

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Катедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено

на засіданні катедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 28 серпня 2024 р.)

Завідувач катедри  В.М. Івашків

Силабус з навчальної дисципліни

**«Методика викладання українського фольклору у вищій школі»,
що викладається в межах ОПП «Прикладна лінгвістика»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності **035 Філологія,**

спеціалізації **035.10 Прикладна лінгвістика**

Львів 2024 р.

Назва дисципліни	Методика викладання фольклору у вищій школі
Адреса викладання дисципліни	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та катедра, за якою закріплена дисципліна	Катедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.09 Фольклористика
Викладачі курсу	Сокіл Г.П., доктор філологічних наук, професор
Контактна інформація викладачів	gan.sokil@gmail.com hanna.sokil@lnu.edu.ua корпус ЛНУ ім. Івана Франка, каб. 345, м. Львів, вул. Університетська, 1
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення дисципліни за попередньою домовленістю. Он-лайн консультації за попередньою домовленістю. Для погодження часу он-лайн консультації слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	https://philology.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannia-ukrainskoho-folkloru-u-vyshchii-shkoli
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Методика викладання українського фольклору у вищій школі» є вибірковою дисципліною циклу професійної та практичної підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 035 «Філологія», спеціалізації 035.09 «Фольклористика». Ця дисципліна викладається для магістрів першого курсу (другий семестр) в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Методика викладання українського фольклору у вищій школі» є складовою частиною професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» і пов'язана з дисциплінами «Методологія фольклористичних студій» «Напрями сучасної світової фольклористики», «Теорія й поетика фольклору», «Педагогіка та психологія вищої школи». Система контролю знань та умінь – складання заліку. Курс дає студентіві знання основ методики вивчення фольклору та народознавчих дисциплін у вищій школі, ознайомлює з актуальними проблемами сучасної національної вищої школи, традиційними та інноваційними методами, прийомами, поглиблює розуміння тенденцій розвитку системи методики викладання усної словесності та фольклористики. Курс допомагає сформувати у студентів цілісну систему знань про викладацьку навчальну й дослідницьку роботу та сприяє набуттю вмінь, навичок, необхідних для успішного проведення асистентської практики та власної навчально-педагогічної діяльності.
Мета та цілі дисципліни	Курс «Методика викладання українського фольклору у вищій школі» призначений для студентів-магістрів першого року навчання. Як частина обов'язкової програми цей курс дає знання з історії вивчення методики викладання фольклору у вищій школі, її національної специфіки,

	<p>системного вивчення усної словесності; готує до проходження асистентської практики у вищій школі; вчить аналізувати явища, процеси і закономірності викладання української усної словесності на сучасному етапі, усвідомлювати їхню суть. Завдання курсу «Методика викладання фольклору у вищій школі» – показати процес вивчення та викладання українського фольклору в вищій школі. Практичні цілі курсу полягають у тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – підготуватися магістрам до педагогічної праці, якій передують асистентська практика, навчить їх проводити лекційні, практичні та семінарські заняття з української народної словесності; – залучити студентів до вирішення актуальних проблем української фольклористики, формувати знання, вміння та навички для проведення наукових досліджень, навчити студентів писати науково-дослідницьку роботу; - засвоїти основи методики з фольклористики; - оволодіти спеціальними знаннями та навичками роботи з науковою літературою; - набути необхідні знання та вміння для підготовки лекцій, практичних занять, семінарів.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Рекомендована література</p> <p>Базова</p> <p>Вергасов В. М. Активізація пізнавальної діяльності студентів вищої школи. К., 1995.</p> <p>Вовк. М. П. Фольклористика у класичних університетах: Історико-педагогічний аспект. Програма спецкурсу для магістрів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. К., 2013. 72 с.</p> <p>Копусь О. А. Дидактична стратегія як проект керованої діяльності підготовки майбутніх магістрів-філологів // Наука і освіта. № 1. 2011. С. 47–50</p> <p>Інноваційні технології викладання української мови та літератури в школі і ВНЗ: проблеми та пошуки. Житомир: Полісся, 2004. 212с.</p> <p>Мистецтво бути викладачем: практич. посіб. / ред. О.Сидоренко; пер. з англ. К., 2003.</p> <p>Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. К., 1997.</p> <p>Нікітіна А. В. Текст. Педагогічний дискурс. Методичні рекомендації до вивчення курсу для магістрантів філологічного факультету. Луганськ, 2006.</p> <p>Журнали: «Вища освіта в Україні», «Магістр», «Дивослово», «Освіта України» та ін.</p> <p>Каплінський В.В. Методика викладання у вищій школі. Навчальний посібник. Вінниця, 2015. 224 с.</p> <p>Козлова Г.М. Методика викладання у вищій школі. Навчальний посібник. Одеса, 2014. 200 с.</p> <p>Семенов О. Методика викладання української літератури у вищих навчальних закладах. Глухів, 2005. 89 с.</p> <p>Сокіл Г. Обрядовий фольклор українців. Навчальний посібник. Львів, 2018. 138 с.</p> <p>Допоміжна</p> <p>Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України / А. М. Алексюк. К. : Либідь, 1998. 557 с.</p> <p>Болюбаш Я. Я. Організація навчального процесу у вищих навчальних закладах освіти. К. : ВВП «Компас», 1997. 64 с.</p>

