

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філологічний факультет

Катедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено

на засіданні катедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач катедри  В.М. Івашків

Силабус з навчальної дисципліни

«Сучасні принципи архівування фольклорної традиції»,

що викладається в межах ОПП **«Прикладна лінгвістика»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності **035 Філологія,**

спеціалізації **035.10 Прикладна лінгвістика**

Львів 2023 р.

**Силабус курсу «Сучасні принципи архівування фольклорної традиції»
2023/2024 навчального року**

Назва курсу	Сучасні принципи архівування фольклорної традиції
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література / 035.09 фольклористика. 035.10 Прикладна лінгвістика
Викладачі курсу	проф. Ірина Довгалюк
Контактна інформація викладачів	iryna.dovhalyuk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	середа (11.30) кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси (345 ауд.)
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/suchasni-pryntsy-py-arkhivuvannia-folklornoi-tradytsii-2023
Інформація про курс	Дисципліна “ Сучасні принципи архівування фольклорної традиції ” є дисципліною вільного вибору для другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації: 035.01 Українська мова та література, 035.09 Фольклористика, для освітніх програм “Українська мова та література”, “Літературна творчість”, “Фольклористика”. Дисципліна викладається в 1 семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Курс “Сучасні принципи архівування фольклорної традиції” запропонований для магістрів-фольклористів з метою ознайомлення їх з актуальними підходами та методиками збереження фольклорних матеріалів. Основним завданням дисципліни є ознайомлення магістрів з важнішими проблематиками сучасної фольклорної архівістики в Україні та світі, методиками сучасної фольклористики та здобутками у цьому напрямку інших суміжних галузей (етномузикології, етнології тощо).
Коротка анотація курсу	Курс “Сучасні принципи архівування фольклорної традиції” покликаний ознайомлення студентів з основними тенденціями та проблемами сучасної фольклористичної архівістики в Україні та за кордоном. Оскільки важливим чинником фахового архівування фольклорної традиції є передусім її якісне документування, відповідно коротко будуть розглянуті проблеми, пов’язані із збором матеріалу та дотичні базові питання. Домінуючими ж питаннями, які будуть обговорені на лекціях і практичних заняттях стануть проблеми, які розв’язують сучасні фольклористи-архівісти, зокрема: шляхи здобуття колекцій, їх копіювання, опис, вибір критеріїв при укладанні документів в архів, сучасне технічне обладнання, правові аспекти оприлюднення архівних документів тощо.
Мета та цілі курсу	Мета курсу – ознайомлення магістрів із здобутками сучасної фольклористичної архівістики. Цілі курсу – формування цілісного уявлення про діяльність сучасних

	<p>архівних інституцій в Україні та за кордоном, ознайомлення з досягнення в архівуванні фольклорної традиції, сучасними методиками опрацювання фольклорних матеріалів, їх зберігання та умови їх оприлюднення а також підготовка до самостійної аналітичної та наукової роботи під час написання магістерського дослідження.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>а) Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Бріцина Олександра</i>. Сучасні аспекти методики збирання народної прози // Народна творчість та етнографія. Київ, 2003. № 3. С. 24–34. 2. <i>Бріцина Олександра</i>. Текстологічні аспекти методики фіксації народної прози // <i>Бріцина Олександра</i>. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. Київ, 2006. С. 146–180. 3. <i>Вовчак Андрій</i>. Організація електронних фольклорних документів під час польового дослідження // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: Збірник наукових статей / Редактори-упорядники <i>Галина Пишнічкіна, Рімантас Слюжінскас</i>. Дніпро, 2018. Вип. 1. С. 61–90. 4. <i>Вовчак Андрій, Ірина Довгалюк</i>. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. 200 с. 5. <i>Глушко Михайло</i>. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008. 288 с., іл. 6. <i>Давидюк Віктор, Гром Олена, Гунчик Ігор, Завітій Богдан</i>. Автентика фольклору: традиція і сучасність: Питальник для польових експедицій. Луцьк, 1996. 30 с. 7. <i>Добрянська Ліна</i>. Музично-етнографічний архів ПНДЛІМЕ. Спроба комп'ютерної систематизації // Восьма конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель / Редактор-упорядник <i>Богдан Луканюк</i>. Львів, 1997. С. 35–48. 8. <i>Довгалюк Ірина</i>. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: Монографія. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2016. 650 с. 9. Загальний міжнародний стандарт архівного описування ISAD(G). Схвалено Комітетом з дескриптивних стандартів, Стокгольм, Швеція, 19–22 вересня 1999 року. Друге видання / Державний комітет архівів України. Український державний науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства; українська версія <i>Георгія Папакіна</i>. Київ, 2001. 47 с. 10. <i>Клименко Ірина</i>. Аудіофонд українського фольклору 1982–2008: Засади устрою і перспективи електронної архівації // <i>Клименко Ірина, Мурзина Олена</i>. Київська лабораторія етномузикології 1992–2007. Київ, 2008. С. 53–105. 11. <i>Коробов Олег</i>. Аудіовізуальна фіксація традиційної музики в сучасних польових умовах (практичні рекомендації) // Проблеми етномузикології. Київ, 2015. Вип. 10. С. 183–197. 12. <i>Луканюк Богдан</i>. Музично-етнографічна практика: Методичні рекомендації для теоретико-композиторського факультету. – Київ: МКНЗМК, 1995. 22 с. 13. <i>Луканюк Богдан</i>. Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” спеціалізації “Викладач, артист, керівник фольклорного ансамблю”. Рівне: РДГУ, 2001. 24 с. 14. <i>Луканюк Богдан</i>. Типові форми музично-етнографічної документації. Львів, 1981. 24 с. 15. <i>Маховська Світлана</i>. “Науковий False Start” чи вимога воєнного

