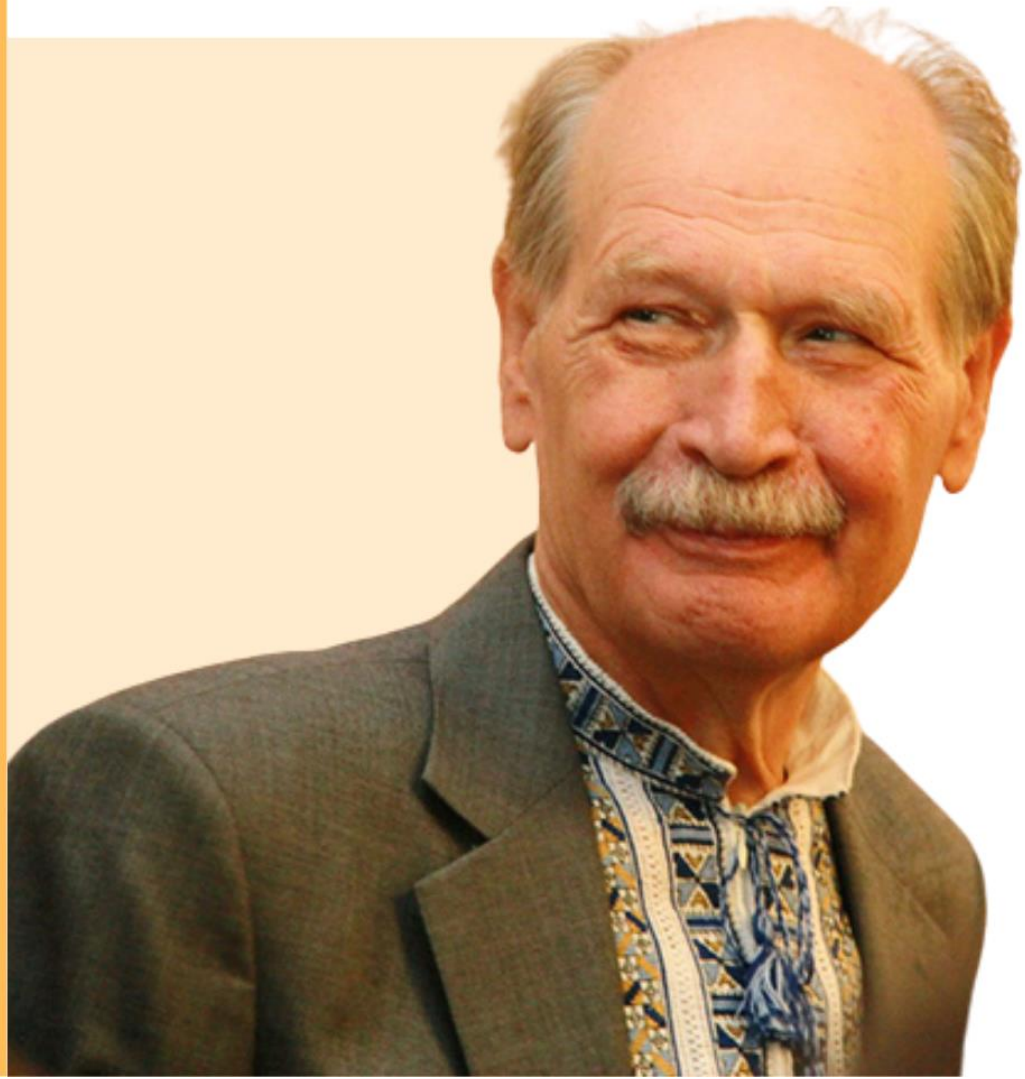


Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

Національна академія наук України
Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України
Відділ української літератури

НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ
«НА ПЕРЕХРЕСТЯХ ВІКУ:
НА ПОШАНУ МИКОЛИ ІЛЬНИЦЬКОГО»

Програма
26 вересня 2024 року



ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Співголови:

Володимир Мельник, академік НАН України, професор, ректор Львівського національного університету імені Івана Франка

Ігор Соляр, доктор історичних наук, професор, директор Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України

Члени оргкомітету:

Роман Крохмальний, кандидат філологічних наук, доцент, декан філологічного факультету ЛНУ імені Івана Франка

