

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні катедри слов'янської філології
імені професора Іларіона Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від “29” серпня 2024 р.)

Завідувач катедри



(доц. Сорока О. Б.)

Силабус з навчальної дисципліни
НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ У РОЗВИТКУ БОЛГАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
що викладається в межах ОПП “БОЛГАРСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА”
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів спеціальності
035 Філологія. Спеціалізація 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад
включно), перша – болгарська

**Силабус курсу “Новітні тенденції у розвитку болгарської літератури”
2024/2025 навчального року**

Назва курсу	Новітні тенденції у розвитку болгарської літератури
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Катедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – болгарська
Викладачі курсу	доц. Бушко Г.О.
Контактна інформація викладачів	halyna.bushko@lnu.edu.ua https://philology.lnu.edu.ua/employee/bushko-halyna катедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, вул. Університетська, 1, к. 324
Консультації по курсу відбуваються	Згідно графіку консультацій
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/novitni-tendentsii-u-rozvytku-bolharskoi-literatury
Інформація про курс	Завданням курсу «Новітні тенденції у розвитку болгарської літератури» є ознайомлення магістрів-болгаристів з постмодернізмом як літературним явищем, його розвитком у болгарській літературі та його чільними представниками. Вивчаючи цю дисципліну, студенти-магістри отримують широку палітру інформації літературно-теоретичного й історико-літературного характеру, вчать оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також знайомляться з найсучаснішими тенденціями розвитку болгарської літератури
Коротка анотація курсу	Курс «Новітні тенденції у розвитку болгарської літератури» призначений для магістрів-болгаристів першого року навчання. Головними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з основними фактами і тенденціями розвитку болгарської літератури на сучасному етапі, засвоєння цих знань та вміння застосовувати їх на практиці. Курс складається з 1 модуля, який містить 2 змістових модулів: «Тенденції в развоја на българския класически постмодернизъм в края на XX век» і «Тенденції в развоја на българската литература в началото на XXI век». Перший з них присвячений вивченню класичного болгарського постмодернізму кінця XX століття, другий – тенденціям розвитку болгарського письменства початку XXI століття

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета курсу – допомогти студентові оволодіти знаннями про постмодернізм у болгарській літературі в контексті інших слов'янських літератур.</p> <p>Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в болгарській літературі постмодерної доби; • осмислити філософське й культурологічне підгрунття сучасного болгарського письменства; • опанувати постмодерністську літературознавчу термінологію; • усвідомити зв'язок між сучасною болгарською літературою та болгарською літературою попередніх епох. <p>Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформувати картину сучасного болгарського письменства; • розвинути навички креативного читання; • отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори сучасної болгарської літератури; • навчитися відрізняти твори постмодерністської літератури від творів інших літературних напрямків; • отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори болгарської постмодерністської літератури
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алипиева А. Българската поезия от 60-те години на ХХ век. На повърхността. Под повърхността. С., 2004. 2. Анто́в П. Поезията на 1990-те: Българско и постмодерно. Българският постмодернизъм. Контекст. Генезис. Специфика. Т. 3. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2010. 3. Анто́в П. Българският постмодернизъм ХХІ–ХІХ в. Към философията на българската литература. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2016. 4. Българското драматургично наследство. Нови прочити. ИК “П. Венедиков”, НАТФИЗ “Кр. Сарафов”, София, 2006. 5. Дойнов П. Българската поезия в края на ХХ век, Част първа. София: “Просвета”, 2007. 6. Игов С. История на българската литература. София: Сиела, 2010, 913 с. 7. Кирова М. Критика на прелома: Нови явления и посоки в българската литература от края на ХХ век, София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, Издателство “ПАН-ВТ”, 2002. 8. Ликова Р. Литературни търсения през 90-те години. Проблеми на постмодернизма. София : Академично издателство “Проф. Марин Дринов”, 2001. 9. Неделчев, М. Личности на българската литература. София: Дамян Яков, 1999, 206 с. 10. Попов Ч. Постмодернизмът и българското изкуство от 80-те и 90-те години на ХХ век. София: “Български художник”, 2009. 11. Симеонова-Конах Г. Постмодернизмът. Българският случай. София,: Факел, Изток-Запад, 2011. 12. Стефанов, В. Българска литература ХХ век. Дванадесет сюжета. София: Анубис, 2003, 438 с. 13. Тодоров Ц. Въведение във фантастичната литература. С., 2009. 14. Трайкова Е. Българските литературни полемики. София : Карина М, 2001

