

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Катедра української літератури імені акад. М. Возняка

Затверджено

на засіданні катедри
української літератури імені акад. М. Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Завідувач катедри  В.І. Микитюк

Силабус з навчальної дисципліни

**«Літературні групи та угруповання міжвоєнного періоду»,
що викладається в межах ОПП «Прикладна лінгвістика»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності **035 Філологія,**

спеціалізації 035.10 Прикладна лінгвістика

Львів 2024 р.

Назва дисципліни	«Літературні групи та угруповання міжвоєнного періоду»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація: 035.01 українська мова та література
Викладачі курсу	Легка Оріся Станіславівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка
Контактна інформація викладачів	orysialehka@gmail.com .
Консультації по курсу відбуваються	У дистанційному режимі.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/literaturni-hrupy-ta-uhrupovannya-mizhvojennoho-periodu
Інформація про курс	Дисципліна «Літературні групи та угруповання» є вибірковою навчальною дисципліною для ОС «Магістр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.01 українська мова та література, яка викладається в 2 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 16 лекційних годин та 16 години практичних занять . Підсумковий контроль – залік.
Коротка анотація курсу	<p>Період міжвоєнннн у літературі і культурі взагалі – складний і недостатньо вивчений. Діяльність багатьох літературних угруповань цього періоду аналізувалася, як правило, викривлено або однобічно. На наш погляд, доцільність і необхідність курсу очевидна. Здебільшого про літературні об'єднання ведуть мову в контексті літературного процесу загалом. До певної міри це виправдано. Проте при цьому втрачається бачення цілісності формування міжвоєнних літературних груп, а, отже, й взаємопереходів, схожостей і суперечок між ними. Даний курс сприяє поглибленому вивченню усієї сукупності літературних угруповань, з одного боку, і окремих літературних спільнот як особливих феноменів, з іншого.</p> <p>Об'єктивно подається діяльність угруповань тодішньої радянської України, Західної України й еміграції, встановлюється схожість і відмінність їх літературно-мистецьких та ідеологічних переконань. При цьому не абсолютизуються окремі положення тих чи інших літературних платформ.</p>

	<p>Пропонований курс вивчає непростий період 1920-1930-х рр. ХХ ст. у літературі. Таке вивчення здійснюється шляхом інтерпретації художніх текстів представників різних літературних об'єднань (більшою мірою – на суто літературознавчому рівні, проте не оминається й суспільно-політичний чинник).</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Основною метою курсу є розгляд письменницьких спільнот чи об'єднань як літературно-процесуальних феноменів, з одного боку, і як суто літературознавчих, з іншого. Увага приділяється літературним угрупованням міжвоєнного періоду – досі мало вивченим і осмисленим. Між тим, саме у 1920-1930 рр. спостерігається бурхливий розвиток літературного процесу, значною мірою спричинений полемікою про розвиток літератури.</p> <p>У завдання лекційних занять, отже, входить вивчення двоєдиної проблеми: формування груп у результаті цієї полеміки і динамічність самої полеміки внаслідок активності угруповань. Знання, отримані студентами, допоможуть їм краще зорієнтуватися у складних перипетіях літературного процесу періоду міжвоєнннн, репрезентованого значною кількістю й неоднорідністю літературних груп. А це, своєю чергою, посилить вправність студентів-філологів у сфері інтерпретації художнього тексту.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Баган О. Вісниківство як понад часовий феномен: ідеологія, естетика, настроєність // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 6-48.</p> <p>Баган О., Гузар З., Червак Б. Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти-„вісниківці”). –Дрогобич: Відродження, 1996.</p> <p>Безхутрий Ю. Художній світ М. Хвильового. Автореф. дис. ... д-ра філол. наук. – Львів, 2003.</p> <p>Божко С. Тези опозиції в художній літературі (За журналом „Вапліте” №4) // Молодняк. – 1927. - № 12.</p> <p>Ваплітянський збірник / За ред. Ю. Луцького. – Торонто: Мозаїка, 1977.</p> <p>Глобенко М. Література останніх десятиліть // Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994.</p> <p>Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.</p> <p>Гроно нездоланих співців. Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.</p> <p>Гузар З. Збірка Ю.Дарагана «Сагайдак» як пролог до вісниківського</p>

неоромантизму // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 113-121.

Двадцять роки: літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.

Жулинський М. Приречений на самотність і вигнання // Осьмачка Т. Поезії. – К., 1991.

Жулинський М.М. Из забуття – в безсмертя. – К.: Дніпро, 1990.

З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.

Зеров М. Ad fontes // Зеров М. Твори: В 2-х т. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2.

Ільницький М. М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. – Львів, 1994.

Ільницький М.М. Від „Молодої Музи” до „Празької школи”. – Львів, 1995.

Ільницький М.М. Драма без катарсису. Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ ст. – Львів: Місіонер, 1999.

Ільницький О. «Хвильовий-комуніст – це не Каганович»: Інтерв'ю 13. 03. 2019 // URL: <https://chytomo.com/oleh-ilnytskyj-khvylovuj-komunist-tse-ne-kahanovych/>

Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах.

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах міжвоєнного двадцятиліття.

Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925–1928 рр. – К.: Знання, 1990.

Ковалів Ю. «Празька школа»: на крутосхилах «філософії чину». К.: Бібліотека українця, 2001.

Ковальчук О. Микола Хвильовий і кубізм. «Я(Романтика)» // Літературний Чернігів. 2017. № 2. С. 151–156.

Колісниченко-Братунь Н. Оскарження червоної ротонди // Осьмачка Т. Старший боярин. Повісті. – Львів: Червона калина, 1998.

Координати: Антологія сучасної української поезії на Заході: У 2-х т. – Нью-Йорк, 1969.

Костюк Г. Поет юності і сили. // Любченко А. Вибрані твори. – К.: Смолоскип,

1999. – С.443-457.

Крижанівський С. Романтик революційного слова // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001.

Крупач М. Дмитро Донцов та Євген Маланюк: перше полемічне перехрестя // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 49-58.

Кузякіна Н. Б. Драматург Микола Куліш (1892–1937): Літературно-критичний нарис. – К.: Рад. письменник, 1962.

Легка О. Життя - це любов (Еротичний роман у віршах Наталі Лівницької-Холодної). - Львів, 2007.

Легка О. Проблема самотності у творчості Н. Лівницької-Холодної. – Львів, 1999.

Легка О. Сад любови моєї (проблема філософії кохання в поезії Н. Лівницької-Холодної). – Львів, 1999.

Легка О. Червоне і чорне (новаторство поетики еротичного Н. Лівницької-Холодної). – Львів, 1999..

Літературознавча енциклопедія: У 2х т. /Ред.-упорядник Ю.Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2008.

Літературознавчий словник-довідник (NB). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.

Мельників Р. Людина з химерним ім'ям // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001. – С. 5-28.

Мельників Р. Майк Йогансен: ландшафти трансформацій. – К.: Смолоскип, 2000.

“Молодий театр”: Генеза. Завдання. Шляхи. – К.: Мистецтво, 1991.

Мороз-Стрілець М. Спогад серце гріє // Косинка Г. Заквітчаний сон: Оповідання, спогади про Г.Косинку. – К.: Веселка, 1991.

Мірчук І. Історія української культури. – Український Вільний Університет. Серія: підручники. – Львів, 1994. – Т. 14/15.

Набитович. І. Леонід Мосендз - лицар святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури / Ігор Набитович. – Дрогобич : Відродження, 2001. – 222 с.

Нахлік О. Письменник – Нація – Універсум: світоглядні та художні шукання в літературі XIX – XX ст. – Львів, 1999.

Наєнко М.К. Історія українського літературознавства. – К.: Академія, 2003.

Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років. – К., 1991.

Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в західній Україні

(1919-1939 роки). – К.: Четверта хвиля, 1990. – 240 с.

Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. –К.: Либідь, 1997.

Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994.

Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.

Погребенник Ф. Еміграція і література // Слово і час. – 1991. - № 10.

Пізнюк Л. Той самий Любченко // Любченко А. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 1999. – С. 7-29.

Просалова В. Текст у світі текстів Празької літературної школи. Донецьк: Східний видавничий дім, 2005.

Процюк С. Гіркий світ, солодкий світ: Есе про письменників і суспільство. Брустури: Diskursus, 2021.

Роздольська І. Ю.Липа на сторінках журналу «Український засів: концепція літератури у творчій практиці поетів резистансу // Вісник Харківського університету. Серія філологічна. – Харків, 2000. – С.579 – 583.

Романенко О. Концепція людини в українській літературі 20-х рр. ХХст. (на матеріалі прози Г. Михайличенка, М. Хвильового, М. Івченка, В. Підмогильного). Автореф. дис... канд. філол. наук. – К., 2002.

Руденко М. Імпресіоністичний дискурс М. Хвильового: текст та інтертекст // Українська література в західноєвропейському контексті. – Ужгород, 2002.

Салига Т. Високе світло. – Львів: Каменярь, 1994.

Салига Т. Вогнем пречистим. – Львів: Світ, 2004

Салига Т. Імператив. - Львів: Світ, 1997.

Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Рад. школа, 1990.

Слабошпицький М. Ідеаліст : Леонід Мосендз // Слабошпицький М.Ф. Двадцять п'ять поетів української діаспори / М. Ф. Слабошпицький. – К. : Ярославів Вал, 2006. – С. 124 – 147.

Славутич Я. Розстріляна Муза: Мартиролог. Нариси про поетів. – К.: Либідь, 1992.

Українська літературна енциклопедія: В 5-ти т. – К.: УРЕ, 1988-1995.

Українська діаспора: літературні постаті, твори, бібліографічні відомості / Упорядк. В. Просалової. Донецьк: Східний видавничий дім, 2012.

Хвильовий М. За консолідацію // Червоний шлях. – 1931. - №4.

Хвильовий М. Лист до редакції // Культура і побут. – 1926. - № 6.

Хвильовий М. Україна чи Малоросія? // Хвильовий М. Твори: У 2-х т. – К., 1990.

– Т.2.

Череватенко Л. Все чим душа боліла // Плужник Є. Поезії. – К.: Рад. письменник, 1988.

Череватенко Л. „Фатальний цей трикутник” // Плужник Є. Змова в Києві: Роман, п’єси. – К.: Укр. письменник, 1992.

Шевчук В. У світі прози Валер’яна Підмогильного // Підмогильний В. Місто: Роман, оповідання. – К.: Молодь, 1989.

Шевчук В. Із вершин та низин. Книжка цікавих фактів із історії української літератури. –К., 1990.

Шерех Ю. Третя сторожа. – К.: Дніпро, 1993.