Михайло Гнатюк, доктор філологічних наук, завідувач катедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка

Данило Ільницький, кандидат філологічних наук, доцент катедри філології Українського Католицького Університету

Тарас Пастух, доктор філологічних наук, завідувач відділу української літератури Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, професор катедри української літератури імені академіка Михайла Возняка ЛНУ імені Івана Франка

Олена Галета, доктор філологічних наук, професор катедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка

Микола Легкий, доктор філологічних наук, професор катедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка

Василь Будний, кандидат філологічних наук, доцент катедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка

Мар'яна Гірняк, кандидат філологічних наук, доцент катедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка

Марія Зубрицька, кандидат філологічних наук, доцент катедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка

Тарас Лучук, кандидат філологічних наук, доцент катедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка

Олександра Салій, кандидат філологічних наук, доцент катедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка

Уляна Федорів, кандидат філологічних наук, доцент катедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка

Мар'яна Челецька, кандидат філологічних наук, доцент катедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка

Юлія Тепла, асистент катедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка, науковий секретар конференції

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

9:30 – 10:00 Реєстрація учасників конференції

Дзеркальна зала (головний корпус Університету,
вул. Університетська, 1)

10:00 – 10:30 Урочисте відкриття конференції

Дзеркальна зала

10:30 – 13:00 Пленарне засідання

Дзеркальна зала

13:00 – 14:30 Перерва на каву

14:30 – 18:30 Секційні засідання

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ – наживо.

РЕГЛАМЕНТ

Доповідь на пленарному засіданні – 20 хв.

Доповідь на секційному засіданні – 15 хв.

Участь у дискусії – 5 хв.

УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІТАЛЬНІ ВИСТУПИ

Дзеркальна зала (вул. Університетська, 1)

10:00 — 10:30

Володимир Мельник, академік НАН України, професор, ректор Львівського національного університету імені Івана Франка

Ігор Соляр, доктор історичних наук, професор, директор Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України

Микола Жулинський, академік НАН України, професор, директор Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України

Євген Нахлік, академік НАН України, професор, директор Інституту Івана Франка НАН України

Роман Кушнір, академік НАН України, професор, голова Наукового товариства імені Шевченка

Андрій Содомора, письменник, професор Львівського національного університету імені Івана Франка

Олесь Дяк, голова Львівської обласної організації Національної спілки письменників України

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Дзеркальна зала (вул. Університетська, 1)

10:30 — 13:00

Михайло Гнатюк

Микола Ільницький: слово про вченого

Роман Голик

Формули, метафори, енергії: в світі текстів і дискурсів Миколи Ільницького

Данило Ільницький

Гірське джерело: есей благодарности

Галина Сабат

Микола Ільницький — Почесний доктор Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

Світлана Кирилюк

Час *intermezzo*: поезія Миколи Ільницького в контекстуальному полі української лірики ХХ — початку ХХІ ст.

Богдана Криса

Барокові ключі української модерної поезії

Микола Ільницький

У пошуках свого голосу

ПЕРЕРВА

13:00 — 14:30

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

СЕКЦІЯ № 1

Формули осягання від А до Я:

спектри дослідницьких зацікавлень Миколи Ільницького

Головний корпус Університету (вул. Університетська, 1)

Аудиторія 231

14:30 – 18:30

Модератор – Микола Легкий

Ярослав Поліщук

Принцип осягання у науково-творчій праці Миколи Ільницького

Ростислав Чопик

Від Антонича до Яцкова: етос естета

Назар Федорак

«Вересневі відлуння» як «східно-західний диван» Миколи Ільницького

Галина Крук

Плекання паростків поезії: рефлексії вдячності професорові Миколі Ільницькому

Наталя Тихолоз

Феномен творчих династій в українській культурі: від Франків до Ільницьких

Богдан Тихолоз

Естетика як етика: аксіологічні засади літературознавчого світогляду Миколи Ільницького