	<p>15. Фаульр, Р. Речник на съвременните литературни термини. София: Наука и изкуство, 1993, 292 с.</p> <p>16. Чижевський Д. І. Порівняльна історія слов'янських літератур: У двох книгах / Переклад з німецької. К.: ВЦ "Академія", 2005. 288 с. (Альма-матер)</p> <p style="text-align: center;">Допоміжна</p> <p>1. Атанасова Ц. Художникът като критик. // Критическото наследство на българския модернизъм. Как го четем сега. Т. IV. София, 2011. с. 7-48.</p> <p>2. Василев С. Разсъбличането на метафорите: Личности, творби и сюжети в българската литература на ХХ век. Велико Търново: Слово, 2007</p> <p>3. Господинов Г. Писеси. Пловдив: ИК "Жанет-45", 2015.</p> <p>4. Господинов Г. Природний роман та інші історії. К.: Темпора, 2012.</p> <p>5. Ефтимова З. Зелените очи на вятра. Пловдив : ИК "Жанет 45", 2018.</p> <p>6. Курицин В. Към понятieto пост-модернизъм. Литературен вестник. 2000. 18-24 октомври. №. 32.</p> <p>7. Пенчев Б. Постмодернизъмът и безконечният български модернизъм. Литературен вестник. 1992. 08-14 юни. № 22.</p> <p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси</p> <p>https://www.litclub.bg/library/nbpr/spenchev/index.html https://litenet.bg/publish2/istankov/postmodernizym.htm https://litenet.bg/publish14/m_ruskov/zahvyrlen_2.htm https://www.slovo.bg/showauthor.php3?ID=28&LangID=1 https://www.slovo.bg/showauthor.php3?ID=288&LangID=1 https://www.slovo.bg/showauthor.php3?ID=325&LangID=1</p>
Тривалість курсу	Один семестр (9)
Обсяг курсу	Змістові модулі 1-2 (16 год. лекцій, 16 год. практичних занять, 73 год год. самостійної роботи, 3,5 кредити ЄКТС).

<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факти і тенденції історії розвитку сучасної болгарської літератури - найновіші напрямки в болгарському письменстві та їх представників; - літературознавчі терміни, які з'явилися в постмодерний період; - знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст; - оперувати термінами постмодерністської літературної теорії та в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також характеризувати найсучасніші тенденції розвитку болгарської літератури; - ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; - організовувати процес свого навчання й самоосвіти; - розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. - аналізувати художні прозові твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст; - оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства. <p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 2. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності спеціальності:</p> <p>ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.</p> <p>ФК 3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p>ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.</p> <p>ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p> <p>ФК 9. Здатність використовувати у професійній діяльності знання про актуальні тенденції розвитку літератури наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття та їхній зв'язок із попередніми епохами, представників та найяскравіші художні явища.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <p>ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній</p>
---	---

	<p>філологічній галузі.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.</p> <p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</p> <p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p> <p>ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог</p>
Ключові слова	Постмодернізм, постмодерна епоха, болгарська література, гіпертекст, гіпертекстуальність, інтертекстуальність, іронія.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Курс історії основної слов'янської літератури (болгарської), історії української літератури, курс світової літератури, філософії, вступ до літературознавства
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися	Основними навчальними методами є лекція, практичні заняття, організація самостійної роботи (читання текстів, знайомство з теоретичними літературознавчими працями). Студенти матимуть можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості
під час викладання курсу	бачення сучасного літературного процесу, взявши участь у лекціях та практичних заняттях
Необхідне обладнання	Проектор, комп'ютер
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практичні заняття – 50 балів - кількість балів, отриманих на іспиті - 50 балів 10 балів – тестування, 40 балів – усна відповідь. <p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100.</p>