Бондар А., Ранська Л. Лабораторні і практичні роботи у вищій школі. К., 1977.

Бутенко Н. Ю. Комунікативні процеси у навчанні: Підручник. Вид 2-ге, без змін. К.: КНЕУ, 2006. 384 с.

Гордон Драйден, Джаннет Вос. Революція в навчанні [перекл. з англ. М. Олійник]. Львів: Літопис, 2005. 542 с.

Закон України «Про вищу освіту» // Урядовий кур'єр. 2002. № 16. С. 3-15.

Козлова Г. Проблеми підручника вищої школи. Освіта України. 2002.

Кремін Т.Д. Науково-методичні рекомендації до курсу «Фольклор». Миколаїв. 2007. 60 с.

Методичні вказівки до написання курсових, дипломних і магістерських робіт для студентів філологічного факультету / Укладачі: П.І.Білоусенко, Л.П.Бойко. Запоріжжя: ЗНУ, 2006. 64 с.

Пультер С. О, Лісовський А. М. Методика викладання української літератури в школі: курс лекцій для студентів-філологів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 144 с.

Ройз С. Цілющі властивості казки відомі віддавна // Урок української. 2005. №11–12.

Сокіл Г. *Сокіл Г.* Культурно-національний потенціал обрядового фольклору в освітній системі. *Українська мова та культурав сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти формування комунікативної компетентності фахівця*. Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. 19 лютого 2021 року. Ірпінь. (Ун-т державної фіскальної служби України. Навчально-науковий інститут гуманітарних наук. Кафедра журналістики, української словесності та культури). Ірпінь, 2021. С.131–138.

Сокіл Г. Концепційні засади вивчення повстанських пісень. *Народознавчі зошити*. 2021. № 4. С.951–959.

Сокіл Г. Рецепції християнських цінностей у народнопісенній культурі українців. *Chrześcijańskie dziedzictwo duchowe narodów słowiańskich. Literatura. Język. Kultura. Historia. Seria V: Mistycyzm i monastycyzm w literaturze, kulturze i języku Słowian. Suprasl.* 2021, s. 139–153.

Сокіл Г. П. Особливості художнього змалювання й сприйняття текстів про голодомор. *Формування мовного естетичного ідеалу засобами навчальних дисциплін: збірник наукових праць / ред. кол.: С. В. П'ятченко, Т. В. Доган*. Суми: Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2022. С. 107–113.

Сокіл Г. П. Образ жінки в українських обрядових піснях: функціональне спрямування, традиційні смисли. *SLAVIA ORIENTALIS*. 2023. Т.LXXII, s.15– 28.