часу: (не)новий досвід документування свідчень українців // Україна Модерна. 2023. URL: <https://uamoderna.com/war/naukovyy-false-start-chy-vymoha-voiennoho-chasu-ne-novyy-dosvid-dokumentuvannia-svidchen-ukraintsiv/> (дата публікації – 24.04.2023).

16. *Мишанич Михайло*. Архівне опрацювання народновокальних творів: Методичні рекомендації з музично-етнографічної транскрипції. Львів, 1995. 20 с.
17. *Мишанич Михайло*. Гаївки: Сюжетно-тематичний польовий питальник. Львів, 1996. 16 с.
18. Програма, запитальники та методичні поради дослідникам народної культури України / Упорядники *Лідія Орел, Катерина Міщенко*. – Київ: ІСДО, Музей народної архітектури та побуту України, 1995. 231 с.
19. *Рибак Юрій*. Народновокальна творчість Середнього Полісся (розширений питальник): Методичні рекомендації для студентів кафедри музичного фольклору / Видання друге, доповнене. Рівне, РДГУ, 2010. 26 с.
20. Створення та ведення каталогів у державних архівах України: Методичні рекомендації / Укладач *Наталія Христова*. Державна архівна служба України, УНДІАСД. Київ, 2014. 87 с.
21. Фондування документів НАФ: Методичні рекомендації / Схвалено Нормативно-методичною комісією Держкомархіву України від 22 грудня 2009 р., протокол № 5. Київ, 2009. 39 с.
22. *Шуллер Дмитріх*. Збирання – зберігання – поширення: традиційні завдання у технічному контексті початку ХХІ століття / переклад з німецької А. Вовчака // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.9–17. (Серія філологічна; вип. 66).
23. *Edmondson Ray*. Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles / Third Edition. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Paris, 2016. 90 pp.
24. IASA-TC03. The Safeguarding of the Audiovisual Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy / Co-Edited by *Will Prentice* and *Lars Gaustad*. 4th Edition. International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). Technical Committee. 2017.
25. IASA-TC04. Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects / Edited by *Kevin Bradley*. Second Edition. International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). Technical Committee. 2009. (= Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC04). URL: www.iasa-web.org/tc04/audio-preservation.
26. INFOLK – Informationssystem für Volksliedarchive in Österreich. Sonderdruck aus Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. – Wien, 1990/1991. Band 39/40. S. 81–216.
27. *Joudrey Daniel N., Taylor Arlene G., Wisser Katherine M.* The Organization of Information / Daniel N. Joudrey and Arlene G. Taylor; with the assistance of Katherine M. Wisser. Fourth edition. – Santa Barbara, California: Libraries Unlimited, [2018]. (Series: Library and information science text series).
28. *Wylegala Anna*. Metodologia, etyka i bezpieczeństwo w projektach dokumentujących doświadczenie wojenne i uchodźcze po inwazji Rosji na Ukrainę z dn. 24 lutego 2022 r. // Wrocławski Rocznik Historii Mówionej. Wrocław, 2022. Rocznik 12. S. 324–331. URL: <https://doi.org/10.26774/wrhm.363>.