Юткін В. Йогансен М.Г. // З порога смерті... Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.

Поліщук Я. Сецесія в поезії «Молодої Музи» // Література як геокультурний проєкт. К., 2008.

«Чорна Індія» «Молодої Музи»: Антологія прози та есеїстики. Л., 2014.

Лапій М. Психологічний пейзаж у прозі Івана Франка та «Молодої Музи»: семантика й поетика. К., 2016.

Матусяк А.-Г. У колі української сецесії. Вибрані проблеми творчої поетики письменників «Молодої Музи». Л., 2016.

Simonek S. Іван Франко і «Молода Муза»: сором'язливі та декларовані модерністи у Галичині кінця 19 – початку 20 століття. Wien, 2012. 298 с.

«Молодняк» // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М–Я. С. 71.

Цимбал Я. В. Плуг // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. К. : Наукова думка, 2011. Т. 8 : Па–Прик. С. 277.

Герасимова Г. П.. «Майстерня революційного слова», «МАРС» // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. Інститут історії України НАН України. К. : Наукова думка, 2009. Т. 6 : Ла–Мі. С. 437.

Жигун С. «ЛАНКА»-МАРС в історії української літератури // Філологічні семінари, К., 2010.

Мудрак М. «Нова генерація» і мистецький модернізм в Україні / Мирослава Мудрак. Київ : Родовід, 2018. 288 с.

Грицьков’ян Я. Українські католицькі письменники міжвоєнного двадцятиліття: група «Логос» // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том ССХХІХ. Праці Філологічної секції. Львів, 1995. С. 170–178.

Текст у світі текстів Празької літературної школи. Донецьк: Сх. вид. дім, 2005.

ВАПЛІТЕ (Вільна академія пролетарської літератури); «Вапліте» // Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. С. 102–104.

Опришко Т. С. Полеміка ВУСППУ й ВАПЛІТЕ на сторінках журналу "Гарт" (1927–1928 рр.) // Вісник Харківської державної академії культури. Харків, 2014. Вип. 44. С. 177–184. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/hak_2014_44_24

Опришко Т. Літературний процес в УСРР на шпальтах журналу "Молодняк" // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. К., 2015. Вип. 22. С. 108–112. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litobr_2015_22_22.

Рябчук М. Лексикон націоналіста та інші есеї. Львів: Видавництво Старого Лева, 2021. 216 с.

Легка О. Драй-Хмара Михайло // Енциклопедія НТШ. К.; Львів; Тернопіль, 2022. Т. 5. С. 353–355.

Набитович І. Gloria et sacrum: Історична проза української еміграції. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2022. 230 с.

Набитович І. Універсум sacrum'у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму): монографія. Дрогобич; Люблін: Посвіт, 2008. 600 с.

Васьків М. Український еміграційний роман 1930–1950-х років. Кам'янець-Подільський, 2011.

Гром'як Р. Еміграція і художня література: грані проблеми й аспекти дослідження // Гром'як Р. Давнє і сучасне: вибрані статті з літературознавства. Тернопіль: Лілея, 1997. С. 247–251.

Брюховецький В. Знедійснення дійсности, або Via dolorosa навспак [Передмова] // Петров В. Розвідки: У 3 томах. К.: Темпора, 2013. Т. 1. С. 6–91.

Неврлий М. Поет боротьби й вселюдських ідеалів [Передмова] // Маланюк Є. Земна Мадонна: вибране. Братислава, 1991. С. 6–34.

Неврлий М. Муза мужности й боротьби [Передмова] // Ольжич О. Цитаделя духа. Братислава, 1991. С. 5–30.

Танюк Л. Драма Миколи Куліша [Передмова] // Куліш М. Твори: В 2 томах. К.: Дніпро, 1990. Т. 1. С. 3–35.

Мафтин Н. У пошуках «GRAND» стилю: західноукраїнська та еміграційна проза міжвоєнного двадцятиліття. Івано-Франківськ: ЛІК, 2011. 336 с.

Іванишин П. Національний спосіб розуміння в поезії Т. Шевченка, Є. Маланюка, Л. Костенко: монографія. К.: Академвидав, 2008. 392 с.

	<p>Євген Маланюк: «...Його постать роки одягають у бронзу...»: Зб. наук. праць. Львів, 2018. 262 с.</p> <p>Sacrum і Біблія в українській літературі / За редакцією І. Набитовича. Lublin: Ingvarr, 2008. 812 s.</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин для самостійної роботи студента. Три кредити.
Очікувані результати навчання	<p>Після вивчення курсу магістри повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичний аспект проблеми курсу, зокрема суть смислового наповнення літературних термінів («літературна група», «літературна школа», «літературна течія» та ін.); – основні тенденції формування, функціонування та розпаду літературних груп міжвоєнного періоду; – найвиразніші естетичні засади різних модерністських течій, оприявнених у представників літературних груп міжвоєннєя; – найпомітніші вектори руху творчості знакових творчих особистостей різних літературних угруповань 20-30-их рр.; – естетичну й стильову природу поетичних, прозових та драматичних творів письменників, еволюцію окремих жанрів. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналізувати художні тексти представників різних літературних уруп; – виявляти жанрові, сюжетно-композиційні та стильові ознаки літературного твору; – визначати ознаки творчості письменника щодо його приналежності до тієї чи інш літературної спільноти; – розрізняти смислове наповнення термінів, аби уникнути накладання понять, що позначають різні письменницькі спільноти, віднесені до однієї прадигми. <p>Навчальна дисципліна спрямована на формування таких загальних компетентностей:</p> <p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Здатність системно аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, поважати його культурно-історичні надбання та морально-етичні цінності, сприяти розв'язанню актуальних загальнодержавних і суспільних завдань.</p> <p>ЗК 3. Здатність критично мислити та бути самокритичним.</p> <p>ЗК 4. Здатність учитися впродовж життя й опановувати нові знання.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку та аналітичної оцінки інформації з різних джерел.</p>

ЗК 6. Уміння виявляти, формулювати, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність провадити командну та самостійну роботу.

ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Здатність застосовувати знання теоретичні знання на практиці.

ЗК 13. Уміння використовувати інформаційні та комунікаційні технології при вирішенні стандартних завдань професійної діяльності.

ЗК 14. Здатність проводити дослідження на відповідному рівні.

Фахових компетентностей:

ФК 5. Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.

ФК 6. Базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.

ФК 10. Професійні знання й уміння з обраної спеціалізації.

ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 16. Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 17. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мови.

та досягнення **програмних результатів навчання:**

ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 4. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 5. Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства.

ПРН 8. Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.

	<p>ПРН 10. Виділяти галузі філології й окреслювати коло їх основних проблем.</p> <p>ПРН 12. Знати історію мови і літератури, що вивчаються.</p> <p>ПРН 15. Самостійно проводити науково-дослідну роботу, пов'язану з українською мовою та літературою; аналізувати, інтерпретувати і представляти результати науково-дослідних і практичних робіт за затвердженими формами.</p> <p>ПРН 16. Використовувати знання сучасної наукової парадигми в галузі філології і динаміки її розвитку, системи методологічних принципів і методичних прийомів її дослідження.</p> <p>ПРН 18. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>ПРН 19. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.</p> <p>ПРН 20. Демонструвати знання з обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 21. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ПРН 22. Планувати і здійснювати дослідження в галузі філології на належному</p>
Ключові слова	Міжвоєння, літературна група, гурток, літературні персоналії, літературні угруповання, інтерпретація тексту, літературний процес, літературна школа, літературний метод, творчість, літературна еміграція, західноукраїнські літературні групи, естетична програма, світовідчуття
Формат курсу	Вибірковий, викладання здійснюється через проведення лекцій, практичних занять, а також «круглих столів» (для поглибленого вивчення тем); очний.
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	залік)
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української літератури к. ХІХ – поч.. ХХ ст., історії української критики, теорії літератури, фольклору, достатніх для сприйняття понятійного апарату означуваного курсу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (тьюторство*), дискусія. *Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови

	<p>встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.</p> <p>В основі курсу використано потенціал порівняльно-історичного, біографічного, рецептивно-естетичного методів, а також інтерпретаційно-герменевтичні тактики. З емпіричних методів застосовано діагностичний (тестування, цілеспрямоване спостереження за навчальним процесом), метод прогностичного моделювання (написання студентських есе). Теоретичні методи дослідження представлені проблемно-пошуковим, методом критичного аналізу.</p>
Необхідне обладнання	<p>Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення.</p> <p>Ноутбук (за бажанням).</p>
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: практичні заняття – 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. До історії формування перших літературних осередків. 2. Теоретичний аспект проблеми курсу: смислове наповнення термінів «літературна школа», «літературна група», «літературне об'єднання». 3. «Молода Муза» як своєрідний передетап формування літературних груп міжвоєнного періоду 4. Інтимна лірика Наталі Ливицької-Холодної. 5. Сучасні дослідники літературного процесу 20-30-х років. 6. Гуртування літературної молоді навколо журналу «Ми». 7. Класифікації літературних груп. Загальний огляд. Питання об'єктивності і толерантності оцінок 8. «Спогади про неокласиків» Юрія Клена. 9. Умовність терміну «пражська школа». Своєрідність «пражанського експресіонізму». 10. Спілка селянських письменників «Плуг»: естетично-мистецькі шукання. Творча доля організації. 11. Пролетарські об'єднання у Львові. В.Бобинський як вихованець французької школи символістів. 12. Творчість О.Довженка періоду міжвоєнтя. П.Тичина і «Гарт». 13. Творчість Павла Филиповича. Особливості поетичного стилю. Своєрідність автора у колі неокласиків.