Спіцин Є.С. Методика організації науково-дослідної роботи студентів у вищому навчальному закладі освіти. К., 2003. 206 с.

Супрун В.М. Усна народна творчість: тематика, образна система, методика вивчення: Навчально-методичні рекомендації для підготовки до практичних занять магістрантів спеціальності 8.010103 «Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література». Вінниця, 2007. 16 с.

Токмань Г. Л Методика навчання української літератури в середній школі. Київ: Академія, 2012. 312 с.

Українська фольклористична енциклопедія. *Керівн. проекту, наук. редактор, упоряд. В.Сокіл*. Львів, 2018. 808 с.

	<p>Електронні ресурси</p> <p>Закон України «Про вищу освіту». Закон від 01.07.2014 № 1556 VII [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://vnz.org.ua/zakonodavstvo/111_zakon_ukrayiny_pro_vyschu_osvitu. Стандарт вищої освіти. За спеціальністю 035 «Філологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» для другого (магістерського рівня) вищої освіти // https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/035-filologiya-magistr.pdf</p> <p>Державна національна програма «Освіта» (Україна XXI століття)» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ukraine.uapravo.net/data2008/base64/ukr64541/index.htm. – Загол. з екрану. – Мова укр.[Електронний ресурс] – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/jpdf/</p> <p>Короткий термінологічний словник з інноваційних педагогічних технологій [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www. URL: http://www.uolib.com.ua/br_6601.html.</p> <p>Національна доктрина розвитку освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/publish/popup_article?art_id=10249289. – Загол. з екрану. – Мова укр. peddisk_2011_10_87.pdf – Заголовок з екрану. – Мова українська. Семенов О.М. Електронний навчально-методичний комплекс “Словесник”: http://www.children.edu_ua.net.</p> <p>Корицька Г. Р. Камертон філолога: відлуння : [ел. ресурс] / Г. Р. Корицька. – Режим доступу : http://korycja-kamerton.hol.es/ від 23.04.2014.</p> <p>https://www.pedrada.com.ua/news/4033-qqn-16-m10-27-10-2016-folklor-kulturniy-kod-u-spadok</p> <p>Петришина О., Гапон Л. Формування медіаграмотності в новій українській школі. <i>Соціальні комунікації в умовах глобалізаційних процесів: стан, тенденції, перспективи</i>. Збірник тез за матеріалами Міжнародної наукової конференції (м. Тернопіль, 16-17 червня 2023 року). Тернопіль, 2023. С. 123–125.</p> <p>URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/29853/1/46_Petrushuna_Gapon.pdf</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	Загальний обсяг 120 годин (з них 16 години лекційних, 32 години практичних занять) і 72 год. самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен <i>знати</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні загальнонаукові та спеціально-фольклористичні методи дослідження; • вимоги до оформлення та проведення лекції; • актуальні проблеми сучасної фольклористики; • вимоги до практичного заняття, його структуру; • особливості різних форм проведення лекційних і практичних занять; • особливості наукового стилю; • основні інтернет-ресурси з фольклористики; • вимоги до демонстрування наукової презентації; <p><i>уміти</i>:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • формулювати мету, завдання, різні види роботи на лекційному чи семінарському занятті; • визначати актуальність викладеного матеріалу; • аналізувати фольклористичні явища; • застосовувати загальнонаукові (включаючи педагогічні, психологічні) та спеціально-фольклористичні, методи дослідження; • з'ясовувати фольклорні закономірності та тенденції; • коротко узагальнювати результати дослідження; • писати лекції, конспекти практичних занять; • готувати презентацію на обрану для лекції тему; • брати участь у науковій дискусії.
Ключові слова	методологія, метод, методика, прийом, підхід, об'єкт і предмет дослідження, структура лекції, семінарське заняття
Формат курсу	очний, дистанційний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	залік наприкінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін: «Методологія фольклористичних студій» «Напрями сучасної світової фольклористики», «Теорія й поетика фольклору», «Педагогіка та психологія вищої школи»
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час вивчення курсу «Методика вивчення українського фольклору у вищій школі» застосовуються різні методи, які сприяють досягненню мети і спрямовані на засвоєння знань, формування умінь і навичок, розвиток професійних та інтелектуальних здібностей студентів як майбутніх фахівців. У процесі лекційних, семінарських навчальних занять застосовуються мультимедійні презентації, робота в малих групах, розв'язування ситуаційних завдань, кейсів, колаборативне навчання, проектно-орієнтоване навчання, дискусія
Необхідне обладнання	Комп'ютер/ноутбук, проєктор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою за результатами поточної успішності.</p> <p>Загальний результат у балах складає суму результатів за кожен вид навчальної діяльності:</p> <p>Оцінювання в семестрі проводиться за такими видами робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проектна діяльність: презентація із демонструванням одного з інноваційних методів навчання (чітка структура матеріалу, акцент на головному, достатня кількість матеріалу, узагальнення, порівняння, дизайн), вміння аналізувати й реалізувати конкретний метод (на вибір) у викладанні фольклору у вищій школі) – 5 балів • План-конспект лекційного заняття з фахової дисципліни. Підготовка й демонстрація одного структурного елемента лекції з відеофрагментом заняття за підготовленим проектом – 5 балів • Презентація практичного заняття на відповідну тему – 5 балів • Створення тестових завдань (5–10) різного виду з конкретної тематики – 10 балів • Усна доповідь (розуміння теми, підготовленість, ліміт часу, фокус на темі, лексика, постава, гучність голосу) – 10 балів • Модульний контроль у формі наукового есе – 15 б.