б) Додаткова література

1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів

- народної музики: Збірник наукових праць / Редактор і упорядник *Богдан Луканюк*. Київ, 1989. 101 с.
2. *Боряк Олена*. Матеріали з історії народознавства в Україні: Каталог етнографічних програм (друга половина XVIII – XX ст.). Київ: Українознавство, 1994. 124 с. (Науково-довідкові видання з історії України. Етнографічно-фольклорна спадщина. Вип. 28).
 3. *Гнатюк Володимир*. Українська народна словесність (в справі записів українського етнографічного матеріалу) // *Гнатюк Володимир*. Вибрані статті про народну творчість. Київ, 1966. С. 37–77.
 4. *Гордійчук Микола*. Як записувати народну музику. Київ, 1960. 35 с.
 5. *Данилюк Архип, Купчинський Олег*. Методичні поради та питальник для збирачів пам'яток етнографії, фольклору і топонімії. Львів, 1989.
 6. *Довгалюк Ірина*. Початки народномузичної фонограмархівістики у Європі // Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей. Дніпро, 2021. Вип. 21 (2). С.32–48.
 7. *Довгалюк Ірина*. Початки народномузичної фонограмархівістики у Європі // Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових статей. Дніпро, 2021. Вип. 21 (2). С.32–48.
 8. *Коваль Василь*. Із досвіду проведення фольклорних експедицій // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. Тернопіль, 2000. С. 85–89.
 9. *Колесса Філарет*. Кілька слів про збирання і гармонізування українських народних пісень // *Колесса Філарет*. Музикознавчі праці. Київ, 1970. С. 444–455.
 10. *Клименко Ірина, Мурзина Олена*. Київська лабораторія етномузикології. 1992– 2008 // Проблеми етномузикології, вип.3. Київ, 2008.
 11. *Луканюк Богдан*. Найперші фонографічні записи в Україні: Городецький музей // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. – Рівне, 2003. Вип. IV. С. 19–45.
 12. *Луканюк Богдан*. Курс музичного фольклору: у 3 кн. Львів, 2023.
 13. *Лукашенко Лариса*. Методика польової роботи в американській етномузикології другої половини XX століття // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С.276-290. (Серія філологічна; вип. 66).
 14. *Максимюк Степан*. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів; Вашингтон, 2003. 288 с.
 15. *Кузеля Зенон*. Про потребу і техніку збирання етнографічних матеріалів // Діло. Львів, 1909. Ч. 155.
 16. *Мацієвський Ігор*. Питання документації народної інструментальної музики // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць / Редактор-упорядник *Богдан Луканюк*. Київ, 1989. С. 5–24.
 17. *Правдюк Олександр*. Методика записування музичного фольклору. Київ, 1981. 55 с.
 18. *Супруненко Володимир*. Народознавчий запитальник. Культура, побут, звичаї. Мелітополь, 1994. 2 с.
 19. *Танцюра Гнат*. Записки збирача фольклору. Київ, 1958. 101 с.
 20. Українська фольклористика: Словник-довідник / Укладання і загальна редакція *Михайла Чорнопиского*. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 448 с.
 21. Фольклористика: Програма та методичні рекомендації до проведення фольклорної практики студентів філологічного факультету / Уклали *Лідія Дунаєвська, Леонід Шурко*. Київ, 2000. 40

	<p>с.</p> <p>22. Фольклорна збирацька практика з курсу “Українська народна музична творчість”: Методичні рекомендації / Уклали <i>Михайло Мишанич, Ірина Довгалюк</i>. Київ: РУМК, 1992. 12 с.</p> <p>23. <i>Фурдичко Андрій</i>. Сучасний стан зберігання музичної фольклорної спадщини України (1991-2017 рр.) // Мистецтвознавчі записки. Вип. 32. Київ, 2017. С. 304–315.</p> <p>24. Czekanowska Anna. Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej. Refleksje metodologiczne; Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1983.</p> <p>25. Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971.</p> <p>26. <i>Schüller Dietrich</i>. Sammeln – Bewahren – Verbreiten. Traditionelle Anliegen im technischen Umfeld des jungen 21. Jahrhunderts // Вісник Львівського університету. Серія філологічна / Упорядники <i>Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк</i>. Львів, 2017. Випуск 66. С. 3–17.</p> <p>27. Wskazówki zbierania melodyj ludowych // Przegląd muzyczny. Poznań, 1925. № 2. S. 1–9.</p> <p>28. Jackowski Jacek Piotr. Zachować dawne nagrania. Zarys historii dokumentacji fonograficznej i filmowej polskich tradycji muzycznych i tanecznych (przełom XIX i XX w. – do drugiej wojny światowej). Warszawa, 2014. Cz. 1. 288 s.</p> <p>29. Jackowski Jacek Piotr. Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu // Folklor w dobie Internetu. Toruń, 2009. S. 211–222.</p> <p>30. Janczewska-Sołomko K. Dyskopedia poloników do roku 1918: w 3 t. / Katarzyna Janczewska-Sołomko. Warszawa, 2002. T. I. CXII + 494 s.</p> <p>31. Stumpf Carl. Das Berliner Phonogrammarchiv // Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik. Berlin, 1908.22.02. S. 225–246.</p> <p>32. <i>Ziegler S</i>. Die Wachszylinder des Berliner Phonogramm-Archivs / Susanne Ziegler. – Berlin, 2006. – 512 p. + CD-ROM.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (1)
Обсяг курсу	Загальний обсяг 120 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних і 88 години самостійної роботи. 4 кредити ЄКТС. 2 модулі.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні проблеми документування фольклорних явищ сьогодні; • сучасні методики польової роботи як важливого етапу архівування фольклорної традиції; • основні підходи та методики архівування «фольклорних документів»; • правові аспекти формування фольклорних колекцій; • особливості оприлюднення фольклорних архівних колекцій. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фахово здобути фольклорні матеріали для архівування; • працювати з сучасною звукозаписувальною технікою; • опрацьовувати фольклорні матеріали для поміщення їх в архів; • оприлюднювати фольклорні матеріали в мережі Інтернет, фольклорних збірниках, наукових працях тощо; • застосовувати знання, отримані на заняттях та самостійному опрацюванні у подальшій науковій та педагогічній праці. <p>Вивчення дисципліни «Сучасні принципи архівування фольклорної традиції» передбачає формування таких загальних компетентностей</p>

