

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Катедра теорії літератури та порівняльного літературознавства

Затверджено

на засіданні катедри
теорії літератури та порівняльного
літературознавства
філологічного факультету
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.)

Завідувач катедри  М.І. Гнатюк

Силабус з навчальної дисципліни

«Іван Франко і проблеми теорії літератури»,

що викладається в межах ОПП «Прикладна лінгвістика»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності **035 Філологія,**

спеціалізації **035.10 Прикладна лінгвістика**

Львів 2024 р.

Назва курсу	Іван Франко і проблеми теорії літератури
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м.Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література (літературна творчість)
Викладачі курсу	Проф. Гнатюк М.І.
Контактна інформація викладачів	mychajlo.hnatiuk@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	середа (13.15)
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/ivan-franko-i-problemy-teorii-literatury-2024
Інформація про курс	<p>Завдання курсу «Іван Франко і проблеми теорії літератури» – дати студентам, майбутнім дослідникам літератури, літературним працівникам та викладачам вищої й середньої школи знання з теоретичних основ українського літературознавства II половини XIX – поч. XX ст.</p> <p>Як відомо, сьогодні франкознавство перетворилося в окрему галузь гуманітарної науки в Україні. В завдання курсу входить ознайомлення випускників-філологів з законами, які виробило літературознавство того часу та використанням цих законів Іваном Франком. Особлива увага звернута на майстерність українського вченого у трактуванні творів літератури, яка спиралась на найновіші досягнення літературознавчої думки у Європі.</p> <p>Курс «Іван Франко і проблеми теорії літератури» є самостійним навчальним предметом, він тісно пов'язаний з курсами «Теорія літератури», «Теорія та історія критики», «Вступ до літературознавства», які вивчались магістрантами в часі бакалаврської підготовки.</p> <p>Названий курс дає підстави побачити, яким чином українська наука про літературу, зокрема І. Франко, використовували теоретичні набутки європейської науки про літературу та використовували ці набутки для своїх літературознавчих праць.</p> <p>У програмі курсу використаний досвід попереднього вивчення творчості І. Франка в університеті та вивчення згаданих курсів у зарубіжних та зокрема у Віденському університеті. У програмі курсу до лекційних тем названі основні теоретико-літературознавчі праці, з яких викладач визначає найважливіші для конспектування на семінарських заняттях. Важливу роль в опануванні матеріалу має ознайомлення з новітніми публікаціями з питань франкознавства.</p>
Коротка анотація курсу	Курс «Іван Франко і проблеми теорії літератури» призначений для студентів-україністів, які навчаються в магістратурі (XI семестр). Як нормативна дисципліна він є частиною спеціальної програми, яка

	<p>дає студентів знання з історії європейської літературознавчої думки, знайомить з теоретичними літературознавчими працями І. Франка. Курс базований на теорії та історії української та світової літератури, значну частину якого студенти опанували до того часу. Курс «Іван Франко і проблеми теорії літератури» тісно пов'язаний з літературознавчими та мовознавчими дисциплінами, що вивчаються в університеті. Крім того, курс «Іван Франко і проблеми теорії літератури» ґрунтується на засвоєнні студентами таких дисциплін гуманітарного циклу: загальне мовознавство, історія української мови, історія філософії, історія фольклористики, методологія літературознавства, історія України. Курс побудований на аналізі найвизначніших праць літературознавчих праць І. Франка. Завданням курсу є потреба навчити студентів самостійно мислити, застосовувати теоретичні категорії, напрацьовані І. Франком для аналізу та інтерпретації художніх творів.</p> <p>Важливу роль в опануванні курсу «Іван Франко і проблеми теорії літератури» має знайомство з новітніми франкознавчими публікаціями українських та зарубіжних учених.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета курсу – ознайомити студентів-магістрантів із основними підходами І. Франка до теорії літератури, методології літературознавства, навчити використовувати франків термінологічний літературознавчий апарат, показати зв'язок літературознавчих концепцій І. Франка з концепціями визначних європейських учених літературознавців.</p> <p>Курс «Іван Франко і проблеми теорії літератури» має теоретичні та практичні цілі. Загальнотеоретичні цілі курсу полягають у:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ознайомленні студентів-магістрантів з основними теоретичними засадами І. Франка-літературознавця; ● ознайомленні студентів-магістрантів з працями І. Франка у галузі методології літературознавства; ● виробленні у студентів навиків аналітичного та критичного мислення; ● виробленні навиків вести дискусію, вміння відстоювати свою позицію, акцентувати увагу на прогностичній функції літератури; ● здатності здійснювати пошук інформації, використовувати франкові концепції у наукових досягненнях та у педагогічній роботі. <p>Практичні цілі курсу вбачаємо у тому, що він допоможе студентам:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● з'ясувати місце І. Франка в українській науці про літературу; ● завсоїти термінологічну літературознавчу систему І. Франка; ● зрозуміти зв'язок літературознавчих позицій І. Франка з основними європейськими літературознавчими школами; ● дослідити жанрологічні підходи вченого при аналізі літературного твору; ● вивчити віршознавчі підходи І. Франка до аналізу твору. ● використовувати основні напрацювання І. Франка-літературознавця у практичній роботі; ● брати участь у дискусіях, відстоювати власну позицію;