14. М.Хвильовий і «Гарт».
15. Літературні групи «Митуса» і «Логос».
16. Концепція розвитку української літератури за М.Хвильовим.
17. Основні критерії літературної майстерності в оцінці «ваплітян».
18. Український футуризм. Загальна характеристика. Михайль Семенко.
19. М.Зерова про позиції неокласиків у літературному процесі міжвоєнтя.
20. Поезія М.Йогансена – «ваплітянина»: від умовної романтики «островів хмар» до романтичного космізму.
21. Літературне об'єднання, група як історико-літературний феномен і як естетичне явище.
22. Аркадій Любченко і ВАПЛІТЕ.
23. Творчість П.Тичини періоду 20-30-х років.
24. Григорій Косинка і МАРС.
25. Розвиток української поезії 20-30-х років. Літературні групи та угруповання.
26. Мистецька позиція Аспису.
27. «Ланка» як видозміна Аспису.
28. Відстоювання принципів незалежної творчості учасниками МАРСу.
29. Модерна проза В.Підмогильного.
30. Сильові пошуки Г.Косинки.
31. Особливості світовідчуття неокласиків.
32. Умовність терміну «неокласики».
33. ВАПЛІТЕ і «ваплітянці». Загальна характеристика.
34. Історіософія Є.Маланюка..
35. Оксана Лятуринська. Загальна характеристика творчості.
36. Сюрреалізм М.Драй-Хмари.
37. Г.Мазуренко і Празька школа української поезії.
38. «Празька школа» української поезії: її репрезентанти і мистецькі шукання.
39. Б.Антоненко-Давидович – член «Ланки» та Марсу». Характеристика творчості письменника цього періоду.
40. Український футуризм (теорія і практика)..Етапи формування футуристичних угруповань.
41. Техно-мистецька група «А» і Майк Йогансен.
42. Футуристичне угруповання «Нова генерація»: ідеологічна платформа та

	<p>естетична програма.</p> <p>43. Київські неокласики і неокласицизм «празької школи».</p> <p>44. Літературна дискусія 1925-1928 років. Формування літературних груп.</p> <p>45. Поети-неокласики. П.Филипович.</p> <p>46. Мала проза В.Підмогильного.</p> <p>47. Гео Шкурупій – «король футуропрерій».</p> <p>48. В.Бобинські і літературне угруповання «Горно»</p> <p>49. Літературна група католицького спрямування «Логос».</p> <p>50. Літературна група «Листопад»: національно-патріотичне спрямування поезії.</p> <p>51. Західноукраїнські літературні угруповання. Загальний огляд. Представники.</p> <p>52. Літературна молодь навколо журналу «Дажбог». Б.-І.Антонич і Б.Кравців: односторонці чи суперники.</p> <p>53. Формування літературних груп на Західній Україні: політичний й історико-літературний чинник.</p> <p>54. Літературно-мистецька група «Танк»: становлення державницької літератури.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд 2 год.	<p>Тема 1. Літературні угруповання Радянської України періоду міжвоєнтя</p> <p>Літературні об'єднання Радянської України: вибудовування міфу більшовицької України з новим радянським будівничим. Загальний огляд. Генеральний «пролетарський» напрям, «попутники» і «буржуазні націоналісти». Київські часописи та групи кінця 10-х років. Літературні групи «Біла студія», «Музагет» - предтечі інших</p>	<i>Лекція</i>	<p>Лавріненко Ю. Література вітаїзму 1917-1933 // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917 – 1933: Поезія – проза – драма – есей / Упорядкув, передм., післямова Ю.Лавріненка; Післямова Є.Сверстюка. – К.: Смолоскип, 2004. – С. 939-967.</p> <p>Баган О., Гузар З., Червак Б. Лицарі духу (Українські письменники-</p>		1 тиждень

<p>літературних спільнот. Групи пролетарського напрямку у Харкові: «Гарт», «Плуг». «Молодняк», «Трактор», «Урбіно», «Пролеткульт», «ВУСПП», «Західна Україна».</p> <p><i>Спілка селянських письменників «Плуг».</i> Особливості діяльності «плужан» (позитивний і негативний момент), їх видавництва. Ідеологічна платформа й естетично-мистецькі шукання «Плугу».</p> <p>Творчість «плужан»: С.Пилипенка, А.Паніва, І.Сенченка, А.Головка, В.Гжицького, П.Панча. Ознаки стилю письменників, примітивізм у змалюванні людської психології.</p> <p>Творча доля «Плугу».</p>		<p>націоналісти – „вісниківці”). – Дрогобич: Відродження, 1996.</p> <p>Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.</p> <p>Двадцять років: літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.</p> <p>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1930.</p> <p>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Радянський письменник, 1991.</p> <p>Бобинський В. Літературне життя по цей бік Збруча / /Бобинський В. Гість із ночі. – К., 1990.</p> <p>Коломийців І. Лірика останнього десятиліття (1919-1929) //Нові шляхи.– 1929. – Ч. 1.</p> <p>Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: Femina, 1995.</p> <p>Зеров М. Твори : У 2-х т. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.</p> <p>Салига Т. Продовження. – Львів: Каменярь, 1991.</p> <p>Орлик П.І. Андрій Головка. – К., 1986.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1 (1910-1930 рр.).</p> <p>Неврий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікро</p>	
--	--	--	--

			<p>портрети в художніх стилях і напрямках. – К.: Вища школа, 1991.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах міжвоєнного двадцятиліття.</p>		
2 тижд 2 год.	<p>Тема 1. До історії формування перших літературних осередків. Теоретичний аспект проблеми курсу: смислове наповнення термінів „літературна група”, „літературна школа”, „літературне об’єднання”.</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Літературне об’єднання, група як літературно-процесуальний феномен і як суто літературознавче явище.</p> <p>2. Давні літературні осередки: „коло”, „літературний салон”, „курені”, „вівторки” і т. д.</p> <p>3. „Молода Муза” як своєрідний передетат формування літературних груп міжвоєнного періоду.</p> <p>4. Групи радянофільської, націоналістично-католицької і суто естетичної (неокласики) орієнтації: загальний огляд, момент об’єктивності толерантності в їх оцінці.</p>	Практичне заняття	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Літературознавчий словник-довідник (NB).</i> – К.: ВЦ “Академія”, 1997. • <i>Лексикон загального і порівняльного літературознавства.</i> – Чернівці: Золоті литаври, 2001. • <i>Історія української літератури XX ст.: У 2-х кн.</i> – К.: Либідь, 1994. – Кн.1. • <i>Українська літературна енциклопедія: В 5-ти т.</i> – К.: УРЕ, 1988-1995. – Т.1, 2, 3. • <i>Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р. // Франко І. Зібрання творів в 50-ти т.</i> – К., 1984. – Т.41. • <i>Ільницький М.М. Від „Молодої</i> 		1 тиждень

			<p>Музи” до „Празької школи”. – Львів, 1995.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ільницький М.М. Драма без катарсису. Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ ст. – Львів: Місіонер, 1999. • Ільницький М. М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. – Львів, 1994. • Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994. • Шевчук В. Із вершин та низин. Книжка цікавих фактів із історії української літератури. –К., 1990. Лесин В.М., Пулинець О. С. Словник літературознавчих термінів. – К.: Рад. школа, 1985. 	
3 тижд 2 год.	<p>Тема 2. Спілка пролетарських письменників «Гарт»</p> <p>Ідеологічна платформа організації. Стаття В.Еллана-Блакитного «Без маніфесту». Оспівування «натхненної побудови нового суспільства».</p> <p>Спрощеність естетичних принципів у літературі. Перевага змісту над формою. Утилітарне розуміння ролі мистецтва.</p> <p>Поетичний доробок В.Еллана-Блакитного (зб. «Удари молота і серця»). Сатиричні твори письменника («Тиша в Гамбурзі», «Чванько» та ін.). Поети-боротьбисти – хто вони? В.Еллан-Блакитиний і діяльність най лівішої партії української революційної демократії. Українськість політичної ідеї боротьбистів.</p>	Лекція	<p>Маланюк Є. Совітські літературні справи // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С.330-342.</p> <p>Зеров М. Василь Елланський // Зеров М. Твори: В 2-х т. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2.</p> <p>Лавріненко Ю. Література вітаїзму 1917-1933 // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917 – 1933: Поезія – проза – драма – есей / Упорядкув, передм., післямова</p>	1 тиждень

<p>Творчість О.Довженка періоду міжвоєнтя. П.Тичина і «Гарт».</p> <p>Припинення існування «Гарту». Створення лівацької ВУСПП (на зразок РАППу – Російської асоціації пролетарських письменників).</p> <p><i>ВУСПП</i></p> <p>Ініціатива компартії з метою протистояння діяльності письменників ВАПЛІТЕ, МАРС, неокласиків.</p> <p>Комсомольська спільнота «Молодняк»: ілюзорність ідей. Пафосність декларацій.</p>		<p>Ю.Лаврінєнка; Післямова Є.Сверстюка. – К.: Смолоскип, 2004. – С. 939-967.</p> <p>Баган О., Гузар З., Червак Б. Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти – „вісниківці”). – Дрогобич: Відродження, 1996.</p> <p>Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.</p> <p>Двадцять років: літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.</p> <p>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1930.</p> <p>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Радянський письменник, 1991.</p> <p>Бобинський В. Літературне життя по цей бік Збруча / /Бобинський В. Гість із ночі. – К., 1990.</p> <p>Коломийців І. Лірика останнього десятиліття (1919-1929) //Нові шляхи. – 1929. – Ч. 1.</p> <p>Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: Femina, 1995.</p> <p>Зеров М. Твори: У 2-х т. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.</p> <p>Салига Т. Продовження. – Львів: Каменяр, 1991.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1 (1910-1930 рр.).</p>	
--	--	---	--

			<p>Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікро портрети в художніх стилях і напрямках. – К.: Вища школа, 1991.</p> <p>Луцький Ю. Літературна полеміка в радянській Україні 1917–1934 рр. – К.: Гелікон, 2000.</p> <p>Салига Т. Українська поезія: шляхами шукань // Салига Т. Імператив. – Львів: Світ, 1997.</p> <p>Агеева В.П. Автор і герой у структурі новели М. Хвильового // Слово і час. – 1993. - № 12.</p> <p>Савченко З.В. „Романтика вітаїзму” (активний романтизм) в українській прозі першої половини ХХ ст. Автореф. дис... канд. філол. наук. – К., 1999.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах міжвоєнного двадцятиліття.</p>		
4	Тема 2. Діяльність угруповань Радянської	<i>Практичне</i>	• <i>Баган О., Гузар З., Червак Б.</i>		1 тиждень

<p>тижд 2 год.</p>	<p>України, Західної України та еміграції: до проблеми цілісності літературного процесу періоду міжвоєнтя. Угрупування „Плуг”, ВУСПП, „Молодняк”.</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Літературні об’єднання Радянської України та еміграції: вибудовування 2-х міфів – більшовицької України з новим радянським будівничим і націоналістичної України з людиною „великого чину”. Загальний огляд.</p> <p>2. Спілка селянських письменників „Плуг”. Особливості формування і діяльності „плужан”. Ідеологічна платформа і естетично-мистецькі шукання „Плугу”. Творча доля організації.</p> <p>3. Особливості художнього почерку „плужан”: С. Пилипенка, А. Паніва, І. Сенченка, А. Головка, В. Гжицького, П. Панча. Аналіз вибраних творів.</p> <p>4. ВУСПП – ініціатива компартії з метою протистояння діяльності письменників ВАПЛІТЕ, МАРС, неокласиків. Комсомольська спільнота „Молодняк”: неправдивість та ілюзорність ідей.</p>	<p>заняття</p>	<p><i>Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти – „вісниківці”). – Дрогобич: Відродження, 1996.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.</i> • <i>Двадцять років: літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.</i> • <i>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1930.</i> • <i>3 порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Радянський письменник, 1991.</i> • <i>Бобинський В. Літературне життя по цей бік Збруча / Бобинський В. Гість із ночі. – К., 1990.</i> • <i>Коломийців І. Лірика останнього десятиліття (1919-1929) // Нові шляхи. – 1929. – Ч. 1.</i> • <i>Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: Фетіпа, 1995.</i> • <i>Зеров М. Твори : У 2-х т. – К.: Дніпро, 1990.</i> • <i>Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.</i> • <i>Салига Т. Продовження. – Львів: Каменярь, 1991.</i> • <i>Орлик П.І. Андрій Головка. – К., 1986.</i> • <i>Історія української літератури</i> 		
----------------------------	--	----------------	---	--	--