	<ul style="list-style-type: none"> • Поточне опитування – 50 балів <p>Разом (підсумкова максимальна кількість) – 100 балів</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що студенти виявлятимуть академічну доброчесність в роботі під час лекційних і практичних занять. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів, визначених для виконання усіх видів усних і письмових робіт, передбачених курсом. Усю літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, надає викладач виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані за виконання відповідних видів письмових робіт (написання есе), а також бали, набрані впродовж семестру за виступи з доповідями та презентаціями, участь в обговоренні. При цьому обов'язково враховується присутність на занятті та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час занять з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	МОДУЛЬ I				
1 т. 2 год.	Змістовий модуль 1. Предмет методики викладання фольклору у вищій школі. Тема 1. Методика викладання фольклору у вищій школі як наукова дисципліна. Зміст, структура курсу та методи наукового дослідження.	лекція	Артемчук Г. І., Курило В. М., Кочерган М. П. Методика організації науково-дослідної роботи: навчальний посібник для студентів та викладачів вищих навчальних закладів. Київ: Форум, 2000; Мартинюк А. П. Основи наукових досліджень у лінгвістиці: навч.-метод. Посібник. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2007. 40 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу http://dspace.univer.kharkov.ua/bitstream;	Ознайомитися з загальними навчальними й робочими програмами курсів, які викладаються на кафедрі (4 год).	1 т
2 год.	Тема практичного заняття №1. Зміст і побудова курсу методики викладання фольклору у вищій школі. Загальнодидактичні основи викладання у вищій школі.	Практичне заняття		Опрацювати вказану літературу, зробити конкретні та індивідуальні завдання до практичного заняття (4 год.).	. 2 т.