Алла Швець

Людинознавство як домінанта літературно-критичного мислення Миколи Ільницького

Олена Сироїд

Духовна пісня в записах Миколи Ільницького: часо-просторовий вимір

Микола Легкий

Франкознавчі студії Миколи Ільницького

Юрій Горблянський

Франкознавча евристика Миколи Ільницького

Ірина Роздольська

Тема «Молодої Музи» у життєтворчості Миколи Ільницького

Микола Крупач

Гене́за української еміграційної літератури 1920–1930 років у інтерпретації Миколи Ільницького

Сидір Кіраль

Творчість Івана Чендея в критичній рецепції Миколи Ільницького

СЕКЦІЯ № 2
Ключем метафори відімкнені вуста...:
знаки і грані української поезії
Головний корпус Університету (вул. Університетська, 1)
Аудиторія 305
14:30 – 16:30

Модератор — Тарас Пастух

Лариса Бондар

Невідома / відома адресатка Франкової лірики

Валерій Корнійчук

Східна реінкарнація «Зів'ялого листя» («Пальмове гілля» Агатангела Кримського)

Ярослава Мельник

«Бажав би бачити в Вас помічницю і товаришку в моїх власних літературних працях»: Ольга з Хоружинських, дружина Івана Франка

Орися Легка

«Тільки б рідного поля зворушлива стрічка»: дорогами долі Наталі Лівицької-Холодної

В'ячеслав Левицький

Культ «гордих літер»: до питання про основний сюжет поезії Ігоря Римарука

Тарас Пастух

Метамодернізм в сучасній українській поезії: приклад одного тексту

Лілія Лавринович

Поетика Катерини Міхаліциної («Тінь у дзеркалі», «Розламані люди»)

Уляна Федорів

Поезія як свідчення: голос Вікторії Амеліної

СЕКЦІЯ № 3
Від «Молодої Музи» до «Нью-Йоркської групи»:
модернізм в українській літературі
 Головний корпус Університету (вул. Університетська, 1)
Аудиторія 305
16:30 – 18:30

Модераторка – Марія Моклиця

Вікторія Соколова

Природа естетизму Петра Карманського періоду «Молодої Музи»

Іван Ципердюк

Муза на білому та чорному коні

Оксана Головій

Взаємодія стилів у творчості Дарії Віконської

Марія Моклиця

Контроверсійна стилістика модерніста Юрія Косача

СЕКЦІЯ № 4
Барви і тони художнього слова:
проблеми інтермедіальності
 Головний корпус Університету (вул. Університетська, 1)
Аудиторія 312
14:30 – 16:30

Модераторка – Оксана Левицька

Наталія Мочернюк

Теорія і практика взаємопроникнення мистецтв в осмисленні Миколи Ільницького

Роман Крохмальний

Кошик зі смерекового коріння: літературознавчий метод Миколи Ільницького в інформаційному вимірі

Оксана Левицька

Яблуневоцвітно: мотив квітучої гілки в міжмистецьких перегуках літератури й малярства

Мар'яна Челецька

Поліфонія як спосіб дослідження модерністської поезії (барви і тони у «Симфорах» Станіслава Вишенського)

Світлана Земляна

Трансформація підходів до екранізації літературного твору на прикладі екранізацій повісті «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького

СЕКЦІЯ № 5
Антиномія природи і духу:
філософські виміри літератури та літературознавства
Головний корпус Університету (вул. Університетська, 1)
Аудиторія 312
16:30 – 18:30

Модератор – Євген Нахлік

Віра Меньок

Людина як домінуюча метафора літератури: божественний дар та його нездоланність у творчості

Марія Мирослава Дерев'яна

На перетині мімезису і мрії: думки про реальне та ідеальне в літературі

Христина Ворок

Психологічна драма символів «Кам'яна душа» Івана Франка: генеза і поетика

Євген Нахлік

«Таємні ходи, якими блукає людська судьба»: дискурс долі у прозі Михайла Яцкова

Наталія Філоненко

Концепт «ворог» у романі Андрія Куркова «Сірі бджоли»

Ангеліна Столітня

«Катананхе» Софії Андрухович: міт про жіноче старіння

СЕКЦІЯ № 6**Людина в історії:****історичні візії художньої літератури**

Головний корпус Університету (вул. Університетська, 1)

Аудиторія 245

14:30 – 16:30

Модератор – Ігор Набитович

Ігор НабитовичМинуле між *res gestae* (історіографією) та *res fictae* (історичною прозою): делімітація та демаркація кордонів**Володимир Працьовитий**