	<ul style="list-style-type: none"> ● пов'язувати напрацювання І. Франка-літературознавця з сучасними досягненнями у галузі теорії літератури.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ivan Franko und die jüdische Frage in Galizien. – Vienna University Press, 2016. – 135 s. 2. Kuplowski M. Iwan Franko a literatura polska // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 11-16. 3. Білецький Л. Основи літературно-наукової критики. Спроба літературно-наукової методології. – К., 1998. 4. Бурляй Ю. Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа, 1985. – 246 с. 5. Вервес Г. Роль І. Франка в розвитку порівняльного літературознавства // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 263-268. 6. Войтюк А. Ю. Методологічні принципи І. Франка-літературознавця // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 269-271. 7. Гнатюк М. Заміри глибини. – Львів: Світ, 2016. – 372 с. 8. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. 9. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні II пол. XIX – поч. XX ст. – Львів, 2002. – 208 с. 10. Франко І. Збір. творів : У 50 т. – Т. 26-45. 11. Потебня О. Естетика і поетика слова. – К., 1985. – С. 301 с. <p style="text-align: center;">Допоміжна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гундорова Т. Франко не Каменярь. – К.: Критика, 2006. – 350 с. 2. Зеров М. Франко – поет // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С. 457-491. 3. Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2004. – 485 с. 4. Лансон Г. Метод в истории литературы. – М.: Мир, 1911. 5. Ласло-Куцюк М. Текст і інтертекст в художній творчості Івана Франка. – Бухарест: Мустанг, 2005. – 257 с. 6. Лессінг Г. Е. Лаокоон, або про межі малярства й поезії. – К., 1969. – 174 с. 7. Мельник Я. Іван Франко й Biblia аросгурна. – Львів: УКУ, 2006. – 511 с. 8. Михайлин І. Іван Франко і Зигмунд Фройд: питання естетики // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів, 1998. – С. 306-312. 9. Перетц В. Из лекций по методологии истории русской литературы. – К., 1914. – 496 с. 10. Піхманець Р. Психологія художньої творчості. – К., 1991. 11. Потебня О. Мысль и язык. – Х, 1926. 12. Романець О. Психологія творчості. – К.: Либідь, 2004. 13. Стереометрія тексту: студії над поетичними творами Івана Франка / Уп. Богдан Тихолоз. – Львів, 2010. – 286 с. 14. «Твоїми говоритиму устами...». Іван Франко в контексті свого часу / авт.-упоряд. М. Гнатюк. – Київ: Парламентське видавництво, 2021. – 600 с.

