогідзоші*.
29. Драматургія театру Но. Теоретичний доробок Дзеамі.
30. П'єси «Гірська відьма», «Надгробок Комачі».
31. Фарси *кьоген*.
32. Жанр ренга. Особливості поезики. Поетичні антології «Цукубашю», «Дзоку Цукубашю».
33. Творчість Ііо Согі. Твори «Мінасе сангін хякуін», «Юяма сангін хякуін».
34. Зародження жанру *хайкай*. Хайкай-ренга. Творчість Ямадзакі Сокана.
35. Література *Годзан бунгаку*.

1. Проза *кана-дзоші*.
2. Література *укійо дзоші*.
3. Поетичні школи Тейтоку і Данрін.
4. Естетична теорія Мацуо Башьо.
5. Життєвий і творчий шлях Мацуо Башьо.
6. Ліричні щоденники Мацуо Башьо.

7. Відображення культури міщан епохи Едо в творах Іхари Сайкаку
8. Творчість Іхари Сайкаку. Твори «Кошьюку ічідай онна», «Кошьюку гонін онна»
8. Специфіка драматургії театрів Джьорурі і Кабукі
9. Побутові п'єси Чікамацу Мондзаемона. Твір «Самогубство закоханих на острові Аміджімі».
10. П'єси «Олійне пекло», «Нічна пісня погонича Йосаку з Тамба»
11. Літературна та наукова діяльність кокутакуся.
12. Творчість Уеди Акінарі. Особливості жанру *кайдан*. Твір «Утецу моногатарі».
13. Творчість Йоси Бусона.
14. Творчість Кобаяші Ісси.
15. Поезія вака 2-ї половини періоду Едо (Одзава Роан, Кагава Кагекі, Окума Комачі, Тачібана Акемі).
16. Поезія Рьокана.
17. Література гесаку (*шяребон, кібьоші*). Творчість Джіппенся Ікку, Шікітея Самби.
18. Література гесаку (*нінджьобон*). Творчість Томенаги Шюнсуя.
19. Література тесаку (*йоміхон, гокан*). Творчість Такідзави Бакіна.
20. Комічна поезія періоду пізнього Едо (*кьока, кьоші, сенрю*). Література китайською мовою.
21. Політика «Відкриття» Японії. Політичні, соціальні та економічні реформи. Просвітницька діяльність Фукудзави Юкічі.
22. Рух за реформу літератури. Роль Цубоучі Шьойо. Розвиток нової прози. Зародження реалістичного напрямку. Творчість Фтабатея Шімея. Роман «Укігумо».
23. Строфічні, тематичні й образні особливості поезії *шінтайші*.
24. Поезія Шімадзакі Тосона та Дої Бансуя.
25. Літературна група «Бунгакукай» та творчість Кітамури Тококу.
26. Роль Масаока Шікі у реформуванні поезії танка і хайку в період Мейджі. Творчість Масаока Шікі.
27. Творчість Йосано Теккана та Йосано Акіко
28. Життєвий і творчий шлях Ішікави Такубоку.
29. Особливості японського натуралізму. Етапи розвитку. Гуманізм творів Кунікіди Доппо. Творчість Нагай Кафу і Таями Катая. Японський еґо-роман.
30. Життєвий і творчий шлях Шімадзакі Тосона.
31. Роман Шімадзакі Тосона «Хакай».
32. Японський романтизм. Творчість Морі Огая. Автобіографічні твори Морі Огая. Твір «Танцівниця».
33. Історичні твори Морі Огая. «Сімейство Абе», «Вбивство в Годжінгахарі».
34. Твір Морі Огая «Ган».
35. Життєвий і творчий шлях Такео Арашіми. Роман «Жінка».
36. Життєвий і творчий шлях Нацуме Сосекі.
37. Роман Нацуме Сосекі «Серце».
38. Життя і творчість Акутагави Рюноске.
39. Мотиви «Творчість», «Митець», «Мистецтво» у творах Акутагави Рюноске. Новела «Муки пекельні»
40. Твори Акутагави Рюноске «Павутинка», «Ворота Рашьомон».
41. Твори Акутагави Рюноске «У хашах», «Бататова каша».
42. Соціальна сатира творів Акутагави Рюноске. Твір «Каппа».
43. Життя і творчість Дадзай Осаму. Твір «Спогади».
44. Твори Дадзай Осаму «Дружинан Війона», «Дас Гемайне»
45. Твір Дадзай Осаму «Сонце, що заходить»
46. Життя і творчість Міядзави Кенджі. Твори «Зірка Дремлюги», «Ресторан з великим вибором замовлень»
47. Життєвий і творчий шлях Кавабати Ясунарі.
48. Твір Кавабати Ясунарі «Тисяча журавлів»,
49. Твір Кавабати Ясунарі «Країна снігу».
50. Життєвий і творчий шлях Юкіо Мішіми. Твір «Золотий храм».