Художня версія історичних подій у драмі «Іван Мазепа» Людмили Старицької-Черняхівської

Мар'яна Гірняк

Літописне слово у романі «Манускрипт з вулиці Руської» Романа Іваничука: наративна стратегія і філософія історії

Христина Рутар

Розказуючи історію: сучасна українська література та вербалізація травми

СЕКЦІЯ № 7**Драма без катарсису:****Львів як текст і Львів у текстах**

Головний корпус Університету (вул. Університетська, 1)

Аудиторія 245

16:30 – 18:30

Модераторка – Зоряна Рибчинська

Анна Горнятко-Шумилович

Львів у текстах міжвоєнної львівської богеми

Наталія Мафтин

Львів у прозі Богдана Нижанківського

Зоряна Рибчинська

Образи Львова в нотатках Ришарда Ганшинця

Тарас Лучук

Львівський текст Володимира Лучука. З додатком спогадів про письменника (до 90-річчя від дня народження)

Роксана Харчук

Стильові модифікації галицько-станіславівської школи у прозі Галини Петросаняк, Софії Андрухович і Тані Малярчук

СЕКЦІЯ № 8
Покоління чи мистецькі течії?:
українська література та інтелектуальне життя XX–XXI ст.
крізь призму персоналій

Головний корпус Університету (вул. Університетська, 1)
Аудиторія 244
14:30 – 18:30

Модераторка – Олена Галета

Світлана Вардеванян

Витончена чуттєвість у часи гучних барабанів. До питання провідних мотивів поезії Володимира Кобилянського

Олена Галета

Між патосом та іронією: модуси письма у щоденниках Юра Меженка та Михайла Івченка 1920-х років

Ігор Соляр

Товариство письменників і журналістів ім. І. Франка в громадсько-політичному житті Західної України (1925-1939)

Софія Когут

Презентація монографії «Творчість Михайла Рудницького в контексті міжвоєнної доби»

Тетяна Данилюк-Терещук

Мистецтво алюзії в публіцистиці Джеймса Мейса

Оксана Нахлік

«Прожите й пережите» поета й журналіста Петра Марценюка (1923–1999)

Михайло Сокульський

На перехрестях тисячоліття: художній вимір старого світу в романі-есеї Євгена Пашковського «Щоденний жезл»

Ігор Котик

Відеоархів Віктора Неборака як важливе джерело інформації про літературно-мистецьке життя Львова кінця XX – початку XXI ст.

СЕКЦІЯ № 9
У фокусі віддзеркалень:
компаративістика, перекладознавство,
діалоги текстів — діалоги культур
Головний корпус Університету (вул. Університетська, 1)
Аудиторія 308
14:30 — 16:30

Модератор — Василь Будний

Надія Вишневська

Поетичні трансформації в перекладах Миколи Ільницького з «Маснаві» Джалаледдіна Румі

Сергій Романов

Драматургія Олени Пчілки у порівняльних вимірах

Ярема Кравець

Леся Українка та Еміль Вергарн : настроєва і тематична спорідненість творчого доробку

Ольга Лучук

Народження терору з деструкції бунту (на матеріалі політичної казки Джорджа Орвелла «Колгосп тварин»)

Василь Будний

Літературна компаративістика на сторінках часопису «Сучасність» у 1961–1991 роках

Ольга Кравець

Роман vs антироман у хорватській дитячій літературі

Лідія Мацевко-Бекерська

Жанровий канон в сучасному літературознавстві

СЕКЦІЯ № 10
Критики і критерії:
дискурс літературно-критичного осягання
Головний корпус Університету (вул. Університетська, 1)
Аудиторія 308
16:30 – 18:30

Модераторка – Мар'яна Комариця

Тереза Левчук

Естетизація як стратегія в літературно-критичному дискурсі ХХ ст.

Ольга Яблонська

Шашкевичіана Михайла Возняка: від текстології до літературного портрета

Мар'яна Комариця

«Література в однострою»: Олесь Бабій як критик міжвоєнної доби

Юлія Тепла

Концепція українського романтизму Миколи Гнатишака