<p>Питання на іспит</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раждането на постмодернизма в българската литература. 2. Тенденции в развоя на българския класически постмодернизъм в края на ХХ в. 3. Тенденции в развоя на българската литература в началото на ХХІ в. 4. Импровизация със словото в поезията на Георги Господинов 5. Митология и политика в поезията на Пламен Антов 6. Новаторски мотиви в поезията на Ани Илков 7. Проза на Златомир Златанов 8. Публицистика на Ани Илков 9. Драматургия на Г. Господинов 10. Философските романи на Здравка Евтимова 11. Преплитане на доброто и злото в романите на Милен Русков 12. Разкази на Станчо Пенчев 13. Интертекстуалността в българската литература на постмодернизма. 14. Постмодерната ирония в творчеството на българските писатели
<p>Опитування</p>	<p>Проводиться після завершення курсу у вигляді анкетування</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1 т. 2 год.	Златомир Златанов като експериментатор в поезията на 80-те години на ХХ век	лекція	Антов П. Българският постмодернизъм ХХІ–ХІХ в. Към философията на българската литература. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2016. Дойнов П. Българската поезия в края на ХХ век, Част първа. София: “Просвета”, 2007. Ликова Р. Литературни търсения през 90-те години. Проблеми на постмодернизма. София : Академично издателство “Проф. Марин Дринов”, 2001.	Проза на Златомир Златанов. Романи “Храмови сънища”, “Японецът и потокът”	практичне заняття
2 т. 2 год.	Експериментаторски мотиви в творчество на Златомир Златанов	практичне заняття	Антов П. Българският постмодернизъм ХХІ–ХІХ в. Към философията на българската литература. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2016. Дойнов П. Българската поезия в края на ХХ век, Част първа. София: “Просвета”, 2007 Симеонова-Конах Г. Постмодернизъмът. Българският случай. София, : Факел, Изток-Запад, 2011		
3 т. 2 год.	Поетичните траектории на Ани Илков	лекція	Антов П. Поезията на 1990-те: Българско и постмодерно. Българският постмодернизъм. Контекст. Генезис. Специфика. Т. 3. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2010.	Публицистика на Ани Илков “Похищението на България. Политически памфлети (2002 – 2009)”	практичне заняття

			<p>Антов П. Българският постмодернизъм XXI–XIX в. Към философията на българската литература. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2016.</p> <p>Дойнов П. Българската поезия в края на XX век, Част първа. София: “Просвета”, 2007.</p> <p>Симеонова-Конах Г. Постмодернизъмът. Българският случай. София, : Факел, Изток-Запад, 2011.</p>		
4 т. 2 год.	Новаторски мотиви в поезията на Ани Илков	практичне занятия	<p>Антов П. Поезията на 1990-те: Българско и постмодерно. Българският постмодернизъм. Контекст. Генезис. Специфика. Т. 3. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2010.</p> <p>Антов П. Българският постмодернизъм XXI–XIX в. Към философията на българската литература. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2016.</p> <p>Дойнов П. Българската поезия в края на XX век, Част първа. София: “Просвета”, 2007</p>		
5 т. 2 год.	Актуалното, политическото и митологичното в поезията на Пламен Антов	лекция	<p>Антов П. Поезията на 1990-те: Българско и постмодерно. Българският постмодернизъм. Контекст. Генезис. Специфика. Т. 3. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2010.</p> <p>Антов П. Българският постмодернизъм XXI–XIX в. Към философията на българската литература. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2016.</p>	Разкази на Пламен Антов “Писмо до редактора”, “Самотните електрически светлини”, “Влизане в непознат град и излизане”	практичне занятия

			<p>Дойнов П. Българската поезия в края на XX век, Част първа. София: “Просвета”, 2007.</p> <p>Попов Ч. Постмодернизмът и българското изкуство от 80-те и 90-те години на XX век. София: “Български художник”, 2009</p>		
6 т. 2 год.	<p>Политика и митология в стихосбирките на Пламен Антов “Разпадащото се момче”, “Сантиментална география”, “Лисабон или Краят на поезията”</p>	<p>практичне занятия</p>	<p>Антов П. Поезията на 1990-те: Българско и постмодерно. Българският постмодернизъм. Контекст. Генезис. Специфика. Т. 3. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2010.</p> <p>Антов П. Българският постмодернизъм XXI–XIX в. Към философията на българската литература. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2016.</p> <p>Дойнов П. Българската поезия в края на XX век, Част първа. София: “Просвета”, 2007</p>		
7 т. 2 год.	<p>Експресивната импровизация със словото в поезията на Георги Господинов</p>	<p>лекция</p>	<p>Кирова М. Критика на прелома: Нови явления и посоки в българската литература от края на XX век, София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, Издателство “ПАН-ВТ”, 2002.</p> <p>Антов П. Българският постмодернизъм XXI–XIX в. Към философията на българската литература. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2016.</p> <p>Дойнов П. Българската поезия в края на XX век, Част първа. София: “Просвета”, 2007</p>	<p>Сборници на Г. Господинов</p>	<p>практичне занятия</p>