	<p>(ЗК): ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>Фахові компетентності спеціальності (ФК) ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. ФК 5. Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій. ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань. ФК 7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень. ФК 9. Здатність ефективно й компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові семінари, наукові публікації) в галузі філології.</p> <p>Програмні результати навчання (ПРН) ПРН 1. Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення. ПРН 2. Вміти спілкуватись у професійних і наукових колах державною та іноземною мовами; ПРН 3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі. ПРН 7. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства, мовознавства та фольклористики. ПРН 10. Уміти фіксувати та розшифровувати твори народнопоетичної словесності в контексті їх функціонування у народному середовищі. ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого, літературного та фольклорного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. ПРН 12. Дотримуватися правил академічної доброчесності. ПРН 14. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного, літературного чи фольклорного матеріалу. ПРН 16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог. ПРН 17. Планувати, організувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.</p>
Ключові слова	Фольклористика, архівування фольклорної традиції, документування фольклору, фонограмархіви.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курси “Напрями сучасної світової фольклористики”, “Магістерський семінар”, “Сучасна етномузикологія”.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися	Лекційні заняття. Презентації. Практичні заняття. Консультації. Самостійна робота.

під час викладання курсу	
Необхідне обладнання	Проектор, комп'ютер, магнітофон
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: опитування на практичних заняттях: 100 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 100. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Питання/вимоги до заліку.	<p>Контрольні питання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стан збереженості фольклорної традиції в Україні сьогодні. - Архівування як складова поняття документування фольклорної традиції. - Проблема здобуття та вибору фольклорного матеріалу для архівування в Україні та світі. - Історія архівування фольклорної традиції. Основні етапи. - Польові дослідження як важливий етап в укладання архіву. - Сучасні підходи та вимоги до фіксації фольклорного матеріалу - Сучасні методики польової роботи. - Паспортизація фольклорних матеріалів. - Звукозаписувальна техніка. Перші звукозаписувальні пристрої. - Сучасні архіви та їх технічне оснащення - Організація архівних документів - Вибір критеріїв для архівування - Фольклорні архіви України - Концепція центрального електронного архіву фольклорних польових матеріалів в Україні - Правові аспекти оприлюднення архівних матеріалів <p>Теми рефератів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Історія впровадження звукозаписувальної техніки у документування та архівування фольклору. - Сучасні методики опису архівних документів. - Сучасна звукозаписувальна техніка - Інтернет-архіви народної музики: специфіка - Фольклорні архіви України (на вибір одини детально, або огляд). - Комп'ютерні технології в архівуванні народної традиції - Проблема авторського права у фольклорній архівістиці
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	Модуль 1. Передумови. Джерела архівування				
1 т. 2 год	Вступні зауваги. Предмет і його завдання. Фольклорна традиція сьогодні та стан її збереження.	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.		
1 т. 2 год	Фольклористичне документування: основні поняття і категорії	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.	Фольклорне документування. Досвід ПНДЛІМЕ ЛНМА ім. М.Лисенка, ПНДЛІЕ НМАУ ім П.Чайковського, Фольклорної лабораторії Рівненського гуманітарного університету <i>Коробов Олег.</i> Аудіовізуальна фіксація традиційної музики в сучасних польових умовах (практичні рекомендації) // Проблеми етномузикології. Київ, 2015. Вип. 10. С. 183–197. Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть: осередки, педагогіка, документування фольклору // Проблеми етномузикології. Вип. 16. Київ, 2021. С. 5–23. 10 год.	
2 т. 2 год	Польові дослідження. Теорія і практика.	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний		