			<p>Мосейчук О. М. Методи проведення лінгвістичних досліджень: навч.-метод. посібник. Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2012. 75с.</p>	<p>Порівняти особливості проведення фольклористичних і лінгвістичних підходів у методиці викладання (4 год.)</p>	
<p>2 т. 2 год.</p>	<p>Тема практичного заняття №2. Філологічні спеціальності в галузевих освітніх стандартах вищої професійної освіти. Викладання українського фольклору на філологічних факультетах. Структура, зміст, мета, завдання.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>Вовк. М. П. Фольклористика у класичних університетах: Історико-педагогічний аспект. Програма спецкурсу для магістрів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. К., 2013.72 с.</p>	<p>Підготувати розгорнуте повідомлення про історію викладання українського фольклору в різних закладах вищої освіти (4 год.).</p>	<p>3 т.</p>

3 т. 2 год.	Тема 2. Принципи професійної підготовки викладачів української словесності: принцип професійно-педагогічної спрямованості навчальних курсів, цілісності і психологізації педагогічної освіти, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, комунікативно-дидактичних підходів у навчанні .	лекція	1. peddysk_2011_10_87.pdf – Заголовок з екрану. – Мова українська. Семеног О.М. Електронний навчально-методичний комплекс “Словесник”: http://www.children.edu_ua.net .	Проаналізувати розробки нових педагогічних технологій професійної підготовки вчителя-словесника в умовах інформаційного суспільства. (4 год.)	4 т.
2 год.	Тема практичного заняття №3. Роль курсу у професійній парадигмі викладача-словесника.	практичне заняття			
4 т. 2 год.	Тема практичного заняття №4. Модель фахівця словесника-фольклориста (висока мовна культура, досконале володіння сучасними методами і прийомами навчання, вимогливість і принциповість, наполегливість, дисциплінованість, толерантність, інтелігентність).	практичне заняття	Мистецтво бути викладачем: практ. посіб. / ред. О.Сидоренко; пер. з англ. К., 2003.	Опрацювати відповідну літературу. Підготувати есе «Яким я бачу викладача-словесника в ХХІ столітті?» (4 год.).	5 т.

5 т. 2 год.	<p>Тема 3. Історія становлення і розвитку методики вивчення фольклору. Внесок в українську педагогічну науку К.Ушинського, В.Сухомлинського, Г.Ващенко. Роль науки про фольклор у зацікавленні вивчення усної словесності (просвітницькі ідеї «Руської трійці», М.Максимовича, П.Куліша, РГТ, І. Франка, М. Грушевського, В. Гнатюка, Ф. Колесси, Наукового товариства ім. Т.Шевченка та ін. установ). Пошуки сучасної фольклористики (науково-педагогічні праці О. Семеног, І. Руснак, М. Вовк та ін.).</p>	лекція	<p>Вовк М. П. Фольклористика у класичних університетах: Історико-педагогічний аспект. Програма спецкурсу для магістрів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. К., 2013.72 с.</p>	Конспект педагогічних праць В.Сухомлинського, Г.Ващенко (4 год.).	6 т.
2 год.	<p>Тема практичного заняття №5. Особливості становлення й розвитку методики викладання фольклористичних дисциплін у вищій школі в історичному освітленні.</p>	практичне заняття	<p>Сокіл Г. Українська фольклористика в Галичині кінця ХІХ–першої трет. ХХ ст.: Історико-теоретичний дискурс. Львів, 2011. С.147–195.</p>		
6 т. 2 год.	<p>Тема практичного заняття №6. Особливості становлення й розвитку методики викладання фольклористичних дисциплін у вищій школі на сучасному етапі.</p>	практичне заняття	<p>Державна національна програма «Освіта» (Україна ХХІ століття)» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ukrainepravo.net/data2008/base64/ukr64541/index.htm. – Загол. з екрану. – Мова укр.[Електронний</p>	<p>Підготовка тезаурусу за посібником: Кремень Т.Д. Науково-методичні рекомендації до курсу «Фольклор». Миколаїв. 2007. 60 с. Ознайомитись з матеріалами: peddysk_2011_10_87.pdf – Заголовок з екрану. – Мова українська. Семеног О.М. Електронний навчально-методичний комплекс «Словесник»:</p>	7 т.