8 т. 2 год.	Поетично творчество на Георги Господинов	практичне занятия	<p>Антов П. Поезията на 1990-те: Българско и постмодерно. Българският постмодернизъм. Контекст. Генезис. Специфика. Т. 3. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2010.</p> <p>Антов П. Българският постмодернизъм XXI–XIX в. Към философията на българската литература. Пловдив: Издателство “Жанет-45”, 2016.</p> <p>Дойнов П. Българската поезия в края на XX век, Част първа. София: “Просвета”, 2007</p>		
9 т. 2 год.	Митология и екзистенциалност във романи на Георги Господинов	лекция	<p>Господинов Г. Природний роман та інші історії. К.: Темпора, 2012.</p> <p>Симеонова-Конах Г. Постмодернизъм. Българският случай. София, : Факел, Изток-Запад, 2011.</p> <p>Станков И. Принос към прочита на българския постмодернизъм. – Режим достępu : https://liternet.bg/publish2/istankov/postmodernizym.htm</p>	Драматургия на Г. Господинов	
10 т. 2 год.	Роман на Георги Господинов “Физика на тъгата” – теория за съвременното човечество	практичне занятия	<p>Кирова М. Критика на прелома: Нови явления и посоки в българската литература от края на XX век, София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, Издателство “ПАН-ВТ”, 2002.</p> <p>Симеонова-Конах Г. Постмодернизъм. Българският случай. София, : Факел, Изток-Запад, 2011.</p> <p>Господинов Г. Пиеси. Пловдив: ИК “Жанет-45”, 2015.</p>		

			Георги Господинов. Романи. – Режим достępu: https://www.slovo.bg/showauthor.php3?ID=28&LangID=1		
11 т. 2 год.	Философските романи на Здравка Евтимова	лекция	Ефтимова Здравка Зелените очи на вятъра. Пловдив : ИК “Жанет 45”, 2018. Симеонова-Конах Г. Постмодернизъмт. Българският случай. София, : Факел, Изток-Запад, 2011. Станков И. Принос към прочита на българския постмодернизъм. – Режим достępu : https://liternet.bg/publish2/istankov/postmodernizym.htm	Повести и разкази на Здравка Евтимова	практичне занятия
12 т. 2 год.	“Зелените очи на вятъра” на Здравка Евтимова – роман за волята за живот и порива към свобода	практичне занятия	Ефтимова Здравка Зелените очи на вятъра. Пловдив : ИК “Жанет 45”, 2018. Ефтимова Здравка Повести и разкази. – Режим достępu: https://www.slovo.bg/showauthor.php3?ID=288&LangID=1		
13 т. 2 год.	Вътрешните пътеки на човека в проза на Станчо Пенчев	лекция	Кирова М. Критика на прелома: Нови явления и посоки в българската литература от края на ХХ век, София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, Издателство “ПАН-ВТ”, 2002. Симеонова-Конах Г. Постмодернизъмт. Българският случай. София, : Факел, Изток-Запад, 2011. Станков И. Принос към прочита на българския постмодернизъм. – Режим достępu :	Разкази на Станчо Пенчев “Пясъчен обелиск”, “Свещоливница”, “Воден кръг”, “Мержеление”	практичне занятия

			https://liternet.bg/publish2/istankov/postmodernizym.htm		
14 т. 2 год.	“Триада” на Станчо Пенчев – разказ-предчувствие за истинската същност на човека	практичне занятия	Пенчев С. Триада. – Режим доступу: https://www.litclub.bg/library/nbpr/spenchev/index.html		
15 т. 2 год.	Преплитане на доброто и злото в романите на Милен Русков	лекция	Кирова М. Критика на прелома: Нови явления и посоки в българската литература от края на XX век, София: Университетско издателство “Св. Климент Охридски”, Издателство “ПАН-ВТ”, 2002. Симеонова-Конах Г. Постмодернизъм. Българският случай. София, : Факел, Изток-Запад, 2011. Станков И. Принос към прочита на българския постмодернизъм. – Режим доступу : https://liternet.bg/publish2/istankov/postmodernizym.htm	Проза на Милен Русков “Възвишение”, “Джобна енциклопедия на мистериите”	практичне занятия
16 т. 2 год.	“Захвърлен в природата” на Милен Русков като шедевър на новата българска белетристика	практичне занятия	Русков М. Захвърлен в природата. – Режим доступу: https://liternet.bg/publish14/m_ruskov/zahvyrlen_2.htm		