			<p><i>XX ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1 (1910-1930 рр.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років: Мікро портрети в художніх стилях і напрямках. – К.: Вища школа, 1991.</i> • <i>Луцький Ю. Літературна полеміка в радянській Україні 1917–1934 рр. – К.: Гелікон, 2000.</i> 	
5 тижд 2 год.	<p>Тема 3. ВАПЛІТЕ. Аспис – Ланка – МАРС. Етапи еволюції групи ВАПЛІТЕ («Гарт», «Урбіно»).</p> <p>Концепції розвитку української літератури за М.Хвильовим. Стиль «романтики вітаїзму»; сповідування ідей «азіатського ренесансу».</p> <p>Основні критерії літературної майстерності в оцінці «ваплітян» (А.Любченка, Г.Епіка, М.Куліша, Ю.Яновського).</p> <p>Поезія М.Йогансена. Експерименти у прозі письменника: особливості алюзії, ремінісценції.</p> <p>Проза А.Любченка.</p> <p>Групи «попутників» в літературі 20-их рр. ХХ ст.- «Ланка», «МАРС», «ВАПЛІТЕ», «АСПИС», «ПРОЛІТФРОНТ», група «Книгаря».</p> <p>Мистецька позиція Аспису (Д.Фальківський, Г.Косинка, Є.Плужник та ін.).</p> <p>Група «Ланка» як видозміна Аспису. Характеристика творчості представників «Ланки»: В.Підмогильного, Є.Плужника, Б.Антоненка-Давидовича, Т.Осьмачки, Г.Косинки та ін.). Аналіз стильових домінант письменників.</p> <p>Майстерня революційного слова (МАРС) – відстоювання принципів незалежної творчості. Склад «Ланки-МАРСУ»: Д.Фальківський,</p>	Лекція	<p>Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.</p> <p>Зеров М. Ad fontes // Зеров М. Твори: В 2-х т. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</p> <p>Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.</p> <p>Жулинський М.М. Із забуття – в безсмертя. –К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Українська літературна енциклопедія: В 5-ти т. – К.: УРЕ, 1988-1995.</p> <p>Шерех Ю. Третя сторожа. – К.: Дніпро, 1993.</p> <p>Пізнюк Л. Той самий Любченко // Любченко А. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 1999. – С. 7-29.</p> <p>Костюк Г. Поет юності і сили. // Любченко А. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 1999. – С.443-457.</p> <p>Мельників Р. Людина з</p>	1 тиждень

<p>М.Терещенко, Т.Осьмачка, В.Підмогильний, Б.Тенета, Д.Тась (Могилянський), М.Галич, Г.Косинка та ін.</p> <p>Мала проза Марії Галич: стефаниківська лірико-імпресіоністична манера письма.</p> <p>Модерна проза В.Підмогильного.</p>		<p>химерним ім'ям // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001. – С. 5-28.</p> <p>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. –К.: Либідь, 1997.</p> <p>Мельників Р. Майк Йогансен: ландшафти трансформацій. – К.: Смолоскип, 2000.</p> <p>Хвильовий М. За консолідацію // Червоний шлях. – 1931. - №4.</p> <p>Глобенко М. Література останніх десятиліть // Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994.</p> <p>Мірчук І. Історія української культури. – Український Вільний Університет. Серія: підручники. – Львів, 1994. – Т. 14/15.</p> <p>Юткін В. Йогансен М.Г. // З порога смерті... Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</p> <p>Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925–1928 рр. – К.: Знання, 1990.</p> <p>Славутич Я. Розстріляна Муза: Мартиролог. Нариси про поетів. – К.: Либідь, 1992.</p> <p>Хвильовий М. Україна чи Малоросія? // Хвильовий М. Твори: У 2-х т. – К., 1990. – Т.2.</p> <p>Безхутрий Ю. Художній світ М. Хвильового. Автореф. дис. ... д-ра філол. наук. – Львів, 2003.</p>	
---	--	---	--

		<p>Крижанівський С. Романтик революційного слова // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001.</p> <p>Ваплітянський збірник / За ред. Ю. Луцького. – Торонто: Мозаїка, 1977.</p> <p>Хвильовий М. Лист до редакції // Культура і побут. – 1926. - № 6.</p> <p>Божко С. Тези опозиції в художній літературі (За журналом „Вапліте” №4) // Молодняк. – 1927. - № 12.</p> <p>Новиченко Л. На позовах з істиною (Про деякі зарубіжні огляди історії української радянської літератури) // Вітчизна. – 1959. - №12.</p> <p>Романенко О. Концепція людини в українській літературі 20-х рр. ХХст. (на матеріалі прози Г. Михайличенка, М. Хвильового, М. Івченка, В. Підмогильного). Автореф. дис... канд. філол. наук. – К., 2002.</p> <p>Руденко М. Імпресіоністичний дискурс М. Хвильового: текст та інтертекст // Українська література в західноєвропейському контексті. – Ужгород, 2002.</p> <p>Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Рад. школа, 1990.</p> <p>“Молодий театр”: Генеза. Завдання. Шляхи. – К.: Мистецтво, 1991.</p> <p>Кузякіна Н. Б. Драматург Микола Куліш (1892–1937): Літературно-</p>	
--	--	---	--

			<p>критичний нарис. – К.: Рад. письменник, 1962.</p> <p>Неврлий М. Українська радянська поезія 20-их років.- К., 1991.</p> <p>Жулинський М. Приречений на самотність і вигнання // Осьмачка Т. Поезії. – К., 1991.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах міжвоєнного двадцятиліття.</p>	
6 тижд 2 год.	<p>Тема 3. Спілка пролетарських письменників „Гарт”.</p> <p>В. Еллан-Блакитний – поет-боротьбист, представник однієї з найлівіших партій української революційної демократії. Трагічність долі.</p> <p>Мистецька позиція Аспису. Група „Ланка” як видозміна Аспису. Майстерня революційного слова (МАРС). Поетапна трансформація естетичних поглядів: політичний тиск чи внутрішня потреба?</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p>	Практичне заняття	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Зеров М. Василь Елланський // Зеров М. Твори: В 2-х т. – К.: Дніпро, 1990. – Т. 2.</i> • <i>Ільницький М.М. Від „Молодої Музи” до „Празької школи”. – Львів, 1995.</i> • <i>Червоний шлях – 1923. - № 3 / 4.</i> • <i>Жулинський М.М. Микола Хвильовий // Письменники Радянської України. 20-30 роки. – К.: Рад. письменник, 1989.</i> • <i>Жулинський М. Із забуття – в безсмертя (сторінки призабутої</i> 	1 тиждень

<p>1. Вивчення поетичного доробку В. Еллана-Блакитного. Революційно-патріотична поезія збірки „Удари молота і серця”. Новітня соціальна символіка. В. Еллан-Блакитний – поет-сатирик („Чванько”, „Пісенька з прозаїчним кінцем”, „Тиша в Гамбурзі” та ін.)</p> <p>2. Творчість О.Довженка періоду міжвоєнтя. П.Тичина і „Гарт”. Драматургія І. Дніпровського.</p> <p>3. Розходження в поглядах учасників „Гарту”. М.Хвильовий у боротьбі з надмірним адмініструванням творчості.</p> <p>4. Творчість носіїв „аристократизму духу”: М. Зеров, В. Підмогильний, Б. Антонечко-Давидович, Г. Косинка та ін. Аналіз окремих творів міжвоєнного періоду.</p> <p>5. Творчість Т. Осьмачки. Загальний огляд.</p> <p>6. Модерна проза В. Підмогильного. Імпресіонізм чи натуралізм? Сильові пошуки Г. Косинки.</p> <p>7. Відстоювання принципів незалежної творчості учасниками МАРСу (Д. Фальківський, Г. Косинка, Є. Плужник та ін.).</p>		<p>спадщини). – К.: Дніпро, 1990.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Білецький О. Проза взагалі й наша проза 1925 року // Білецький О. Літературно-критичні статті. К.: Дніпро, 1990. – С. 51-91. • Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994. • Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1. • Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1930. – Т.1. • Ільницький М.М. Західноукраїнська і еміграційна поезія 20-30-их рр. – К.: ДВУ, 1992. • Салига Т. Українська поезія шляхами шукань // Салига Т. Імператив. Львів: Світ, 1997. • Агеєва В.П. Автор і герой структури новели М. Хвильового // Слово час. – 1993. - № 12. • Савченко З.В. „Романтика вітаїзму” (активний романтизм) в українській прозі першої половини ХХ ст. Автореф. дис... канд. філол. наук. – К., 1999. • Двадцять роки: літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991. • Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989. • Наєнко М.К. Історія українського літературознавства. – 	
--	--	---	--

		<p>К.: Академія, 2003.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Павличко С. <i>Дискурс модернізму в українській літературі.</i> – К.: Либідь, 1997. • Колісниченко-Братунь Н. <i>Оскарження червоної ротонди // Осьмачка Т. Старший боярин. Повісті.</i> – Львів: Червона калина, 1998. • Череватенко Л. „Фатальний цей трикутник” // Плужник Є. <i>Змова в Києві: Роман, п’єси.</i> – К.: Укр. письменник, 1992. • Шевчук В. <i>У світі прози Валер’яна Підмогильного // Підмогильний В. Місто: Роман, оповідання.</i> – К.: Молодь, 1989. • Мороз-Стрілець М. <i>Спогад серце гріє // Косинка Г. Заквітчаний сон: Оповідання, спогади про Г.Косинку.</i> – К.: Веселка, 1991. • Гроно <i>нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ ст.</i> – К.: Рад. письменник, 1997. • Череватенко Л. <i>Все чим душа боліла // Плужник Є. Поезії.</i> – К.: Рад. письменник, 1988. • Жулинський М. <i>Приречений на самотність і вигнання // Осьмачка Т. Поезії.</i> – К.: Рад. письменник, 1991. • <i>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій.</i> – К.: Рад. письменник, 1991. • Неврлий М. <i>Українська</i> 	
--	--	---	--