			ресурс] – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/jpdf/ 2. Національна доктрина розвитку освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/publish/popup_article?art_id=10249289 . – Загол. з екрану. – Мова укр.	http://www.children.edu.ua.net (6 год.).	
7 т. 2 год.	Тема 4. Галузеві стандарти вищої професійної освіти і стандарти базової вищої освіти. Поняття освітньо-професійної програми (ОПП) підготовки фахівців. Обсяг дисциплін на філологічному факультеті. Призначення навчального плану, навчальної програми, робочої програми. Поняття про силабус.	лекція	Короткий термінологічний словник з інноваційних педагогічних технологій [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www. URL: http://www.uvalib.com.ua/br_6601.html .	Опрацювати відповідні кафедральні програми. Конспект розділу праці: Козлова Г. Проблеми підручника вищої школи. Освіта України. 2002 (4 год.).	8 т.
2 год.	Тема практичного заняття №7. Планування навчального процесу викладання у вищій школі: типова навчальна програма, навчальна програма дисципліни, робоча програма курсу.	практичне заняття			
	Модульний контроль		наукове есе		

	<p>МОДУЛЬ 2</p> <p>Змістовий модуль 2. Основні методи й форми викладання українського фольклору у вищій школі.</p>				
--	--	--	--	--	--

8 т. 2 год.	Тема практичного заняття №8. Основні класифікації методів викладання фольклору у вищій школі. Традиційні методи в системі викладання фахових дисциплін у вищій школі.	практичне заняття	Артемчук Г. І., Курило В. М., Кочерган М. П. Методика організації науково-дослідної роботи: навчальний посібник для студентів та викладачів вищих навчальних закладів. Київ: Форум, 2000.	Конспект розділу монографії Артемчук Г. І., Курило В. М., Кочерган М. П. Методика організації науково-дослідної роботи: навчальний посібник для студентів та викладачів вищих навчальних закладів (4 год.)	9 т.
----------------	--	-------------------	---	---	------

9 т. 2 год.	<p>Тема 5. Система методів та прийомів викладання у процесі формування етнокомунікативних рис філолога. Класифікації методів викладання. Традиційні методи організації викладання українського фольклору. Основні види навчальних занять у вищій школі. Функції, сутність, дидактична мета і загальна будова лекційного заняття з фахових дисциплін. Види лекцій. Основні складові лекції: вступ, основна частина, висновки, рекомендації. Конспект (текст) лекції. Лектор та аудиторія. Імідж лектора, його складові. Зворотний зв'язок з аудиторією. Організація індивідуальної роботи студента при конспектуванні лекцій.</p>	лекція	<p>Інноваційні технології викладання української мови та літератури в школі і ВНЗ: проблеми та пошуки. Житомир: Полісся, 2004. 212с. Мистецтво бути викладачем: практич. посіб. / ред. О.Сидоренко; пер. з англ. К., 2003.</p>	<p>Підготувати розширене повідомлення про інноваційні технології на заняттях з української фольклористики (4 год.).</p>	10 т.
2 год.	Тема практичного заняття №9. Інноваційні методи в системі викладання фахових дисциплін у вищій школі.	практичне заняття			
10 т. 2 год.	Тема практичного заняття №10. Структура лекційного заняття з українського фольклору у вищій школі. Аналіз конспекту лекційного заняття. Форми лекції: вступна, настановча, програмно-тематична, лекція-коментар, оглядова, підсумкова лекція.	практичне заняття	<p>Каплінський В.В. Методика викладання у вищій школі. Навчальний посібник. Вінниця, 2015. 224 с.</p>	<p>Написати лекцію на відповідну тему для проведення заняття у вищій школі (4 год.).</p>	11 т.