	<p>15. Тихолоз Б. Франко як текст: Досліди і досвіди / Богдан Тихолоз. – Львів: Простір М, 2021. – 992 с.</p> <p>16. Тэн И. О методике критики и истории литературы. – СПб, 1896.</p> <p>17. Фройд З. Вступ до психоаналізу. Нові висновки. – Тернопіль: Богдан, 2022. – 552 с.</p> <p>18. Mitosek Z. Teorie badań literackich. – Warszawa, 1998.</p> <p>19. Wytrzens G. Zum literarischen Schaffen Frankos in deutscher Sprache // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 51-59.</p> <p>20. Адельгейм Є. Естетичний трактат Івана Франка і проблеми психології творчості // Іван Франко. Із секретів поетичної творчості. – К.: Рад. письменник, 1969. – С. 3-62.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (ХІ)
Обсяг курсу	<p>Методологія літературознавства як галузь науки про літературу. Культурно-історична школа в інтерпретації Івана Франка. Іван Франко і проблеми компаративістики. Психологічна школа у літературознавстві. І. Франко і проблеми етнопсихології. Основні жанри літературної критики у творчій практиці І. Франка. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці І. Франка. Проблеми генологічної структури літературних творів у творчій практиці Івана Франка. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка. Шляхи вивчення наукової і художньої спадщини Івана Франка.</p> <p>Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних, 58 години самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • місце І. Франка в українській науці про літературу; • термінологічну літературознавчу систему І. Франка; • зв'язок літературознавчих позицій І. Франка з основними європейськими літературознавчими школами; • жанрологічні підходи вченого при аналізі літературного твору; • віршознавчі підходи І. Франка до аналізу твору. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати основні напрацювання І. Франка-літературознавця у практичній роботі; • брати участь у дискусіях, відстоювати власну позицію; • пов'язувати напрацювання І. Франка-літературознавця з сучасними досягненнями у галузі теорії літератури.
Ключові слова	Франкознавство, історія літератури, теорія літератури, компаративістика, культурно-історична школа, психологічна школа, літературний портрет, оглядова стаття, проблемна стаття, річний огляд літератури, порівняльне літературознавство, психологія творчості, етнопсихологія.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ

Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курс історії української літератури, «Теорія літератури», «Розвиток теоретичних концепцій в українському літературознавстві XIX-XX ст.», «Теорія та історія української критики».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Нормативний курс «Іван Франко і проблеми теорії літератури» передбачає застосування історико-літературного та порівняльно-історичного методу, що виявляється у таких прийомах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зіставляється, або паралельно вивчається матеріал літературознавчих праць І. Франка, який розглядається з урахуванням його художньої спадщини; • вивчаються не окремі літературні факти чи явища, а проводиться системне теоретико-естетичне осмислення цих явищ; • встановлюються системи відповідностей між сучасними теоретико-літературними проблемми та аналогічними теоретико-літературними питаннями XIX-XXст.
Необхідне обладнання	Проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • модулі: 30 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1.Методологія літературознавства як галузь науки про літературу. 2.Поділ літературознавства на: теорію, історію літератури, літературну критику, методологію та компаративістику. 3.Значення методології літературознавства для творчої критики І. Франка. 4.Етапи розвитку літературознавства (за І. Франком). 5.Франкове вчення про методи дослідження літературних творів у XIX ст. 6.Позитивізм як філософська основа культурно-історичної школи у літературознавстві. 7.Вимоги до аналізу літературного твору, сформульовані у працях І. Тена «Філософія мистецтва» та «Вступ до англійської літератури». 8.Франкове трактування тенівської тріади. 9.І. Франко про здобутки і хиби культурно-історичної школи. 10.Іван Франко і проблеми компаративістики. 11.Історико-порівняльні студії І. Франка в контексті розвитку літературознавства в Україні кінця XIX –поч. XX ст. 12.Роль І. Франка у розвитку компаративістичних студій в Україні. 13.Єврейська тема у творчості Івана Франка. 14.Психологічна школа у літературознавстві. І. Франко і проблеми етнопсихології. 15.Етопсихологічні концепції Е. Еннекена і творча практика І. Франка. 16.Психолігвістична теорія літератури О. Потебні.