			<i>радянська поезія 20-х років. – К., 1991.</i>	
7 тижд 2 год.	<p>Тема 4. Естетична платформа групи неокласиків.</p> <p>Особливості світосприйняття та світовідтворення.</p> <p>Необхідність диференціації термінів «неокласик» і «неокласицизм».</p> <p>Умовність терміну «неокласики» (щодо назви літературної групи). Про це - М.Зеров, М.Рильський.</p> <p>Поняття «калокагатії» - одне з основоположних у світосприйнятті неокласиків.</p> <p>Розбудова національної «вітаїстичної» культури; впровадження форм та методів грецького й римського мистецтва. Принципи неформального об'єднання неокласиків: аристократизм духу, творчий інтелект, дисципліна поетичного мовлення, націленість на традицію світової культури</p> <p>Неокласики й літературна дискусія 1925-1928 рр. М.Зеров і М.Хвильовий: до проблеми стосунків.</p> <p>М.Зеров –літературознавець, критик, перекладач. М.Зеров як ідеолог групи. Сонетарій М.Зерова. «Збірка «Камена», перекладна лірика. Історіософічність мислення, іронія, особливості версифікації.</p> <p>Суть неокласики М.Рильського.</p> <p>Перекладацтво О.Бургардта. Образ «неокласики» у його поемі «Попіл імперій».</p> <p>Сюрреалізм М.Драй-Хмари. Збірка поезій «Проростень». Особливості естетичної природи</p>	<i>Лекція</i>	<p>«...З порога смерті...» Письменники України – жертви сталінських репресій. Вип.1. – К., 1991.</p> <p>Ашер О. Драй-Хмара в українська «неокласична школа»: дисертаційна робота // Сорбонський університет, 1967.</p> <p>Безсмертні: Збірник спогадів про М.Зерова, П.Филиповича, М.Драй-Хмару. – Мюнхен, 1963.</p> <p>Громова В.В. Павло Филипович // історія української літератури ХХ ст.. – Кн.1. – К, 1993.</p> <p>Зеров М. Літературний шлях Максима Рильського // Зеров М. Твори: У 2х т. – Т.2. – С. 547-562.</p> <p>Київські неокласики /Упорядник В.Агеєва. – К.: Факт, 2003. - 352с.</p> <p>Лавріненко Ю. Микола Зеров // Розстріляне відродження. – С. 127-140.</p> <p>Лавріненко Ю. Михайло Драй-Хмара // Розстріляне відродження. – С. 264-267.</p> <p>Лавріненко Ю. Павло Филипович // Розстріляне відродження. – С. 209-226.</p> <p>Слабошпицький М. Профіль з грона п'ятірного. Ю.Клен // Двадцять п'ять поетів української діаспори. - С. 7-48.</p>	1 тиждень

<p>поезій М.Драй-Хмари. Сонет «Лебеді» як проекція естетичної програми та своєї долі.</p> <p>Профіль Павла Филиповича поета за збірками «Земля і вітер» (1922), «Простір» (1925).</p> <p>Трагізм долі поетів-неокласиків.</p>		<p>Зеров М. До джерел // Зеров М. Твори: В 2-х кн. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2.</p> <p>Білецький О.І. Літературно-критичні статті. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</p> <p>Білокінь С. Микола Зеров // Письменники Радянської України. – К.: Рад. письменник, 1989.</p> <p>Білокінь С. Закоханий у вроду слів. Микола Зеров – доля і книги. – К., 1990.</p> <p>Іванисенко В. Михайло Драй-Хмара // Письменники Радянської України. – К.: Рад. письменник, 1989.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</p> <p>Филипович П.П. Літературно-критичні статті. – К.: Дніпро, 1991.</p> <p>Брюховецький В. Микола Зеров: Літературно-критичний нарис. – К.: Рад. письменник, 1990.</p> <p>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1928. – Т.2.</p> <p>Клен Ю. Спогади про неокласиків // Україна. – 1990. – №20.</p> <p>Рубчак Б. Шукаючи справжнього культуробміну, справжнього Зерова і справжньої літератури // Сучасність. – 1965. - № 8.</p> <p>Сверстюк Є. Гострої розпуки</p>	
---	--	--	--

		<p>гострий біль // Дукля. – 1967. - № 6.</p> <p>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. –К.: Либідь, 1997.</p> <p>Літературознавчий словник-довідник (NB). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.</p> <p>Ковалів Ю. Прокляті роки Юрія Клена // Клен Ю. Вибране. – К.: Дніпро, 1991.</p> <p>Дзюба І. Він хотів „жити, творити на своїй землі...” // Драй-Хмара М. Вибране. – К., 1989.</p> <p>Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1910–1941). – К.: Наук. думка, 1980.</p> <p>Полонська-Василенко Н. Декілька спогадів про Юрія Клена // Сучасність. – 1967. - № 12.</p> <p>Геркен-Русова Н. Патриціанська поезія, або Дві стихії в творчості Юрія Клена // Визвольний шлях. – 1968. – № 5.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української</p>	
--	--	--	--

			<p>літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах міжвоєнного двадцятиліття.</p> <p>Ковальчук О. Микола Хвильовий і кубізм. «Я(Романтика)» // Літературний Чернігів. 2017. № 2. С. 151–156.</p> <p>Ільницький О. «Хвильовий-комуніст – це не Каганович»: Інтерв'ю 13. 03. 2019 // URL: https://chytomo.com/oleh-ilnytskyj-khvylovuj-komunist-tse-ne-kahanovych/</p>	
8 тижд 2 год.	<p>Тема 4. Літературна дискусія 1925-1928рр. ВАПЛІТЕ: етапи еволюції („Гарт”, „Урбіно”)</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>Концепції розвитку української літератури за М.Хвильовим. Означення понять „азіатський ренесанс”, „романтика вітаїзму”. Заперечення апіорного впливу російської літератури на українську. Позиції М.Ялового, О. Досвітнього, О. Слісаренка.</p> <p>Основні критерії літературної майстерності в оцінці „ваплітян” (А.Любченка, Г.Епіка, М.Куліша, Ю.Яновського)</p> <p>Поезія М.Йогансена – „ваплітянина”: від умовної романтики „островів хмар” до романтичного космізму.</p> <p>Проза А.Любченка.</p>	Практичне заняття	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Письменники Радянської України 20-30-і роки.</i> – К.: Радянський письменник, 1989. • <i>Зеров М. Ad fontes // Зеров М. Твори: В 2-х т.</i> – К.: Дніпро, 1990. – Т.2. • <i>Історія української літератури XX ст.: У 2-х кн.</i> – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1. • <i>Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників XX ст.</i> – К.: Укр. письменник, 1997. • <i>Жулинський М.М. Із забуття – в безсмертя.</i> –К.: Дніпро, 1990. • <i>Українська літературна енциклопедія: В 5-ти т.</i> – К.: УРЕ, 1988-1995. • <i>Шерех Ю. Третя сторожа.</i> – К.: Дніпро, 1993. • <i>Пізнюк Л. Той самий Любченко // Любченко А. Вибрані твори.</i> – К.: 	1 тиждень

		<p>Смолоскип, 1999. – С. 7-29.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Костюк Г. Поет юності і сили. // Любченко А. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 1999. – С.443-457. • Мельників Р. Людина з химерним ім'ям // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001. – С. 5-28. • Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997. • Мельників Р. Майк Йогансен: ландшафти трансформацій. – К.: Смолоскип, 2000. • Хвильовий М. За консолідацію // Червоний шлях. – 1931. - №4. • Глобенко М. Література останніх десятиліть // Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994. • Мірчук І. Історія української культури. – Український Вільний Університет. Серія: підручники. – Львів, 1994. – Т. 14/15. • Юткін В. Йогансен М.Г. // З порога смерті... Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991. • Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925–1928 рр. – К.: Знання, 1990. • Славутич Я. Розстріляна Муза: Мартиролог. Нариси про поетів. – К.: Либідь, 1992. 	
--	--	--	--

- Хвильовий М. *Україна чи Малоросія?* // Хвильовий М. *Твори: У 2-х т.* – К., 1990. – Т.2.
- Безхутрий Ю. *Художній світ М. Хвильового. Автореф. дис. ... д-ра філол. наук.* – Львів, 2003.
- Крижанівський С. *Романтик революційного слова* // Йогансен М. *Вибрані твори.* – К.: Смолоскип, 2001.
- Ваплітянський збірник / *За ред. Ю. Луцького.* – Торонто: Мозаїка, 1977.
- Хвильовий М. *Лист до редакції // Культура і побут.* – 1926. - № 6.
- Божко С. *Тези опозиції в художній літературі (За журналом „Вапліте” №4) // Молодняк.* – 1927. - № 12.
- Новиченко Л. *На позовах з істиною (Про деякі зарубіжні огляди історії української радянської літератури) // Вітчизна.* – 1959. - №12.
- Романенко О. *Концепція людини в українській літературі 20-х рр. ХХст. (на матеріалі прози Г. Михайличенка, М. Хвильового, М. Івченка, В. Підмогильного). Автореф. дис... канд. філол. наук.* – К., 2002.
- Руденко М. *Імпресіоністичний дискурс М. Хвильового: текст та інтертекст // Українська література в західноєвропейському контексті.* – Ужгород, 2002.
- Семенчук І. *Юрій Яновський:*

			<p><i>Життя і творчість.</i> – К.: Рад. школа, 1990.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Молодий театр”:</i> Генеза. Завдання. Шляхи. – К.: Мистецтво, 1991. • Кузякіна Н. Б. <i>Драматург Микола Куліш (1892–1937): Літературно-критичний нарис.</i> – К.: Рад. письменник, 1962. 	
9 тижд 2 год	<p>Тема 5. Український футуризм (теорія і практика).</p> <p>Ідеологічна платформа та естетична програма футуристичних угруповань.</p> <p>До історії формування футуристичних гуртків. «Маніфест футуризму» - перший програмний документ.</p> <p>Збірники «Семафор у майбутнє» і «Катафалк мистецтва»: маніфест і провокація як форми мистецтва.</p> <p>Полеміка з традиціями. Неприродність футуристичних шукань для української поезії.</p> <p>Сумна доля футуристичних угруповань в українській літературній історії.</p> <p>М.Семенко як генератор ідей футуризму в Україні.</p> <p>Етапи українського футуризму:</p>	<i>Лекція</i>	<p>Ільницький М. Футуризм, конструктивний динамізм // Ільницький М. Література українського відродження. Напрями і течії в українській літературі 20- - поч.. 30-х рр.. ХХ ст. – Львів: Львівський обласний науково-методичний інститут освіти, 1994. – С.54-63.</p> <p>Лавріненко Ю. Гео Шкурупій (літературна силвета) // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. – С.241-248.</p> <p>Лавріненко Ю. Кость Буревій (Едвард Стріха) // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. – С. 391-404.</p> <p>Лавріненко Ю. Михайль Семенко (літературна силвета) // Лавріненко</p>	1 тиждень