11 т. 2 год.	<p>Тема 6. Інноваційні методи у курсі викладання українського фольклору у вищій школі. Сучасні підходи до викладання курсу, його роль у фольклористичній підготовці майбутнього вчителя-словесника.</p> <p>Особливості дистанційного викладання. Електронні засоби, мережевий сервіс. Хмарні сервіси у вивчені дисциплін філологічного напрямку.</p>	лекція	Бондар А., Ранська Л. Лабораторні і практичні роботи у вищій школі. К., 1977	Опрацювати відповідну літературу з теми. Підготуватися до роботи в малих групах, застосовуючи інноваційні форми лекцій (4 год.).	12 т.
2 год.	Тема практичного заняття №11. Інноваційні (нетрадиційні) форми лекцій: проблемна, лекція-дискусія), лекція-прес-конференція та ін.	практичне заняття			

12 т. 2 год.	<p>Тема практичного заняття №12. Структура практичного заняття з українського фольклору у вищій школі.</p> <p>Аналіз конспекту практичного заняття. Система практичних, лабораторних та семінарських занять у вищій школі.</p> <p>Навчальна робота викладача. Підготовка до навчальних занять, їхнє планування й аналіз. Організація індивідуальної, самостійної роботи студентів з фольклористичних курсів. Особистісно-орієнтований підхід у викладанні.</p>	практичне заняття	<p>Кравченко Н. К. Методи досліджень [Електронний ресурс]. – Режим доступу :: http://discourse.com.ua/lekcii/; – Режим доступу :: http://dspace.univer.kharkov.ua/bitstream</p>	<p>Підготувати матеріали для проведення практичного заняття на . Систематизувати методи проведення практичних занять, за різними посібниками, в т. ч. авторства В. В. Каплінського та ін. (4 год.)</p>	13 т.
13 т. 2 год.	<p>Тема 7. Система практичних та семінарських занять у вищій школі. Практичні заняття з фольклорознавчих дисциплін, їх специфіка, призначення, співвідношення з лекційними курсами, форми і методика проведення. Підготовка матеріалів для проведення практичних занять. Функції і діяльність викладача на практичних заняттях. Форми проведення практичних занять.</p>	лекція	<p>Корнієнко І. А. Наукові основи курсової роботи: методичні рекомендації / І. А. Корнієнко. – Миколаїв, 2005</p>	<p>Опрацювати: Методичні вказівки до написання курсових, дипломних і магістерських робіт для студентів філологічного факультету / Укладачі: П.І.Білоусенко, Л.П.Бойко. Запоріжжя: ЗНУ, 2006. 64 с. (4 год.)</p>	
2 год.	<p>Тема практичного заняття №13.</p> <p>Критерії ефективності занять. Проблемність на заняттях з українського фольклору, її наукові основи.</p>	практичне заняття			

14 т. 2 год.	Тема практичного заняття №14. Засоби викладання і контролю в педагогічному процесі навчання українського фольклору у вищій школі. Особливості дистанційного викладання. Електронні засоби, мережевий сервіс.	практичне заняття		Підготувати розширене повідомлення про дистанційне викладання (враховуючи власний досвід) (4 год.)	15 т.
15 т. 2 год.	Тема 8. Методика керівництва курсовими, науково-дослідницькими роботами студентів, критерії оцінювання. Оцінювання знань і умінь студентів. ніфікована шкала оцінювання студентів за системою ECTS та національною системою Атестація студентів рівнів бакалавра та магістра. Організація проведення іспитів.	лекція	Уміння конспектувати, цитувати, анотувати, рецензувати, складати тезаурус, проводити бібліографічну роботу із залученням сучасних інформаційних технологій;	Опрацювати видання : Спіцин Є.С. Методика організації науково-дослідної роботи студентів у вищому навчальному закладі освіти. К., 2003. 206 с. (4 год.)	15 т.
2год.	Тема практичного заняття №15. Методика керівництва курсовими, дипломними роботами студентів, їхнє оформлення, захист, критерії оцінювання. Рецензування магістерських робіт	практичне заняття			

16 т. 2 год.	Тема практичного заняття №16. Культурознавча (народознавча) компетенція як сукупність знань про матеріальну і духовну культуру, вміння використовувати ці знання в позааудиторний час у професійній діяльності	практичне заняття		Підготувати розширене й узагальнене повідомлення про роль народних традицій, обрядів, фольклору для професійної діяльності викладача (2 год.).	16 т.
	Модульний контроль у формі проєкту				