	<p>17. Теорія психологічного трактування літературного твору І. Франка.</p> <p>18. Етопсихологічні концепції Е. Еннекена і психологічні концепції І. Франка.</p> <p>19. Іван Франко про предмет, завдання та основні жанри літературної критики.</p> <p>20. Від «планіметричного до стереометричного прочитання» літературного твору.</p> <p>21. Рецензія як оперативний жанр літературної критики.</p> <p>22. Жанр статті (оглядова, проблемна, полемічна) у творчій практиці І. Франка.</p> <p>23. Майстерність І. Франка – автора літературних портретів.</p> <p>24. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці І. Франка.</p> <p>25. Специфіка літератури і мистецтва у працях Г. Е. Лессінга.</p> <p>26. Погляди І. Франка на специфічні риси мистецтва у світлі теорії його часу.</p> <p>27. Проблеми генологічної структури літературних творів у творчій практиці Івана Франка.</p> <p>28. Основні жанри ліричних та драматичних творів у творчій практиці І. Франка.</p> <p>29. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка.</p> <p>30. Шляхи вивчення наукової і художньої спадщини Івана Франка.</p> <p>31. Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год.	Термін виконання
	МОДУЛЬ І. Іван Франко і проблеми методології літературознавства				
1 т. 2 год.	Тема 1. Методологія літературознавства як галузь науки про літературу. Виникнення науки про літературу. Поділ літературознавства на: теорію, історію літератури, літературну критику, методологію та компаративістику. Виникнення науки про методи дослідження літературних творів. Значення методології літературознавства для творчої критики І. Франка.	лекція	1.Франко І. План викладів історії літератури руської. Спеціальні курси. Мотиви // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41 – С. 24-27. 2.Франко І. Етнологія та історія літератури // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 29. – С. 273-282. 3.Перетц В. Из лекций по методологии истории русской литературы. – К., 1914. – 496 с. 4.Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні II пол. XIX – поч. XX ст. – Львів, 2002. – 208 с. 5.Гнатюк М.Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. 6.Войтюк А. Ю. Методологічні принципи І. Франка-літературознавця // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 269-271. 7.Mitosek Z. Teoria badań literackich. — Warszawa: PWN, 1998.	Визначити поняття методології у науці про літературу. методологія літературознавства; методологія мовознавства; методологія історії. 3 год.	2 т.

1т. 2 год.	Практичне заняття №1. Тема: Методологія літературознавства в системі літературознавчих дисциплін Етапи розвитку літературознавства (за І. Франком). Бібліографічний етап у розвитку літературознавства. Біографічний етап у літературознавстві. Франкове вчення про методи дослідження літературних творів у XIX ст.			Знайомство із працями І. Франка «Етнологія та історія літератури», «План викладів літератури руської. Спеціальні курси. Митиви». 3 год.	2 т.
2 т. 2 год.	Тема 2. Культурно-історична школа в інтерпретації Івана Франка Позитивізм як філософська основа культурно-історичної школи у літературознавстві. Вплив методів дослідження у природничих науках на літературознавчі дослідження представників культурно-історичної школи. Вимоги до аналізу літературного твору, сформульовані у працях І. Тена «Філософія мистецтва» та «Вступ до англійської літератури». Франкове трактування тенівської тріади.	лекція	2.Тэн И. О методике критики и истории литературы. – СПб, 1896. 3.Лансон Г. Метод в истории литературы. – М.: Мир, 1911. 4.Франко І. План викладів історії літератури руської. Спеціальні курси. Мотиви // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41 – С. 24-27. 5.Франко І. Етнологія та історія літератури // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 29 – С. 273-285. 6.Білецький Л. Основи літературно-наукової критики. – К., 1998. – С. 73-108. 7.Гнатюк М. Франкова теорія культурно-історичної школи // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 146-161.	Знайомство з працями І. Тена, Г. Лансона, з питань методології літературознавства 3 год.	3 т.
2 т. 2 год.	Практичне заняття №2. Тема: Іван Франко – теоретик культурно-історичної школи. Основні положення філософії позитивізму (О. Конт, Г. Лансон).	Практ.		Основні положення філософії позитивізму та їх вплив на принципи культурно-історичного літературознавства	3 т.