<p>кверофутуризм, панфутуризм, «Нова генерація».</p> <p>Футуристичні групи «Фламінго», «Аспанфут», «Асоціація Комункульту», «Нова генерація», «Комункульт», «Вускк», «ОППУ».</p> <p>Збірки М.Семенка: «Прелюд» (1913), «Дерзання» (1914), «Кверофутуризм» (1914), «Кобзар» (1910-1922), «Арії трьох П'єро» (1918).</p> <p>Кость Буревій як людина і митець «трьох різних життів» (Ю.Лавріненко).</p> <p>Мітичний автор Едвард Стріха, автор поеми «Зозендропія». Поема «Павло Полуботок».</p> <p>Гео Шкурупій – «король футуруперій» в українській поезії. Поетичні збірки: «Психотези» (1922), «Барабан» (1923), «Жарини слів» (1925); поеми «Море» (1927), «Зима».</p> <p>Техно-мистецька група «А» і Майк Йогансен.</p>		<p>Ю. Розстріляне відродження. – С. 113-120.</p> <p>Стріха Е. Пародези. Зозендропія. Автоекзекуція. – Нью-Йорк: «Слово», 1955. - 268с.</p> <p>Черниш Г.М.. Михайль Семенко // Історія української літератури ХХ ст.: У 2х кн.. – Кн.1: 1920-1930-ті рр.. ХХ ст.. / За ред. В.Г.Дончика. – К.: Либідь, 1993. – С.287-297.</p> <p>Зеров М. Твори: У 2-х томах. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Адельгейм Є. Михайль Семенко // Семенко М.В. Поезії. – К.: Рад. письменник, 1985.</p> <p>Гундорова Т. Суспільно-літературний рух „Молодої України” і проблема” модерної нації // Сучасність. – 1992. - №3.</p> <p>Український літературний авангард. Дискурс 1920-1930 рр. Методичний посібник. – Донецьк, 2001.</p> <p>Мельників М. Майк Йогансен: Ландшафти трансформацій. – К.: Смолоскип, 2002.</p> <p>Капленко О.М. Образ автора в українській авангардній прозі: варіант М.Йогансена // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених України. – К., 2003. – Вип. 4.</p> <p>Капленко О.М. Роман Гео Шкурупія „Двері в день”: скорочення дистанції між автором і наративом. //</p>	
--	--	--	--

		<p>Літературознавчі обрії. – К., 2004. – Вип. 5.</p> <p>Капленко О.М. Наративні структури в українській авангардній прозі 20-х років ХХ ст. Автореф. дис. ... канд. філол. наук. – К., 2005.</p> <p>Мельників Р. Людина з химерним ім'ям // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001.</p> <p>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1930.</p> <p>Грищенко О. Авангард як традиція // Прапор. – 1989. - №7.</p> <p>Шкандрій М. Український прозовий авангард 20-х років // Слово і час. – 1993. - №8.</p> <p>Вервес Г. Український авангард у контексті європейських маніфестів і програм // Слово і час. – 1992. - №12.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах</p>	
--	--	---	--

			міжвоєнного двадцятиліття.	
10 тижд 2 год	<p align="center">Тема 5. Неокласики. Естетична платформа групи неокласиків. Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Трохи теорії. Необхідність диференціації термінів „неокласик” і „неокласицизм”. Умовність терміну „неокласики” (про це – М.Зеров, М.Рильський). Система світосприймання неокласиків: поняття „калокагатії”; розбудова національної „вігаїстичної” культури. Літературна дискусія 1925-1928 рр. і неокласики.</p> <p>2. М. Зеров – літературознавець, критик, перекладач. Збірка „Камена”. Особливості сонетів М. Зерова. М. Зеров про позиції неокласиків у літературному процесі 20-30-х рр.. Трагізм долі і велич таланту М. Зерова.</p> <p>3. Дебютна збірка М. Рильського „На білих островах” – шлях до неокласики.</p> <p>4. Сюрреалізм М. Драй-Хмари. Про „Прокляті роки” О. Бургардта. Загальна характеристика творчості.</p>	Практичне заняття	<ul style="list-style-type: none"> • Зеров М. До джерел // Зеров М. Твори: В 2-х кн. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2. • Білецький О.І. Літературно-критичні статті. – К.: Дніпро, 1990. • 3 порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991. • Білокінь С. Микола Зеров // Письменники Радянської України. – К.: Рад. письменник, 1989. • Білокінь С. Закоханий у вроду слів. Микола Зеров – доля і книги. – К., 1990. • Іванисенко В. Михайло Драй-Хмара // Письменники Радянської України. – К.: Рад. письменник, 1989. • Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1. • Филипович П.П. Літературно-критичні статті. – К.: Дніпро, 1991. • Брюховецький В. Микола Зеров: Літературно-критичний нарис. – К.: Рад. письменник, 1990. • Лейтес А., Яшек М. Десять 	1 тиждень

		<p>років української літератури. – Харків: ДВУ, 1928. – Т.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Клен Ю. Спогади про неокласиків // Україна. – 1990. – №20. • Рубчак Б. Шукаючи справжнього культобміну, справжнього Зерова і справжньої літератури // Сучасність. – 1965. - № 8. • Сверстюк Є. Гострої розпуки гострий біль // Дукля. – 1967. - № 6. • Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997. • Літературознавчий словник-довідник (NB). – К.: ВЦ “Академія”, 1997. • Ковалів Ю. Прокляті роки Юрія Клена // Клен Ю. Вибране. – К.: Дніпро, 1991. • Дзюба І. Він хотів „жити, творити на своїй землі...” // Драй-Хмара М. Вибране. – К., 1989. • Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1910–1941). – К.: Наук. думка, 1980. • Полонська-Василенко Н. Декілька спогадів про Юрія Клена // Сучасність. – 1967. - № 12. • Геркен-Русова Н. Патриціанська поезія, або Дві стихії в творчості Юрія Клена // Визвольний шлях. – 1968. – № 5. 	
--	--	--	--

<p>11 тижд 2 год</p>	<p>Тема 6. Західноукраїнські літературні угруповання. Націо- і державотворче спрямування літературних об'єднань. Літературна періодика 20-30-их рр. у Галичині, на Буковині та на Закарпатті.</p> <p>Політичний та історико-літературний чинник формування різностильових груп на Західній Україні. Львів - осередок інтенсивного мистецького життя.</p> <p>"Логос" - літературна група католицького спрямування. Поетика символізму в творах О.Петрійчука, Г.Лужницького, В.Мельника. Вплив "молодомузівської" естетики на поезію В.Лімниченка (збірки "Клонюсь", "Дзвони дзвонять").</p> <p>Літературна група "Листопад". Національно-патріотичне спрямування поезії. Творчість Б.Кравціва періоду міжвоєнтя.</p> <p>Літературна молодь навколо журналу "Дажбог". Особливості стильової манери Б.-І.Антонича та Б.Кравціва.</p> <p>Журнал "Назустріч": західні віяння в українській літературі. С.Гординський і журнал "Назустріч". Образ митця у поемі С.Гординського «Сновидів»</p> <p>Літературно-ідеологічні напрямки міжвоєнного Львова. Видання «Вісник», «Вогні», «Дзвони», «Поступ», «Назустріч», «Діло». Львівські групи «Митуса», «Логос», автори «Вісника», «Назустрічі», «зачаровані на Схід». Полемічність культурного дискурсу: «націоналісти», «католики», «зачаровані на Схід», «естетики». «Вісниківська квадрига». «Дванадцятка», АНУМ.</p>	<p><i>Лекція</i></p>	<p>Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в західній Україні (1919-1939 роки). – К.: Четверта хвиля, 1990. – 240 с.</p> <p>Льницький М. Від “Молодої Музи” до “Празької школи”. – Львів: Інститут Українознавства НАН України, Львівський обласний методичний інститут освіти, 1995. – 318с.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</p> <p>Літературознавчий словник-довідник (NB). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.</p> <p>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</p> <p>Льницький М. Критики і критерії. Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр.. ХХ ст. – Львів: ВНТЛ, 1998.</p> <p>Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994.</p> <p>Дубина М. Василь Бобинський знаний і незнаний // Бобринський В. Гість із ночі: Поезія. Проза. Публіцистика. Літературна критика. Переклади. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Ткачук І. Революційно-пролетарська література на Західній Україні. – Харків, 1932.</p> <p>Лубківський Р. Святослав Гординський: “Esse poeta” // Україна:</p>	<p>1 тиждень</p>
------------------------------	--	----------------------	---	------------------

<p>Перше повоєнне десятиліття: інтенсивний процес формування численних угруповань молодих літераторів: "Митуса" (1922), "Богема" (1922-1923), "Вернигора" (1922), "Логос" (1922-1931), "Квітень" (1925), "Горно" (1929-1932), ЗУМО (1931), "Листопад" (1929-1930), "Недея" (1932-1933), "Дванадцятка" (1933) та ін.</p> <p>Журнал "Митуса": спроба відновити рівновагу в повоєнній Галичині.</p> <p>20-ті роки у Галичині: чотири головні напрямки розвитку. Націоналістичні видання, католицькі видання, модерністсько-авангардні видання ("Митуса", "ЛіВі"), радянофільські видання.</p> <p>Вивчення літератури через призму преси - необхідний складник аналізу літературного процесу. М.Рудницький про роль преси для розвитку літератури.</p> <p>Поліфункціональність західноукраїнської літературної преси 20-30-их рр. ХХ ст. Три типи видань: літературно-громадські часописи, літературно-наукові часописи, літературно-мистецькі часописи (найменш чисельна група).</p> <p>Літературна періодика 20-30-их рр. на західноукраїнських землях - важливе джерело вивчення тогочасного українського літературного процесу.</p>		<p>культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Львів, 2004. – Вип. 12: Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України Миколи Ільницького.</p> <p>Неборак В. Упокоєння крилатих душ // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Львів, 2004. – Вип. 12: Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України Миколи Ільницького.</p> <p>Салига Т. З євшаном крізь долю // Кравців Б. Поезії. – Львів: Фенікс Лтд, 1993.</p> <p>Координати: Антологія сучасної української поезії на Заході. – Нью-Йорк, 1969. – Т. 1.</p> <p>Тарнавський О. Поетичний шлях Богдана Кравціва // Сучасність. – 1977. – Ч. 2.</p> <p>Ільницький М. Незнищенність поезії // Антонич Б.-І. Поезії. – К.: Рад. письменник, 1988.</p> <p>Ільницький М. Міст над рікою часу // Антонич Б.-І. Знак Лева. – Львів: Каменярь, 1998.</p> <p>Бабій О. Ідеологічні основи західноукраїнської літератури // Літературно-науковий вісник. – 1929. – Т. 99. – Кн. 7/8.</p> <p>Гординський С. Розмова про минулорічну літературу // Назустріч. – 1937. – Ч. 3.</p>	
---	--	---	--