			посібник. Львів, 2008.		
2 т. 2 год	Сучасні проекти польових досліджень. Проект «Поліфонія» як приклад сучасних вимог до збору, опрацювання та оприлюднення фольклорного матеріалу.	практичне	Проект «Поліфонія» https://www.polyphonyproject.com/uk (Доступно. 20.12. 2022)	Аналіз фольклорних проектів. Проект Марічки Марчик «FOLK-UKRAINE: онлайн-архів старовинних українських народних пісень» 10 год. https://folk-ukraine.com/ (Доступно: 10.12.2022) Цифровий архів фольклору Слобожанщини та Полтавщини https://folklore.kh.ua/ (Доступно: 10.12.2022)	
3 т. 2 год	Сучасні методики польової роботи	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.		
3 т. 2 год	Підготовка програм-запитальників з огляду на вимоги сучасного архівування фольклорних матеріалів	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.	Фольклорні питальники. Аналіз та реферування 3 питальників за довідником: <i>Боряк Олена</i> . Матеріали з історії народознавства в Україні: Каталог етнографічних програм (друга половина XVIII – XX ст.). Київ: Українознавство, 1994. 124 с. (Науково-довідкові видання з історії України. Етнографічно-фольклорна спадщина. Вип. 28). 10 год.	

4 т. 2 год	Технічне забезпечення архівів: історія, сьогодення	лекційне	Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. іл. Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.		
4 т. 2 год	Технічне забезпечення сучасних архівів	практичне	Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл. Stumpf Carl. Das Berliner Phonogrammarchiv // Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik. Berlin, 1908.22.02. S.225–246. Jackowski Jacek Piotr. Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu // Folklor w dobie Internetu. Toruń, 2009. S. 211–222.	Знайомство з технічним забезпеченням Фольклорного архіву ЛНУ ім. І Франка та ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М Лисенка 10 год.	
	Всього 16 год.			40 год.	
	Модуль 2. Сучасна фоноархівістика				
5 т. 2 год	Архівування фольклорних матеріалів Підготовка до архівування	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. <i>Добрянська Ліна</i> . Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ. Спроба комп'ютерної систематизації // Восьма конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 1997. С. 35–48.		

5 т. 2 год	Архівне опрацювання фольклорних записів та іншої інформації	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. <i>Добрянська Ліна.</i> Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ. Спроба комп'ютерної систематизації // Восьма конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 1997. С. 35–48.	Опрацювання і реферування: Загальний міжнародний стандарт архівного описування ISAD(G). Схвалено Комітетом з описування архівів, Стокгольм, Швеція, 19–22 вересня 1999 року. Друге видання / Державний комітет архівів України. Український державний науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства; українська версія <i>Георгія Папакіна</i> . Київ, 2001. 47 с. 10 год.	
6 т. 2 год	Архівування фольклорних матеріалів	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.		
6 т. 2 год	Організація фольклорних електронних архівних документів.	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. <i>Добрянська Ліна.</i> Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ. Спроба комп'ютерної систематизації // Восьма конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 1997. С. 35–48.	Берлінський фольклорний архів: наповнення, класифікація матеріалів. 10 год. Ziegler S. Die Wachszylinder des Berliner Phonogramm-Archivs. Berlin, 2006. 512 p. + CD-ROM.	
7 т. 2 год	Фольклорні архіви Європи та України.	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008		
7 т. 2 год	Концепція центрального електронного архіву фольклорних польових	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023.	Діяльність Фонографічного архіву Академії наук Польщі. Вісник Львівського університету.	

	матеріалів в Україні		Вовчак Андрій. Концепція центрального електронного архіву фольклорних польових матеріалів в Україні. Рукопис.	Львів, 2017. (Серія філологічна; вип. 66). Сайт Фонографічного архіву Інституту мистецтв АН РП 10 год.	
8 т. 2 год	Правові аспекти формування фольклорних колекцій	лекційне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.		
8 т. 2 год	Правові аспекти оприлюднення архівних матеріалів	практичне	Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика. Навчально-методичний посібник. Львів, 2023. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008.	Проблема авторських прав у архівістиці фольклорної традиції Законодавство України щодо авторських прав. 18 год.	
	Модуль 2 – 16 год.			48 год.	
	Всього – 32 год.			Всього – 88 год.	