	<p>Передумови виникнення культурно-історичної школи у літературознавстві. Вплив раси, середовища, моменту на літературний твір у трактуванні І. Тена. І. Франко про здобутки і хибі культурно-історичної школи.</p>			3 год.	
3 т. 2 год.	<p>Тема 3. Іван Франко і проблеми компаративістики Виникнення компаративістики як методу дослідження літературних творів. Основні засади теорії «мандрівних сюжетів» Т. Бенфея. Компаративістичні студії О. Котляревського, М. Драгоманова. Історико-порівняльні студії І. Франка в контексті розвитку літературознавства в Україні кінця ХІХ –поч. ХХ ст.</p>	лекція	<p>1.Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1980 року. // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 41. 2.Франко І. Інтернаціоналізм і націоналізм у сучасних літературах. // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 33-45. 3.Франко І. Теорія і розвій історії літератури // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 40 – С. 7-22. 4.Білецький Л. Основи літературно-наукової критики. Спроба літературно-наукової методології. – К., 1998. – С. 170-307. 5.Вервес Г. Роль І. Франка в розвитку порівняльного літературознавства // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 263-268. 6.Гнатюк М. Іван Франко та компаративістичні студії в Україні // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 185-201. 7.На перехресних стежках: Іван Франко та єврейське питання у Галичині / Уп. Алоїз</p>	Знайомство з працею Т. Бенфея «Літературно-критичні портрети» 3 год.	4 т.

			Вольдан і Олаф Терпіц. – К.: Критика, 2016. – 182 с.		
3 т. 2 год.	Практичне заняття №3. Тема: Роль І. Франка у розвитку компаративістичних студій в Україні. Основні засади теорії «мандрівних сюжетів» Т. Бенфея. Характеристика компаративістичних студій М. Драгоманова. Значення порівняльно-історичних студій І. Франка для українського літературознавства. Компаративістські ідеї О. Колесси у літературознавстві. Єврейська тема у творчості Івана Франка.	Практ.		Зайомство з працями М. Драгоманова «Слов'янські перерібки Едіпової історії», «Шолудивий Буняка в українській народній творчості» 4 год.	4 т.
4 т. 2 год.	Тема 4. Психологічна школа у літературознавстві. І. Франко і проблеми етнопсихології Зародження психологічного літературознавства. В. Вундт і його теорія етнографічної психології. Психолінгвістична концепція літератури О. Потебні. Іван Франко і проблеми психологічного літературознавства. Етопсихологічні концепції Е. Еннекена і творча практика І. Франка.	лекція	1.Франко І. Нариси історії українсько-руської літератури до 1980 року // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41. 2.Франко І. Теорія і розвій історії літератури // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 40. 3.Потебня О. Мысль и язык. – Х, 1926. 4.Потебня О. Эстетика і поетика слова. – К., 1985. – С. 301 с. 5.Гнатюк М. Іван Франко та Олександр Потебня: психологічна школа // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 174-185.	Вивчення праць В. Вундта, Е. Гартмана, М. Дессуара, Г. Штайнтала з питань експериментальної психології 4 год.	5 т.
4 т.	Практичне заняття №4. Тема: Франкові концепції психологічного прочитання літературного твору.	Практ.		Теорія «внутрішньої форми» художнього твору О. Потебні та	5 т.

2 год.	<p>Теорія «етнографічної психології» В. Вундта. Теорія «внутрішньої форми» слова О. Потебні. Психолінгвістична теорія літератури О. Потебні. Теорія психологічного трактування літературного твору І. Франка. Естопсихологічні концепції Е. Еннекена і психологічні концепції І. Франка.</p>			<p>вчення І.Франка про підсвідоме. 4 год.</p>	
	<p>Змістовий модуль 2 Поетика, естетика та психологія літературної творчості</p>				
5 т. 2 год.	<p>Тема 5. Іван Франко про предмет, завдання та основні жанри літературної критики. Завдання літературної критики у трактуванні І. Франка («Із секретів поетичної творчості», «Слово про критику»). Суб'єктивізм у критиці у трактуванні І. Франка. Орієнтація І. Франка на кращі досягнення європейської літературної критики (Г. Брандес, О. Піпін). Основні жанри літературної критики у трактуванні І. Франка.</p>	лекція	<p>1.Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119. 2.Франко І. Слово про критику // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 30. – С. 214-218. 3.Бурляй Ю. Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа, 1985. – 246 с. 4.Гнатюк М. Погляд І. Франка на предмет, завдання та основні жанри літературної критики // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 25-51. 5.Гром'як Р. Специфіка літературної критики, її сучасний стан // Гром'як Р. Історія української літературної критики. – Тернопіль, 1999.</p>	<p>Знайомство з працею Г. Брандеса «Основні течії у розвитку сучасної європейської літератури» 4 год.</p>	6 т.