		<p>Зеров М. Твори: У 2-х томах. – К.: Дніпро, 1990. – Т. 2.</p> <p>Культурне життя в Україні. Західні землі: Документи і матеріали. – К.: Наук. думка, 1995. – Т. 1–2.</p> <p>Тарнавський О. Літературний Львів, 1939–1941. – Львів, 1995.</p> <p>Грицков'ян Я. Українські письменники міжвоєнного двадцятиліття: група “Логос” // Записки НТШ. – Львів, 1994. – Т. 228: Праці філол. секції.</p> <p>Коломийців І. Лірика останнього десятиліття (1919–1929) // Нові шляхи. – 1929. – Ч. 1.</p> <p>Бобинський В. Літературне життя по цей бік Збруча // Бобинський В. Гість із ночі. – К., 1990.</p> <p>Ільницький М. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ ст. – Львів: Місіонер, 1999.</p> <p>Ільницький М. Західноукраїнська і еміграційна поезія 20–30-х років. – К.: Знання, 1992.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і</p>		
--	--	---	--	--

			трагічних зламах. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах міжвоєнного двадцятиліття.	
12 тижд 2 год	<p>Тема 6. Український футуризм (теорія і практика). Ідеологічна платформа та естетична програма футуристичного угруповання. „Нова генерація”. Третя модифікація українського „лівого фронту” мистецтва.</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. До історії формування футуристичних гуртків. „Маніфест футуризму” – перший програмний документ. Збірники „Семафор у майбутнє” і „Катафалк мистецтва”: маніфест і провокація як форми мистецтва. Полеміка з традиціями. Сумна доля футуристичних угруповань в українській літературній історії.</p> <p>2. М. Семенко – теоретик українського футуризму. Сповідання ідеалів панфутуризму. „Культ урбанізму” в поезії М. Семенка. Особливості інтимно-футуристичної лірики поета („Осінь рана”, „П’єро кохає”, „П’єро мертвопетлює” та ін.)</p> <p>3. Гео Шкурупій – „король футуруперій” в українській поезії і творець ліво-експериментальної прози. Загальний огляд.</p> <p>4. Техно-мистецька група „А” і Майк Йогансен.</p> <p>5. Уніфікація всіх письменницьких організацій. Єдина Всесоюзна спілка радянських</p>	Практичне заняття	<ul style="list-style-type: none"> • Ільницький М. Критики і критерії. Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр.. ХХ ст. – Львів: ВНТЛ, 1998. • Ільницький О. Український футуризм. 1914-1930 токи. – Львів: Літопис, 2003. • Зеров М. Твори: У 2-х томах. – К.: Дніпро, 1990. • Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1. • Літературознавчий словник-довідник (НВ). – К.: ВЦ “Академія”, 1997. • Лексикон загального і порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. • Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989. • 3 порога смерті: Письменники України – жертви сталінських 	1 тиждень

	<p>письменників. Нівеляція жанрово-стильової парадигми української літератури. Впровадження псевдохудожнього методу соцреалізму.</p>		<p><i>репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Павличко С. „Мистецтво”, або авангард як антимодернізм // Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997. •Гундорова Т. Суспільно-літературний рух „Молодої України” і проблема” модерної нації // Сучасність. – 1992. - №3. •Український літературний авангард. Дискурс 1920-1930 рр. Методичний посібник. – Донецьк, 2001. •Мельників М. Майк Йогансен: Ландшафти трансформації. – К.: Смолоскип, 2002. •Капленко О.М. Образ автора в українській авангардній прозі: варіант М.Йогансена // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених України. – К., 2003. – Вип. 4. •Капленко О.М. Роман Гео Шкурупія „Двері в день”: скорочення дистанції між автором і наративом. // Літературознавчі обрії. – К., 2004. – Вип. 5. •Капленко О.М. Наративні структури в українській авангардній прозі 20-х років ХХ ст. Автореф. дис. ... канд. 		
--	--	--	--	--	--

			<p>філол. наук. – К., 2005.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мельників Р. Людина з химерним ім'ям // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001. • Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: ДВУ, 1930. • Грищенко О. Авангард як традиція // Прапор. – 1989. - №7. • Шкандрій М. Український прозовий авангард 20-х років // Слово і час. – 1993. - №8. • Вервес Г. Український авангард у контексті європейських маніфестів і програм // Слово і час. – 1992. - №12. 	
13 тижд 2 год	<p>Тема 7. Пролетарські художні осередки у Львові ("Вікна", "Горно", "Нові шляхи")</p> <p>В.Бобинський - редактор журналу "Вікна", вихованець французької школи символістів.</p> <p>Літературний процес на Західній Україні в оцінці критиків (М.Гнатишак, В.Радзикович, Г.Костюк, М.Ільницький та ін.).</p> <p>Літературне угруповання пролетарських письменників Західної України "Горно".</p> <p>Журнал "Нові шляхи": всеохопність оцінки різних літературних явищ. Суспільно-політична і літературна діяльність А.Крушельницького.</p> <p>Ознаки галицького літературного життя 30-их рр. ХХ ст.: повний занепад радянськoго, комуністичного напрямку і утвердження "ліберальних" ("Назустріч"), націоналістичних ("Вістник") та католицьких ("Дзвони") констант.</p>	Лекція	<p>Гординський С. Розмова про минулорічну літературу // Назустріч. – 1937. – Ч. 3.</p> <p>Зеров М. Твори: У 2-х томах. – К.: Дніпро, 1990. – Т. 2.</p> <p>Культурне життя в Україні. Західні землі: Документи і матеріали. – К.: Наук. думка, 1995. – Т. 1–2.</p> <p>Тарнавський О. Літературний Львів, 1939–1941. – Львів, 1995.</p> <p>Грицьков'ян Я. Українські письменники міжвоєнного двадцятиліття: група "Логос" // Записки НТШ. – Львів, 1994. – Т. 228: Праці філол. секції.</p> <p>Коломийців І. Лірика останнього десятиліття (1919–1929) // Нові шляхи.</p>	1 тиждень

		<p>– 1929. – Ч. 1.</p> <p>Бобинський В. Літературне життя по цей бік Збруча // Бобинський В. Гість із ночі. – К., 1990.</p> <p>Ільницький М. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ ст. – Львів: Місіонер, 1999.</p> <p>Ільницький М. Західноукраїнська і еміграційна поезія 20–30-х років. – К.: Знання, 1992.</p> <p>Ільницький М. Критики і критерії. Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр.. ХХ ст. – Львів: ВНТЛ, 1998.</p> <p>Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994.</p> <p>Дубина М. Василь Бобинський знаний і незнаний // Бобинський В. Гість із ночі: Поезія. Проза. Публіцистика. Літературна критика. Переклади. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Ткачук І. Революційно-пролетарська література на Західній Україні. – Харків, 1932.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма</p>	
--	--	---	--

			<p>Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах міжвоєнного двадцятиліття.</p> <p>Процюк С. Гіркий світ, солодкий світ: Есе про письменників і суспільство. Брустури: Diskursus, 2021.</p>		
--	--	--	--	--	--

14 тижд 2 год	<p>Тема 7. Західноукраїнські літературні угруповання („Логос”, „Листопад”). Пролетарські художні осередки у Львові („Вікна”, „Горно”, „Нові шляхи”). Розмаїття стилєвих течій в західноукраїнській поезії міжвоєнного двадцятиліття</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формування різностильових літературних груп на Західній Україні: політичний й історико-літературний чинник. Львів – осередок інтенсивного мистецького життя. 2. Пролетарські об’єднання у Львові. В.Бобинський – редактор журналу „Вікна”, вихованець французької школи символістів. Літературне угруповання пролетарських письменників Західної України „Горно”. Журнал „Нові шляхи”: всеохопність оцінки різних тогочасних літературних явищ. Суспільно-політична і літературна діяльність А. Крушельницького. 3. „Логос” – літературна група католицького спрямування. Поетика символізму в творах О. Петрійчука, Г.Лужницького, В. Мельника. 4. Літературна група „Листопад”. Національно-патріотичне спрямування поезії. Творчість Б. Кравціва періоду міжвоєння. 5. Літературна молодь навколо журналу „Дажбог”. Б.-І. Антонич і Б. Кравців: односторонні чи суперники. Передумови і наслідки їх творчих шукань. 6. С. Гординський – редактор журналу „Назустріч”, літературний критик і поет, орієнтований на західні віяння в українській 	Практичне заняття	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</i> • <i>Літературознавчий словник-довідник (NB). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.</i> • <i>3 порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</i> • <i>Ільницький М. Критики і критерії. Літературно-критична думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст. – Львів: ВНТЛ, 1998.</i> • <i>Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994.</i> • <i>Дубина М. Василь Бобинський знаний і незнаний // Бобринський В. Гість із ночі: Поезія. Проза. Публіцистика. Літературна критика. Переклади. – К.: Дніпро, 1990.</i> • <i>Ткачук І. Революційно-пролетарська література на Західній Україні. – Харків, 1932.</i> • <i>Лубківський Р. Святослав Гординський: “Esse poeta” // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Львів, 2004. – Вип. 12: Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України Миколи Ільницького.</i> • <i>Неборак В. Упокоєння крилатих душ // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Львів, 2004. – Вип. 12: Ювілейний</i> 	1 тиждень
---------------------	--	----------------------	--	-----------

	літературі.		<p>збірник на пошану члена-кореспондента НАН України Миколи Льницького.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Салига Т. З євшаном крізь долю // Кравців Б. Поезії. – Львів: Фенікс Лтд, 1993. • Координати: Антологія сучасної української поезії на Заході. – Нью-Йорк, 1969. – Т. 1. • Тарнавський О. Поетичний шлях Богдана Кравціва // Сучасність. – 1977. – Ч. 2. • Льницький М. Незнищенність поезії // Антонич Б.-І. Поезії. – К.: Рад. письменник, 1988. • Льницький М. Міст над рікою часу // Антонич Б.-І. Знак Лева. – Львів: Каменяр, 1998. • Бабій О. Ідеологічні основи західноукраїнської літератури // Літературно-науковий вісник. – 1929. – Т. 99. – Кн. 7/8. • Гординський С. розмова про минулорічну літературу // Назустріч. – 1937. – Ч. 3. • Зеров М. Твори: У 2-х томах. – К.: Дніпро, 1990. – Т. 2. 		
--	-------------	--	---	--	--