5 т. 2 год.	<p>Практичне заняття №5. Тема: Основні жанри літературної критики у творчій практиці І. Франка.</p> <p>Від «планіметричного до стереометричного прочитання» літературного твору.</p> <p>Рецензія як оперативний жанр літературної критики.</p> <p>Жанр статті (оглядова, проблемна, полемічна) у творчій практиці І. Франка.</p> <p>Майстерність І. Франка – автора літературних портретів.</p>			<p>Опрацювання статті «Погляд І. Франка на предмет, завдання та основні жанри літературної критики» // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 25-51.</p> <p>4 год.</p>	6 т.
6 т. 2 год.	<p>Тема 6. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці І. Франка.</p> <p>Проблеми специфіки літератури і мистецтва в античний період (Арістотель). Специфіка літератури і мистецтва у працях Г. Е. Лессінга. Франкове розуміння специфіки літератури і мистецтва. Погляди І. Франка на специфічні риси мистецтва у світлі теорії його часу.</p>	лекція	<p>1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119.</p> <p>2. Франко І. Задачі і методи історії літератури // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 41. – С. 7-16.</p> <p>3. Адельгейм Є. Естетичний трактат Івана Франка і проблеми психології творчості // Іван Франко. Із секретів поетичної творчості. – К.: Рад. письменник, 1969. – С. 3-62.</p> <p>4. Лессінг Г. Е. Лаокоон, або про межі малярства й поезії. – К., 1969. – 174 с.</p> <p>5. Гнатюк М. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці Івана Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 64-78.</p>	<p>Знайомство з працею : Лессінг Г. Е. Лаокоон, або про межі малярства й поезії. – К., 1969. – 174 с.</p> <p>4 год.</p>	7 т.
6 т. 2 год.	<p>Практичне заняття №6. Тема: Специфічні особливості літератури і мистецтва у творчій практиці І. Франка.</p>	Практ.		<p>Опрацювання статті : Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці І. Франка.</p>	7 т.

	<p>літературознавства у творчій практиці І. Франка. Синкретизм раннього мистецтва. Специфічні особливості просторових та часових видів мистецтва (трактат Г. Е. Лессінга «Лаокоон або про межі малярства і поезії»).</p> <p>Франкове трактування специфіки мистецтва у трактаті «Із секретів поетичної творчості».</p>			<p>практиці Івана Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 64-78.</p> <p>4 год.</p>	
7 т. 2 год.	<p>Тема 7. Проблеми генологічної структури літературних творів у творчій практиці Івана Франка. Поділ літературних творів на роди в античну епоху (Арістотель). Високі та низькі жанри літературних творів у класицистів. Жанри лірики у романтиків. Історичний розвиток жанру роману у трактуванні І.Франка. Основні жанри ліричних та драматичних творів у творчій практиці І. Франка.</p>	лекція	<p>1.Франко І. Конечність реформи учення руської літератури по наших середніх школах // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 26. – С. 320-332.</p> <p>2.Франко І. Іван Вишенський і його твори // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 30. – С. 7-211.</p> <p>3.Франко І. Влада землі в сучасному романі // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 28. – С. 176-195.</p> <p>4.Зеров М. Франко – поет // Зеров М. Твори: У 2 т. – К.,1990. – Т. 2.– С. 457-491.</p> <p>5.Гнатюк М. Термінологічний літературознавчий апарат І. Франка: своє й «чуже» // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 78-86.</p> <p>6.Гнатюк М. Проблеми генологічної структури літературних творів у літературознавчій практиці І. Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 86-97.</p>	<p>Опрацювання статті: Франко І. Влада землі в сучасному романі // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 28. – С. 176-195</p> <p>4 год.</p>	8 т.