<p>15 тижд 2 год</p>	<p>Тема 8. Процес творення еміграційної літератури у 20-ті роки ХХ ст. <i>Працька школа української поезії.</i> Репрезентанти Працької школи української поезії: Є.Маланюк, Н.Лівицька-Холодна, Г.Мазуренко, О.Ольжич, О.Лятуринська, О.Теліга, В.Хмелюк та ін. своєрідність «пражанського експресіонізму».</p> <p>Умовність терміну «Працька школа». Неоднозначне ставлення до нього у середовищі критиків (позиції Ю.Шевельова, Б.Рубчака, М.Льницького).</p> <p>Творчість Н.Лівицької-Холодної, новаторство її поезії.</p> <p>Історіософія Є.Маланюка.</p> <p>Симбіоз символічного та неокласичного стильових начал у поезії «пражан».</p> <p><i>Літературно-мистецька група «Танк».</i> Формування державницької літератури.</p> <p>Д.Донцов і творча молодь: суперечливість у поглядах, полеміка.</p> <p>Гуртування літературної молоді навколо журналу «Ми». Розрив з «Вісником» Д.Донцова.</p>	<p><i>Лекція</i></p>	<p>Баган О. Вісниківство як понад часовий феномен: ідеологія, естетика, настроєність // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 6-48.</p> <p>Гузар З. Збірка Ю.Дарагана «Сагайдак» як пролог до вісниківського неоромантизму // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 113-121.</p> <p>Крупач М. Дмитро Донцов та Євген Маланюк: перше полемічне перехрестя // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 49-58.</p> <p>Літературознавча енциклопедія: У 2х т. /Ред.-упорядник Ю.Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2008.</p> <p>Набитович. І. Леонід Мосендз - лицар святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури / Ігор Набитович. –</p>	<p>1 тиждень</p>
------------------------------	---	----------------------	---	------------------

		<p>Дрогобич: Відродження, 2001. – 222 с.</p> <p>Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в західній Україні (1919-1939 роки). – К.: Четверта хвиля, 1990. – 240 с.</p> <p>Роздольська І. Ю.Липа на сторінках журналу «Український засів: концепція літератури у творчій практиці поетів резистансу // Вісник Харківського університету. Серія філологічна. – Харків, 2000. – С.579 – 583.</p> <p>Слабошпицький М. Ідеаліст: Леонід Мосендз // Слабошпицький М.Ф. Двадцять п'ять поетів української діаспори / М. Ф. Слабошпицький. – К.: Ярославів Вал, 2006. – С. 124 – 147.</p> <p>Баган О., Гузар З., Червак Б. Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти-„вісниківці”). –Дрогобич: Відродження, 1996.</p> <p>Координати: Антологія сучасної української поезії на Заході: У 2-х т. – Нью-Йорк, 1969.</p> <p>Ільницький М.М. Від „Молодої Музи” до „Празької школи”. – Львів, 1995.</p> <p>Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.</p> <p>Літературознавчий словник-довідник (NB). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Гроно нездоланих співців. Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.</p> <p>Нахлік О. Письменник – Нація – Універсум: світоглядні та художні шукання в літературі ХІХ – ХХ ст. – Львів, 1999.</p> <p>Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. –К.: Либідь, 1997.</p> <p>Салига Т. Високе світло. – Львів: Каменярь, 1994.</p> <p>Салига Т. Імператив. - Львів: Світ, 1997.</p> <p>Шерех Ю. Третя сторожа. – К.: Дніпро, 1993.</p> <p>Легка О. Життя - це любов (Еротичний роман у віршах Наталі Ливицької-Холодної). - Львів, 2007.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах</p>	
--	--	---	--

			<p>міжвоєнного двадцятиліття.</p> <p>Просалова В. Текст у світі текстів Празької літературної школи. Донецьк: Східний видавничий дім, 2005.</p> <p>Українська діаспора: літературні постаті, твори, бібліографічні відомості / Упорядк. В. Просалової. Донецьк: Східний видавничий дім, 2012.</p> <p>Ковалів Ю. «Празька школа»: на крутосхилах «філософії чину». К.: Бібліотека українця, 2001.</p>	
16 тижд 2 год	<p>Тема 8. Літературні угруповання міжвоєнного періоду на еміграції. Процес творення „еміграційної літератури” у 20-х рр. ХХ ст. Празька школа української поезії.</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Прага – осередок українського літературно-мистецького життя. Празька школа української поезії, її репрезентанти (Є. Маланюк, Н. Лівницька-Холодна, Г. Мазуренко, О. Ольжич, О. Лятуринська, О. Теліга, В. Хмелюк та ін.). Умовність терміну „Празька школа”. Неоднозначне ставлення до нього (позиції Ю. Шевельова, Б. Рубчака, М. Ільницького). Своєрідність „пражанського експресіонізму”.</p> <p>2. Творчість Н. Лівницької-Холодної, новаторство її поезії. Історіософія Є. Маланюка. Симбіоз символічного та неокласичного стильових начал у поезії „пражан”</p> <p>3. Формування державницької літератури. Літературно-мистецька група „Танк”. Д. Донцов і творча молодь.</p> <p>4. Гуртування літературної молоді навколо</p>	Практичне заняття	<ul style="list-style-type: none"> • Баган О., Гузар З., Червак Б. Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти-„вісниківці”). – Дрогобич: Відродження, 1996. • Координати: Антологія сучасної української поезії на Заході: У 2-х т. – Нью-Йорк, 1969. • Ільницький М.М. Від „Молодої Музи” до „Празької школи”. – Львів, 1995. • Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.. • Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1. • Гроно нездоланих співців. Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997. • Нахлік О. Письменник – Нація – Універсум: світоглядні та художні шукання в літературі ХІХ – ХХ ст. – 	1 тиждень

	<p>журналу „Ми”. Розрив з „Вісником” Д. Донцова. Орієнтація на високі естетичні вартості в літературі.</p> <p>5. Короткі висновки до курсу.</p>		<p>Львів, 1999.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Павличко С. <i>Дискурс модернізму в українській літературі.</i> – К.: Либідь, 1997. • Салига Т. <i>Високе світло.</i> – Львів: Каменяр, 1994. • Салига Т. <i>Імператив.</i> - Львів: Світ, 1997. • Шерех Ю. <i>Третя сторожа.</i> – К.: Дніпро, 1993. • Войчишин Ю. „Ярий крик і біль тужавий...”: <i>Поетична особистість Є.Маланюка.</i> – К.: Либідь, 1993. • Коровицький І. <i>Поезія Н. Лівницької-Холодної</i> // <i>Слово (Едмонтон).</i> – 1968. – Ч.10. • Муза любові й боротьби: <i>Українська поезія празької школи.</i> – К.: Укр. письменник, 1995. • Погребенник Ф. <i>Еміграція і література</i> // <i>Слово і час.</i> – 1991. - № 10. • Легка О. <i>Сад любови моєї (проблема філософії кохання в поезії Н. Лівницької-Холодної).</i> – Львів, 1999. • Легка О. <i>Проблема самотності у творчості Н. Лівницької-Холодної.</i> – Львів, 1999. • Легка О. <i>Червоне і чорне (новаторство поетики еротичного Н. Лівницької-Холодної).</i> – Львів, 1999. • Салига Т. <i>Вогнем пречистим.</i> – Львів: Світ, 2004. • Неврлий М. <i>Поет боротьби й вселюдських ідеалів</i> // <i>Маланюк Є.</i> 	
--	---	--	---	--

		<p><i>Земна Мадонна. Вибране. – Словацьке педагогічне видавництво у Братиславі, 1991.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Неврлий М. Муза мужности й боротьби // Ольжич О. Цитаделя духа. - Словацьке педагогічне видавництво у Братиславі, Фундація ім. О.Ольжича у Лондоні, 1991.</i> • <i>Салига Т. Залізних імператор строф // Маланюк Є. Поезії. – Львів, 1992.</i> • <i>Дзюба І. Поезія вигнання // Прапор. – 1990. – № 1.</i> • <i>Ливицька-Холодна Н. // Сучасність. – 1980. - № 11.</i> • <i>Череватенко Л. „Я камінь з Божої праці” // Ольжич О. Незнаному воякові. – К., 1994.</i> • <i>Миронець Н., Чабан М. „...Ім'я душі тій – Україна” // Галя Мазуренко. Вибране. – К.: Вид-во ім. О.Теліги, 2002.</i> • <i>Теліга О. О краю мій...: Твори, документи, біографічний нарис. – К., 1999.</i> • <i>Клен Ю. Ще раз про сіре, жовте і про Вісниківську квадригу // Вісник. – 1935. – Ч.6.</i> • <i>Наріжний С. Українська еміграція: Культурна праця української еміграції між двома світовими війнами. – Прага, 1942.</i> • <i>Неврлий М. Празька поетична школа // Слово і час. – 1995. - №7.</i> • <i>Одарченко П. Українська</i> 	
--	--	--	--

		<p>література: Зб. вибр. ст. – К.: Смолоскип, 1995.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ільєва Г.О. Таємниці кохання. До проблеми любовної поезії української еміграції. – Коломия: Вік, 1996. • Історія української еміграції: Навч. посібник (Б. Лановик, Р. Гром'як, М. Троф'як та ін.). – К.: Вища школа, 1997. • Мишанич О. Повернення: Літературно-критичні статті та нариси. – К.: Обереги, 1997. • Химинець Ю. Тернистий шлях до України. – Ужгород: Гранда, 1998. • Вонторський А. Ще до питання „Празької школи” // Slavica Stetinensia. – Szczecin, 2002. - № 11. • Вонторський А. Історико-літературний контекст поезії Олега Ольжича і поетів „Празької школи” // Slavica Stetinensia. – Szczecin, 2002. - № 12. • Крупач М. Літературно-мистецькі товариства в таборах для інтернованих воїнів Армії УНР на території Польщі. «Сонцевіт», «Мистецтво», «Вінок», «Веселка» (загальний огляд) // Педагогічна думка. – 2002. -№ 1. –С.53-56. • Крупач М. Літературно-артистичне товариство «Веселка» (1922-1923) // Парадигма. – Вип. 2. – Львів, 2004. – С.268-285. 	
--	--	--	--