7 т. 2 год.	<p>Практичне заняття №7. Тема: Жанри літературних творів у теоретичному мисленні І. Франка</p> <p>Лірика та її основні види у творчій практиці І. Франка. «Сонет про сонет». Стаття І. Франка «Влада землі в сучасному романі»</p>			Опрацювання статті : Зеров М. Франко – поет // Зеров М. Твори: У 2 т. – К.,1990. – Т. 2.– С. 457-491. 4 год.	8 т.
8 т. 2 год.	<p>Тема 8. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка. Шляхи вивчення наукової і художньої спадщини Івана Франка.</p> <p>Психологія творчості як галузь психологічної науки. Німецька експериментальна психологія і творча практика Івана Франка. Основні етапи творчого процесу (за І. Франком). Вплив Франкових концепцій психології творчості на дальший розвиток науки про літературу.</p> <p>Наука франкознавства на сучасному етапі. Проблема видання повного зібрання творів І. Франка. Європейський контекст франкознавства. Основні шляхи вивчення літературознавчої спадщини І. Франка.</p>	лекція	<p>1.Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119.</p> <p>2. Фройд З. Вступ до психоаналізу. Нові висновки. – Тернопіль : Богдан, 2022. – 552 с.</p> <p>3.Романець О. Психологія творчості. – К.: Либідь, 2004.</p> <p>4.Піхманець Р. Психологія художньої творчості. – К., 1991.</p> <p>5.Михайлин І. Іван Франко і Зигмунд Фройд: питання естетики // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів, 1998. – С. 306-312.</p> <p>6.Адельгейм Є. Естетичний трактат Івана Франка і проблеми психології творчості. – К., 1969. – С. 3-62.</p> <p>7.Гнатюк М. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.,2011. – С. 97-116.</p> <p>8.Франко І. Інтернаціоналізм та націоналізм у сучасних літературах //Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 31.</p> <p>9.Франко І. Шевченко в німецькій одязі // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 35.</p>	Знайомство із працею : Фройд З. Фройд З. Вступ до психоаналізу. Нові висновки. – Тернопіль : Богдан, 2022. – 552 с. 4 год.	8 т.

			<p>10.Франко І. Шевченко – по-німецьки. // Франко І. Збір. тв.: У 50 т. – Т. 38.</p> <p>11.Kuplowski M. Iwan Franko a literatura polska // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 11-16.</p> <p>12.Wytrzens G. Zum literarischen Schaffen Frankos in deutscher Sprache // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 51-59.</p> <p>13.Гнатюк М. Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.,2011. – С. 216-228.</p> <p>14.Гнатюк М. Іван Франко і українське питання на сторінках віденських періодичних видань кінця ХІХ – початку ХХ століття // Нова подорож до Європи. – Львів: Класика, 2012. – С.211-233.</p>		
8 т. 2 год.	<p>Практичне заняття №8. Тема: Психологія творчості як об'єкт літературознавчих студій І. Франка. Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури</p> <p>Від загальнопсихологічних концепцій до психології літературної творчості. Проблема підсвідомого у науковому трактуванні І. Франка. Закони асоціацій та їх реалізація у літературному творі. Трактування підсвідомого в І. Франка і З. Фрейда: спільне і відмінне. Розвиток науки психології творчості у ХХ ст.</p>	практ		<p>Опрацювання монографії : Піхманець Р. Психологія художньої творчості. – К., 1991. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.,2011. – С. 216-228. 4 год.</p>	8 т.

<p>Участь І. Франка у європейських наукових виданнях кін. XIX – поч. XX ст.</p> <p>Популяризація творів Т. Шевченка чужими мовами.</p> <p>Роль І. Франка у наближенні європейських літератур до українського читача.</p> <p>Значення уроків І. Франка у наближенні української літератури до європейського читача.</p>				
--	--	--	--	--